VOLUMEN SEIS
Nuevas tendencias
1978-1983

Ediciones Orbis, S.A.

Índice del volumen 6

Artículos principales	**Páginas**
1978	
1978: El inicio del futuro	1
Ecos del 78	17
La fiebre del sábado noche: el disco sound	33
1979	
La new wave	49
Los últimos grandes eventos de la década	65
El adiós de una década	81
El cine musical de los años 70	97
El *heavy metal*	113
1980	
«No-músicos» y rock cibernético	129
La muerte de John Lennon y el fin de un tiempo	145
1981	
La nueva tecnología musical	161
Bajo el signo del A. O. R.	177
1982	
1982: El fin de una época	193
El 82 americano, penúltimo acto	209
1983	
1983: Entre el miedo y el poder	225
Índice general de la obra	241

BIOGRAFÍAS

ABC 205
AC/DC, el resurgir heavy 120
Adam and The Ants, la importancia de una imagen 136
A Flock of Seagulls 208
Air Supply, armonías australianas 144
Jane Aire & The Belvederes 62
Any Trouble 170
April Wine 126
Asia, el ultimo supergrupo 203
Patti Austin 223
Aviator 72
B-52's 91
Babys 28
Bad Manners 60
Marty Balin 188
Barón Rojo 122
B. B. Q. Band 192
Beat 64
B. E. F. (British Electric Foundation) / Heaven 17 171
Pat Benatar, el rock femenino de los 80 143
Berlin 224
Stephen Bishop 208
Blackfoot 124
Carla Bley 46
Blues Brothers, cómicos en el rock 142
Bodysnatchers 58
Hamilton Bohannon 47
Bow Wow Wow 154
Boys 30
Angelo Branduardi 80
Bill Bruford 10
Bucks Fizz 190
Buggles 94
Rocky Burnette 154
Kate Bush, la mariposa pop 29
D. L. Byron 157
Byron Band 189
Captain Sensible 204
Kim Carnes 187
Cars 32
City Boy 44
Classix Nouveaux 172
Phil Collins 191
John Cooper Clarke 174
John Cougar, la energía de los 80 142
Cretones 175
Culture Club 206
Cure 63
Cheap Trick, el heavy comercial 127
Cheetah 190
Christoper Cross, tradición de calidad 141
D. A. F. 170
Dark Star 192
Paco de Lucía 157
Dead Boys 30
Dead Kennedys 156
Def Leppard 128
Depeche Mode 176
Devo 28
Dickies 175
Dire Straits, el genio de Mark Knopfler 73
Dirty Looks 158
Doll by doll 208
Robbie Dupree 221
Duran Duran 170
Durocs 175
Ian Dury & The Blockheads, la tradición del pub-rock 31
Sheena Easton, sensualidades pop 143
Echo and The Bunnymen 158
Wreckless Eric 13
Eruption 48
Fabulous Poodles 12
Fad Gadget 204
Donald Fagen 223
Fischer-Z / John Watts 79
Flash & The Pan 13
Flying Lizards 175
Ellen Foley 79
Fools 160
Steve Forbert 175
John Foxx 154
Michael Franks 78
Glenn Frey 222
Fun Boy Three 202
Gamma 120
Gap Band 222
Nick Gilder 12
Go-Go's 172
Gordon Giltrap 13
Girl 120
Girlschool 122
Godley Crème 64
Louise Goffin 74
Gonzalez 92
Goombay Dance Band 204
Eddy Grant 74
Greg Kihn Band 220
Gruppo Sportivo 61
Haircut One Hundred 206
Nina Hagen 9
Dan Hartman 10
Murray Head 13
Headboys 62
Don Henley 224
Wild Horses 124
Human League, el pop sintetizado de los 80 169
Icehouse 170
Billy Idol 176
Imagination 186
Interview 174
Iron Maiden 120
Joe Jackson 95
Bob James 218
Rick James 15
Japan 60
Garland Jeffreys 186
Joan Jett & The Blackhearts 124
Robert John 78
Jon and Vangelis, algo más que un dúo 140
Grace Jones 47
Quincy Jones 222
Rickie Lee Jones 72
Joy División 159
Judas Priest 126
Mickey Jupp 16
Kajagoogoo 206
Kid Creole & The Coconuts 207
Killing Joke 158
Earl Klugh 190
The Knack 96
Koll & The Gang 48
Korgis 60
Krokus 124
Lake 76
Lambrettas 157
Landscape 80
Kim Larsen 205
Nicolette Larson 10
Level 42 206
Jona Lewie 155
Linx 208
Lipps Inc 142
Little Steven and The Disciples of Soul 224
London Symphony Orchestra 189
Loverboy 186
Lene Lovich 63
Nick Lowe 11
M 90
Machia Vel 46
Madness 59
Magazine 32
Teena Marie 92
Keith Marshall 206
Moon Martin 8
Matchbox 60
Michael McDonald 219
Bill Medley 218
Members 28
Men at Work 186
Mi-Sex 76
Missing Persons 220
Molly Hatchet 128
Eddie Money 44
Motels 30
Motörhead, el rock salvaje 123
Motors 30
Elliott Murphy 14
Musical Youth 202
Necessaires 222
Juice Newton 221
Stevie Nicks 219
No Dice 44
Gary Numan 95
Odyssey 156
Orchestral Manoeuvres in The Dark, cumber tecnológica 137
Ozzy Osbourne 128
Paley Brothers 175
Ray Parker Jr. / Raydio 43
Paul Collins / Beat 96
Annette Peacock 78
Pearl Harbour & The Explosions 90
Penetration 175
Pere Ubu 90
Pezband 174
Robert Plant 221
Player 48
Police, primeras estrellas de una década 26
Pretenders 93
Prince 160
Professionals 170
Psychedelic Furs 173
Public Image Limited 26
Quarterflash 224

Eddie Rabbitt 187
Gerry Rafferty 8
Phil Rambow 174
Chris Rea 15
Records 175
Rezillos 12
Lionel Richie 219
B. A. Robertson 80
Romantics 63
Rose Tattoo 122
Rossington Collins Band 192
Kevin Rowland & Dexy's Midnight Runners, la fusion-fisión 139
Rubinoos 8
Rush 124
Rutles 14
Sad Café 192
Saxon 128
Michael Schenker 127
Scorpions 126
Secret Affair 62
Selecter 64
Shakatak 188
Shalamar 190
Sham 69 14
Rocky Sharpe & Replays 10
Shirts 58
Shoes 174
Simple Minds 155
Sister Sledge 48
Sky 77
Skyy 224
Rex Smith 16
Sniff 'n' The Tears 80
Soft Cell 176
Spandau Ballet, el poder de los Nuevos románticos 138
.38 Special 126
Specials 61
Spider 156
Rick Springfield 191
Spyro Gyra 76
Squeeze 32
Billy Squirer 159
Steve Gibbons Band 159
Shakin' Stevens, R & R de los 80 144
Amii Stewart 96
Stiff Little Fingers 64
Stray Cats 173
Street Boys 188
Sugarhill Gang 72
Suicide 45
Survivor 218
Rachel Sweet 43
Talk Talk 206
Tarney-Spencer Band 72
Bram Tchaikovsky 59
Teardrop Explodes 156
Telex 74
Tenpole Tudor 173
Thompson Twins 204
George Thorogood and The Destroyers 158
Those French Girls 204
Throbbing Gristle 28
Tight Fit 204
Tom Robinson Band 31
Tom Tom Club 189
Toto, supergrupo a la americana 75
Tourist 62
Triumph 122
Tygers of Pan Tang 124
U2 158
UB40 156
U. K. 94
U. K. Subs 156
Undertones 46
Urban Verbs 174
Van Halen, versioneros de éxito 127
Johnny van Zant 126
Randy Vanwarmer 78
Vapors 160
Vardis 122
Vic Vergatt 186
Village People 45
Visage 140
Grover Washington Jr. 92
Jeff Wayne 14
Tim Weisberg 15
David Werner 175
Whitesnake, los herederos de Deep Purple 125
Kim Wilde 171
Toyah Willcox 94
Wire 61
XTC 64
Yazoo 207
YMO(Yelow Magic Orchestra) 202
John Paul Young 16

ESPECTÁCULOS

Filmografía musical de los años 70 106
Oscars de Hollywood a la mejor adaptación musical 112
Oscars de Hollywood a la mejor banda sonora 108
Oscars de Hollywood al mejor tema de película 110
Las películas más importantes de la industria del rock (1955-1980) 109
Saturday Night Fever 42
John Travolta, simplemente un «boom» 42

LA INDUSTRIA DEL ROCK

2-Tone, la historia de un éxito llamado ska-bluebeat 58
John Williams 12

GEOGRAFÍA DEL ROCK

El Miami sound (TK & Criteria 44
Munich, el disco sound europeo 46

ÍNDICES

Grupos más importantes de la historia de la música rock 234
Historia de la música rock (esquema) 232
Selección de LP's básicos en la historia de la música rock 238
Las 30 personalidades más importantes de la historia de la música rock 240
Selección de singles básicos en la historia de la música rock 236
Solistas más importantes de la historia de la música rock 235

Archivo Orbis

THE 25TH ANNIVERSARY OF ROCK 'N' ROLL

1- En 1978 Billboard conmemoraba en una de sus portadas los 25 años de la historia del rock, una historia llena ya de dioses y mitos. Pero a la vez, en 1978 se abría una nueva etapa caracterizada por la búsqueda y la incertidumbre.

1978: EL INICIO DEL FUTURO

Con el auge y fin del primer embate punk en Inglaterra y la eternización del mastodóntico sistema musical americano terminaba en 1977 una de las etapas más conflictivas de la historia de la música rock. Con 1978 iba a nacer algo más que un año: se abría un período que comprendió desde finales de los 70 hasta principio de los 80, durante el cual la constante más clara iba a ser precisamente la falta de una constante. Fue un período convulso en el que una profusión de nuevas tendencias perfilaron la música del futuro. Si cada etapa histórica se ha caracterizado por la existencia de unas pautas, particularmente en momentos tan álgidos como los del rock and roll o el beat, el paréntesis de 1978-83 tuvo como premisa fundamental una búsqueda equivalente a la del movimiento vanguardista, por la cual se llegó a la formación de las denominadas «nuevas tendencias». Según un criterio bastante generalizado, en los momentos en que la escena rock está dominada por unas figuras clave, por ejemplo, los Beatles entre 1963 y 1970, se produce un florecimiento musical notable, pero la fiebre despertada por estos líderes colapsa otros movimientos. Siendo así, el «boom» de las nuevas tendencias, que alcanzó un especial relieve entre finales de los 70 y comienzos de los 80, tuvo que ser una de las etapas más ricas de la historia del rock. Sin duda lo fue..., pero, con tan corta perspectiva histórica, es difícil valorar a los cientos de grupos que vieron la luz durante esos años. Sólo el futuro habrá de determinar los perfiles de esta última generación.

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN AL ROCK

Quizás lo más curioso de las llamadas «nuevas tenden – cias» fuera su visión de futuro, al partir en todo momento de conceptos ya utilizados en el pasado con la esperanza o la ilusión de que, en la búsqueda de una música capaz de adelantar de nuevo el horizonte del rock, surgiera el «factor clave», la «idea innovadora». Entre finales de los 70 y comienzos de los 80, la música dio la impresión de estar, por un lado, atrapada en su grandeza anterior, y por otro, perdida en un aluvión de esfuerzos que no parecían conducir a ningún lado y daban vueltas en círculos. Y sin embargo, fue éste un período rico y creativo, poblado de músicos muy jóvenes y grupos de adolescentes, como en su día los prodigó también el beat. Si con el fin del beat, los líderes, los mejores de aquellos grupos, dieron paso a la más espectacular etapa de la historia (el vanguardis – mo), en el paréntesis de 1978-83 la gran esperanza radicó en la sedimentación de nombres que abrieron los caminos de la gran música del futuro, la música de la consolidación tras el cambio. Es difícil analizar y juzgar un pasado tan reciente, pero las nuevas tendencias generaron tantos módulos de interés como lo permitió la intensa diáspora del rock. Sin embargo, la falta de nuevos líderes, como lo fueron un Presley, unos Beatles, unos Stones o unos Zeppelín fue el rasgo más característico.

El rock: nueva Ave Fénix

Uno de los puntos más interesantes de este momento musical ha sido la lucha y, a la vez, la coexistencia de los «grandes dinosaurios» (como se acostumbra a denominar a los ídolos consagrados del rock) con los adolescentes que integran los nuevos grupos. Los «dinosaurios» son los que venden, los dueños de las listas de éxitos, los únicos que pueden emprender grandes giras millonarias, pero la fuerza de lo nuevo anida en los grupos jóvenes que actúan en clubs y esperan el éxito de un single afortunado o de un álbum consagrador. En estas circunstancias resultaba

2 y 3. Frente a la gran diversidad de corrientes, estilos y grupos surgidos a finales de la década de los 70, la supervivencia de algunos grandes líderes del pasado, como los Rolling Stones (izquierda) o los Who (derecha), parecía un contrasentido sin explicación clara. ¿A qué se debía el aguante de los «grandes dinosaurios»? ¿A su modernidad, a la nostalgia de otros tiempos o a la falta de líderes en las nuevas tendencias?

fícil determinar si la pervivencia de grupos como los Rolling Stones o los Who era una demostración de su vigencia o el inicio de la nostalgia producida por la prodigiosa década de los 60. Esa misma nostalgia, acre – centada a partir de 1980, y la falta de nuevos líderes capaces de aglutinar los esfuerzos de los miles de nuevos grupos, abrieron un vacío que se llenó de cantidad más que de calidad, de la siempre renovada esperanza de que el rock ya no puede morir, y de la certeza de que es un Ave Fénix que resurge siempre de sus propias cenizas gracias a la aportación de nuevas generaciones de adictos, cada vez más sensibilizadas por las secuelas de la crisis y en – frentadas a un mundo amenazante, lleno de parados y de tensiones sociales.

Morfología de las nuevas tendencias

La suma de fenómenos surgidos en el período 1978-83 ha tenido como resultante lo que se ha dado en llamar «nuevas tendencias». Algunas son exclusivamente ingle – sas, porque ha sido en Inglaterra donde la imaginación rock ha estado más viva y encendida durante estos años, frente al rutinario mecanismo de la industria musical estadounidense. Pero ambos reductos han sido focos de influencia internacional.

Los fenómenos más característicos han sido el «pub rock», el «post-punk», el «pop power», el «heavy metal», los revívales de rock and roll y rockabilly, la música sintetizada, el «new mod», la irrupción de ritmos calien – tes como el «ska», el auge del «tecno-pop», y, cómo no, la onda que los ha aglutinado a todos, la «new wave» y sus variantes (como la «cool wave»). A ello hay que añadir modas como la del «disco sound» para acabar de caracte – rizar el paréntesis que se abrió en 1978.

LOS ESTILOS DE UNA ETAPA

La herencia del punk rock dio lugar en Inglaterra a una situación que, unida a la aparición del pub rock, salvó de un posible ostracismo a los más interesantes elementos surgidos al amparo del punk. El pub rock no era más que la música que durante años se había estado haciendo en los pequeños locales británicos de todo el país, aunque con mayor relieve en Londres. Si los grupos punk se ampararon en reductos y clubs muy determinados, el pub rock fue mucho más generalizado, y no pocos conjuntos de los más variados estilos se formaron y se dieron a conocer en locales de reducidas dimensiones. Con el fin del punk sobrevino en 1978 una etapa que podríamos llamar «post-punk», en la que muchos jóvenes, que se habían aupado al carro del punk con la esperanza de llegar a alguna parte, tuvieron que abandonar la música. Los pocos líderes o talentos surgidos del punk dieron vida a nuevas bandas o se alistaron en grupos de nuevo cuño.

El «boom» del single

El impacto de las compañías independientes y de los sellos recién nacidos, unido al «boom» del single, más asequible para los jóvenes que el LP, fue lo que permitió que se dieran a conocer muchos de esos grupos o solistas que ofrecían atisbos de interés. Entre 1978 y 1982 el alud de singles publicados en Inglaterra fue impresionante, algunos con tiradas mínimas (500 copias pagadas por el propio grupo) y otros arropados por campañas hábilmente trazadas para lograr un primer eco. La imaginería rock, de por sí rica, se exprimió al máximo porque, frente a la cantidad, el proceso de selección no era fácil, y a veces escaseando la calidad, era más importante un nombre, un aspecto o un poco de ruido que el propio disco.

Bases de la «new wave»

Fue la new wave («nueva ola») la que aglutinó esa aparición masiva de conjuntos y cantantes; tal denominación comenzó a generalizarse al filo de 1979, y en ella quedan englobadas, con mayor o menor acierto, todas las tendencias antes citadas. De hecho, cualquier nuevo músico que pudiera darse a conocer en esos años quedaba enclavado automáticamente dentro de la new wave, salvo que estuviera adscrito claramente a movimientos extremos como el heavy metal o el rock revival.

En el aspecto visual, la new wave introdujo un cambio sustancial de imagen: cabellos cortos; una proximidad «nazi» en el aspecto sumamente cuidado y pulcro de los intérpretes (frente al anarquismo punk, o a los cabellos largos, herencia del movimiento hippy); cantantes luciendo elementos desusados, como corbatas; o futurismos «robotizados» resultantes del dominio cada vez mayor de la técnica en la música...

Tecnología

La música sintetizada es consustancial a la new wave. Artistas como Gary Numan, grupos como Talking Heads, Human League o Ultravox señalaron uno de los caminos más avanzados por los que discurrió el rock de ese tiempo, aunque con variantes que posteriormente hicieron incluir, por ejemplo, a los League en el frente tecno. El peso de los teclados como instrumento con mayores

London Features

posibilidades y el carácter futurista de los sintetizadores adquirieron dimensiones impresionantes al filo de los años 80. Con avanzadas como las de Depeche Mode, Yazoo, Heaven 17 o el núcleo de la B.E.F., con grupos que producen una música fría (cool wave) pero de innegables atractivos sónicos y comerciales, el sintetizador se convirtió en la fuente sonora del futuro. Las cotas alcanzadas por un Vangelis colocan a los teclados por encima de cualquier ideología o variante rock.

Fue la tecnología instrumental la que, partiendo del «synthetyzer sound» dio forma al tecno-pop a comienzos de la década de los 80. El tecno-pop no puede ser más simple en su función: música pop, comercial y asequible, con el empleo de lo más innovador en instrumentación. El «tecno sound» ha abierto uno de los mejores campos de desenvolvimiento del rock a partir de 1980, y a decir de muchos, es la auténtica clave de lo que la música puede ser en la década de los 80.

Teclados

Los teclados, que aparecen a finales de los años 60, constituyen uno de los elementos instrumentales de más asombrosa trayectoria. Empleados primero como respaldo, después como fondo y finalmente como protagonistas, se han asociado siempre con el rock sinfónico. La vuelta a la guitarra y a los instrumentos más asequibles, propiciada por la música de mediados de los 70, y la utilización abrumadora de los teclados por parte del rock alemán confinaron a los sintetizadores y demás «máquinas» de la familia al servicio de unos pocos: los grandes grupos y los expertos (Vangelis, Rick Wakeman, etc.). Con el nuevo auge de la música sintetizada a finales de los 70, reforzado por la aparición del tecno-pop, el teclado asumió de nuevo un papel de líder, apareciendo incluso conjuntos que no empleaban ningún otro instrumento. De esta forma, un avance tecnológico que estuvo constreñido al principio a ser vehículo de artistas iniciados y grupos poderosos, finalmente ha sido asimilado por la gran base, los grupos de las nuevas tendencias.

4 y 5. Junto a un cambio de imagen muy acusado, la new wave tuvo en el empleo de la música sintetizada uno de sus rasgos distintivos, hasta tal punto que, al filo de los años 80, el sintetizador aparece como la fuente sonora del futuro. En la avanzadilla del synthetyzer sound hay que situar a un grupo como Yazoo (foto recuadrada).

Pedrós Alió

Nuevos mods

Los mods, que estuvieron en la cresta de la ola a media – dos de la década de los 60 gracias a grupos como los Who, resucitaron en este tiempo como una réplica al punk. Con el resurgir de los mods, se volvió a los trajes elegantes, a la personalidad frívola, a los pantalones estrechos, a los cabellos cortos pero bien peinados, a las corbatas... El grupo mod por excelencia de este tiempo es The Jam, uno de los conjuntos más importantes por la larga línea de éxitos que consiguieron durante estos años.

La clave del resurgir de los mods cabe atribuirla en gran medida a la película *Quadrophenia,* basada en el álbum de los Who, creado como ópera rock de ambiciones superiores a *Tommy* y llevada a la pantalla cinco años después de su edición como disco.

Del cruce de los mods (en dosis leves) con los últimos resultados de la new wave, surgieron los «nuevos román – ticos», nombre dado a un movimiento anterior al tecno, surgido al filo del cambio de década. Los nuevos románti – cos basaron su música en un evidente regusto por la melodía o en la perfecta elaboración de sus temas, en los que emplearon la técnica de los teclados más los instru – mentos convencionales con objeto de lograr mayor rique – za sónica.

Si los mods buscaron la pulcritud en su imagen sin salirse de unas normas, los nuevos románticos generaron una espléndida fantasía visual, partiendo de una indu – mentaria que se asemeja a veces a un disfraz (Adam & The Ants) y otras a un revestimiento indeterminado pero colorista (Visage, Spandau Ballet).

Variantes de otros estilos

La música de sintetizadores, la naturalidad en la vesti – menta y la referencia constante de la new wave favorecie – ron la aparición de grupos difícilmente encasillables, como Orchestral Manoeuvres in the Dark, que, estando en el origen próximos al synthetyzer sound pasaron a definirse casi como tecnos, para finalmente quedar encuadrados más propiamente en la llamada cool wave («ola fría») por su música atractiva pero perfectamente gélida. La calidad de Manoeuvres es uno de los puntos de arranque más importante de los años 80.

En Inglaterra, la herencia del reggae, tan definido como género a lo largo de los años 70, se manifestó en la aparición de los llamados «ritmos cálidos». El principal exponente fue el ska, que había sido en realidad la antesala del propio reggae o al menos una de sus fuentes más notables. El ska, también conocido como «blue – beat», tuvo una gran difusión popular y comercial con el nacimiento de un sello exclusivo, 2-Tone Records, y la revelación de grupos como Specials, Selecter, Beat y los campeones, Madness, cuyo impacto fue decisivo a través de una serie de hits. Dato a tener en cuenta es que mientras el reggae lo habían practicado exclusivamente músicos jamaicanos afincados en Gran Bretaña, el ska lo ejecutaban bandas de seis a diez músicos por término medio en la que se mezclaban blancos y negros.

Frente a toda esta maraña de estilos o tendencias, a partir de 1978 hubo un resurgir formidable de dos formas musicales propias por completo del pasado: el rock and roll y el heavy metal.

6-9. De izquierda a derecha, algunas de las tendencias de finales de los 70: un cartel de Quadrophenia, *película que dio nuevas alas a los mods; Adam & The Ants, uno de los grupos de los nuevos románticos; el guitarra de AC/DC, muestra de la fuerza del heavy metal; y Robert Gordon o el revival del R&R.*

Rock 'n' roll

El rock and roll, y muy especialmente el rockabilly, se dispararon a nivel musical y también popular, con miles de seguidores vestidos a la usanza rockera de los 50: cabello engominado, altos tupés, cazadoras de cuero, vaqueros estrechos, botas puntiagudas, camisas chillonas. Junto a los viejos hits de antaño triunfaron con el género cantantes como Robert Gordon o Rocky Burnette (hijo de Johnny Burnette). Era una postura y un revival amparado en la moda antes que una respuesta de futuro, pero la densidad e importancia del nuevo rockabilly sound no puede ser olvidada ni menospreciada.

Heavy metal

Más importante y contundente fue el retorno al heavy metal. Desde la aparición de Led Zeppelín y del éxito de Deep Purple, nunca el heavy metal había tenido un estallido tan considerable como a partir de 1979. El rock duro, interpretado por grupos nuevos o artistas proce – dentes de los 60 y los 70 con renovada energía, ha sido una de las grandes fuerzas del rock dentro de las nuevas tendencias de este período. Los mayores festivales se han organizado al amparo del heavy, especialmente en Ingla – terra. Frente a la frialdad de los sintetizadores o el aspecto poco rockero de la new wave, el heavy ha mantenido su rebeldía, los cabellos largos, una gran carga sexual, adornándolo todo con elementos punk (muñequeras de metal, cadenas)..., una agresividad absoluta en suma, que ha alcanzado una gran respuesta de público. Si los conciertos de grupos «tecnificados» resultan estética – mente fríos por la falta de movimiento, el gran espectáculo – lo rock, el gran show, ha sido dominio absoluto de los grupos heavy. Entre los más destacados a partir de 1978 hay que mencionar a AC/DC, Whitesnake, Iron Maiden, Van Halen, Rainbow, Gillan y Motorhead...

Disco sound

La «moda» más fuerte, precisamente la primera y con la que se comenzará el próximo capítulo, fue el disco sound, es estilo discotequero: música hecha casi exclusi – vamente para bailar. El origen del disco sound arranca con John Travolta, un oscuro actor rápidamente famoso, con la película *Saturday night fever* y con la música de unos pops conversos: los Bee Gees. Con este estilo, el ambiente de la discoteca vuelve a un primer plano, alimentado sin cesar por una industria volcada en la confección de disco-hits para abastecer a las discotecas de todo el mundo, una de las fuentes de ingresos más notables del rock y una de sus fuerzas fundamentales.

Junto a todas estas nuevas tendencias, Estados Unidos mantuvo a sus grandes «de siempre», a los artistas de la élite neoyorquina o californiana, los fenómenos con su «disco de oro» anual y su cómoda posición; lo mismo que hizo Inglaterra con sus «dinosaurios». Los gigantes del rock formaron a finales de los 70 casi un «club privado» en el que, a mediados de la década, apenas ningún nuevo nombre entró en él. Eran la otra cara de la moneda, man – teniendo con los nuevos intérpretes una coexistencia no muy pacífica: unos intentando subsistir, mantenerse, y otros buscando desbancarles o llegar a su altura.

GERRY RAFFERTY

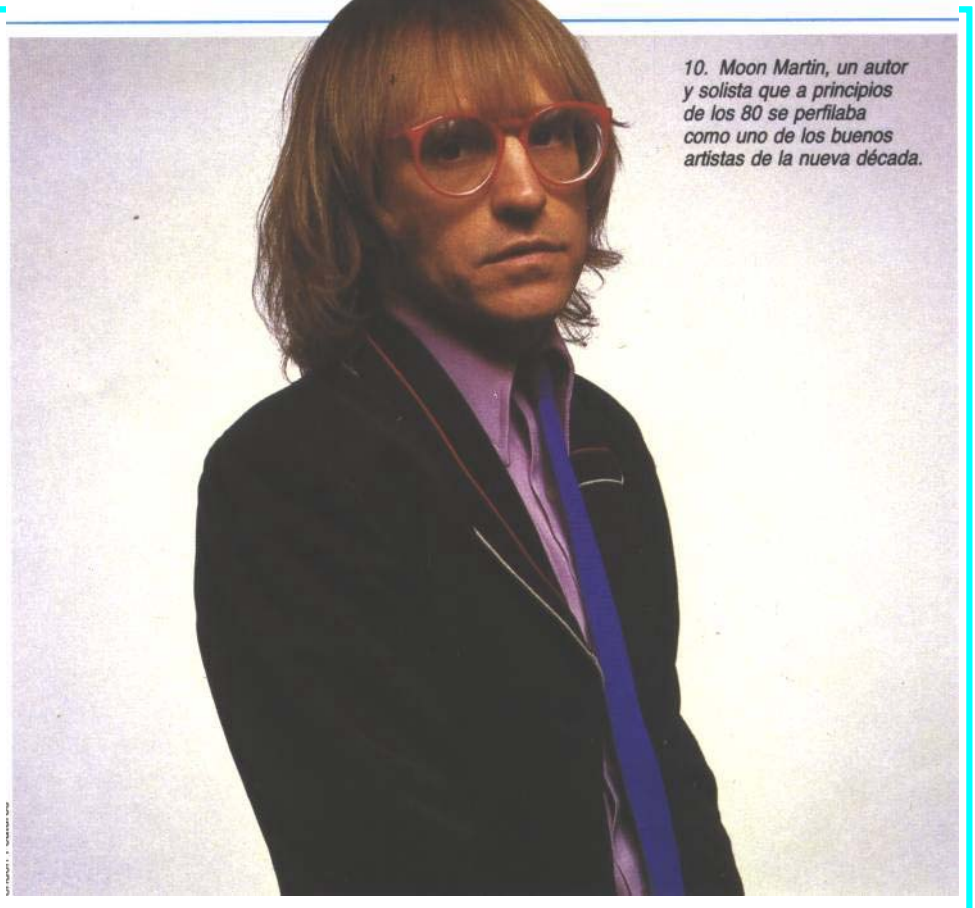
Uno de los mejores autores e intérpretes ingleses de folk, que, evolucionado a lo largo de los 70 a formas más pop, ha dejado una de las más exquisitas obras discográficas de ese tiempo.

Gerry Rafferty debutó en 1968 formando el grupo **The Humblebums** con Billy Con – nolly (voz y guitarra) y Ronnie Rae (bajo) y dejando grabados dos álbumes, *Hum – blebums* (69) y *Open up the door* (70), si bien existe un álbum previo, *First collection* (69) en el que él no intervino. Luego Raffer – ty siguió como solista y grabó dos nuevas obras, *Can I have my money back?* (71) y *Revisited* (74), antes de formar el grupo Stealers Wheel→ con Joe Egan. El éxito alcanzado por este grupo, que dejó graba – dos tres álbumes, encumbró a Gerry Raf – ferty. Por desgracia, con el fin de Stealers Wheel por problemas contractuales, estu – vo sin grabar durante dos años. En 1978 se publicó su nuevo LP, *City to city,* resultan – do otro éxito fundamental que le convirtió en una estrella del rock. El tema *Baker street* fue n.º 3 en Inglaterra. *Night Owl* (79) y el single del mismo título (n.º 5 en GB), afianzaron su carrera, prolongada sin alti – bajos con *Snakes and ladders* (80) y con *Sleepwalking* (82).

RUBINOOS

Grupo estadounidense formado por Jon Rubin (voz y guitarra), Tommy Dunbar (guitarra, teclados y voz), Royse Ader (ba – jo y voz) y Donn Spindt (batería y voz).

Poseedores de un estilo fresco y próxi – mo al pop en los años 60, han realizado algunas versiones de hits de esta época. Debutaron en el año 1977 con el LP *The Rubinoos* y mantuvieron su línea con el siguiente, *Back to the drawing board* (79). La marcha del bajo Royse Ader dejó al cuarteto en crisis al comenzar la nueva década. En Alemania se publicó un doble LP grabado en vivo, *Bezerk times,* con tres temas inéditos del grupo actuando junto a otros grupos.

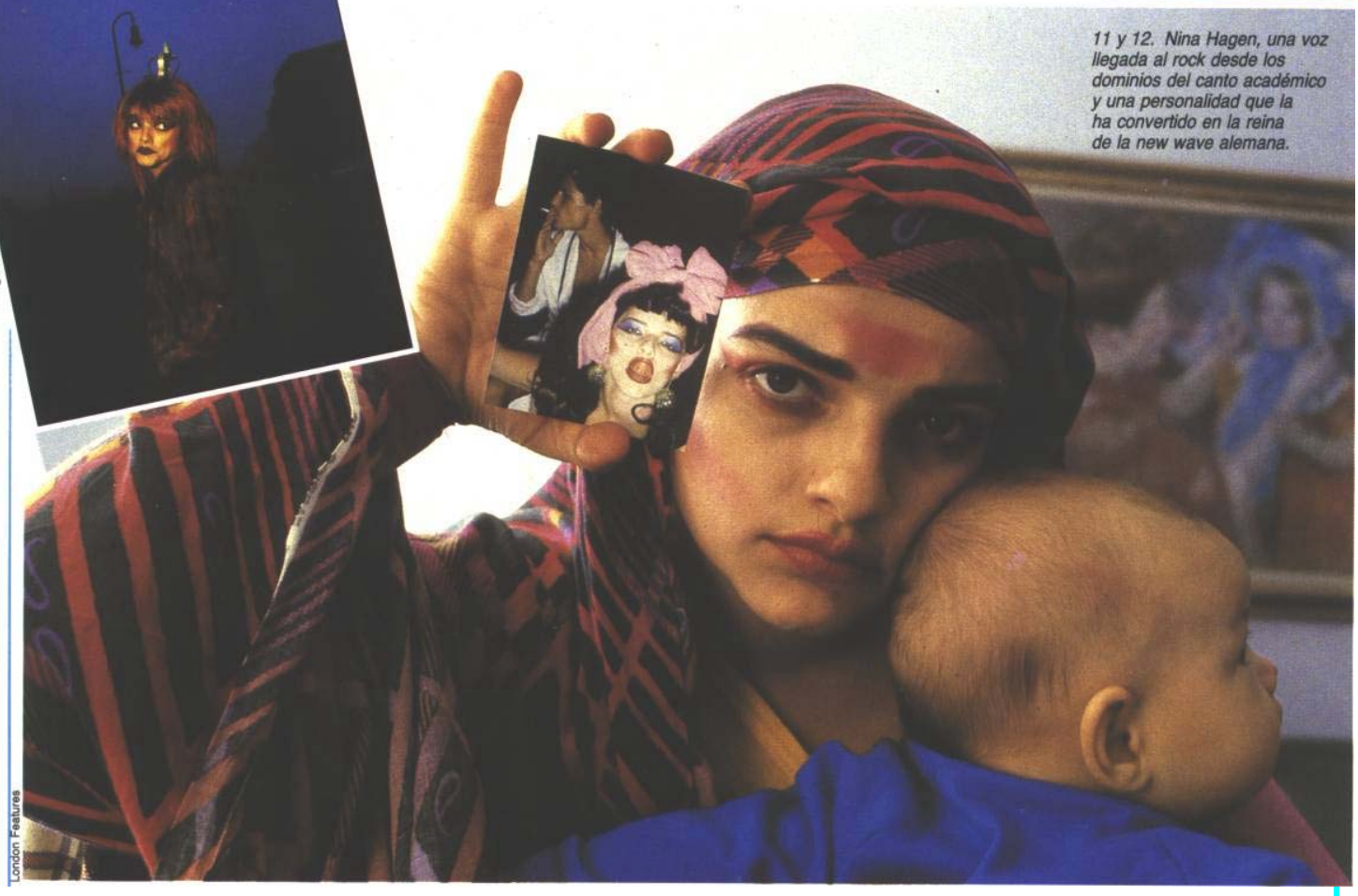


10. Moon Martin, un autor y solista que a principios de los 80 se perfilaba como uno de los buenos artistas de la nueva década.

MOON MARTIN

Nacido en Altus (pueblo fronterizo entre Texas y Oklahoma), John Martin se inició musicalmente en la escuela y actuó profe – sionalmente en Detroit siendo adolecen – te. A finales de los 60 llegó a Los Angeles y entró como guitarra en el grupo **South – wind,** con el que grabó tres álbumes, *Southwind* (69), *Ready to ride* (71) y *What a place to land* (72). Integraban el grupo, junto a Moon, Jim Pulte (bajo), Erik Dalton (batería) y Fontaine Brown (teclados, voz y guitarra). Paralelamente Moon se reveló como guitarra de estudio, grabando con Linda Ronstadt (*Silk purse* en 1970) y Jes – se Ed Davis (*Ululu* en 1972), entre otros. Después del fin de Southwind intervino en el primer LP de Jim Pulte solo (*Out (The further adventures of Charles Westo – ver).* En 1974 el productor Jack Nitzsche utilizó un tema de Moon para un LP de Mink Deville, y tras esto sus canciones comenzaron a ser incluidas en diversos LP's (*Lisa,* de Lisa Burns; *Victim of roman – ce,* de Michelle Phillips; etc.). Su primer LP como cantante fue *Shots from a cold night – mare* (78). A partir de aquí sus canciones fueron grabadas por diversos artistas y Moon Martin se consolidó como solista. *Escape from domination* (79) y el single *Rolene* son sus piezas clave, entrando en los 80 con el LP *Street fever,* que le confi – guró como uno de los buenos artistas para la nueva década. En 1979 Moon formó su propio grupo, **The Ravens,** con Jude Cole (guitarra), Dennis Croy (bajo) y Rick Croy

Cortesía CBS



London Features

11 y 12. Nina Hagen, una voz llegada al rock desde los dominios del canto académico y una personalidad que la ha convertido en la reina de la new wave alemana.

NINA HAGEN

Katherina Hagen (11-3-55, Berlín Este, Alemania) inició sus actividades públicas en 1964 como miembro de la Thälmann – Pioneers, una organización de jóvenes comunistas de la República Democrática Alemana, para pasar en 1967 a la Freie Deutsche Jugend, de la que fue expulsa – da. En 1972 no logró pasar los exámenes de la Berlin Oberschöneweide, una acade – mia estatal de actores, y tras formar un grupo de rock, debutó en Polonia. Cursó estudios de canto en 1973, fue miembro de la orquesta de Alfons Wonneberg en 1974 y volvió al rock formando primero el grupo Automóvil y después el grupo Fritzens Dampferband. Cuando en 1976 sus padras – tro Wolf Biermann (un cantautor disidente) fue expulsado de Alemania, Nina se mar – chó con él. A partir del 9 de diciembre de este año, y en plena explosión punk, Nina se dio a conocer en los clubs de vanguar – dia de Berlín Oeste, como el Club S036. En 1977 Nina formó la **Nina Hagen Band,** con Bernhard Potschka (guitarra), Manfred Praeker (bajo), Herwig Mitteregger (bate – ría) y Reinhold Heil (teclados), debutando en 1978 con el álbum, *Nina Hagen Band.* Los contactos de Nina con la escena punk inglesa la llevaron a colaborar con The Slits y a vivir un intenso romance-trabajo con Herman Brood, líder de la nueva ola holandesa. A finales de 1979 se editó su segundo álbum, *Unbehagen,* que la confir – mó como la reina de la new wave alemana y como una de las más agresivas y extro – vertidas artistas del rock de los 80. Ese año intervino junto a Brood en la película *Cha – Cha* y protagonizó escándalos de provoca – ción sexual, uno de ellos en la TV Austria – ca, que le valió su expulsión del país. Intervino así mismo en el documental so – bre Berlin *Bildnis eine trinkerin.* Al iniciarse la década de los 80 Nina Hagen aparecía como una de las nuevas artistas de van – guardia más versátiles, como lo puso de manifiesto en *Nun sex monk rock* (82), producido por Mike Thorne y grabado con la colaboración de músicos como Chris Spedding y Paul Shaffer.

DAN HARTMAN

Miembro del grupo de Edgar Winter→, Dan Hartman debutó como solista (ade – más de tocar guitarra, bajo y teclados) en 1976 con el álbum *Images.*

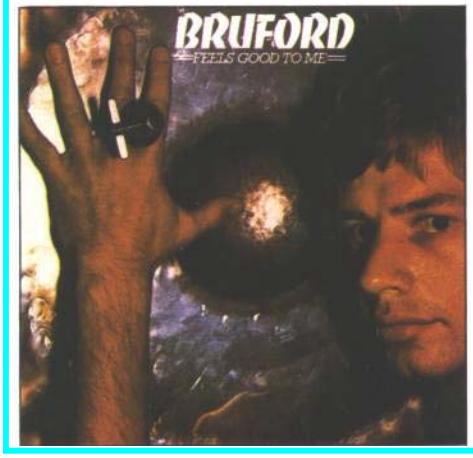
El apoyo que Dan Hartman recibió de Edgar Winter fue decisivo para afianzar su carrera, alcanzando el éxito en 1978 con un single y un LP del mismo título, *Instant replay.* Posteriormente Hartman entró en una etapa gris que coincidió con la edición de su tercer álbum, *Relight my fire* (79), para decaer notablemente en 1981 con la edición del LP *It hurts to be in love.*

BILL BRUFORD

Batería y ex-miembro de Yes→ y King Crimson→ en los años 70. Antes de retor – nar a King Crimson a comienzos de los 80, Bill Bruford fue protagonista de diversas actividades en todos los terrenos de la música.

Experto batería en grabaciones, Bill Bru – ford intentó formar un fallido supergrupo con Rick Wakeman (teclados, ex-Yes) y John Wetton (bajo y voz, ex-King Crim – son) a finales de 1976, para finalmente formar su propia banda denominada **Bru – ford,** en 1977. Los primeros miembros de este grupo fueron Bill (batería), Dave Ste – wart (teclados), Jeff Berlin (bajo y voz) y Allan Holdsworth (guitarra), y publicaron el LP *Feels good to me* (78).

Espoleado por su avidez musical, Bill Bruford se unió paralelamente al grupo U.K.→ ese mismo año, formación en la que militaban John Wetton y Eddie Job – son, junto a Allan Holdsworth, pero des – pués de grabar un solo álbum, *U.K.* (78), Bill volvió a reformar el grupo Bruford edi – tando el LP *One of a kind* (también conoci – do por *Bruford* simplemente). La aparición de un Nuevo disco de Bill solo, *Bruford Tapes,* procedió a una reforma en la com – posición del cuarteto, entrando John Clark en sustitución de Allan Holdsworth y edi – tando un último álbum, *Gradually going tornado* (79), antes de la separación defini – tiva tras la cual Bruford volvió a integrarse en King Crimson.

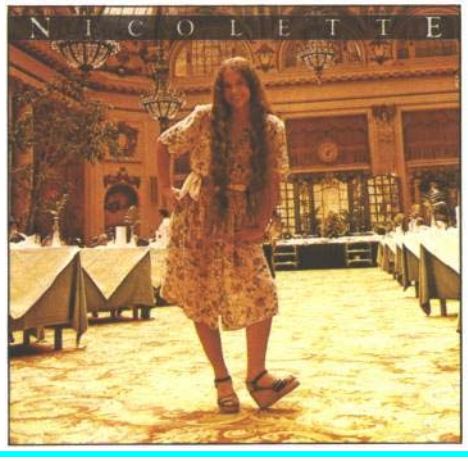


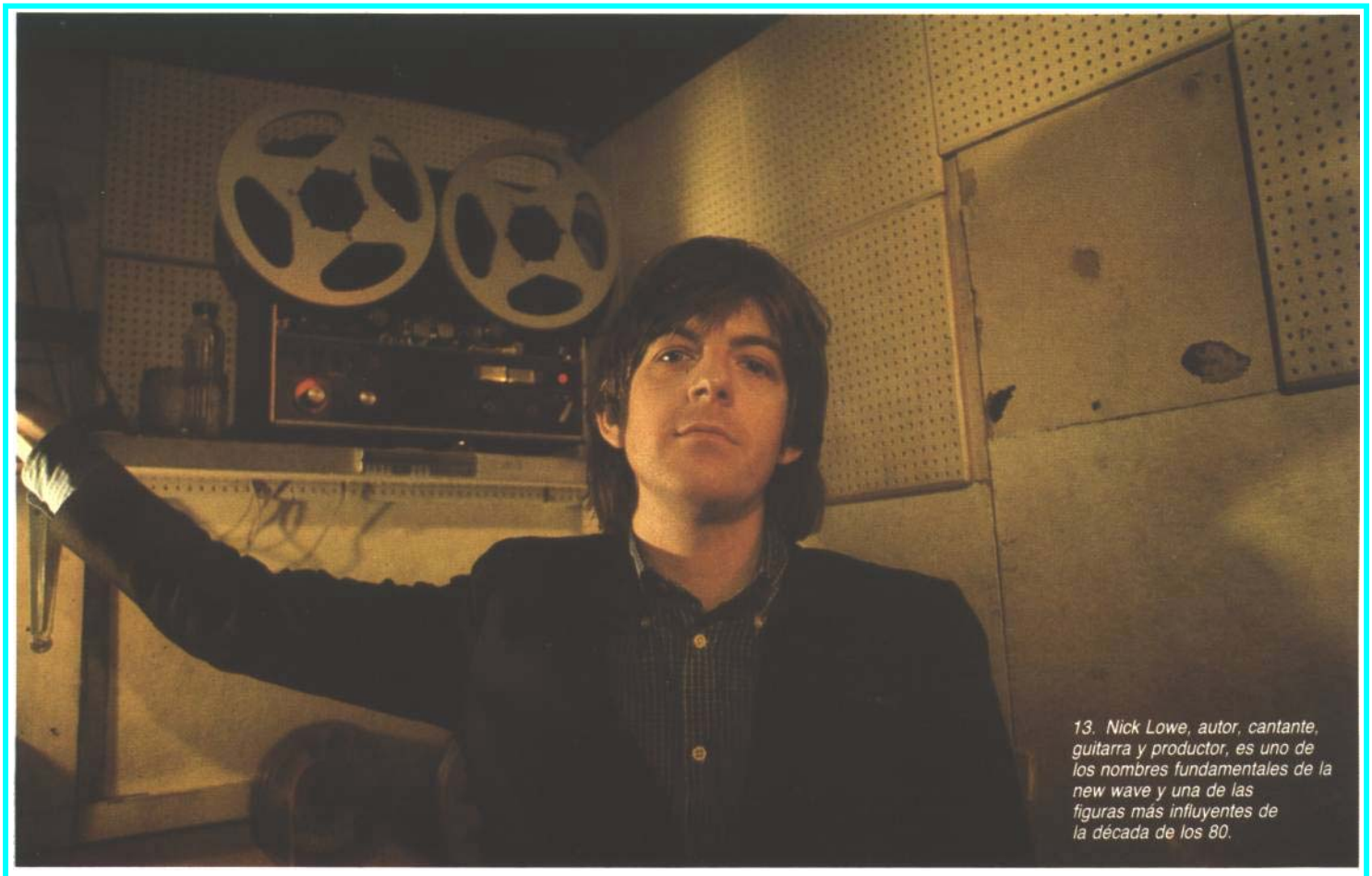
ROCKY SHARPE & REPLAYS

Grupo inglés de rock and roll revival y doo-woop con un rápido y ocasional éxito entre 1978 y 1980. Su primer éxito fue *Rama lama ding dong,* al que siguieron otros de menor grado: *Imagination, Love will make you fail in school* y *Martian hop.* Su discografía comprende los álbumes *Rama lama* (79), *Rock it to Mars* (80), *Drip drop* (81) y *Let's go* (81). Forman el grupo Rocky Sharpe, Eric Rondo, Johnny Stud y Helen Highwater, los cuatro como can – tantes. Como respaldo instrumental cuen – tan con un grupo cambiante llamado **The Top-Liners.** Rocky y Johnny son herma – nos, hijos de emigrantes polacos. Inicial – mente formaron el grupo **Rocky Sharpe & Razors,** grabando un EP de cuatro canciones. Con el nombre de **Rocky Shar – pe & Replays** y la participación de Helen, publicaron *Rama lama* a finales de 1978. Inmediatamente se convirtieron en curate – to dando entrada a Eric, una de las estre – llas del sello Chiswick Records.

NICOLETTE LARSON

Nacida en Montana en 1953 y crecida en Kansas City, Nicolette Larson llegó a Cali – fornia en 1973. Su voz la hizo destacar muy pronto formando parte de los coros de artistas notables, como Hoyt Axton y Com – mander Cody, tanto en actuaciones en vivo como en grabaciones. Comparada con Linda Ronstadt, Nicolette pronto contó con el apoyo de toda la élite musical del área de Los Angeles, apareciendo junto a Neil Young, Doobie Brothers y finalmente Jackson Browne. En 1978 debutó como solista con su álbum *Nicolette,* con cancio – nes de Neil Young, Eagles y otros, y con Linda Ronstadt en los coros, bajo produc – ción de Ted Templeman, productor de Doobie Brothers. El tema *Lotta love* fue su primer éxito en single. En sus siguientes grabaciones, *In the nick of time* (79) y *Ra – dioland* (80), repitió la misma fórmula con – sagrándose entre las nuevas voces califor – nianas para la década de los 80.

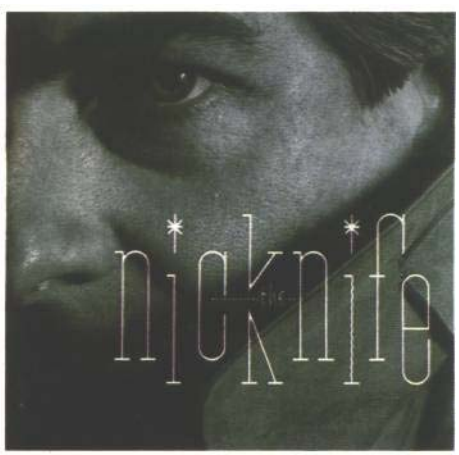




13. Nick Lowe, autor, cantante, guitarra y productor, es uno de los nombres fundamentales de la new wave y una de las figuras más influyentes de la década de los 80.

NICK LOWE

Autor, cantante, guitarra y productor Nick Lowe es uno de los grandes renova – dores del pop de finales de los años 70 y uno de los nombres clave de la new wave. Sus orígenes artísticos se remontan a 1963, cuando forma el grupo Sound 4 Plus 1 con Brinsley Schwarz, compañero de la escuela. Posteriormente fue Brinsley quien formó su propia banda, **Three's a Crowd,** uniéndose Lowe a ella después de su primer single, *Shy boy,* llamándose por entonces Kippington Lodge. Después de grabar otros cuatro singles más, en 1969 cambiaron nuevamente el nombre por el de Brinsley Schwarz→, un notable grupo sin suerte. Hasta la fecha de separa – ción oficial, 18 de marzo de 1975, el grupo (con Nick al bajo y voz) dejó una fecunda huella con más de 60 canciones grabadas (40 de ellas escritas por Lowe). En agosto de 1976 Lowe se unió al sello Stiff y su single *So it goes* fue el primer disco de la editora, participando después Lowe en el primer festival de Mont de Marsan en octubre del mismo año. Su carrera abarcó tres campos a partir de 1977: se convirtió en productor de artistas como Damned, Elvis Costello, Dr. Feelgood, Graham Par – ker, etc., actuó como cantante en solitario y formó parte del grupo Rockpile, en el que estaban otras figuras: Debe Edmunds→, Terry Williams y Billy Bremner. Después de la gira Stiff (octubre y noviembre del 77), en la que él se acompaño de un grupo al que bautizó como Last Chicken in the Shop, en diciembre dejó la compañía para unirse al sello Radar. Su mejor obra en Stiff había sido el EP *Bowi,* disco grabado en respuesta al *Low* de David Bowie. En 1978 Nick produjo a Mickey Jupp y a Elvis Costello, grabó con Rockpile y debutó con su primer LP, *Jesús of cool,* titulado en USA *Pure pop for now people.* Su carrera se afianzó en 1979 con *Labour of lust,* álbum del cual fue éxito el tema *Cracking up.* Su gira de ese año con Rockpile acre – centó la fama de la banda, que sólo actúa ocasionalmente. Con *Nick the knife* (81), LP con canciones compuestas por él y su esposa la cantante Carlene Carter, entró Nick en la década de los 80 como una de las figuras más influyentes.



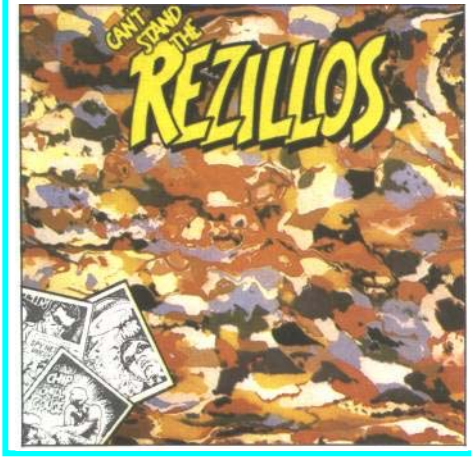
JOHN WILLIAMS

Galardonado con los Oscar de 1975 y 1977 por las bandas sonoras de las películas *Jaws* («Tiburón») y *Star wars* («La guerra de las galaxias») respectiva – mente, Johm Williams es el compositor cinematográfico más importante de los años 70. La consagración le vino como resultado de su intervención musical en estas películas, firmadas por los nuevos monstruos del cine americano, Steven Spielberg y George Lucas, colocados en – tre los cinco más taquilleros de la historia del cine.

En 1982, la banda sonora de otro sensa – cional impacto cinematográfico, *E.T.,* le confirmó entre la élite de grandes autores, arreglistas y directores musicales de este tiempo. John Williams emplea en sus gra – baciones a orquestas sinfónicas, especial – mente a la London Symphony Orchestra, y una técnica tendente a la grandiosidad y al efectismo muy unida a las imágenes de las películas. En su haber, junto a las bandas sonoras citadas, destacan así mis – mo las de *Close encounters of the third kind* («Encuentros en la Tercera Fase»), *Raiders of the lost ark* («En busca del Arca Perdida») y *Superman.*

REZILLOS

Grupo escocés lanzado por el sello neo – yorquino independiente Sire en 1978 con la edición del álbum *Can't stand The Rezi – llos.* Practicaban un top típico, agresivo y demoledor, que les proporcionó cierta popularidad, consolidada con su siguiente álbum, *Mission accomplished... but the beat goes on* (79). Inicialmente Rezillos estaba integrado por Jo Callis (guitarra), «Mysterious» (bajo), Angel Paterson (ba – tería) y los cantantes Fay Fife y Eugene Reynolds. En el segundo álbum del grupo figuró como bajista Simon Templar (nom – bre del famoso personaje de la serie de TV *El Santo,* protagonizada por Roger Moo – re). La marcha de Jo Callis con objeto de unirse al grupo Human League frustró la progresión del quinteto.

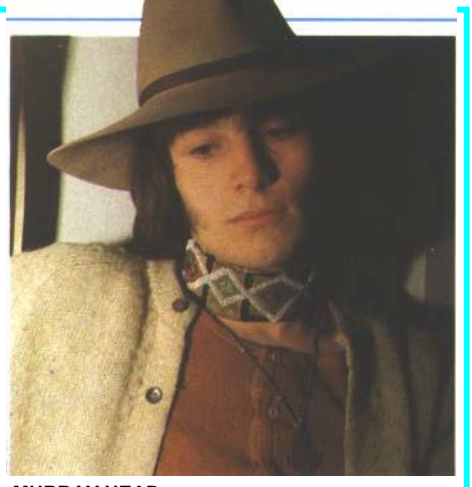


FABULOUS POODLES

Extrovertido grupo inglés, debutante en 1977 con el álbum *Fabulous Poodles,* for – mado por Tony DeMeur (voz y guitarra), Bobby Valentino (voz , violín y mandolina), Ritchie Robertson (bajo y voz), y Bryn Burrows (batería y voz). Sus dos siguien – tes LP's, *Mirror stars* y *Unsuitable* (79) les colocaron entre los más interesantes gru – pos de la new wave. *Think pink* (80), producido por Muff Winwood (el primer LP lo produjo el Who John Entwistle), fue su LP clave en los inicios de los 80. En él, junto a DeMeur y Valentino, aparecía su nuevo elemento clave, John Parsons.

NICK GILDER

Nacido en Gran Bretaña, emigrado con su familia a Canadá a los cinco años y triunfador en Estados Unidos en 1978, Nick Gilder es una de las revelaciones musicales de finales de los 70. En Vancou – ver, Canadá, Nick formó un primer grupo, Rasputin, y luego otro, Sweeny Todd, con un músico llamado Jim McCulloch. Contra – tado por el sello Chrysalis, debutó en soli – tario en 1977 con el álbum *You know who you are,* del cual fue éxito el tema *Roxy roller.* Respaldándole aparecen Jim McCulloch (guitarra), Eric Nelson (bajo y voz), Steve Kalter (teclado) y Chet McCracken (batería). En 1978 el LP *City nights* le confirmó al ser n.º 1 la canción *Hot child in the city.* Seguían junto a él McCulloch y Nelson, y entraron Jamie Herndon (teclado) y Craig Krampf (bate – ría). *Frequency* (79) y el single *(You really) rock me* completaron su ciclo inicial; pasó luego al sello Casablanca y triunfó de nuevo con *Rock America* (80), en el que Jim Hunter (batería) suplió a Krampf. Co – mo cantante, autor y productor, Gilder es uno de los talentos de los 80.



MURRAY HEAD

Autor y cantante inglés, actor en pelícu – las como *Sunday, bloody sunday* e intér – prete de la versión original de *Jesús Christ Superstar,* en el papel de Judas. Destacó en 1975 con la canción *Say it ain't so Joe* y el LP *Say it ain't so,* tema que fue grabado en varias versiones notables, entre ellas una de Joe Cocker. Alternando música y cine, su mejor trabajo posterior fue el LP *Voices* (80), producido como el primero por Paul Samwell-Smith.

GORDON GILTRAP

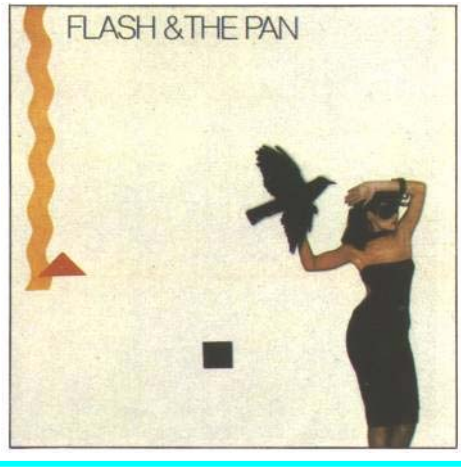
Notable guitarra inglés que debutó en 1971 con el álbum *Testament of time* y continuó con una sobria obra en la que su guitarra acústica le convirtió en uno de los mejores estilistas de este tiempo. Después de *Giltrap* (73), publicó sus dos mejores obras, *Visionary* (76) y *Perilous journey* (77), la primera basada en una obra del poeta William Blake, Sus nuevos álbumes, *Fear of the dark* (78) y *Peacock party* (80) mantuvieron la línea inicial, aunque sin excesivo éxito discográfico. Además de su labor solista, Gordon ha colaborado en el dúo **Accolade** con Don Partridge, publi – cando un único LP cuyo título es el mismo nombre del dúo, y en 1973 intervino en el primer y único LP de Dave Ellis, otro guita – rra, titulado simplemente *Album*

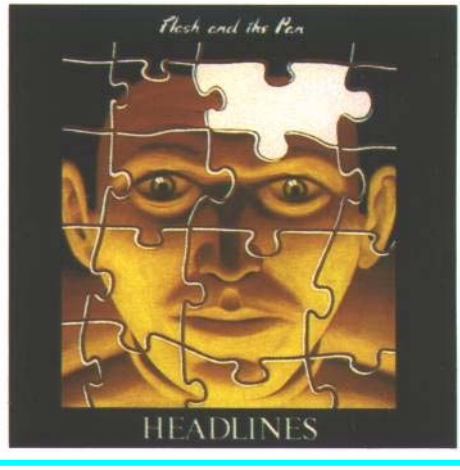
WRECKLESS ERIC

Siendo su verdadero nombre Eric Gol – den (1954, Newhaven), Wreckless Eric debutó tocando el bajo en un grupo de la Art School of Hull llamado Addis and The Flip Tops. En 1976 presentó unas cancio – nes al sello Stiff y fue contratado, produ – ciéndole al año siguiente Nick Lowe su primer single, *(I'd go the) Whole wide world.* Integrante de la gira Stiff de 1977 (en la que cantó acompañado por Ian Dury a la batería, Dense Roudette al bajo y Da – vey Payne al saxo), publicó su primer LP, *Wreckless Eric,* en 1978. Con un éxito relativo en Bélgica y otros países, gracias al tema *Hit and Miss Judy,* editó un segun – do LP, *The wonderful word of Wreckless Eric* (78). Con *Whole wide world of W.E.* (79, álbum recopilatorio) y el doble *Big smash!* (80), su estela quedó estabilizada dentro de una segunda fila de la new wave.

FLASH & THE PAN

Los responsables de una buena parte de la música australiana de corte internacio – nal son los autores-productores George Young y Harry Vanda. La creación de Flash & The Pan fue uno de sus aciertos más notables a finales de los años 70. En 1976 el dúo se hallaba dedicado a las producciones de sus nuevas estrellas, John Paul Young y, especialmente, AC/DC, cuando grabaron ellos mismos un viejo tema de otro glorioso grupo de su *team,* The Easybeats. La canción, *Hey, St. Peter* se convirtió en un éxito memorable en Australia en 1977, y en 1978 saltó a Estados Unidos e Inglaterra. *And the band played on (Down among the dead men),* fue su segundo single de impacto. Con el álbum *Flash & The Pan* (79), mos – traron su talento integrándose en las co – rrientes de la new wave. *Lights in the night* (80) fue su afianzamiento, quedando Flash & The Pan como grupo con Young (sinteti – zadores y voces) y Vanda (guitarras y vo – ces), Ray Arnott (batería), Les Karski (ba – jo) y Warren Morgan (piano). En 1982, acompañados por Ray Arnott, Johnny Dick, Lyndsay Hammond, Alan Sandow y Ralph White, editaron *Headlines.*





JEFF WAYNE

Nacido en Nueva York, Jeff Wayne estu – dio piano y se graduó en la prestigiosa Juilliard School of Music. En 1966 recaló en Gran Bretaña y continuó estudiando en el Trinity Collage. Tras convertirse en pro – ductor, alcanzó el éxito con David Essex. Su gran momento internacional llegó, sin embargo, en 1978 con la edición del doble álbum *The war of the worlds,* basado en la obra de H. G. Wells, cuya versión radiofó – nica había ya aterrorizado a Estados Uni – dos en 1934 en la voz de Orson Wells y había sido también llevada al cine. Way – ne compuso una música de extraordinaria vitalidad y llevó su proyecto a los estudios de grabación con un elenco de importantes figuras como voces: Julie Covington, Da – vid Essex, Justin Hayward (de Moody Blues), Phil Lynott (de Thin Lizzy), Chris Thompson, Jo Partridge y Richard Burton de narrador. *The war of the worlds* fue uno de los grandes impactos del 78, con más de 2 millones de dobles álbumes vendidos en el mundo entero. Con posterioridad volvió a estrenarse la película original de la obra de Wells, en esa ocasión con la música creada por Jeff Wayne.

RUTLES

Divertido y original grupo nacido como copia exacta de los Beatles, con canciones «casi» calcadas de las originales de Len – non-McCartney y con títulos igualmente parecidos. El despliegue de medios incluía duplicados de las más famosas portadas Beatle y reproducciones de las fotos más Importantes de su historia. Lanzados por Warner en 1978, los Rutles no pasaron de ser una idea curiosa sin continuidad poste – rior, dejando grabado un único LP, *The Rutles* (78).

Formaban el grupo Ron Nasty, Stig O'Hara, Dirk McQuickly y Barry Wom, aun – que sus verdaderos nombres eran respec – tivamente Eric Idle, Ricki Fataar (ex-Beach Boys), John Halsey y Neil Innes (que era el autor de los temas y el productor).

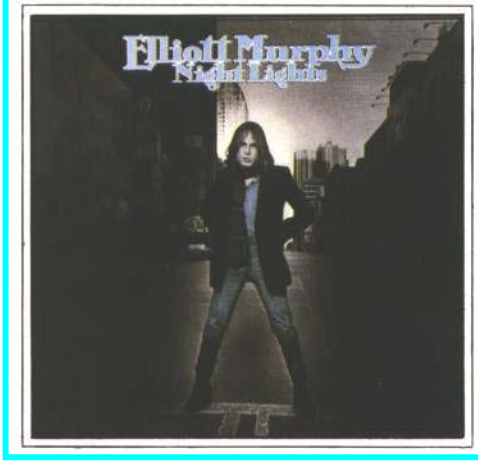
SHAM 69

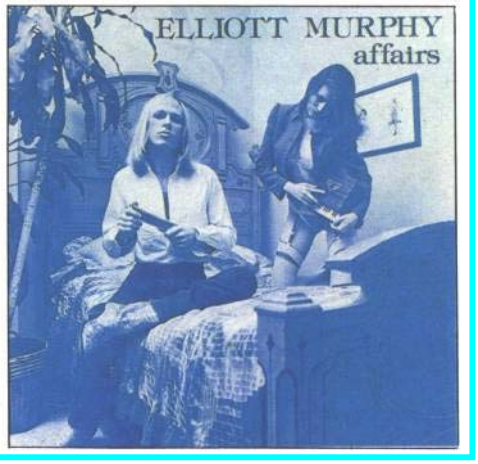
Grupo británico formado por Jimmy Pur – sey (voz solista), Dave Parsons (guitarra), Mark Cain (batería) y Albie Slider (bajo), después sustituido por Dave Treganna (bajo). Se revelaron en 1978 con los sin – gles *Angels with dirty faces* (n.º 19), *If the kids are united* (n.º 9) y *Hurry up Harry* (n.º 10), así como el LP *Tell us the truth* (78). En 1979 mantuvieron su nivel con *Questions and answers* (n.º 18) y *Hersham boys* (n.º 6), reforzados con los LP's *That's life, Hersham boys* y *The game.* En 1980 declinaron gradualmente con su álbum *The first, the best and the last* y los singles *You're a better man than I* y *Tell the children,* para eclipsarse en 1981.

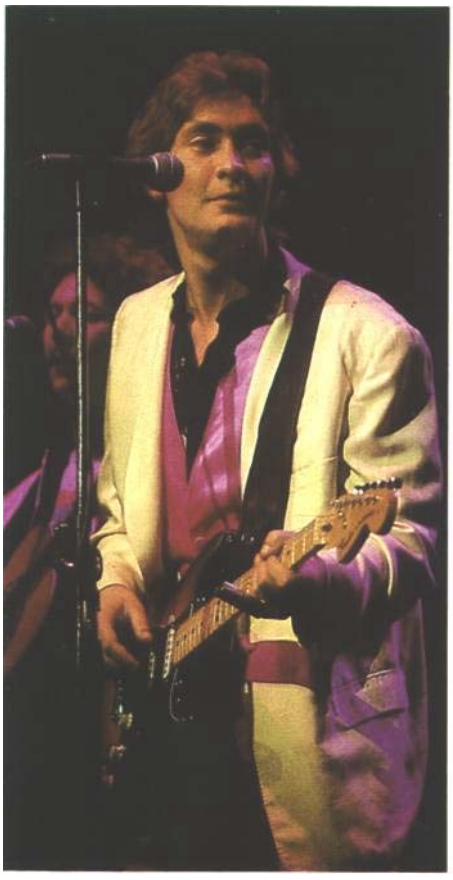
ELLIOTT MURPHY

Autor y solista estadounidense. Apare – ció en la escena folk de San Francisco y se pasó al rock en Nueva York, formando un grupo sin éxito. Debutó como solista con el LP *Aquashow* (74), pero el álbum fue un fracaso. Por amistad con Lou Reed, Elliott llegó al sello RCA y grabó el LP *Lost generation* (75), pero su mejor obra hasta hoy es *Night lights* (76), con producción de Steve Katz y E. Murphy.

Nuevamente sin compañía, Murphy re – caló en CBS, sello que tenía contratados a Ted Nugent y Aerosmith, artistas de la misma agencia de management en la que él figuraba. En 1977 se editó su cuarto LP, *Just a story from America,* acompañado por artistas como Phil Collins, Mick Taylor, Chris Mercer y Morris Pert entre otros. Elliott Murphy quedó situado entre los au – tores de mayores posibilidades de cara al futuro gracias a los álbumes *Affairs* (80) y *Murph the surf* (82).





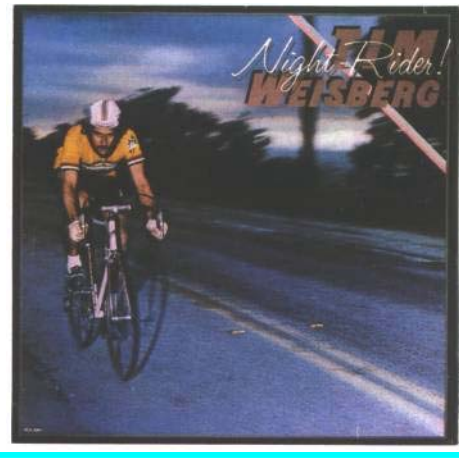


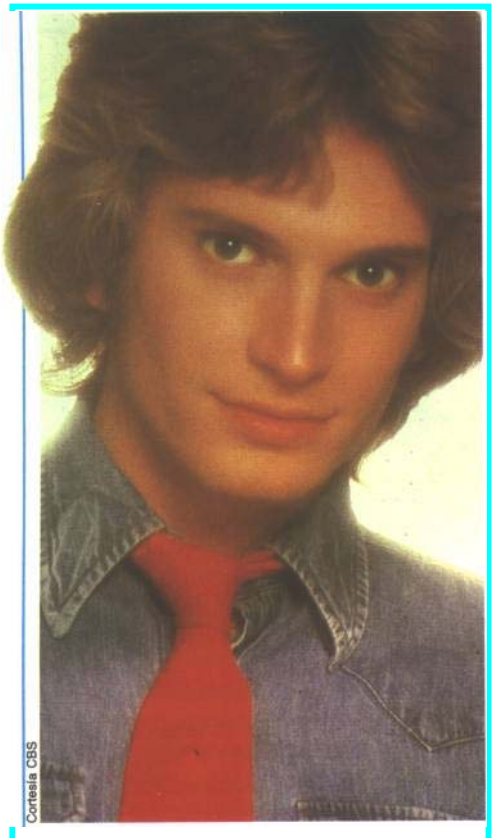
CHRIS REA

Chris Rea (4-3-51, Middlesbrough, Cle – veland) es un exquisito cantante, guitarra y autor que se formó en los años 70 y debutó en 1978 con el LP *Whatever happened to Benny Sntini?,* del cual se editó el single *Fool (If you think it's over),* producido por Gus Dudgeon. Miembro de una familia numerosa, Chris se inició en la música en 1971, actuando en clubs y ba – res, para regresar finalmente a Cleveland en 1973, desilusionado con el *show-busi – ness.* Hasta 1976, año en que viajará a Londres, trabajó y cantó alternativamen – te. En Inglaterra debutó componiendo la música del film *Black joy* y en 1978 editó su primer álbum, confirmando su categoría con los tres siguientes: *Deltics* (79), *Tennis* (80) y *Chris Rea* (82).

RICK JAMES

Nacido en Buffalo, New York, Rick Ja – mes es uno de los más espectaculares lanzamientos del Motown sound a finales de los años 70 y uno de los talentos más innovadores de la música negra a comien – zos de los 8/0. Autodefiniéndose como punk, con un sonido funkie por excelencia y un aspecto llamativo que incluye un peinado a la moda massai, Rick James debutó en 1978 después de ver truncada su carrera durante más de diez años a cau – sa de sus ideas. En 1966 un álbum suyo con producción de *Holland-Dozier-Ho – lland* no llegó a editarse. Por entonces Rick se llamaba Ricky Matthews y se hallaba al frente del grupo **Mynah Birds** (con Bruce Palmer y Goldie McJohn, más tarde miem – bros de Búfalo Springield y Steppenwolf respectivamente) en el que colaboró Neil Young. En 1978 el LP *Come get it* y el single *You and I* sirvieron para el lanza – miento de James; en 1979 editó *Bustin' out of seven* y el tema cantado a dúo con Teena Marie, *I'm a sucker for your love.* Con su propio grupo, la **Stone City Band,** y Teena Marie→, a la que produjo disco – gráficamente, se convirtió en el líder de la nueva frontera de Motown, consiguiendo varios discos de oro por cada nuevo LP. *Fire it up* (80) y el single *Big time, Street songs* (81), los singles *Super freak* y *Give it to me baby* y el LP *Throwin down* (82) y el single *Dance with me,* forman la discogra – fía de esta nueva estrella negra.





REX SMITH

Solista estadounidense nacido en 1957 en Jacksonville, Florida. Residente en At – lanta, se inició en la música a los 9 años estudiando piano y guitarra. A los 12 formó su primer grupo con tres de sus hermanos. Creó luego nuevos conjuntos (Phaedra, Tricks), hasta que en 1978, al frente del grupo **Rex,** publicó su primer álbum, *Whe – re do we go from here?* Formaban Rex, él a la voz, Orville Davis al bajo, Lars Hanson a la guitarra, Lou Vandora a la guitarra y Mike Ratti a la batería. Rex debutó como actor en la película *Sooner or later* y en 1979 publicó en solitario un LP que lleva por título su propio nombre. Tras su si – guiente LP, *Forever* (80), consiguió un notable éxito con el single *Everlasting love* en 1981, cantando a dúo con Rachel Swe – et→. A la vez, Rex Smith editó un álbum con este mismo título.

JOHN PAUL YOUNG

Nacido en 1953, en Glasgow (Escocia), John Paul Young vivió y comenzó su carre – ra en Australia, a donde su familia había emigrado en los años 60. Formó parte del grupo Elm Tree y grabó un primer single, *Pasadena,* de la mano de los productores y autores Vanda y Young, ex-Easybeats→ y responsables del éxito de AC/DC y Flash & The Pan entre otros. Fue miembro de la compañía australiana de *Jesús Christ Su – prestar* y en 1975 apareció su segundo single, *Yesterday hero.* En 1970, *Standing in the rain* fue la antesala de su gran éxito de 1978: *Love is in the air* (n.º 5 en GB). Lo mejor de Young se halla en sus álbumes *Love is the air* (78) y *Heaven sent* (79).

MICKEY JUPP

Autor y cantante inglés cuyos orígenes se remontan a comienzos de los 60 y se inscriben en la órbita del rhythm and blues, cuando formaba parte del grupo Orioles. Durante años actuó en los locales en que tomó forma el pub rock; a mediados de los 70 algunas de sus canciones comenzaron a ser grabadas por diversos artistas (*Down at the doctors* por Dr. Feelgood; *Switch – board Susan* por Nick Lowe, Gary Brooker y los Searchers, entre otros). Hasta enton – ces el trabajo de Jupp se había centrado en el grupo **Legend,** creación suya e inte – grado por Nigel Dunbar (batería), Steve Geare (bajo y voz) y Chris East (guitarra y voz); con ellos grabó el álbum *Legend* (69). En 1971 reaparecieron con *Red boot album,* militando entonces en el grupo Mo Withan (guitarra), John Bobin (bajo) y Bill Fifield (batería). Legend se despidió en 1972 con el LP *Moonshine,* en cuya graba – ción intervinieron Withan, Bobin, Mick Moody (guitarra), Pete Solley (teclados) y Glen Lefleur (batería). En 1978 Jupp fue contratado por Stiff Records, que le editó dos álbumes: una recopilación del material de Legend y el primero de él en solitario, *Juppanese,* grabado con Rockpile y otros músicos como Gary Brooker, Chris Sped – ding y Dave Mattacks, y producido por Nick Lowe. En 1980 y en el sello Chrysalis, Jupp mantuvo su línea con *Long distance ro – mancer,* LP producido por Lol Creme y Ke – vin Godley, y grabado con ellos y Andy Mackay de Roxy Music. En 1982 grabó *Some People can't dance.*

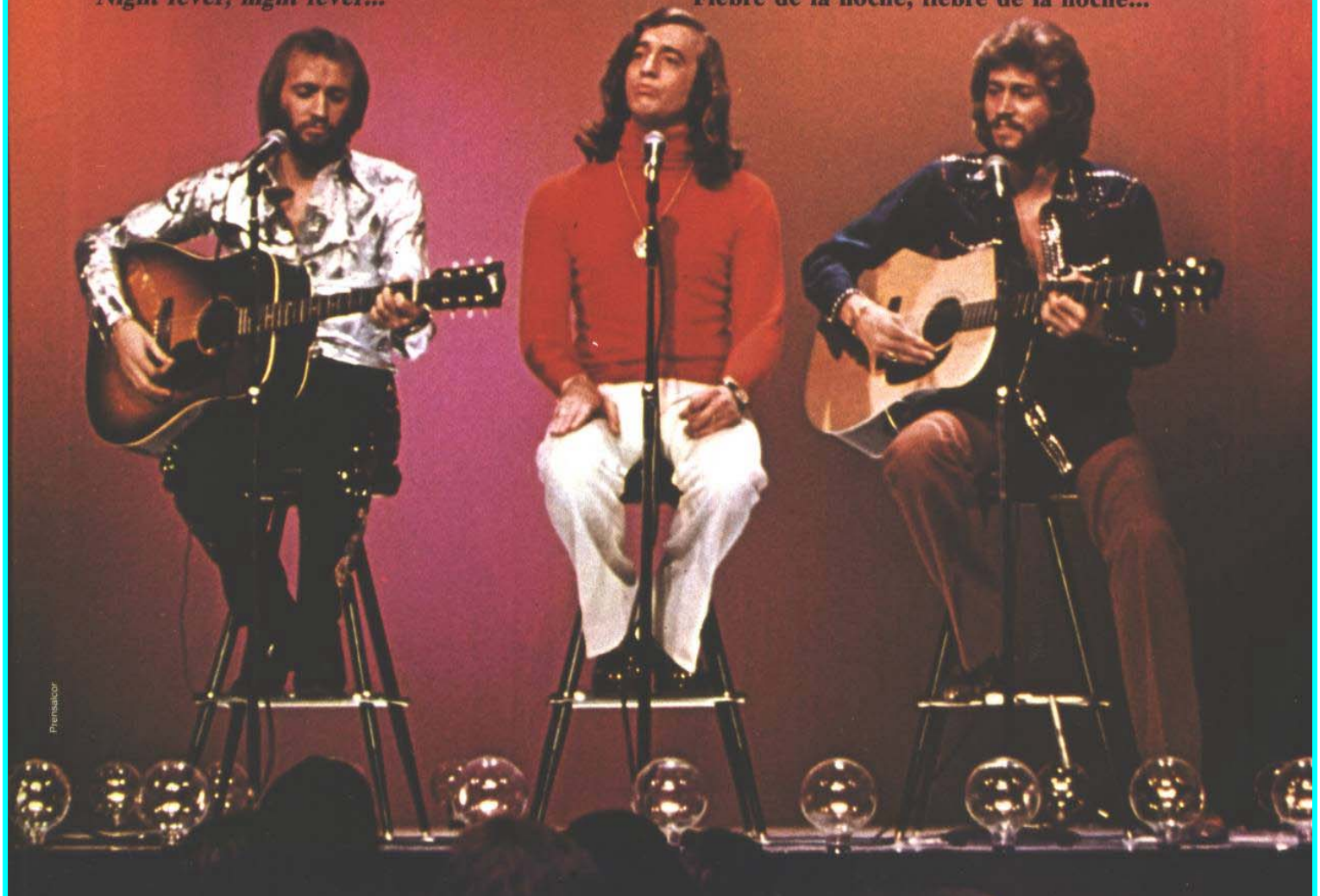
ECOS DEL 78

Todos los años tienen sus símbolos, pero pocos están tan repletos de ellos como 1978. Los símbolos del 78 nacieron sobre todo de la imagen. Fue el año de Superman sobrevolando los cielos de Metropolis y el año de Travolta y sus éxitos en *Saturday night fever* y *Grease;* fue el año de experiencias visuales como *The Lord of the rings* y *Renaldo and Clara,* la primera película basada en los libros de Tolkien y la segunda con Bob Dylan y Joan Baez como protagonistas. También fue el año en que la pasión de los goles atenuó las sombras de algunas dictaduras militares: tras proclamarse campeón del mundo en su propio país el equipo argentino, la televisión nos mostró la explícita imagen del presidente Videla cantando el triunfo... En fin, 1978, fue también el año en que un Papa polaco, Karol Wojtyla, comenzaba a cambiar el curso de la Iglesia...

Y los Bee Gees pusieron la música:

Listen to the ground:
there is movement all around,
there is something goin' down
and I can feel it
on the waves on the air;
there is dancing out there.
.....
Gimme that high fever, night fever.
We know how to show it, here I am
prayin' for this moment to last,
livin' on the music so fine,
born on the wind, makin' it mine.
Night fever, night fever...

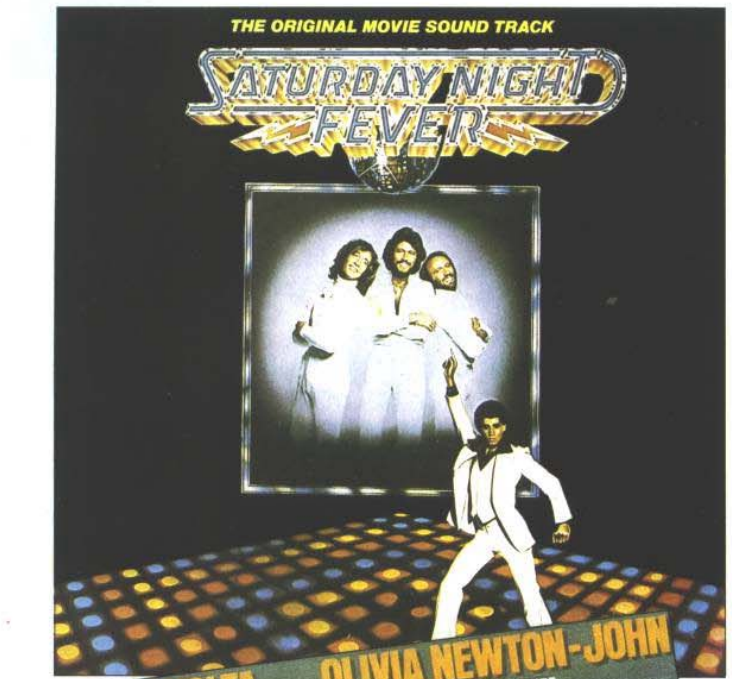
Escucha la tierra:
todo se mueve,
hay algo que está cayendo
y puedo sentirlo
sobre las ondas del aire;
hay baile ahí fuera.
.....
Dame esa fiebre alta, fiebre de la noche.
Sabemos cómo mostrarla, aquí estoy
pidiendo que dure este momento hasta el final,
viviendo esta música tan hermosa
nacida del viento, haciéndola mía.
Fiebre de la noche, fiebre de la noche...

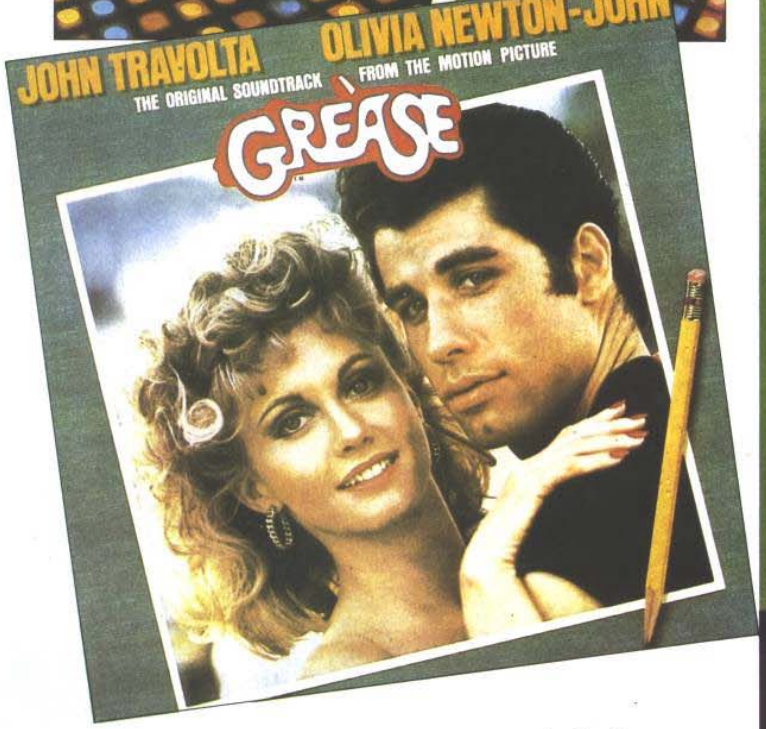


Prensalcor

FIEBRES Y OTRAS HISTORIAS DE ÉXITO

Durante la mayor parte del año 1978 las listas de éxitos americanas estuvieron dominadas por los artistas del clan Stigwood y por las canciones de las dos películas estelares lanzadas por la RSO: *Saturday night fever* y *Grease*. Esto marca de por sí con claridad el perfil del éxito de un paréntesis histórico, como en los años 60 lo marcaron los Beatles cuando sus canciones dominaban las cimas de los rankings.





1-4. Una doble página llena con los éxitos del 78: las bandas de Saturday night fever *y* Grease; *Ivonne Elliman; y los Bee Gees, a cuyo triunfo se unió el de su hermano Andy. 1978 fue el año del clan Stigwood.*

La fiebre Bee Gees

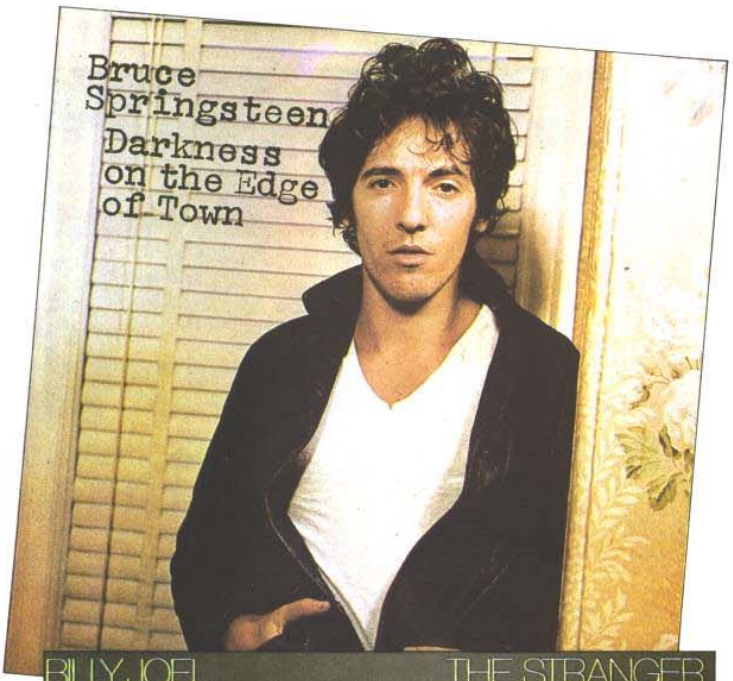
En los ocho primeros meses de 1978, los Bee Gees consiguieron tres n.° 1, su hermano menor dos, John Travolta y Olivia Newton-John uno, y Frankie Valli, cantando una canción de Barry Gibb, la que daba título a *Grease*, otro. Otros dos nombres de la RSO completaban este singular barrido: el grupo Player y la ex-María Magdalena de *Jesus Christ Superstar,* Yvonne Elliman. Otras canciones del clan triunfaron también en América: Olivia Newton-John con *Hopelessly devoted to you* y Samantha Sang con *Emotion,* además de Travolta y Olivia con *Summer nights,* procedente de *Grease.*

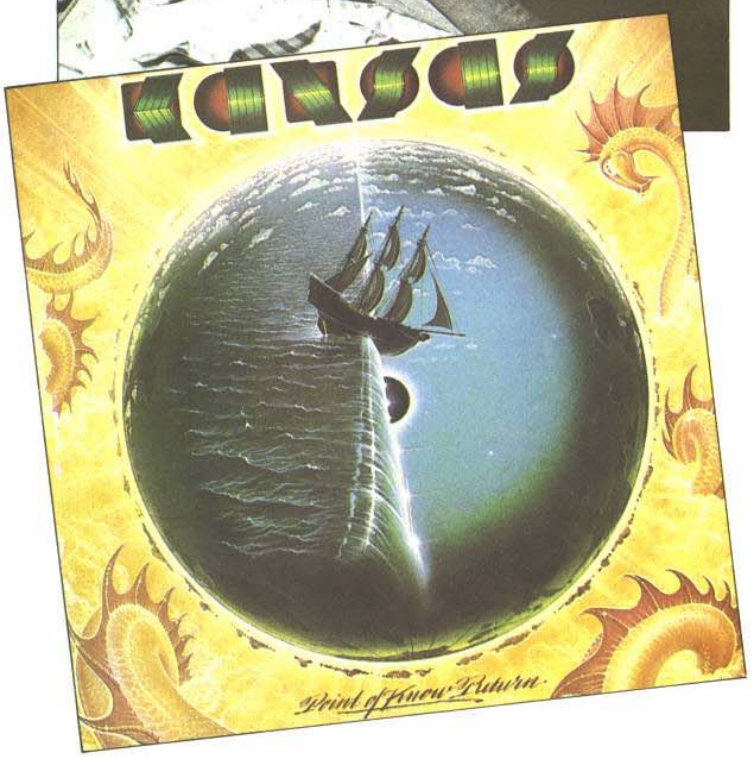
Las grandes canciones de 1978 en Estados Unidos fueron, pues, *How deep is your love?, Stayin' alive* y *Night fever,* de los Bee Gees; *Love is thicker than water* y *Shadow dancing,* de Andy Gibb; *Baby come back,* de Player; *If I can't have you,* de Yvonne Elliman; *You're the one that I want,* de Travolta y Olivia Newton-John; y *Grease,* de Frankie Valli, el veterano líder de los Four Seasons. Ellos dominaron durante ocho meses las clasificaciones de éxitos, con ocho semanas en el n.° 1 para *Night fever* y siete para *Shadow dancing.* Los restantes n.° 1 del 78 fueron, entre otros, para Paul McCartney y Wings con *With a little luck,* los Rolling Stones con *I miss you,* Commodores con *Three times a lady,* Donna Summer con *MacArthur Park* (versión del notable hit del actor Richard Harris), Chic con el discotequero *Le freak,* Anne Murray con *You needed me* y Johnny Mathis y Denieve Williams cantando el delicioso *Too much too little too late.*

London Features

London Features

David Redfern





Éxitos del 78

Si los tres mejores singles del 78 fueron *Night fever, Stayin' alive* y *Shadow dancing,* la banda sonora de *Saturday night fever* fue declarada álbum del año, y *Grease* se situó en el n.º 3, mientras Billy Joel, con *The stranger,* ocupaba el n.º 2. Es entre los mejores LP's de Estados Unidos donde mejor se advierte el mantenimiento de los grandes. Son de destacar *Some girls* de Rolling Stones, *Double vision* de Foreigner, *Running on empty* de Jackson Browne, *Point of know return* de Kansas, *Slowhand* de Eric Clapton, *Rumours* de Fleetwood Mac (todavía manteniéndose después de su impacto de 1977), *Aja* de Steely Dan, *Foot loose and fancy free* de Rod Stewart, *London town* de Paul McCartney & Wings, *Simple dreams* de Linda Ronstadt, *Who are you* de los Who, *Out of the blue* de Electric Light Orchestra, *52nd. street* de Billy Joel, *Living in the USA* de Linda Ronstadt, *Darkness of the edge of town* de Bruce Springsteen y las bandas sonoras ya citadas más *FM* y *Sgt. Pepper's.*

La mayoría de estos álbumes pertenecen a artistas consagrados y algunos son incluso producto de 1977. Quizá lo más destacable sea el éxito de Foreigner confirmándose como grupo importante, el asentamiento de Kansas con su quinto LP, la gran alza de Billy Joel, y la reaparición de Bruce Springsteen, obligado a no poder grabar por problemas legales desde 1975. Habían pasado tres años desde su mítico *Born to run,* uno de los discos clave de los años 70. Los componentes de Steely Dan se aseguraban con *Aja,* procedente del 77, un puesto estable en el éxito, y la fuerza la ponía Bob Seger con todo el peso del sonido Detroit y de su Silver Bullet Band en el LP *Stranger in town.* No había, pues, sorpresas. Era el año del disco sound, de Bee Gees y Travolta.

La vuelta del rock

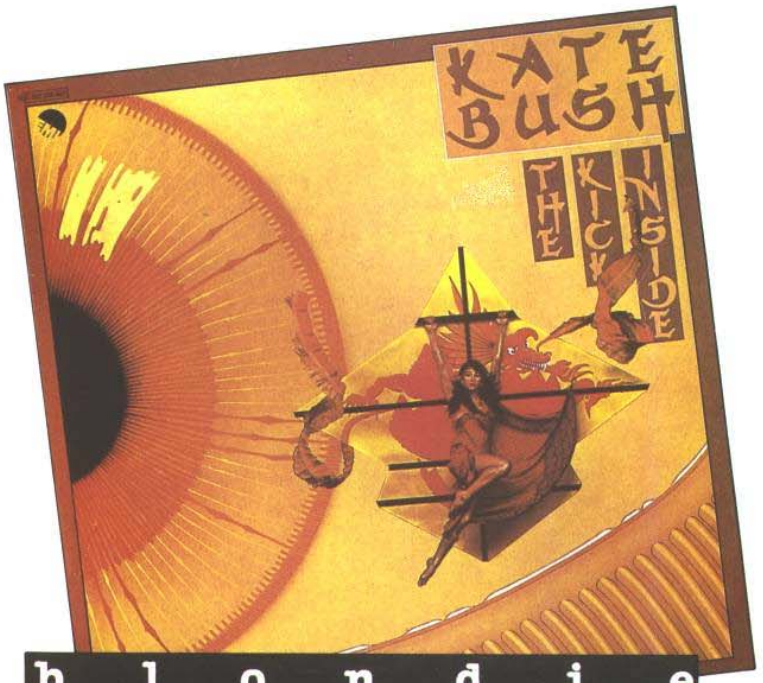
En Inglaterra la fiebre Travolta fue todavía más acusada, si cabe, que en Estados Unidos por la moda rockera desencadenada, de tono casi superior a la moda disco. Miles de chicos desempolvaron las viejas cazadoras negras de sus padres o se vistieron a la usanza de los 50: vaqueros ajustados, botas puntiagudas y altos tupés coronando cabellos engominados llenos de brillantina *(grease).* Travolta y Olivia Newton-John dominaron a placer los éxitos de 1978 con el n.º 1 (9 semanas) de *You're the one that I want* y el n.º 1 (7 semanas) de *Summer nights.* Los propios Bee Gees sólo consiguieron llevar al n.º 1 la canción *Night fever* (dos semanas), mientras *How deep is your love* y *Stayin' alive* se quedaban en el top-5. Otros triunfadores fueron Paul McCartney, Commodores, Kate Bush*, Boney M., Boomtown Rats y Rod Stewart.

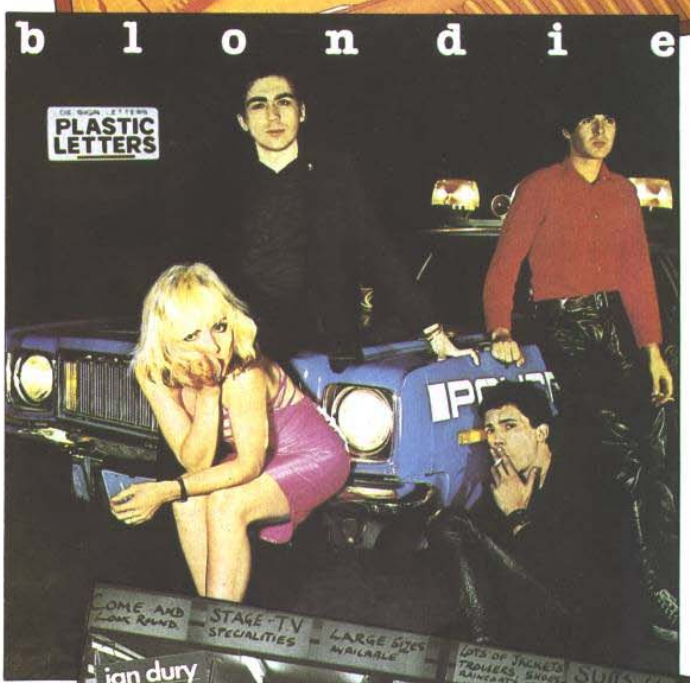
Comenzando por el primero de ellos, Paul McCartney, el 78 se inició como había terminado 1977, con el n.º 1 de *Mull of Kintyre,* que se mantuvo ocho semanas (cuatro en diciembre del 77 y cuatro en enero del 78) y fue la más popular canción de Paul sin los Beatles hasta ese momento. Los Commodores eran en cuanto a grupos nuevos surgidos en el seno de un sello lo mejor de Motown en la segunda mitad de los años 70. Las cinco semanas en el n.º 1 en Inglaterra de *Three times a lady* les convertían en un cruce de los Temptations-Miracles-Four Tops del momento. Boney M., con *Rivers of Babylon* y *Mary's boy child,* aparecían como la parte más comercial del

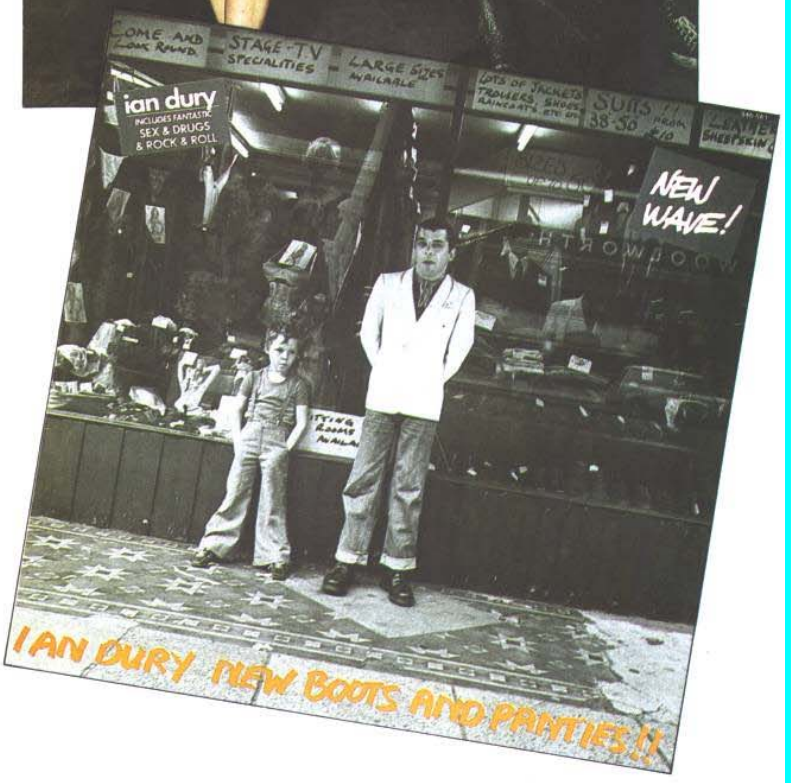
año. Toques jamaicanos, comercialidad «disco» y unas excelentes voces respaldaban su gran éxito. Abba también mantenía su tanda de hits con el n.º 1 de *Take a chance on me,* y lo mismo hacía Rod Stewart con una de sus mejores canciones rítmicas, *Da ya think I'm sexy?,* que compuso en colaboración con su batería Carmine Appice (ex-Vanilla Fudge y ex-Beack, Bogert & Appice). Rod había de arrollar en todo el mundo en 1979 con esta canción y con el álbum *Blondes have more fun.*

En el apartado de sorpresas, 1978 dio dos nombres: los Boomtown Rats, uno de los primeros grupos de origen punk, que alcanzaban el n.º 1 con *Rat trap,* y Kate Bush, n.º 1 —su primer disco—, con el excitante *Wuthering heights* (título extraído de la novela de Emily Brontë). Kate había sido descubierta por David Gilmour de los Pink Floyd, y su lanzamiento en 1978 fue una de las grandes novedades británicas. Su voz aguda, la fascinación de su imagen, su belleza y el hecho de revelarse como singular autora hicieron de Kate la musa del año.

En Inglaterra, otras grandes canciones fueron *Dreadlock holiday* de 10 C.C., *Substitute* de Cloud, *Denis* de Blondie, *Baker street* de Gerry Rafferty (en solitario definitivamente tras su aventura con Stealers Wheel), *Blame it on the boogie* por los Jacksons, *Darlin'* por Frankie Miller, *Forever autumn* por Justin Hayward (el Moody Blues cantando uno de los temas principales de la ópera rock *The world of the wars,* de Jeff Wayne) y *Figaro* de los comerciales Brotherhood of man.







Los LP's en Inglaterra

La lista con los LP's ingleses del 78 es más densa. Los cuatro mejores fueron las bandas sonoras de *Saturday night fever* y *Grease; The,* álbum de Abba, y *Nightflight to Venus,* de Boney M. Abundaron, las recopilaciones de éxitos como las de Buddy Holly, Hollies o Neil Diamond. La selección de obras fundamentales reúne a Fleetwood Mac con *Rumours;* ELO con *Out of the blues;* Kate Bush con *The kick inside; Ane then there were three* de Genesis; la London Symphony Orchestra con su selección de *Classic Rock* (temas famosos de la historia del rock ejecutados con pautas sinfónicas); Ian Dury* y sus *New boots and panties;* Bob Dylan y *Street legal;* Gerry Rafferty y *City to city;* Meat Loaf con *Bat out of hell;* Paul McCartney & Wings con *London town;* los Stones con *Some girls;* Bob Marley y *Kaya;* Blondie con *Plastic letters;* Elvis Costello y *This years model,* Moody Blues con *Octave* y de nuevo Blondie con *Parallel lines.*

Si no se dieron excesivas sorpresas en los éxitos de 1978, dentro de este año hay que destacar la aparición o consolidación de artistas que serán más o menos importantes en el futuro. Éste es el caso de grupos de heavy metal, como AC/DC, Motorhead, Molly Hatchet, Cheap Trick, Rush, 38 Special y Triumph. También es el caso de discotequeros como los Village People, Kool & The Gang, Sylvester, etc. Y de artistas del más variado cariz, como Cars*, Devo*, Motors*, Tom Robinson Band*, Flash & The Pan, Squeeze*, Motels*, Eddie Money, Rachel Sweet, Magazine*, Members*, Dead Boys*, Suicide o los Stiff Little Fingers. A ellos hay que añadir la escalada de uno de los grupos fundamentales de estos años, Police, y el inicio de la carrera de los Dexy's Midnight Runners que alcanzarán el estrellato en 1981.

DYLAN, MOON Y LA RUEDA DEL DESTINO

Las últimas referencias de 1978 han de aludir forzosamente a algunos de los hechos que más interés despertaron a lo largo del año. Dos de los principales fueron la vuelta de Bob Dylan a Europa y la muerte de Keith Moon, el legendario batería de los Who.

Último Dylan

Dylan, que iniciaba el año con la presentación de su película *Renaldo and Clara,* filmada durante el transcurso de la Rolling Thunder Revue, viajó a Japón a finales de enero para abrir su gran gira mundial, bautizada como Far East Thunder Revue. Una vez más, y tratándose del «judío errante», las cifras llenaron más páginas que el éxito de las actuaciones, y es que Dylan... suele trabajar cuando necesita dinero, y en esos momentos lo necesita para hacer frente a la causa de divorcio iniciada por Sarah, su esposa. Con ocho conciertos en Tokyo y tres en Osaka saldó su paseo por Japón, respaldado por una sensacional banda en la que descollaban Steve Soles y Bill Cross (guitarras), Rob Stoner (bajo), Ian Wallace (batería), Steve Douglas (saxo y flauta), Alan Pasqua (órgano), David Mansfield (violín) y Bobbye Hall (percusión), más los coros de Helena Springs, Ann Harris y Debbi Gibson (su nuevo amor). Desde Japón se desplazó a Australia donde le oyeron 150.000 personas, para volver a Estados Unidos y preparar su gira europea. En junio de 1978 se editó el excelente *Street legal,* y, después de 12 años de ausencia (tras jurar que no volvería nunca por las críticas vertidas sobre él en 1966), Bob volvió a actuar en el continente europeo. Sus seis conciertos iniciales en el Earl's Court Arena de Londres ante 100.000 personas desataron la expectación. Viajó luego a Rotterdam, Dortmund, Nuremberg (en Alemania se criticaron los nuevos arreglos de sus viejos temas), París... Fue la gira del año en Europa. Le respaldó el mismo grupo que grabó el LP, que era el de la gira por Oriente, con los cambios de Jerry Scheff al bajo por Stoner y Carolyn Dennis a la voz por Debbi Gibson (que dejó a Dylan y al grupo a la vuelta de Australia). Era el gran Dylan de siempre, fuerte y demoledor... en su último año singular antes de que en 1979 se convirtiera al cristianismo y asombrara por su encendida profesión de fe.

La muerte de un Who

Dylan volvía y Keith Moon se iba para siempre. El loco batería de los Who, uno de los personajes más extrovertidos de la historia del rock, moría el 9 de septiembre de ese año. Keith había anunciado su próxima boda con Annette Walter-Lux, mientras se presagiaba, a decir de muchos, el fin de los Who. Tras asistir a una fiesta dada por Paul McCartney en el Peppermint Park Club para celebrar la presentación de una película rodada sobre la vida de Buddy Holly (del que McCartney tenía los derechos de todas las canciones), el batería moría por una sobredosis de drogas. Sorprendentemente, la muerte de Moon sirvió para revitalizar a los Who. Su sustituto en la banda fue Kenny Jones, ex-batería de Faces; a la vez, Pete Townshend volvió a llamar a Roger Daltrey y a John Entwistle

5 y 6. Dos hechos de signo muy distinto conmocionaron el mundo del rock en 1978: la gira mundial de Bob Dylan en otro de sus sonados regresos y la desaparición de Keith Moon, el legendario batería de los Who, que murió por una sobredosis de droga.

London Features

para grabar y planificar una gran gira mundial. Fue como si una ola de nueva vitalidad les invadiera tras la muerte del amigo, aunque se había hablado de ciertas incompatibilidades internas. En un grupo histórico como los Who no puede prescindirse de un miembro. Sólo la muerte consigue que los seguidores... y la historia acepten un cambio. Una sutil trampa del destino. Lo cierto es que los Who volvieron a impresionar en los meses siguientes, produciendo dos películas, *Quadrophenia* y *The kids are allright,* y grabando de nuevo con más fuerza que nunca.

Perdidos en el camino

Otro muerto ilustre de 1978 fue Terry Kath, guitarra de Chicago, uno de los músicos más clásicos dentro del movimiento vanguardista de finales de los 60. Kath, lo mismo que sus compañeros del grupo, había desarrollado una amplia labor como autor y guitarra. Su fallecimiento fue trágico y casual: se le disparó el arma con la que estaba jugando o limpiaba, y perdió la vida en enero de este año. También accidental fue la muerte de Sandy Denny, cantante y pionera de los Fairport Convention. En lo mejor de su vida, a los 31 años, caía por las escaleras de su propia casa y dejaba de existir en abril de 1978. La última víctima, esta vez por un cáncer fue la de Jacques Brel, uno de los grandes autores y cantantes de todos los tiempos. El 9 de octubre el mejor intérprete que ha dado la música belga seguía el camino final.

Conti-Foto

Los centros de gravedad cambian

Los aires de cambio liberados por el punk tanto en Inglaterra como en América produjeron serios desplazamientos de los centros o núcleos de atención dentro del rock. Al filo de 1978 California dejó su puesto prepotente en la música y se impuso la visceral angustia neoyorquina con grupos y discos alejados del relajamiento californiano. En Los Angeles seguían residiendo la mayoría de las grandes figuras, cantantes como Linda Ronstadt o Joni Mitchell, y grupos como Eagles o la saga CSN&Y..., pero la pereza, la languidez dorada de la tierra del Arco Iris, que aún era fundamental y aportaba lo mejor de lo mejor, nada tenían que ver con los signos nuevos que empezaron a aparecer en la música rock a partir de 1976. El punk por un lado, la nueva élite de músicos jóvenes, agresivos y demoledores, y la situación creada, o descubierta, por la crisis energética, hicieron que Londres y su imaginería fascinante, y Nueva York, con su agresividad latente, volvieran a convertirse en la avanzadilla de los que empezaban a transitar los caminos del futuro. La caída de Los Angeles como cabeza de gran parte de los sonidos americanos de este tiempo, y el desplazamiento hacia Nueva York de las nuevas tendencias había de ser una de las características más definidas de los años siguientes. Londres aportará el color, inagotable, y su capacidad para motivar, emprender, generar modas y estilos, pero Nueva York será el ejemplo, el reflejo de la gran ciudad que late y palpita, que maravilla y excita, y a la vez, aplasta. La música volverá a buscar sus orígenes, la rebeldía inicial de los 50, aunque difícilmente una misma fuerza puede servir para cambiar dos situaciones, que aun siendo similares, estén demasiado alejadas en el tiempo.

Los aspectos más extremos de esta situación los determinó el éxito abrumador de los shows de Tubes y Kiss. Los Tubes, procedentes de San Francisco, ofrecían un excitante espectáculo visual apoyado en una gran clase y nivel musical. Kiss era una mera fantochada de Nueva York que, sin embargo, mediante un hábil lanzamiento, se convirtió en el grupo de heavy más vendedor de América. Se llegó, incluso, a editar comics en los que eran los personajes centrales y se formó una especie de ejército de fans, aunque eran músicos mediocres que se perfeccionaron con el tiempo. El ejemplo está ahí: Kiss movió masas, pero Tubes se impuso por calidad. 1978 les vio alzarse a ambos en el éxito masivo como adelanto de la vanguardia inmediata.

David Redfern

London Features

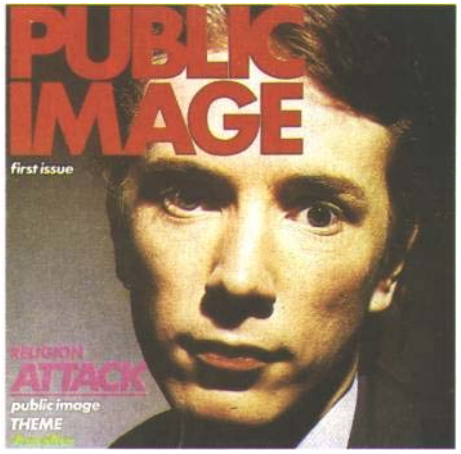
7 y 8. Los shows de Kiss y de Tubes pusieron la nota colorista a 1978. Pero la desbordada imaginería de que hacían gala ambos conjuntos no sirvió en el caso de Kiss para enmascarar la pobre calidad del grupo.

9 y 10. Desintegrado el grupo Sex Pistols, su líder Johnny Rotten formó Public Image Limited. Para desvincularse del mito Pistols, Johnny reapareció con su verdadero nombre John Lydon; sin embargo, la ideología punk seguía latiendo en los temas de PIL.

PUBLIC IMAGE LIMITED

Aprovechando los últimos restos punk y la aureola de su anterior grupo, Sex Pistols→, Johnny Roten (voz solista) for – mó el grupo Public Image Limited (también conocido como PIL) en verano de 1978. En un tímido intento por desvincularse de la tradición y del mito Pistols, adoptó incluso su verdadero nombre, John Lydon, com – pletando su nueva aventura con Jim Wal – ker (batería), Jah Wobble (bajo) y Keith Levine (guitarra), este último ex-miembro de los Flowers of Romance, el primer grupo del que fuera otro miembro de Sex Pistols, Sid Vicious. Public Image debutó en directo el día de Navidad de 1978, poco después de la aparición de su primer LP, *Public Image Ltd.* La música del cuarteto era radicalmente opuesta al estilo Pistols por la extensión y monótona repetición de los temas, pero seguía firme y fielmente la ideología marcada por ellos en temas co – mo *Religion attack.*

El primer single del grupo, titulado *Public Image,* fue n.º 9 en los rankings ingleses. En 1979 otros dos singles llegaron a los charts, *Death disco* (n.º 20) y *Memories* (n.º 60), marcando el declinar de su impac – to inicial. Su segundo LP, *Metal box* (79), lo formaron cuatro maxi-singles en una caja metálica y fue reeditado con el título de *Second edition* en 1980 como doble ál – bum. El grupo renunció a actuar en vivo tras su gira americana de 1980 y Jah Wobbles les abandonó por un tiempo. Con la edición de *Paris au printemps* (80), LP grabado en vivo en París durante el mes de marzo, consiguieron mayor solidez musi – cal, y el cuarto LP, *Flowers of romance* (81), que fue n.º 11, ayudado por el single del mismo título (top-30), les dio cierta popularidad. En esos momentos el grupo contaba con una nueva formación: John, Keith y Jeannette Lee, y Martin Atkins (bate – ría), les acompañaba sin carácter fijo. Aun – que perdida la combatividad punk, Lydon es todavía un elemento importante de la música para los años 80.



POLICE, PRIMERAS ESTRELLAS DE UNA DÉCADA

Police es la más importante revelación musical del período que se inició en 1978 y en el que se formaron las llamadas «nuevas tendencias». Constituido en ene – ro de 1977, en plena oleada punk, Police es, sin embargo, un grupo adscrito a la «new wave», que practica rock mediante una típica estructura rítmica (bajo, guitarra y batería), y que aúna en su estilo fuentes que van desde el pop característico de la música británica hasta el reggae. Su orien – tación reggae sirvió para bautizar un estilo de finales de los 70 con el nombre de «reggae blanco», si bien la multivalencia de Police, bajo el liderazgo compositor de Sting, va mucho más lejos de lo que marca la estrechez de las etiquetas.

Stewart Copeland (16-7-52), Virginia, Estados Unidos), batería de Curved Air en 1975, fue quien inició la formación de Police, ayudado por su hemano Miles que se convirtió en manager del grupo. El hallazgo del cantante y guitarra de bajos Sting (su verdadero nombre es Gordon Matthew Sumner, 2-10-51, Wallsend, Northcumberland, Inglaterra), que forma – ba parte del grupo Last Exit pero que carecía de una auténtica experiencia pro – fesional, fue determinante en la consolida – ción de Police, ya que Sting se reveló no sólo como un solista singular, sino también como autor y músico excepcional. Sting había trabajado en diversidad de empleos, desde inspector de impuestos hasta profe – sor de educación física. El tercer miembro fue, inicialmente, el guitarra Henry Pado – vani, pero pronto le suplió Andy Summers (su verdadero nombre es Andrew James Somers, 31-12-43, Blackpool, Inglaterra), un músico de notable experiencia tras ha – ber formado en la Zoot Money's Big Roll Band a mediados de los 60, en el grupo Eric Burdon& The animals, en Soft Machi – ne y los grupos de Kevin Ayers y Kevin Coyne, y de haber colaborado con el músi – co alemán Eberhard Schoerner.

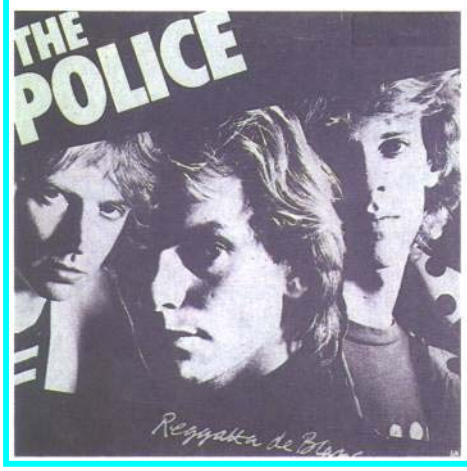
La union del trio resultó clave. Copeland creó su propio sello discográfico, Illegal Records, en el que Police publicó el single *Fall out.* Poco después fueron contratados por el sello A&M y en 1978 iniciaron su gran carrera de éxitos. Antes de convertir – se en un grupo clave, participaron de otros proyectos con Eberhard Schoerner, mien – tras Copeland ayudó en su carrera musical a su compañera Sonja Kristina (solista de Curved Air) y Sting se dedicó al cine. En 1978, antes de triunfar como grupo, Sting trabajó en las películas *Radio on* y princi – palmente *Quadrophenia,* (estrenadas en 1979) esta última basada en la ópera rock de los Who y en la que Sting hizo el papel de Ace, uno de los líderes mods.

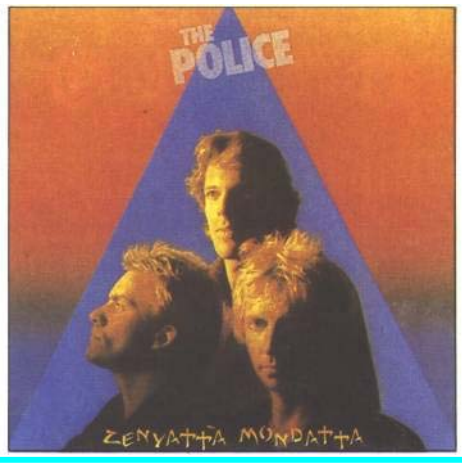
Su carrera cinematográfica, digna de ser tenida en cuenta en el futuro, quedó, sin embargo, paralizada por el gran impacto mundial de Police.

El primer éxito del trío, *Can't stand losing you* (n.º 42), se publicó a finales de 1978 conjuntamente con el LP *Outlandos d'a – mour.* En primavera del 78 publica – do su primer single, *Roxanne,* que reedita – do en abril del 79 fue n.º 12. Este hit arrastró también a *Can't stand losing you,* que entró nuevamente en los rankings hasta llegar al n.º 2. En septiembre de 1979 el single *Message in a bottle* fue n.º 1 des – pertando la locura Police. El segundo ál – bum, *Regata de blanc,* apareció en octu – bre y fue n.º 1 así mismo, situándoles en la cumbre. Todavía a finales de 1979 apare – ció un nuevo single, *Walking on the moon,* que fue n.º 1 a comienzos del 80.

Durante 1980, Police, que era uno de los grupos más activos con constantes giras por todo el mundo desde 1978, conquistó Estados Unidos. En verano se editó un disco con seis canciones, *Six pack* (n.º 17), después de que todavía un single con un tema del primer LP, *So lonely,* fuera n.º 6 en primavera. A finales de 1980 lograron un aplastante doble n.º 1 con el single *Don't stand so close to me* y el tercer álbum, *Zenyatta mondatta* (título que siguió la norma de los dos anteriores en cuanto a usar palabras indefinidas), mientras en Estados Unidos el LP fue n.º 8 ya en 1981. A lo largo de este año la serie ininterrumpi – da de hits se mantuvo: *De do do do de da da da* (n.º 5 GB y n.º 18 USA) *Invisible sun* (n.º 2 en GB), *Don't stand so close to me* (n.º 12 en USA), *Every little thing she does it magic* (n.º 1 en GB y n.º 8 en USA) y *Spirits in the material world* (editado en diciembre e inmediato top-5), más el cuar – to LP, *Ghost in the machine* (n.º 1 en GB y n.º 4 en USA). En Inglaterra, los tres álbums del trío entraron nuevamente en bloque en el éxito a comienzos de año elevando las fiebre en torno a Police, nue – vos gigantes de la historia del rock.

Después de cuatro años ininterrumpidos de giras y éxitos, salvo la intervención de Sting en el concierto a beneficio de Am – nesty International, *The Secret Police – man's Concert* (del que se editó un LP, con Sting, Eric Clapton, Jeff Beck, Bob Geldof, Phil Collins, Donovan y otros, y en el que Sting canta *Roxanne* y *Message in a bott – le),* Police entró en la inactividad en 1982. Sin embargo, Andy Summers grabó por su cuenta un innovador LP junto a Robert Fripp titulado *I advance masked.*





MEMBERS

Grupo británico formado en 1977 por Nicky Tesco (voz solista), que era vende – dor de pólizas de seguro y músico alterna – tivo, e integrado por varios estudiantes: Adrian Lillywhite (batería), Chris Payne (bajo y voz), Gary Barker (guitarra y voz), y finalmente Jean Carroll (guitarra y voz), que entró meses después. Un primer tema suyo, *Fear on the street,* fue incluido en un LP promocional del sello independiente Beggars Banquet; en 1978, con la entrada de Nigel Bennett por Baker, apareció su primer single, *Solitary confinement,* una mezcla estilística que acoge los restos del punk junto a un evidente toque de reggae, Contratados por Virgin, debutaron como teloneros de Devo a finales del 78 y edita – ron su primer LP, *At the Chelsea nightclub,* consiguiendo un firme impacto con el sin – gle *Sound of the suburbs* (n.º 12). En 1980 el LP *The choice is yours,* grabado con el refuerzo de Albie Donnelly, miembro de Supercharge→, al saxo situó al grupo pero no le consagró, entrando luego en una etapa de oscuridad.

BABYS

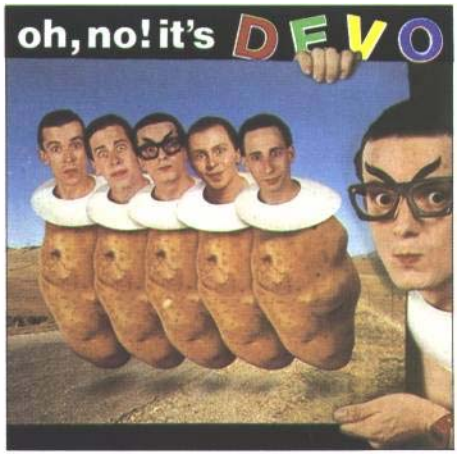
Notable grupo estadounidense formado en 1978 por John Waite (voz y bajo), Michael Corby (guitarra rítmica y teclados), Wally Stocker (guitarra) y Tony Brock (ba – tería y voz). Debutaron en 1976 con el LP *The babys,* alcanzando un buen éxito con *Broken heart* (77), obra en la que mostra – ron su potencial y su notable labor musical, instrumental e interpretativa, en una su – gestiva línea de buen rock con sentido comercial. Después de editar *Head first* (79), Corby fue sustituido por Jonathan Cain (teclados y voz), manteniéndose la banda con los LP's *Union Jacks* (80) y *On the edge* (81).

THROBBING GRISTLE

Grupo inglés, pionero en la introducción de la música sintetizada en la new wave como elemento vanguardista antes que como pura expresión tecno. Formado a mediados de los 70 y procediendo sus miembros de diversos áreas artísticas, constituyeron la banda Chris Carter (sinte – tizadores, secuenciadores y voz), Peter Christopherson (cintas, trompeta, voz), Genesis P-Orridge (bajo, violín, cintas, sintetizador y voz) y Cosey Fanni Tutti (guitarra solista, sintetizador, voz). Su dis – cografía comprende los álbumes *1st. an – nual report* y *2and. Annual report* (77), *Dead on arrival* (78), *20 jazz punk greats* (79) y *Heathen earth* (80).

DEVO

Extravagante grupo estadounidense formado en Akron (Ohio) en 1971 y conso – lidado en la segunda mitad de los años 70. Sus conceptos visuales y estéticos, unidos a una música ingeniosa y electrificada, les convirtió en uno de los grupos favoritos de la «new wave» británica. La filosofía Devo, calificada de «de-evolución», convierte al grupo en una unidad de cinco miembros vestidos siempre iguales, con sólo una leve proximidad temática con grupos como Kraftwerk y con un sentido musical menos rígido. Los cinco integrantes de la banda se hacían llamar en sus inicios Jerry, Mark, Alan, Bob 1 y Bob 2, simplemente. Son Jerry Casale (voz y bajo), Mark Mothers – baugh (voz y guitarra solista), Alan Myres (batería), Bob Casale (voz y guitarra) y Bob Mothersbaugh (voz y guitarra solista). Sus tres primeros singles, editados en 1978 en Inglaterra por Styiff Records, aparecieron originalmente en su propia editora, Booji Boy. Se titulan *Jocko homo, (I can't get me no) Satisfaction* y *Social fools* y entraron en el top-75 inglés. Previamente, en 1977, Iggy Pop había presentado la banda a Da – vid Bowie, y éste a su vez a Eno, el cual les produjo su primer álbum, *Q: Are we not men? – A: We are Devo,* distribuido en Europa por Virgin y en Estados Unidos por WEA. El grupo, vestido con monos amari – llos, o tocados con ridículos sombreros rojos de plástico, gozó de una notable fama como precursores y vanguardistas. Si bien sus singles o LP's no han llegado nunca a la parte alta de los rankings, su fama se mantuvo alta entre finales de los 70 y comienzos de los 80, apoyada por los álbumes *Duty now for the future* (79), *Free – dom of choice* (80), *New traditionalists* (81), *Oh, no! It's Devo* (82) y el EP con formato de LP (con 6 temas) titulado *Live* (81) y grabado en directo. Devo fue así mismo un grupo pionero en la utilización del concepto de robotización dentro de la música aliada con la tecnología, aunque añade siempre una fuerte descarga de humor como complemento.



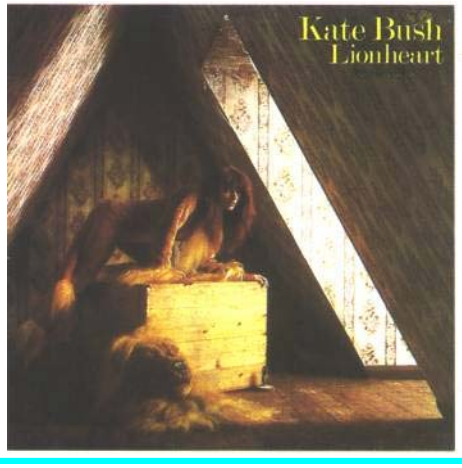
11. Kate Bush, un descubrimiento de David Gilmour, miembro de Pink Floyd, y una nueva voz para la década de los 80.

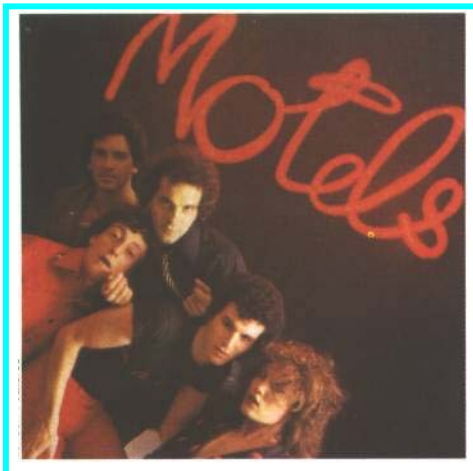
KATE BUSH,
LA MARIPOSA POP

Nacida en julio de 1958 en Kent, Gran Bretaña, Kate Bus es la cantante femeni – na revelación de 1978 gracias a su n.º 1 en singles *Wuthering heights* y a su exquisito talento de autora así como a su voz extra – ordinaria, aguda y llena de matices. Kate pertenece a una familia de músicos y aprendió a tocar el piano y escribió sus primeras canciones a los once años. A los dieciséis grabó unas canciones de prueba en los estudios Air, de Londres, bajo la tutela de Andrew Powell y el miembro de Pink Floyd, David Gilmour. Este ultimo fue el productor ejecutivo de dos de los temas de su primer álbum, *Man with the child in his eyes* y *The saxophone song.*

El single *Wuthering heights* se editó en enero de 1978 y fue n.º 1 en Inglaterra en febrero, mes en que apareció el álbum *The kick inside,* que iba a ser uno de los gran – des LP's del año. Todavía en 1978 Kate volvió a los charts con *Man with the child in his eyes* (n.º 6) y *Hammer horror,* más un segundo LP, *Lionheart,* editado en diciem – bre. En 1979 el single *Wow* (n.º 14) y el EP con cuatro canciones titulado *On stage* (n.º 10) y grabado en vivo mantuvieron su popularidad. En 1980 Kate colocó cuatro singles en el ranking británico, *Breathing* (n.º 16), *Babooshka* (n.º 5), *Army dreamers* (n.º 16) y *December will be magic again* (n.º 29), editando su tercer álbum, *Never for ever* en septiembre. A pesar de no repetir el impacto de *Wuthering heights* (título basado en la novela homónima de Emily Brontë), su carisma, singular belleza y fascinante personalidad la convirtieron en una de las mejores artistas británicas de este tiempo.

En 1982 publicó el álbum *The dreaming* y el single *Suspended in Gaffa.* Su juven – tud le augura una larga carrera que habrá de reafirmar en los años 80. Después de haber estudiado con Lindsay Kemp, sus shows son una mezcla de música y espec – táculo, siendo significativo el realizado ba – jo el respaldo de la London Symphony Orchestra. Su vestuario, coreografía y fan – tasía quedan patentes en las películas de video para la promoción de sus singles, lo mismo que las portadas de sus LP's, dise – ñadas, así mismo, por ella.





MOTELS

Grupo estadounidense formado en 1978, pero ensamblado de forma definitiva un año después en Los Angeles. La banda gira en torno a la voz y la belleza de Martha Davis (cantante solista y guitarra de ritmo), siendo sus restantes miembros Jeff Jou – rard (guitarra solista y voz), Michael Goo – droe (bajo), Brian Glascock (batería) y Marty Jourad (teclados, saxo y voz). Entre los cinco, el más experimentado es **Glascock,** ex-miembro de la banda ingle – sa Toe Fat y músico de sesión de Iggy Pop, Bee Gees y Joan Armatrading. El primer LP, *The Motels* (79) supuso el descubri – miento de una banda excelente, y el single *Total control* la realidad de su música comercial y bien construida. Con Martha Davis lanzada al estrellato, Jeff Jourard dejó el grupo, siendo sustituido por el compañero de Martha, Tim McGovern (guitarra y voz). *Careful* (80) sedimentó el estilo de Motels, y *All four one* (82), top-20 en verano de 1982, les colocó entre los grupos destacados de comienzos de la década. En este LP Guy Perry fue el nuevo guitarra sustituyendo a McGovern.

BOYS

Grupo inglés constituido en 1976. Matt Dargenfield (voz y guitarra), Honest John Plain (guitarra de ritmo) y Casino Steel (teclados y voz) habían formado parte del grupo London S.S. (los dos primeros pro – cedían de Leeds y el tercero de Noruega). Con la inclusión de Kid Reed (bajo y voz) y Jack Black (batería) formaron The Boys. En 1977 debutaron con el single *I don't care,* que les dio cierto nombre entre la marea de bandas punk. The Boys vivió el auge del punk y sobrevivió a su fin ade – cuándose a las propuestas de la new wa – ve. A su primer LP, *The boys* (77), siguie – ron *Alternative chartbusters* (78), *To hell with the boys* (78) y el incisivo *Boys only* (80), su mejor obra, con Duncan Reid (bajo y voz) sustituyendo a Reed, mientras que Steel había dejado ya la banda en 1978

12 y 13. Stiv Bators, líder de Dead Boys, en dos actitudes típicas de la provocación punk.

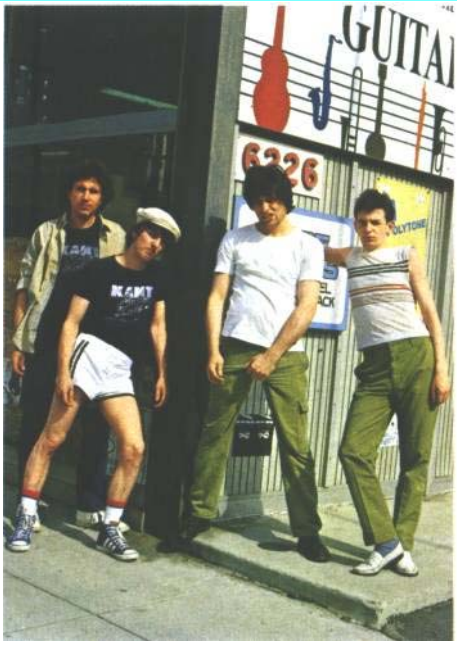
DEAD BOYS

Grupo estadounidense, natural de Ohio, instalado en Nueva York y continuador de la etapa final del punk británico. Se carac – terizan por su salvaje energía y sus múlti – ples escándalos en escena y fuera de ella. Su carrera comprende peleas, vómitos, actos inmorales, shows sangrientos y el apuñalamiento de su batería Blitz en plena calle de Nueva York. Con el fin de los restos del punk, después de 1978, perdie – ron su creciente fama de Sex Pistols ame – ricanos. Integraban la banda Stiv Bators (voz solista), Cheetah Chrome y Jimmy Zero (guitarra), Jeff Mágnum (bajo) y John – ny Blitz (batería). Su discografía se ciñe básicamente a sus dos álbumes *Young loud & snotty* (77, producido por Genya Ravan) y *We have come for your children* (78, producido por Felix Pappalardi, ex – productor de Cream y miembro del grupo Mountain).

Con el fin de la banda, **Stiv Bators** formó en 1979 su propio grupo de acompaña – miento con Jeff Jones (bajo), Eddy Best (guitarra) y David Quinton (batería), debu – tando con los singles *It's cold outside* y *Not that way anymore* y el LP de escaso impac – to que lleva como título el nombre del líder.

MOTORS

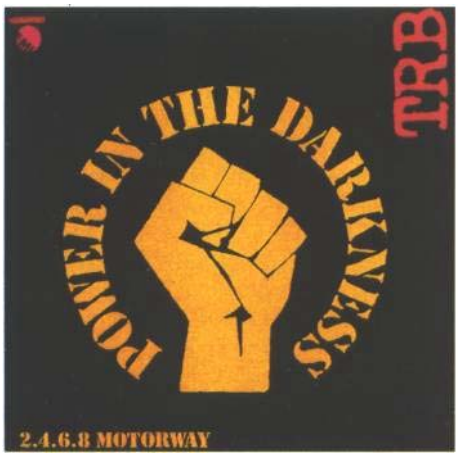
Grupo británico formado en 1977 por Andy McMaster (voz, bajo y teclados) y Nick Garvey (voz, guitarra y bajo), el primero de Glasgow y el segundo de Hart – lepool. Ambos habían militado durante tres años en el grupo Ducks De Luxe, y Garvey lo había hecho también en otra banda llamada The Snakes. En 1977, con el batería de los Snakes, Rick Slaughter, y el guitarra Rob Hendry, rápidamente sustitui – do por Bram Tchaikowsky, crearon The Motors. Su primer LP, *The Motors* (77), consiguió cierto eco gracias al single *Dan – cing the night away.* Dos nuevos singles sin éxito les llevaron a 1978, año en que editaron el LP *The Motors: Approved by the Motors* y su mejor impacto en los rankings, el single *Airport* (n.º 4), al que siguió *Forget about you* (n.º 13). En verano del 78 Garvey y McMaster continuaron solos y Bram Tchaikowsky→ formó su propia banda. El dúo reapareció en el año 1980, mostrando un sonido potente y tec – nificado con el LP *Tenement steps* y *Love and loneliness,* un single vital con produc – ción de Jimmy Iovine (uno de los mejores productores de estos años) y con las ayudas de Martin Ace (bajo) y Terry Wil – liams (batería), ambos miembros del grupo Rockpile. A pesar de la maestría del LP, su escaso éxito les sumió posteriormente en un largo silencio.



TOM ROBINSON BAND

Grupo británico, convertido entre 1977 y 1979 en la banda reina de los gays ingleses debido a la homosexualidad de su líder y al tono reivindicativo de sus cancio – nes. Forman el grupo inicial Tom (bajo y voz solista), Mark Ambler (teclados), Danny Kustow (guitarra y voz) y Dolphin Taylor (batería). En 1977, su primer single *2-4-6-8 Motorwatin* fue n.º 5 en las listas británicas.

En 1978 editaron su primer álbum, *Po – wer in the darkness,* junto a dos nuevos singles que obtuvieron un relativo éxito, *Don't take no for an answer* (n.º 18) y *Up against the wall* (n.º 33). En 1979, *TRB2* fue el LP que marcó el declive del grupo ya sin formación fija. *Sector 27* (80) y *North by Northwest* (82) fueron los LP's que mantuvieron a Tom como cantante y autor, aunque no tuvieron repercusión comercial. **Sector 27** fue el nuevo grupo formado por Tom en 1980 con Jo Burt (bajo), Stevie B. (guitarra) y Derek the Menace (batería). Ese mismo año Tom colaboró en dos temas del también gay Elton John, en su álbum *21at 33.*



14. Ian Dury, una de las grandes figuras surgidas de los circuitos ingleses de pub-rock.

IAN DURY & THE BLOCKHEADS, LA TRADICIÓN DEL PUB-ROCK

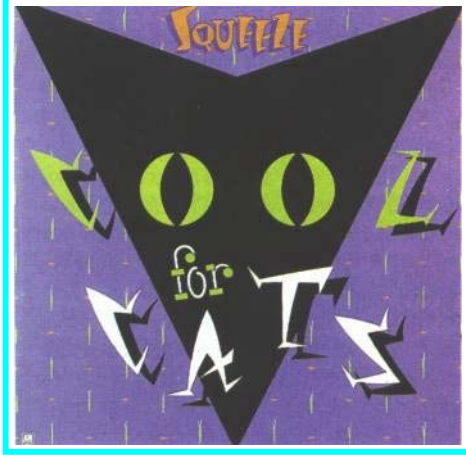
Ian Dury nació en Upminster, Essex, Inglaterra, en 1942. A los siete años la poliomelitis le dejó señales que lo convir – tieron en un adolescente lleno de proble – mas. A comienzos de los años 70, y des – pués de estudiar en el Royal College of Art y en la Universidad de Canterbury, formó su primer grupo, **Kilburn & The High Roads,** que conoció distintas formaciones a lo largo de seis años, actuando en el circuito de pub-rocks ingleses y destacan – do como una de las bandas pioneras del movimiento originado en los pubs. Junto a Ian (voz solista), aparecen casi perma – nentemente los músicos Davey Payne (sa – xo), Keith Lucas (guitarra) y Russell Ardí (piano), variando el resto de los integran – tes, especialmente el bajo y el batería. En 1975 forman la banda Ian, Keith, Davey, Charlie Sinclair (bajo), Rod Melvin (piano) y David Rohoman (batería), siendo esta formación la que grabó el LP *Handsome* (75, reeditado en 1979) y los singles *Rough kids* y *Crippled with nerves.* Desilu – sionados por el fracaso, acabaron sepa – rándose en los mismos días en que se editó el LP.

A finales del 75, Dury reformó la banda dándole nuevo nombre, **Ian Dury & The Kilburns,** con Ted Speight (guitarra), John Earle (saxo), Giorgi Dionisev (bajo), Mal – colm Mortimer (batería) y Rod Melvin (pia – no), este último substituido poco después por Chaz Jankel. En junio de 1976 la nueva banda volvió a deshacerse, e Ian fue con – tratado por el sello Stiff como solista, edi – tanto a finales del 77 su primer álbum, *New boots and panties* (top-5 en Gran Bretaña) y los singles *Sex and drugs and rock and roll* y *Sweet Gene Vincent.* En algunos conciertos Ian cantó y tocó la batería con Wreckless Eric. Finalmente, animado por el éxito de su LP, formó un nuevo conjunto, **Ian Dury & The Block – heads,** con Chaz Jankel (guitarra y tecla – dos), Charley Charles (batería), Norman Watt-Roy (bajo), John Turnbull (guitarra) y Mickey Gallagher (teclados). Con la en – trada de Davey Payne (saxo), recuperado de los primitivos Kilburns, Ian grabó su excelente LP *Do it yourself* (n.º 2 en GB), con varias portadas impresas en diversos colores, especial para coleccionistas (una de las muchas campañas de captación del sello Stiff→), y tres singles: *GAT a waste* (n.º 9), *Hit me with your rhythm stick* (n.º 1) y *Reasons to be cheerful* (n.º 3), los dos primeros en 1978 y el tercero en 1979. Un LP inédito, grabado en 1979 para WEA, *Wotabunch!,* fue editado en 1978 aprove – chando su éxito.

En 1980, con Wilko Johnson (guitarra, ex-Dr. Feelgood) unido a la banda, y sin Jankel, Ian grabó el LP *Smiles,* de escaso impacto, así como los singles *I want to be straight* y *Superman's big sister.* En 1981 dejó Stiff y rasó a Polydor, publicando Stiff el recopilatorio *Greates't Dury.* Ian remo – deló su banda con Jankel (que había gra – bado un LP individual), Tyrone Downie (teclados, miembro de los Wailers de Bob Marley), Robbie Shakespeare (bajo) y Sly Dumbar (batería), para debutar con *Lord Upminister* (81), que a pesar de todo fue un nuevo fracaso comercial. Frente a la déca – da de los 80, el talento de Dury parece no haberse agotado y sus shows son la mejor muestra de su fuerza personal.

SQUEEZE

Grupo británico formado en 1974 en Deptford, al sur de Londres, por Glenn Tilbrook (voz y guitarra), Chris Difford (voz y guitarra rítmica), Julian «Jools» Holland (teclados) y Harry Kakoully (bajo). En 1976, con la entrada de Gilson Lavis (bate – ría), se completó la formación. Tras un duro e intenso aprendizaje en plena ola punk, John Cale les produjo un EP titulado *Packet of three* para un sello independien – te, Deptford Fun City. El éxito del EP hizo que A&M se interesara por ellos a finales de 1977 y que el mismo Cale produjera parte de su primer álbum, *Squeeze.* El single *Take me I'm yours* (n.º 19) inició la popularidad de la banda, una de las pione – ras de la «new wave». Después de dos relativos éxitos más en 1978, *Bang bang* y *Goodbye girl,* fue 1979 el gran año del quinteto, con el LP *Cool for cats* y el single del mismo título, que alcanzó el n.º 2 en los rankings. Un nuevo single, *Up the junction,* repitió este n.º 2, y con un tercer single, *Slap and tickle* y un disco de 10 pulgadas titulado simplemente *Squeeze* cerraron su mejor año. John Bentley sustituyó en su transcurso a Kakoully. A partir de 1980 el grupo consolidó su línea con los álbumes *Argy bargy* (80), *East side story* (81) y *Sin – gles-45's and under* (82), así como con los singles *Another nail in my heart* (n.º 17 en 1980) y *Labelled with love* (n.º 4 en 1981).



MAGAZINE

Grupo inglés formado en 1977 por Ho – ward Devoto, ex-líder del conjunto punk Buzzcocks→. Después de diversos cam – bios en la formación, producidos por la búsqueda de músicos que secundaran las ideas del líder, se consolidó la primera formación estable con Devoto a la voz y teclados, Barry Adamson (bajo y voz), Dave Formula (teclados), John McGeoch (guitarra y voz) y Martin Jackson (batería). La mayoría de los integrantes habían sur – gido de un anuncio en la prensa. Su debut en el programa de TV *So it goes* supuso su descubrimiento y el contrato con Virgin. Su primer single, *Shot by both sides* (top-40), fue declarado el mejor tema punk del 78, si bien en este año el punk rock entonaba su canto de cisne. Tras el magnífico LP *Real life* (78), John Doyle (batería) suplió a Jackson. El segundo LP, *Second hand daylight* (79), fue un fracaso al que contri – buyó la pésima relación de Devoto con la prensa. El álbum *Correct use of soap* (80) demostró la calidad de Devoto aunque no logró reafirmar su éxito. Robin Simon (gui – tarra) suplió a McGeoch y con *Play live* (80) como obra última, Howard disolvió Maga – zine para seguir en solitario en febrero de 1981, aunque se publicó otro último disco este año, *Magic, murder and the weather.* Con el fin de Magazine, Formula y McGeoch formaron Visage→.

CARS

Grupo estadounidense formado en Bos – ton a comienzos de 1977 por músicos procedentes de diversas bandas radica – das en la ciudad y dedicados a sesiones de grabación. La base inicial del grupo la constituyeron Elliot Easton (guitarra solista y voz) y Rick Ocasek (voz solista y guitarra rítmica). Ambos, con Benjamín Orr (voz y bajo), formaron primero un grupo llama – do Cap'n Swing. Luego Greg Hawkes (te – clados, percusión, saxo y voz) se unió a ellos tras haber realizado trabajos como creador electrónico en bandas sonoras de películas experimentales, y finalmente Da – vid Robinson (batería y voz), ex-miembro fundador de los Modern Lovers de Jonat – han Richman, completó el grupo. Popula – res en los clubs de Boston, teloneros de bandas importantes en la ciudad y sonan – do en las emisoras con cintas grabadas por ellos mismos, consiguieron ser contra – tados rápidamente, grabando su primer LP, *The Cars* (78), bajo producción de Roy Thomas Barker (productor entre otros de LP's para Foreigner, Queen y Journey), quien siguió produciéndoles tras el éxito del LP. En Inglaterra, el tema *My best friend girl* fue n.º 3, dando popularidad al quinteto en Gran Bretaña antes que en Estados Unidos. Consagrado en 1978 co – mo uno de los grupos revelaciones, man – tuvo una firme carrera con sus nuevas grabaciones, *Candy-O* (79), *Panorama* (80) y *Shake it up* (81), desarrollando un rock de textura fácil, brillante y fresco, bajo el liderazgo creativo de Ocasek.

LA FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE: EL DISCO SOUND

En 1978, la música parece volver «a la calle». Frente a los diversos modos de ofrecerla, tales como el rock sinfónico, los multitudinarios conciertos en grandes escenarios, o las actuaciones en clubs de reducidas dimensiones, todos ellos en vivo, el fervor por la llamada «música enlatada» crece y se dispara. Desde que a finales de los años 60, el mundo de las discotecas se convirtiera (especialmente con la llegada del soul) en un reducto de especial interés para la industria discográfica, las discotecas no habían dejado de mostrar su poder de captación. Pero en 1978 la importancia de las discotecas volvió a primer plano de la actualidad con una fuerza arrolladora. Mejores medios, mejores equipos, el hecho de ser la discoteca un centro de reunión de la juventud un lugar de encuentro o de contactos, o simplemente un ámbito donde liberar energías y dejarse llevar por la música escuchando grabaciones a toda potencia, fueron las razones que, junto al nuevo «boom» creado por la película *Saturday night fever*, desataron la fiebre del disco sound. La música discotequera degeneró rápidamente convirtiéndose en un estilo vulgar, pero fue apoyada por un sector importante de la industria que no dejó de editar discos con destino exclusivamente discotequero. Contundentes ritmos de bajo y batería, monocordes y repetidos durante minutos y más minutos, y escasas excepciones en artistas que demostraron luego su calidad escapando a la trampa de un estilo metido en un callejón sin salida y sin el menor deseo de encontrarla.

AGE

Zardoya

1 y 2. El disco sound nació como una modalidad de la música comercial. La fiebre arrancó con la interpretación de John Travolta en Saturday night fever, *película que mostró el mundo de las discotecas, centros de reunión por excelencia de buena parte de la juventud.*

CÓMO SE FABRICA UN «BOOM» MUNDIAL

A finales de 1977, con la edición de la banda sonora de la película *Saturday night fever**, el estreno de la película y el éxito del tema *Stayin' alive,* se inició la escalada del disco sound.

La historia de *Saturday night fever* arrancó de un simple artículo escrito por el periodista y crítico musical Nik Cohn, autor de varios libros sobre el fenómeno rock. Cohn abordaba el tema de los ritos casi sagrados que en torno a las discotecas podían apreciarse en Estados Unidos las noches de los sábados. Era, por supuesto, una visión meramente americana de un tema internacional, porque en mayor o menor grado, y variando sólo ligeras connotaciones, en las discotecas de todo el mundo la música seguía sirviendo para reunir en un punto concreto a los jóvenes del entorno. Cohn dio en el clavo con su análisis, y sólo un genio de la industria como Robert Stigwood fue lo suficientemente astuto como para ver en este simple artículo las posibilidades de un negocio. Es probable que ni siquiera Stigwood pudiera prever la importancia que para la música iba a tener lo que planeaba; en realidad, Stigwood se limitó a situar en línea de salida a una serie de corredores, apostó a un ganador y lo que sucedió después desbordó toda previsión. Los grandes fenómenos de masas suelen estallar casi siempre partiendo de unas bases o pautas conocidas, pero luego rebasan las previsiones más ambiciosas.

Stigwood: un nuevo «rey Midas»

Cuando Stigwood, triunfante como productor de teatro y cine, y como líder de su propio sello discográfico (RSO Records, con Bee Gees, Eric Clapton y otros artistas), inició la producción de *Saturday night fever,* contó únicamente con una baza importante: la música de los Bee Gees. El resto pertenecía al anonimato característico de muchas películas, en las que se buscan nuevos valores entre los muchos actores y actrices que pululan por los estudios de cine y televisión a la espera de su oportunidad.

Una actriz desconocida, un actor semidesconocido con sólo una serie de TV en su haber, con un papel estelar en una película de televisión y otro secundario, aunque fuese en una gran película como *Carrie,* y un elenco de bailarines formaron la base cinematográfica de *Saturday night fever.* Después resultó que John Travolta* estuvo insuperable en su papel como actor y más insuperable aún en su trabajo como bailarín. Sin embargo, el elemento fundamental de la película fue la música de los Bee Gees.

La vuelta de Bee Gees

A finales de 1966, los Bee Gees se hallaban en el castillo d'Herouville, en Francia, mezclando las tomas de su doble álbum grabado en vivo *Here at last... live.* El trío había realizado una gran gira por Estados Unidos, y de la grabación en vivo del concierto del día 20 de diciembre en el Forum de Los Angeles por la unidad móvil de Wally Heider, iba a salir su nuevo disco. Instalados inmediatamente en Francia para hacer las

3, 4 y 5. Surgido de la estela de Brian Epstein, mánager de los Beatles, Robert Stigwood fue el productor de películas como Grease, Saturday night fever *y* Jesus Christ Superstar. *Además, desde su sello RSO, Stigwood lanzó a los Bee Gees y a Eric Clapton cuando éste inició su aventura en solitario. En la foto de la izquierda, se le ve rodeado por Robin y Barry Gibb, de los Bee Gees, y por Andy Gibb el hermano menor, que fue lanzado más tarde en solitario. A la derecha, sobre la estrella que los Bee Gees tienen grabada en el célebre Hollywood Boulevard, aparece el símbolo del sello creado por Stigwood.*

Prensalcor

mezclas definitivas (en el Chateau d'Herouville grabaron álbumes inmortales Elton John y Pink Floyd) durante enero y febrero, recibieron allí la visita de Robert Stigwood, quien les propuso en primer lugar la composición de varios temas para su nueva película, y en segundo lugar y a más largo plazo, su intervención como actores en el rodaje de *Sgt. Pepper's,* película basada en una obra teatral cuyos derechos había comprado, y que estaba basada, a su vez, en el famoso álbum de los Beatles. Los Bee Gees aceptaron ambas proposiciones de su patrón, y en el mismo Chateau d'Herouville grabaron las canciones clave de *Saturday night fever,* aunque en la banda sonora se incluyeron, además, otros artistas. Entre los 17 temas que integraron la banda sonora, los Bee Gees firmaron 8, y cantaron únicamente 6, dejando que las dos canciones restantes aparecieran en versiones de otros artistas, aunque después las suyas se incluyeron en otro álbum posterior. De esas seis canciones, dos habían sido ya éxito en todo el mundo, así que los Bee compusieron, de hecho, 4 únicos temas para la película. A pesar de todo, la banda sonora de *Saturday night fever* se considera oficialmente como parte de la discografía de los Bee Gees.

Un éxito abrumador

Saturday night fever es el LP que mayor cantidad de n.° 1 en temas individuales ha dado a la música, sin ser un clásico «Grandes éxitos». Los dos temas viejos de los Bee Gees, *Jive talkin'* (n.° 1 en agosto del 75) y *You should be dancing* (n.° 1 en septiembre del 76), se unieron a otro éxito anterior, *A fifth of Beethoven,* de Walter Murphy (n.° 1 en 1976), y todos ellos a las canciones que aportó la película, casi todas conocidas previamente, pese a lo cual el doble LP batió records de venta. *How deep is your love?* fue n.° 1 por los Bee Gees la última semana de 1977 y las dos primeras de 1978; *Stayin' alive,* también por los Bee Gees, fue n.° 1 cuatro semanas en febrero de 1978; y *Night fever,* el último éxito de Bee Gees procedente del álbum, superó a las restantes con 8 semanas en el n.° 1 entre marzo y mayo del 78. *If I can't have you,* compuesta por Bee Gees y cantada por Yvonne Elliman, y *More than a woman,* compuesta por Bee Gees y cantada por Tavares, completaron el «boom» del trío a lo largo del año. Entre el resto de las canciones hay que destacar *Open sesame* de Kool and The Gang*, *Boogie shoes* de K.C. and The Sunshine Band, *Disco inferno* de Trammps y *K-Jee* de la M.F.S.B. El resto de los temas fueron arreglos orquestales de David Shire.

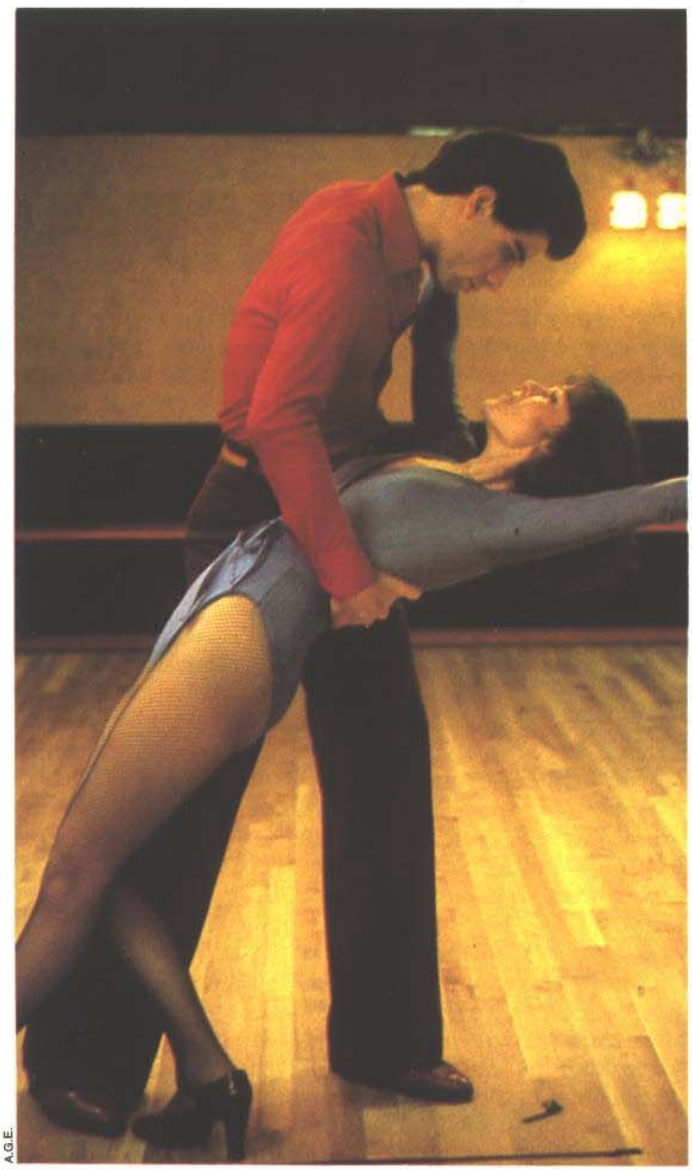
Entre los grandes hitos de *Saturday night fever* destacan así mismo las 17 semanas de *How deep is your love?* entre los singles más vendidos, as 8 semanas en el n.° 1 de *Night fever,* el hecho de que esta canción y *Stayin' alive* rebasaran cada una los dos millones de copias vendidas, sin olvidar que el doble LP fue n.° 1 en Estados Unidos durante 24 semanas a lo largo de 1978, n.° 1 en Inglaterra y en casi todos los países de influencia musical, y n.° 1 en clasificaciones de pop, disco sound, rhythm and blues y soul, con un cúmulo de ventas que le colocó entre los discos más vendidos de toda la historia. El conjunto de la obra les valió a los Bee Gees el Grammy de 1978 como grupo vocal del año.

La historia de Tony Manero

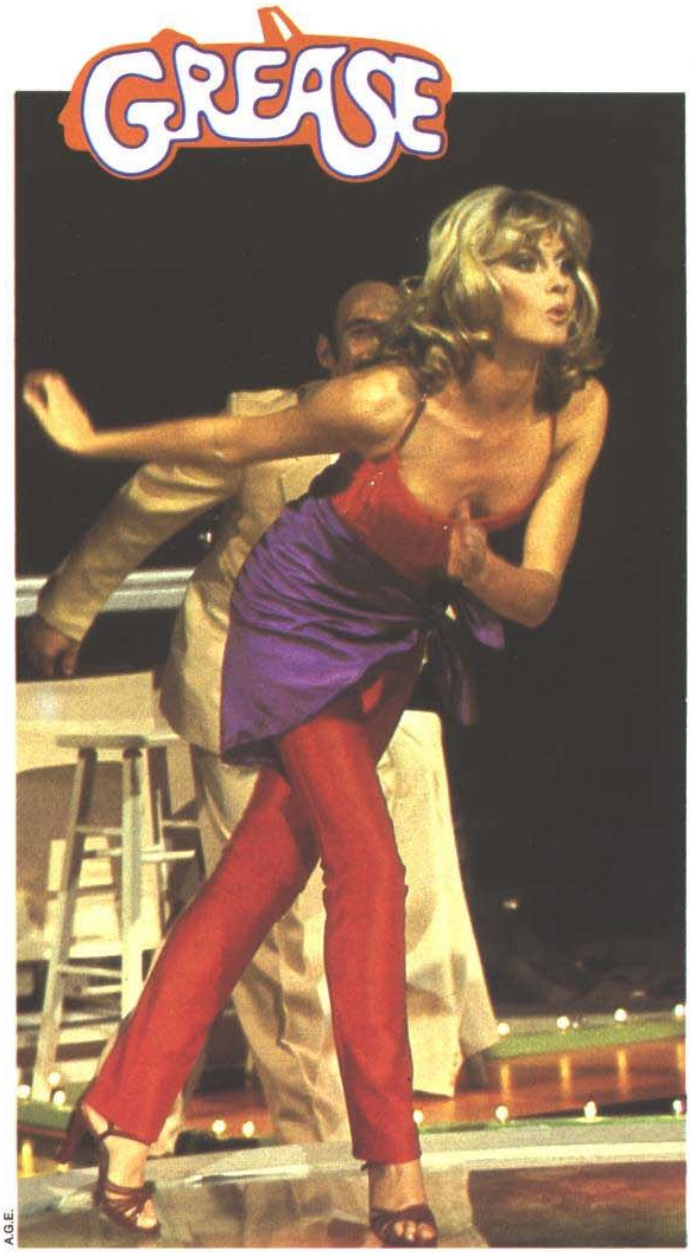
Volviendo a la película y a su influencia posterior, hay que señalar que la historia de Tony Manero es un reflejo de lo que el mundo de la discoteca puede ser para miles de adolescentes. Tony representa al clásico muchacho gris, de mente gris, trabajo gris, pasado gris y futuro gris. Un don nadie que deja de serlo los sábados por la noche, cuando acude a la discoteca. Allí se olvida de la rutina, de los problemas familiares, de un padre y una madre en cierto modo vulgares por normales... y es el amo. Camisa de seda, chicas, baile. Ser el rey de la discoteca el sábado por la noche lo es todo para este Tony Manero, prototipo de miles de Tony Maneros del mundo. A partir de aquí, la historia tiene aires de *West Side story* barato y poco más, con un desarrollo característico y un desenlace apropiado. Pero esto es casi lo de menos. La síntesis de *Saturday night fever* sigue radicando en el enfoque que se hace de este personaje y lo que para él es la discoteca. La primera escena de la película es ya definitoria: John Travolta (Tony Manero) paseando por el Bay Ridge neoyorquino bajo la cascada rítmica de *Stayin' alive*. Su contoneo, su sonrisa y su desenfado, yendo al trabajo, sólo se entienden por la música que le envuelve. Es un paralelismo claro de la unidad eterna entre rock y juventud.

John Travolta se había enamorado de la actriz Diana Hyland rodando la película para TV *The boy in the plastic bubble*. Ella era una mujer mayor que él. Durante el rodaje de *Saturday night fever,* Diana murió de cáncer. Estas circunstancias (que en su día causaron furor publicitario) contribuyeron no poco a que Travolta realizara un gran trabajo y fuese nominado para el Oscar. Refugiado en la escientología como religión y terapia, logró salir de su hundimiento para convertirse en el gran mito juvenil de 1978 y 1979.

6-9. Bajo estas líneas y a la izquierda, John Travolta en Saturday night fever; *a la derecha, Olivia Newton-John, su compañera en* Grease. *En la página de al lado, los Bee Gees caracterizados para el rodaje de* Sgt. Pepper's. *Sobre ellos, la portada de la banda sonora de dicha película, basada en la música de los Beatles. Los Bee Gees fueron también los artífices del sonido de la película* Saturday night fever.



A.G.E.



A.G.E.

Grease

La película *Grease* comenzó a rodarse el día 27 de junio de 1977, es decir, poco tiempo después de terminar el rodaje de *Saturday night fever* y cuando todavía no había comenzado la fiebre Travolta. Terminada en septiembre, su éxito en 1978 siguió al de *Saturday night fever,* y sus consecuencias fueron muy distintas. *Grease* no era una historia de discotecas, sino un revival de los años 50, a pesar de lo cual el mito Travolta se afianzó y con él la evocación de Tony Manero. Para *Grease,* Robert Stigwood contó con Allan Carr como productor asociado. Carr era mánager en Hollywood de artistas como Peter Sellers, Ann-Margret y el músico Marvin Hamlisch (*The sting* fue su mejor obra). Carr fue el descubridor de Olivia Newton-John para el papel de Sandy, mientras Travolta encarnó a Danny Zuko, protagonista de la película. Su debut como cantante de éxito al lado de Olivia le valió dos n.º 1 relevantes, especialmente *You're the one that I want.* El tema principal de *Grease* fue otro éxito de la familia Bee Gees, compuesto por Barry Gibb para Frankie Valli, que fue su intérprete.

Sin continuidad

Las siguientes películas de Stigwood, *Sgt. Pepper's* y *Times Square,* fueron menos brillantes y estruendosas pese a su popularidad. *Saturday night fever* fue la clave y *Grease* la mitomanía: la primera se nutrió de presente y de discoteca; la segunda, de moda retro, de revival rock y de nostalgia, como claros anticipos de lo que muy pronto iba a ser una avalancha.

De todo el «boom» de 1978, en los años siguientes sólo subsistió el disco sound. Travolta se diluyó en películas discretas sin volver al cine musical. Los Bee Gees mantuvieron su carrera saliéndose de la trampa que a la larga podía suponer el trallazo de *Saturday night fever,* y Stigwood no volvió a hacer nada parecido a estas películas, a pesar del esfuerzo de *Times Square,* o de la fantasía de *Sgt. Pepper's,* calificada por muchos como la peor película musical de la historia. Olivia Newton-John, más inteligente y con mejores dotes, logró un claro éxito con la película *Xanadu,* apoyada por la Electric Light Orchestra, pero también fue en su carrera como cantante en la que consiguió sus mayores logros.

Contifoto

EL AUGE DEL DISCO SOUND

Mientras todo pasaba y *Saturday night fever* quedaba como un fenómeno característico de un tiempo concreto, el disco sound, la moda de la discoteca, se convertía en una de las constantes de estos años. Las principales revistas musicales incluyeron a partir de 1978 clasificaciones y rankings de temas especiales para discotecas y muchos artistas probaron fortuna traspasando las delgadas líneas que separan ciertos estilos. Casos como el de Isaac Hayes son indicativos de cómo grandes autores y músicos grabaron banalidades y temas puramente comerciales. La mayoría de los grupos negros, herederos de los que hacían soul en 1967, o los mismos pero con diez años más sobre sus espaldas, volvieron al funky, al soul y a sus ritmos característicos. Lo curioso es que fueran tres blancos, y además ingleses, formados en el pop de los 60, los Bee Gees, quienes hicieran estallar el detonante. Otro inglés, Leo Sayer, triunfó en Estados Unidos con temas afines al disco sound.

La reina de las discotecas

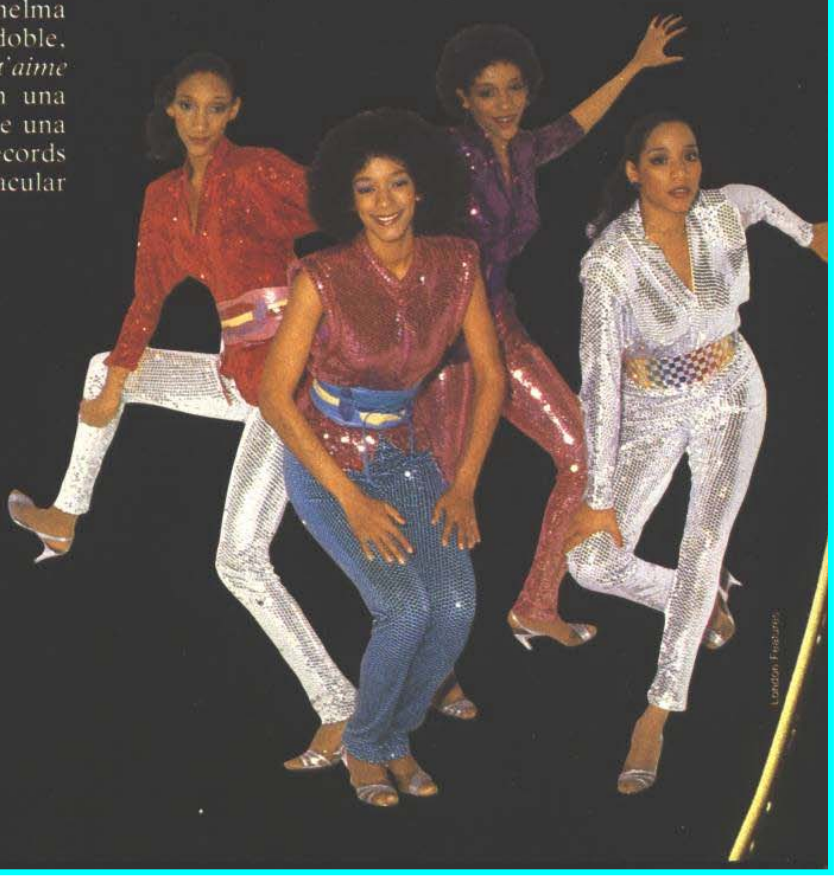
La reina de las discotecas en estos primeros años de fervor «disco» fue Donna Summer. Su intervención en otra gran película discotequera de 1978, *Thank God it's friday*, fue su gran consagración después del éxito de sus primeras grabaciones. El tema principal de la película, *Last dance*, cantado por ella, obtuvo el Oscar a la mejor canción del año. *Thank God it's friday*, a diferencia de *Saturday night fever*, no era la historia de un personaje con su vida unida al atractivo de la discoteca, sino la propia vida de una discoteca durante la noche de un viernes. Siendo una película de menor calidad pero con una extraordinaria banda sonora, no pretendía la pseudotrascendencia de *Saturday night fever* y se limitaba a desarrollar una historia mediante una sucesión de gags dinámicos y divertidos. En la banda sonora se ofrecían temas de Diana Ross, Santa Esmeralda, Commodores, Thelma Houston, Flying Machine y otros. El álbum fue doble, aunque incluía un maxi-single con la versión de *Je t'aime moi non plus* a cargo de Donna Summer, con una duración de 15 minutos. *Thank God it's friday* fue una producción a cargo de Motown y Casablanca Records dirigida por Robert Klane. Un divertimento espectacular que afianzó la fiebre discotequera.

Música y cine

En 1978 el cine y la música caminaron más unidos que nunca, y el resultado de ello fue la producción de varias películas basadas en ambientes musicales o que contaban con la música como sólido respaldo de una historia. *Car wash*, con música de Norman Whitfield y con las Pointer Sisters y Rose Royce como intérpretes principales, fue una de las pioneras, a finales de 1977. Una de las mejores películas fue, sin duda, *FM*, que relataba la historia de una pequeña emisora de radio en dificultades. La banda sonora de *FM*, excepcional, incluía éxitos de Boston, Doobie Brothers, Eagles, Foreigner, Dan Fogelberg, Billy Joel, Steve Miller, Linda Ronstadt (que intervenía en la película), Steely Dan, Boz Scaggs, James Taylor, Joe Walsh, Queen, Tom Petty y otros.

Donna Summer, Gloria Gaynor, Earth, Wind & Fire, Commodores, Village People, Tavares, Michael Jackson, Chic, Sister Sledge*, Parliament, Amii Stewart y un sinfín de cantantes y grupos nacidos o amparados en el disco sound iniciaron o continuaron sus carreras entre 1978 y 1979 con la idea rítmica y la función del baile unidas a sus creaciones discográficas. Comenzaba el reinado de la disco music, o seguía, aunque ahora con un nuevo y definitivo empuje que le había de dar fortaleza para el futuro.

Musicalmente, con 1978 se iniciaba una etapa con más vulgaridad comercial que auténtica búsqueda. A partir de 1978, los fabricantes de temas discotequeros elaboraron, salvo en aisladas excepciones, tan sólo un ritmo con una nueva cobertura expresiva. La masificación de la discoteca no fue sino una vía muerta para una de las alternativas de la música, a la espera de otro giro o revolución semejante al de *Saturday night fever*.



David Redfern

10, 11 y 12. El boom *de las discotecas pronto contó con el respaldo de las emisoras de frecuencia modulada y con la aparición de grandes especialistas del género. La película* FM, *de la que vemos la portada de su banda sonora, fue una muestra de lo primero. Artistas como las Sister Sledge y, muy especialmente, Donna Summer (foto a toda página) causaron fuertes impactos en la música discotequera.*

DISCOS LP's DE ORO EN USA EN 1978

según la R.I.A.A. (Recording Industry Association of America)

Enero	3	Bee Gees - *Bee Gees Gold*
	5	Brass Construction - *Brass construction III*
	9	Original soundtrack - *Close encounters of the third kind*
	9	Little River Band - *Diamantina cocktail*
	10	Parliament - *Funkenstein vs. the placebo syndrome*
	12	Donny & Marie Osmond - *New seasona*
	13	Waylon Jennings - *Waylon live*
	18	George Duke - *Reach for it*
	19	Blue Oyster Cult - *Spectres*
	24	Randy Newman - *Little criminals*
	26	Eric Clapton - *Slowhand*
	31	Leif Garrett - *Leif Garrett*
Febrero	3	Waylon Jennings & Willie Nelson - *Waylon & Willie*
	10	Ronnie Milsap - *It was almost like a songs*
	13	Joni Mitchell - *Don Juan's reckless daughter*
	14	Ted Nugent - *Doubler live gonzo*
	14	Lou Rawls - *When you heard Lou, you've heard it all*
	15	Barry Manilow - *Even now*
	15	Kenny Rogers - *Ten years of gold*
	24	Rufus - *Street player*
	27	Roberta Flack - *Blue lights in the basement*
	28	Jefferson Starship - *Earth*
	28	George Benson - *A weekend in L.A.*
Marzo	2	Art Garfunkel - *Watermark*
	2	Steely Dan - *Sountdown to ecstasy*
	8	Bootsy's Rubber Band - *Bootsy? Player of the year*
	10	Maze - *Golden time of day*
	10	Manhattans - *It feels so good*
	10	Abba - *The album*
	17	Dan Hill - *Longer fuse*
	27	Chuck Mangione - *Feels so good*
	28	Samantha Sang - *Emotion*
	29	Chic - *Chic*
	30	Paul McCartney & Wings - *London town*
Abril	4	Carole King - *Carole King... Her greatest hits*
	5	Jimmy Buffett - *Son of a son of a sailor*
	10	Heatwave - *Central heating*
	10	Isley Brothers - *Showdown*
	11	Atlanta Rhythm Section - *Champagne jam*
	17	Jethro Tull - *Heavy horses*
	17	Warren Zevon - *Excitable boy*
	24	Player - *Player*
	24	Original soundtrack - *FM*
	25	Gordon Lightfoot - *Endless wire*
Mayo	1	Lou Reed - *Rock'n'roll animal*
	2	Original soundtrack - *Grease*
	2	Marshall Tucker Band - *Together for ever*
	2	O'Jays - *So full of love*
	2	Johnny Mathis - *You light up my life*
	3	Journey - *Infinity*
	5	Willie Nelson - *The sound in your mind*
	10	Secrets - *Con funk shun*
	10	Bar-Kays - *Flying high on your love*
	15	Carly Simon - *Boys in the trees*
	16	Kiss - *Double platinum*
	16	Average White Band - *Warner communications*
	16	Original soundtrack - *Thank good it's friday*
	18	Bill Withers - *Menagerie*
	22	Meat Loaf - *Bat out of hell*
	24	Van Halen - *Van Halen*
	25	Rod Stewart - *The best of Rod Stewart*
	26	Gerry Rafferty - *City to city*
	30	Andy Gibb - *Shadow dancing*
	30	Bob Seger & The Silver Bullet Band - *Stranger in town*
	31	Genesis - *And then there were three*
	31	Trammps - *Disco inferno*
	31	Barbra Streisand - *Songbird*
	31	Joe Walsh - *But seriously, folks*
Junio	2	Heart - *Magazine*
	7	Harry Chapin - *Greatest stories live*
	8	Santa Esmeralda - *Don't let me be misunderstood*
	12	Rolling Stones - *Some girls*
	12	Dolly Parton - *The best of Dolly Parton*
	16	Bruce Springsteen - *Darkness on the edge of town*
	16	Teddy Pendergrass - *Life is a song worth singing*
	19	Moody Blues - *Octave*
	20	Foreigner - *Double vision*
	21	Foghat - *Stone blue*
	21	Ashford & Simpson - *Sendit*
	21	L.T.D. - *Togetherness*
	21	Quincy Jones - *Sounds... and stuff like that*
	21	Rita Coolidge - *Love me again*
	21	Pablo Cruise - *Worlds away*
	26	R.E.O. Speedwagon - *You can tune a piano, but you can't tuna fish*
	27	Bob Dylan - *Street legal*
	27	Bonnie Tyler - *It's a heartacher*
Julio	6	Eddie Money - *Eddie Money*
	7	Tom Petty and the Heartbreakers - *You're gonna get it*
	19	Natalie Cole - *Natalie live*
	20	Johnny Mathis and Deniece Williams - *That's what friends are for*
	20	Willie Nelson - *Stardust*
	24	Alan Parsons Project - *Pyramid*
	27	Emmylou Harris - *Elite Hotel*
Agosto	1	Brothers Johnson - *Blam*
	2	Shaun Cassidy - *Under wraps*
	2	A Taste of Honey - *A Taste of Honey*
	4	Village People - *Macho man*
	16	Dolly Parton - *Heartbreaker*
	18	Peabo Bryson - *Reaching for the sky*
	22	Rick James - *Come get it*
	22	Commodores - *Natural high*
	24	The Who - *Who are you*
	25	Boston - *Don't look back*
	25	Con Funk Shun - *Love shine*
	28	Millie Jackson - *Get it out's cha system*
	29	Little River Band - *Sleeper catcher*
Septiembre	6	Evelyn «Champagne» King - *Smooth talk*
	8	Lynyrd Skynyrd - *Skynird's first and... last*
	11	Dramatics - *Do what you wanna do*
	14	Emotions - *Sunbeam*
	14	Kenny Loggins - *Nightwatch*
	14	Dave Mason - *Mariposa de oro*
	14	Donna Summer - *Live and more*
	15	Kenny Rogers - *Love or something like it*
	15	Crystal Gayle - *When I dream*
	18	Village People - *Village People*
	19	Head East - *Flat as a pancake*
	20	Rose Royce - *Rose Royce strickes again*
	22	Linda Rondstadt - *Living in the U.S.A.*
	22	Raydio - *Raydio*
	26	Waylon Jennings - *I've always been crazy*
	27	Heart - *Dog & butterfly*
	29	Jethro Tull - *Bursting out*
	29	Dan Fogelberg and Tim Weisberg - *Twin sons of different mothers*
	29	Original soundtrack - *The wiz*
Octubre	2	Paul Stanley - *Kiss-Paul Stanley*
	2	Ace Frehley - *Kiss-Ace Frehley*
	2	Peter Criss - *Kiss-Peter Criss*
	2	Gene Simmons - *Kiss-Gene Simmons*
	4	Funkadelic - *One nation under a groove*
	5	Sun - *Sunburn*
	10	Chicago - *Hot streets*
	10	Yes - *Tormato*
	10	Styx - *Pieces of eight*
	10	Crusaders - *Images*
	10	Ashford & Simpson - *Is it still good to ya*
	10	Exile - *Mixed emotions*
	10	Chuck Mangione - *Children of Sanchez*
	12	Anne Murray - *Let's keep it that way*
	13	Ronnie Milsap - *Only one love in my life*
	13	Village People - *Cruisin'*
	16	The Cars - *The Cars*
	17	Firefall - *Elan*
	17	Player - *Danger zone*
	23	Billy Joel - *52nd street*
	24	Elton John - *A single man*
	25	Daryl Hall & John Oates - *Along the red ledge*
	25	Al Stewart - *Time passages*
	26	Chris Rea - *What ever happened to Benny Santini?*
	27	Santana - *Inner secrets*
	30	Marshall Tucker Band - *Marshall Tucker Band's. Greatest hits*
	30	Ted Nugent - *Weekend warriors*
	31	Aerosmith - *Live bootleg*
Noviembre	1	Steve Martin - *A wild and crazy guy*
	6	Donny & Marie - *Goin' coconuts*
	7	Gino Vannelli - *Brother to brother*
	8	Leif Garrett - *Feel the need*
	9	Kris Kristofferson - *Songs of Kris Kristofferson Crystal Ball*
	10	Jimmy Buffett - *You had to be there*
	13	Linda Ronstadt - *A retrospective*
	14	Eric Clapton - *Backless*
	14	Chaka Khan - *Chaka*
	15	Olivia Newton-John - *Totally hot*
	16	Kansas - *Two for the show*
	16	Barbra Streisand - *Barbra Streisand. Greatest hits, vol. II*
	20	Michael Henderson - *In the night-time*
	21	Various artists - *Sesame St. Fever*
	21	Bruce Springsteen - *Greetings from Asbury Park, New Jersey*
	21	Neil Young - *Comes a time*
	27	Barry Manilow - *Greatest hits*
	27	Steve Miller Band - *The Steve Miller Band's. Greatest hits, 1974-78*
	28	Chic - *C'est Chic*
	28	Queen - *Jazz*
	30	Kenny Rogers - *The gambler*
Diciembre	6	Wings - *Wings Greatest*
	7	Neil Diamond - *You don't bring me flowers*
	7	Earth, Wind & Fire - *The best of Earth, Wind & Fire, vol. I*
	7	Stephen Bishop - *Bish*
	7	Steely Dan - *Steely Dan's. Greatest hits*
	12	Toto - *Toto*
	13	Parliament - *Motor-booty affair*
	13	Rod Stewart - *Blondes have more fun*
	14	Rush - *Hemispheres*

DISCOS SINGLES DE ORO EN USA EN 1978

según la R.I.A.A. (Recording Industry Association of America)

Enero	12	Players - *Baby come back*
	13	Elvis Presley - *My way*
	17	Shaun Cassidy - *Hey Deanie*
	24	Randy Newman - *Short people*
	25	Queen - *We are the champions*
	25	Linda Ronstadt - *Blue bayou*
	26	Bee Gees - *Stayin' alive*
Febrero	1	Dolly Parton - *Here you come again*
	2	Rita Coolidge - *We're all alone*
	8	Rod Stewart - *You're in my heart*
	9	Samantha Sang - *Emotion*
	16	Andy Gibb - *Love is thicker than water*
	16	Chic - *Dance, dance, dance*
	27	Bee Gees - *Night fever*
	28	Dan Hill - *Sometimes when we touch*
Marzo	6	Billy Joel - *Just the way you are*
	17	Heatwave - *Always and forever*
Abril	6	Natalie Cole - *Our love*
	6	Barry Manilow - *Can't smile without you*
	12	John Travolta & Olivia Newton-John - *Your're the one that I want*
	17	Eric Clapton - *Lay down Sally*
	20	Parliament - *Flash light*
	26	Raydio - *Jack and Jill*
Mayo	1	Roberta Flack with Donny Hathaway - *The closer I get to you*
	2	Yvonne Elliman - *If I can't have you*
	2	Johnny Mathis and Deniece Williams - *Too much, too little, too late*
	19	Andy Gibb - *Shadow dancing*
Junio	16	O'Jays - *Use ta be my girl*
	16	Bonnie Tyler - *It's a heartache*
Julio	14	Kansas - *Dust in the wind*
	17	Heatwave - *The groove line*
	18	Gerry Rafferty - *Baker street*
	19	Donna Summer - *Last dance*
	20	Meat Loaf - *Two out of three ain't bad*
	26	Rolling Stones - *Miss you*
	27	Frankie Valli - *Grease*
Agosto	8	Abba - *Take a chance on me*
	8	A Taste Of Honey - *Boogie, oogie, oogie*
	11	Evelyn «Champagne» King - *Shame*
	15	Andy Gibb - *An everlasting love*
	23	Steve Martin - *King tut*
	31	Olivia Newton-John - *Hopelessly devoted to you*
	31	John Travolta, Olivia Newton-John and Cast. - *Summer nights*
Septiembre	7	Barry Manilow - *Copacabana*
	12	Foreigner - *Hot blooded*
	14	Earth, Wind and Fire - *Got to get you into my life*
	29	Nick Gilder - *Hot child in the city*
Octubre	4	Exile - *Kiss you all over*
	25	Teddy Pendergrass - *Close the door*
	26	Anne Murray - *You needed me*
	26	Donna Summer - *MacArthur Park*
	30	Village People - *Macho man*
Noviembre	9	Walter Egan - *Magnet and steel*
	13	Foreigner - *Double vision*
	15	Chic - *Le freak*
	16	Barbra and Neil - *You don't bring me flowers*
	21	Funkadelic - *One nation under a groove*
	22	Bee Gees - *Too much heaven*

LOS 50 MEJORES LP's DE 1978 (USA)

1. Bee Gees & Various artists - *Saturday night fever*
2. Billy Joel - *The stranger*
3. Various artists - *Grease*
4. Rolling Stones - *Some girls*
5. Foreigner - *Double vision*
6. Jackson Browne - *Running on empty*
7. Kansas - *Point of no return*
8. Eric Clapton - *Slowhand*
9. Fleetwood Mac - *Rumours*
10. The Commodores - *Natural high*
11. Bob Seger & The Silver-Bullet Band - *Stranger in town*
12. Steely Dan - *Aja*
13. Queen - *News of the world*
14. Barry Manilow - *Even now*
15. Rod Stewart - *Foot loose*
16. Boston - *Don't look back*
17. Earth, Wind & Fire - *All 'n' all*
18. Wings - *London town*
19. Styx - *The grand illusion*
20. Linda Ronstadt - *Simple dreams*
21. Chuck Mangione - *Feels so good*
22. Gerry Rafferty - *City to city*
23. Jefferson Starship - *Earth*
24. Andy Gibb - *Shadow dancing*
25. The Who - *Who are you*
26. Pablo Cruise - *Worlds away*
27. George Benson - *Weekend in L.A.*
28. Various artists - *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*
29. Donna Summer - *Live and more*
30. Electric Light Orchestra - *Out of the blue*
31. Linda Ronstadt - *Living in the USA*
32. Joe Walsh - *But seriously folks*
33. Kiss - *Alive II*
34. Kenny Loggins - *Nightwatch*
35. Dan Fogelberg - *Twin sons of different mothers*
36. Shaun Cassidy - *Born late*
37. Styx - *Pieces of eight*
38. Bruce Springsteen - *Darkness of the edge of town*
39. Billy Joel - *52nd. street*
40. The Isley Brothers - *Showdown*
41. Lynyrd Skynyrd - *Street survivors*
42. The Atlanta Rhythm Section - *Champagne jam*
43. Teddy Pendergrass - *Life is a song worth singing*
44. Bob Welch - *French kiss*
45. Roberta Flack - *Blue lights in the basement*
46. Various Artists - *FM*
47. Neil Diamond - *I'm glad you're here with me tonight*
48. Carly Simon - *Boys in the trees*
49. A Taste Of Honey - *A taste of honey*
50. Boz Scaggs - *Down two then left*

LOS 40 MEJORES SINGLES DE 1978 (USA)

1. Bee Gees - *Night fever*
2. Bee Gees - *Stayin' alive*
3. Andy Gibb - *Shadow dancing*
4. Exile - *Kiss you all over*
5. The Commodores - *Three times a lady*
6. Nick Gilder - *Hot child in the city*
7. A Taste Of Honey - *Boogie, oogie, oogie*
8. Samantha Sang - *Emotion*
9. Olivia Newton-John/John Travolta - *You're the one I want*
10. Rolling Stones - *Miss you*
11. Frankie Valli - *Grease*
12. Gerry Rafferty - *Baker street*
13. Barry Manilow - *Can't smile without you*
14. Player - *Baby come back*
15. Randy Newman - *Short people*
16. Eric Clapton - *Lay down Sally*
17. Bonnie Tyler - *It's a heartacher*
18. Billy Joel - *Just the way you are*
19. Dan Hill - *Sometimes when we touch*
20. Anne Murray - *You needed me*
21. Yvonne Elliman - *If I can't have you*
22. Andy Gibb - *(Love is) thicker than water*
23. Rod Stewart - *You're in my heart*
24. Bee Gees - *How deep it your love*
25. Queen - *We are the champions*
26. Foreigner - *Hot blooded*
27. Donna Summer - *MacArthur Park*
28. Olivia Newton-John - *Hopelessly devoted to you*
29. Johnny Mathis/Denise Williams - *Too much, too little, too late*
30. Little River Band - *Reminiscing*
31. Roberta Flack/Donny Hathaway - *The closer I get you*
32. Wings - *With a little luck*
33. Kenny Loggins - *Whenever I call you friend*
34. Raydio - *Jack & Jill*
35. Ambrosia - *How much I feel*
36. Pablo Cruise - *Love will find a way*
37. Kansas - *Dust in the wind*
38. Chuck Mangione - *Feels so good*
39. Donna Summer - *Last dance*
40. Dolly Parton - *Here you come again*

Cortesía Fonogram

13. Village People fue uno de los grandes nombres de los inicios del disco sound, como lo prueba el disco de oro que ganaron por las ventas de su primer gran éxito: YMCA.

JOHN TRAVOLTA, SIMPLEMENTE UN «BOOM»

John Travolta (18-2-54, Englewood, New Jersey) es hijo de un emigrante italia – no procedente de Sicilia que había sido jugador semi-profesional de rugby en Es – tados Unidos, y de una ex-actriz de teatro y cantante. Travolta era el menor de seis hermanos y sus inquietudes artísticas le llevaron a emigrar «al otro lado del río», a Nueva York, cuando tenía dieciséis años. Aprendió a bailar en la escuela de Fred Kelly e intervino en spots publicitarios mientras probaba suerte en el cine. Tras ser rechazado después de varias pruebas, a comienzos de los 70 llegó a actor de reparto en Broadway, en obras como *She loves me, The boyfriends* y finalmente *Grease*→. El éxito de *Grease* le mantuvo durante un tiempo y le llevó a grabar varios discos sin demasiado éxito: *Big trouble, Let her in,* etc. Finalmente volvió a probar fortuna en el cine y consiguió sus primeros éxitos ya en la segunda mitad de los 70 con un papel secundario en *Carrie,* dirigida por Brian de Palma, y protagonizado el telefil – me *The boy in the plastic bubble,* todo ello estando ya en Hollywood. Su intervención en la serie de TV *Welcome back kotter* supuso su consagración, y Robert Stig – wood→, productor de cine y de música, le llamó para protagonizar la película *Satur – day night fever.* Con ella, John alcanzó la fama, convirtiéndose en el actor favorito de una generación de adolescentes. Su tra – bajo en la película le supuso una nomina – ción para el Oscar.

Saturday night fever fue el detonante de la fiebre del disco sound, pero el «boom» de Travolta se expandió aún más ese mismo año con su nueva película, *Grease,* versión de una obra que triunfaba en Bro – adway. Compartiendo honores estelares con Olivia Newton-John→, con la que cantó a dúo, Travolta fue n.º 1 con *You're the one that I want* y *Summer nights.*

A partir de 1979, John renunció a las películas musicales y su carrera como simple actor declinó gradualmente, como lo demuestran las películas *Moment by moment, Urban cowboy* y *Blow out,* ésta dirigida por Brian de Palma. Su vuelta a la música y al cine se produjo en 1983, año en que, también dirigido por De Palma, Travolta protagonizó una película sobre la vida de Jim Morrison, líder de los Doors.

14. John Travolta, aquí en una escena de la película Urban cowboy, *es un actor ambivalente que tuvo su gran momento pero se diluyó después en películas alejadas de la esfera musical en la que había triunfado. Por su trabajo en* Saturday night fever, *Travolta fue nominado para el oscar.*

SATURDAY NIGHT FEVER

La idea motriz de *Saturday night fever* la encontró Robert Stigwood→ en un artículo del comentarista musical Nick Cohn titula – do «Los ritos tribales del sábado por la noche» y publicado en el *New York Maga – zine.* Cohn se refería en él al mundo juvenil que los sábados por la noche se daba cita en las discotecas. Stigwood, productor de *Jesús Christ Superstar, Oh Calcuta* y *Hair* para el teatro, y de *Jesús Christ Superstar* y *Tommy* para el cine, inició en 1976 los preparativos para rodar una película sobre el mundillo de las discotecas. Las dos claves de su éxito en el proyecto fueron contar con la música de sus pupilos, los Bee Gees, estrellas de su propia editora, la RSO Records, y con John Travolta (enton – ces un actor casi desconocido) como pro – agonista de la película. En la banda sono – ra iban a aparecer también estrellas como Yvonne Elliman, Tavares, K.C.& Sunshine Band, Kool & The Gang, Trammps, a lo que se añadía la música adicional de David Shire.

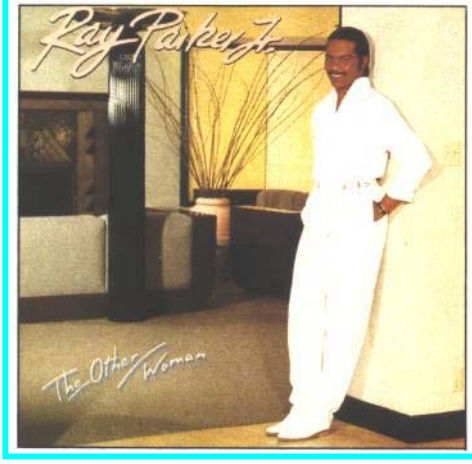
Saturday night fever estuvo terminada a mediados de 1977. Su música era ya famosa en el mundo a finales de ese año, y en 1978 desencadenó la gran fiebre del disco sound. Por entonces, Stigwood ha – bía ya rodado *Grease,* una rememoración de los ambientes musicales de los años 50, y trabajaba en el rodaje de *Sgt. Pepper's,* con los Bee Gees como estre – llas. Comparada con *Grease,* que procede del teatro, *Saturday night fever* es una pieza de cine musical y juvenil modélica, que, narrando una historia simple, halla su fuerza exclusivamente en una música ex – celente y en el carisma de un actor que fue una verdadera revelación.

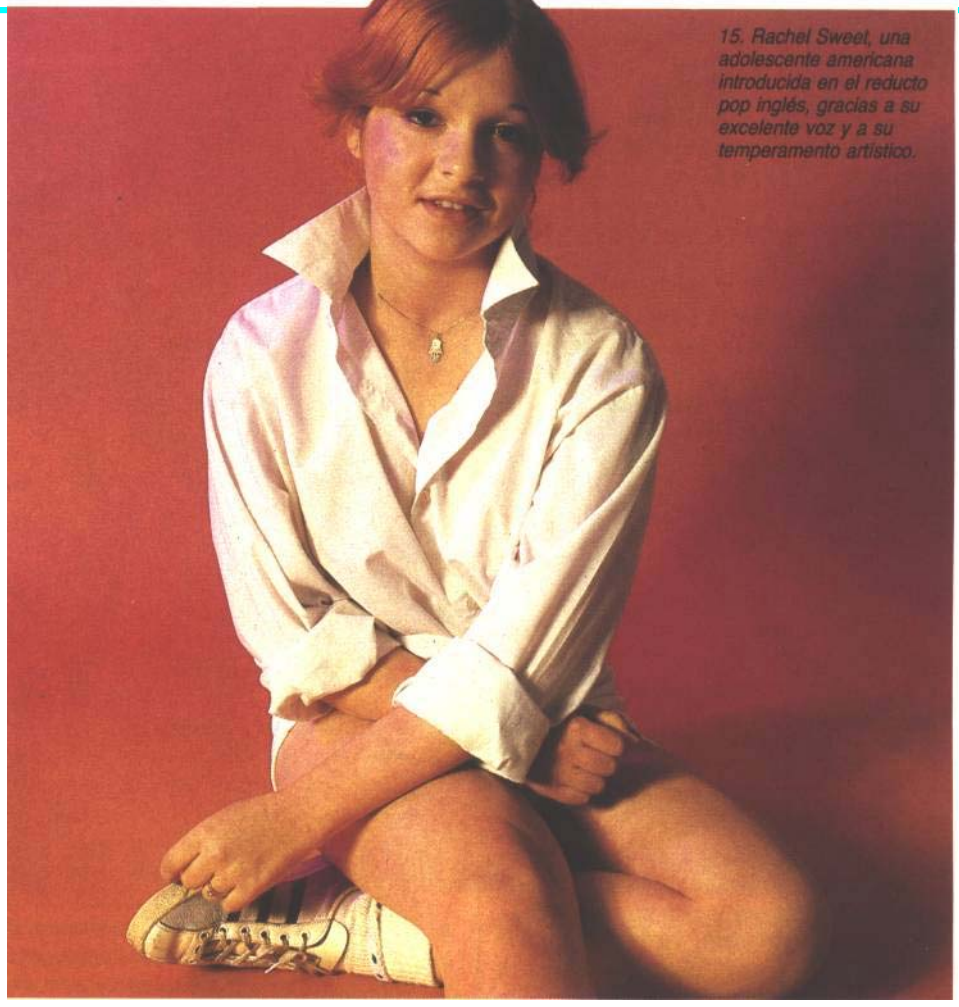
John Travolta→ en el papel de Tony Manero, y Karen Gorney en el de Stepha – nie, fueron los protagonistas-bailarines de una película que sirvió para mitificar al primero. La «fiebre» discotequera y la «fie – bre de los Travoltas» dominaron a una cierta juventud de todo el mundo a partir de 1978. La banda sonora de la película fue elegida el mejor álbum del año y los temas *Night fever* y *Stayin' alive,* que alcanzaron el n.º 1 y el n.º 2 respectivamente, como mejores singles del año. John Badham fue el director de *Saturday night fever,* Lester Wilson el coreógrafo y Norman Wexler el autor del guión.

RAY PARKER Jr. / RAYDIO

Cantante, autor, productor y multinstru – mentista (domina bajo, batería, guitarra, teclados, sintetizadores y se dobla en los coros), Ray Parker se inició profesional – mente como músico de los Spinners al lado de Ollie Brown, Hamilton Bohannon y Michael Henderson entre otros. Durante un tiempo acompañó a muchos de los artistas de Motown, entre ellos Stevie Wonder, Temptations y Gladys Knight & The Pips. Marvin Gaye fue el primero en grabar una de sus canciones. Posterior – mente Ray se unió al sello Invictus/Hot wax, formado por Holland-Dozier-Holland al dejar Motown. Como guitarra intervino en una importante relación de hits (*Band of gold, Want ads, Give me just a little more time,* etc.) y en 1972 Stevie Wonder le llamó para su gira europea, grabando con él sus obras básicas, *Talking book* e *Inner – visions.* Afincado en Los Angeles, siguió grabando como músico de sesión y apare – ció en los créditos de discos de Boz Scaggs, Barry White, LaBelle y muchos otros intérpretes. Como autor, comenzó a revelarse con *You got the love* para Rufus y *Keep on doin't it* para Herbie Hancock (nominada para el Grammy). Fi – nalmente decidió concentrarse en su pro – pia carrera y formó el grupo Raydio, aun – que sus grabaciones están cantadas, arre – gladas, producidas y ejecutadas en todos sus instrumentos por él mismo, salvo ayudas diversas de otros músicos, siendo también el ingeniero de grabación y el arreglista. *Raydio* (78) y *Rock on* (79) son las obras que señalaron su fulminante aparición y éxito, completadas por el single *You can't change that.* En 1979, Ray inter – vino en el festival No Nukes, siendo inclui – do en el triple LP del concierto.

Su carrera artística se afianzó con los álbumes *Two places at the same time* (80) y *A woman just love* (81), tras los cuales Ray abandonó «la idea» de Raydio para grabar bajo su propio nombre. Parker ob – tuvo un éxito muy amplio con *The other woman* (82) y con la recopilación *The best of Ray Parker Jr.* (82).





15. Rachel Sweet, una adolescente americana introducida en el reducto pop inglés, gracias a su excelente voz y a su temperamento artístico.

RACHEL SWEET

Nacida en julio de 1972 en Akron, Ohio, Rachel Sweet llegó a la música inglesa a través del sello Stiff en 1978, a los 16 años, convirtiéndose en una de las nuevas estrellas juveniles del pop británico. Sien – do niña, Rachel debutó profesionalmente en anuncios, y actuó en Broadway a los 8 años en un papel de la obra *Up the up staircase.* A los 10 fue contratada por Mickey Rooney para tomar parte en su *show,* recorriendo 12.000 millas con el grupo de Rooney. A los 12 años debutó discográficamente con el single *Faded ro – se* y poco después llegó al top-100 de las listas de country con el tema *We live in two different worlds.*

En 1977, el éxito de Devo en Inglaterra hizo que Stiff editara un álbum con otros grupos y solistas de Akron, entre ellos Rachel Sweet. En el álbum *The Akron compilation,* Rachel demostró su talento y Stiff la lanzó como solista en Gran Breta – ña en 1978 con el LP *Fool around* y el single *B-A-B-Y,* que fue su primer éxito. En el álbum intervinieron como músicos miembros de los Blockheads de Ian Dury, Brinsley Schwarz y otros. Rachel Sweet se presentó en público en Inglaterra forman – do parte de la gira Stiff 78 (con Wreckless Eric, Jona Lewie, Mickey Jupp y Lene Lovich) y luego volvió a Estados Unidos para cantar en el Bottom Line Club. En 1979 aparecieron sus singles *I go to pieces* y *Baby let's play house,* y finalmente en 1980 el álbum *Protect the innocent,* que la confirmó como nueva estrella. En las ac – tuaciones en vivo, Rachel se acompaña de un grupo llamado **Bus Company,** con Ste – ve Everitt (guitarra), Graham Edwards (ba – jo), Stephen Harvey (batería) y Andy Acott (teclados). De vuelta al mercado america – no, Rachel Sweet firmó por el sello CBS y dio el primer paso de una sólida carrera internacional con el álbum... *and then he kissed me,* que incluye su gran éxito *Ever – lasting love,* cantado a dúo con Rex Smith

EL MIAMI SOUND (TK & CRITERIA)

Miami, enclave característico del sur de Estados Unidos, centro del paraíso natural que es el estado de Florida, se constituyó en uno de los puntos neurálgicos de la música a lo largo de los años 70, para alcanzar a finales de la década, con la explosión del disco sound, su más notable influencia en la esfera rock.

La proliferación de sellos independien – tes en Miami y la mezcla racial (la proximi – dad de Cuba hizo de Florida un refugio de exiliados cubanos) en la que no falta una abundante población negra, no quita justi – cia al hecho de que Miami sea conocida casi exclusivamente por dos enclaves: los estudios Criteria y la editora TK Records.

Los estudios Criteria, asociados con At – lantic Records, ya habían servido de mar – co para grabaciones de artistas tan dispa – res como Aretha Franklin o Stephen Stills, pero fueron los Bee Gees, en su conver – sión a la música disco, los que impulsaron su sonido haciendo de Criteria uno de los dos grandes estudios pioneros en el lanza – miento de la música discotequera interna – cional; el otro fue Munich, en Europa. Posteriormente, y superado este fervor discotequero, Criteria siguió siendo un gran estudio de grabación sin etiquetas.

En el aspecto editor, TK Records es el gran aglutinante de la música de Miami en sus dos facetas, ambas afines al disco sound: el soul y la música de discoteca. TK ya había efectuado afortunados lanza – mientos en los años 70, como George McCrae *(Rock your baby),* pero fue K.C. & Sunshine Band el grupo que mejor defi – nió su importancia dentro de la corriente discotequera. Soul y disco sound siguieron siendo durante años la clave de TK y un modelo constante para la industria afinca – da en Miami. El impulsor del sello fue Henry Stone. Stone creó una productora y una distribuidora primero, y posterior – mente Tones-TK Records con Willie Clar – ke y Clarence Reid, el primero un autor y productor, y el segundo un cantante y autor de relativos éxitos; a todos ellos se unió Steve Alaimo, otro productor que ha – bía descubierto ya a Sam & Dave.

NO DICE

Grupo inglés formado inicialmente por Roger Ferris (voz), Dave Martin (guitarra), Gary Strange (bajo) y Chris Wyles (bate – ría). Entroncados en una línea de pop – rock, gozaron de cierto prestigio a finales de los años 70. Debutaron con el álbum *No dice* (77) y mantuvieron su línea con *Two faced* (79), LP en el que Dave Moore (guitarra) se unió al grupo. En 1979 Tony Fernández suplió a Wyles a la batería.

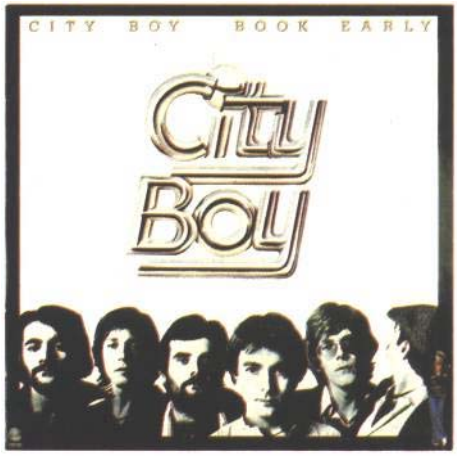
16. Eddie Money, uno de los últimos lanzamientos de Bill Graham, que fue uno de los padres de la cultura musical del San Francisco hippie.

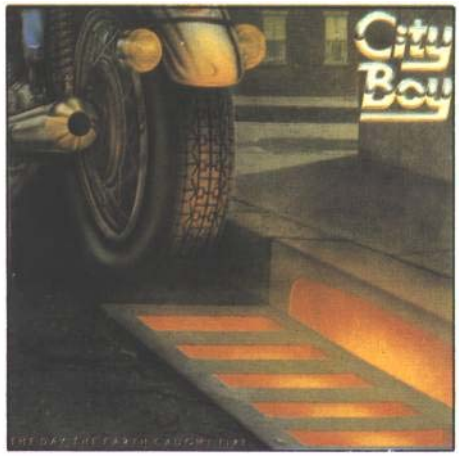
EDDIE MONEY

Cantante neoyorquino descendiente de irlandeses cuyo nombre real es Eddie Ma – honey. Instalado en San Francisco, se dio a conocer en los circuitos de rock califor – nianos hasta ser contratado por la Wolf – gang Productions, empresa creada por el manager y promotor Bill Graham. En mar – zo del 77, Eddie compuso la música de la obra de un solo personaje, *Back tracks,* en San Francisco, y a finales de ese mismo año se editó su primer LP, *Eddie Money,* álbum que obtuvo un disco de platino y del cual surgieron dos hits en single, *Baby hold on* y *Two tickets to Paradise.* En este LP se perfiló ya la fuerza de Eddie, así como la de su grupo de acompañamiento, formado por Jimmy Lyon (guitarra), Lonnie Turner (bajo) y Gary Mallaber (batería), tocando Eddie los teclados y el saxo como comple – mento. Money afianzó inmediatamente su carrera con tres nuevos LP's excelentes, *Life for the taking* (78), *Playing for keeps* (80) y *No control,* que le introdujeron de lleno en la década de los 80.

CITY BOY

Grupo inglés procedente de Birmingham cuyo nombre inicial fue el de Back In The Band hasta 1974. La base del conjunto la integraron Lol Mason (voz) y Steve Broughton (voz y guitarra) a finales de los años 60. Max Thomas (teclado) se les unió en 1971 y Chris Dunn (bajo) en 1972; en esa época actuaron en los circuitos folk. En 1974 se electrificaron con Mike Slamer (guitarra solista) y Roger Kent (batería), debutando en 1975 con el nombre de City Boy. Su primer LP es *City Boy* (76), álbum al que siguieron, sin éxito, *Dinner at the Ritz* (76) y *Young men gone west* (77). Roy Ward (voz y batería) sustituyó a Kent en 1977. El cuarto LP, *Book early,* fue el de su consagración, apoyado por el éxito del tema *5-7-0-5,* que llegó al n.º 8 en Inglate – rra en verano del 78. Editaron luego *Day the earth caught fire* (79) y *Head are rolling* (80), junto a discretos singles, como *What a night* y *The day the earth caught fire,* antes de quedar relegados a un discreto segundo plano.





VILLAGE PEOPLE

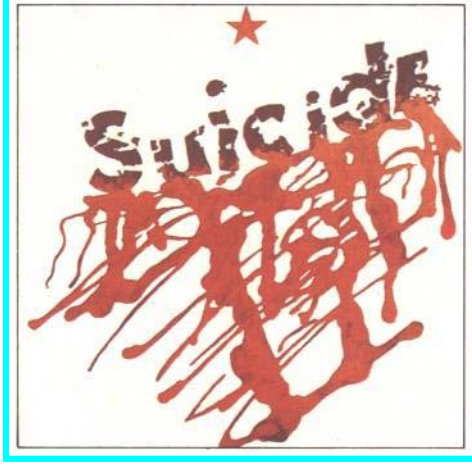
Grupo estadounidense representante máximo del «Macho rock», variante del disco sound que se impuso plenamente entre 1978 y 1980, etapa en la que el sexteto fue un claro dominador de los rankings discotequeros internacionales. Village People se formó a partir de una idea de los autores y productores Jacques Morali y Henry Belolo, que reunieron a seis solistas masculinos, cada uno de ellos ataviado según los tipos más caracterísi – cos del «americano-de-toda-la-vida»: un vaquero, un indio, un policía, un marino, un obrero y un buscavidas callejero. Los seis miembros iniciales del grupo, catapultado a la fama de inmediato, fueron Randy Jones, David Hodo, Alexander Briley, Glenn Hughes, Felipe Rose y Victor Willis, debutando en 1977 con el álbum *Village People.* El segundo LP, *Macho man,* les consagró, pero su gran impacto se produjo en 1978 con el LP *Cruisin'* y el single *YMCA,* tema que vendió 12 millones de copias en el mundo. De *Go West* (79) surgió otro hit en single, *In the navy.* La marcha del solista Victor Willis fue suplida con la entrada de Ray Simpson. Coinci – diendo con este cambio, editaron el doble LP *Live and sleazy,* grabado mitad en vivo con Willis y mitad en estudio con Simpson. Finalmente, la banda alcanzó su máxima cota con el rodaje del film *Can't stop the music,* película basada en su propia histo – ria y producida por Allan Carr *(Grease).*

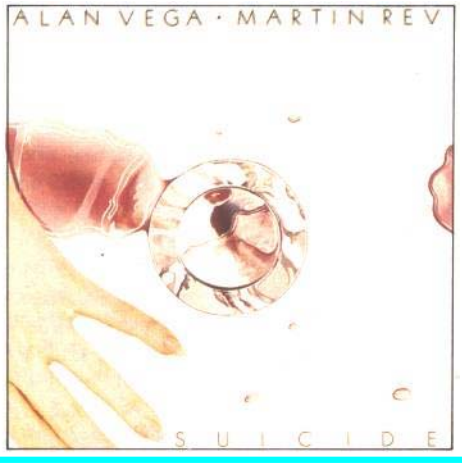
Tras el éxito de *Can't stop yhe music,* la fuerza de Village decreció y entró en una crisis que les llevó a un vacío de populari – dad. En 1981 cambiaron su imagen y rea – parecieron con el álbum *Renaissance,* con Jeff Olson sustituyendo a Randy Jones. En 1982 editaron *Fox on the box,* lejos ya de su fama discotequera.

SUICIDE

Dúo estadounidense formado en Nueva York en 1972 por Alan Vega (voces) y Mar – tin Rev (sonidos, especialmente sintetiza – dores y percusión), aun cuando en un comienzo funcionaron como trío con un tercer elemento.

Adscritos a los circuitos del punk neo – yorquino, los Suicide se dieron a conocer en clubs como el Max's Kansas y el CBGB. Exhibiendo un sonido que transmite la angustia visceral de la gran urbe, debuta – ron con su primer LP, *Suicide,* en 1977, destacando en el álbum un extenso tema titulado *Frankie teardrop.* Sin apartarse de su estética, el dúo Suicide prosiguió su carrera con la edición de un segundo ál – bum de afianzamiento, titulado *Alan Vega & Martin Revy* producido por Ric Ocasek, productor de Cars en 1980. Entre ambos álbumes existe otro titulado *Live,* de edi – ción limitada. Suicide es un clásico ejem – plo de la vanguardia rock aferrada a los sonidos urbanos en un tiempo de vertigi – nosa transformación estética.





MUNICH, EL DISCO SOUND EUROPEO

Fue Giorgio Moroder, conocido artística – mente como Giorgio→, el impulsor del sonido discotequero en Europa desde los estudios de grabación Musicland de Mu – nich a lo largo de los años 70. Giorgio, en unión del compositor, músico y productor Pete Bellote, consiguió uno de los sonidos más compactos de la industria discográfi – ca internacional, culminando su ascen – dente importancia con el descubrimiento y lanzamiento de Donna Summer, cuyo primer disco *Love to love you baby* barrio en 1975 en las listas de éxitos de todo el mundo. El impacto de Donna Summer y las excelencias de registro de los estudios Musicland convirtieron a Munich en uno de los centros de la música europea e interna – cional de la década de los 70, perdiendo gradualmente su fuerza al filo de los 80 con la mejora de técnicas en otros estudios.

CARLA BLEY

Extraordinaria cantante y pianista de jazz trasvasada al rock en los años 70 con grabaciones y actuaciones notables, como la formación de la nueva banda de Jack Bruce en 1977, con Bruce al bajo, Mick Taylor a la guitarra, Bruce Gary a la batería y Ronnie Leahy a los teclados. Su disco – grafía comprende los LP's *Escalator over the hill* (72), *Tropic appetites* (74), *13 ¾* (75), *Dinner music* (77), *European tour* (77) y *Musique mecanique* (79). Con Mike Mantler (el álbum *13 ¾* en teoría está compartido por ambos) colaboró así mis – mo en sus LP's *Jazz Composers Orches – tra* (74), *No answer* (74), *The hapless child* (76), *Silence* (76) y *Movies* (78).

17. Machiavel, rock belga triunfante en Europa a finales de los años 70.

MACHIAVEL

Grupo de rock belga formado en 1975 por Mario Guccio (voz, nacido en Italia), Roland de Greef (bajo, teclados y voz), Marc Isaye (batería y voz) y Thierry Plas (guitarra y voz).

Lentamente se integraron en las corrien – tes de rock internacionales llegando a ser teloneros en giras de Alice Cooper y otros. Su discografía comprende los álbumes *Machiavel* (76), *Jester* (77), *Mechanical moonbeams* (78), *Urban games* (79), *New lines* (80) y *Break out* (81).

UNDERTONES

Grupo de Derry, Irlanda del Norte, que debutó en 1979 en el sello estadounidense independiente Sire con su primer álbum *The Undertones* (del que existe otra ver – sión con un tema más que en la edición original). El quinteto consiguió su mejor difusión comercial con el siguiente LP, *Hypnotised* (80), si bien en las listas de singles inglesas donde tuvieron discretos éxitos, como *Teenage kicks* en 1978; *Jim – my Jimmy* en 1979; *My perfect cousin* (n.º 9) y *Wednesday week* (n.º 11) en 1980; y *It's going to happen!* En 1981. El LP *Positive touch* fue top-20 también en 1981.

HAMILTON BOHANNON

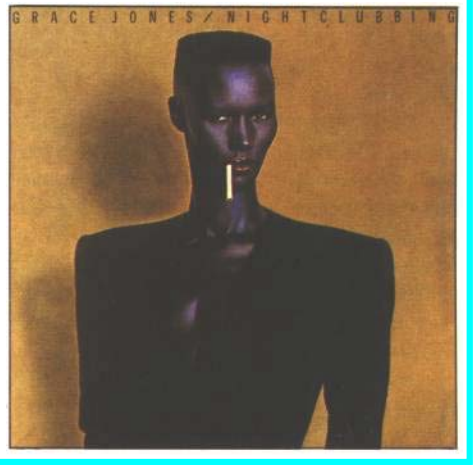
Hamilton Bohannon (1942, Newman, Georgia) debutó como batería siendo ado – lescente y, a mediados de los años 60, acompañó a Stevie Wonder, para pasar posteriormente a ser autor, arreglista y músico en Motown, especialmente al lado de Marvin Gaye en sus inicios. Duran – te 5 años dirigió la orquesta The Motown Sound. A comienzos de los 70, Halmiton comenzó a desarrollar su propia música, con influencias de funky y esencias afrola – tinas. En 1975 inició una notable carrera de éxitos con sus temas *South african man, Disco stopm, Foot stompin' music* y *Happy feeling* entre otros, así como con sus LP's *Hamilton Bohannon, Sep on dancing, Bo – hannon* y *South African man,* a los que siguieron *Incide out* y *Gittin' off* (76), com – pletando esta primera etapa con la recopi – lación *Greatest hits* (77). La vuelta del ritmo y el nacimiento del disco sound en 1978, devolvieron a la actualidad a Bohan – non gracias a temas como *Lest's start the dance* y álbumes como el titulado de la misma forma y *Alive.* Paralelamente formó un grupo llamado **Bohannon** con cuatro cantantes femeninas, Suzy Braswell, Do – lores Jones, Randi Layne y B. J. Rucker, en el año 1982.

18. Grace Jones: personalidad, estética y habilidad musical fueron su fórmula para hacerse famosa aprovechando el «boom» de la música discotequera.

GRANCE JONES

Nacida en Spanish Town (Jamaica), se trasladó con su familia a Nueva York a los 10 años.

A los 16 Grace Jones era ya una cotiza – da modelo internacional, tras triunfar pri – mero en Estados Unidos y posteriormente en Francia. Con apariciones habituales en las portadas de las primeras revistas de moda y belleza, su pase al cine fue una consecuencia lógica de su éxito personal y de carisma. Interpretó y colaboró en *Gordon's bar* en Estados Unidos, y *Atten – tion les yeux* y *Calibre 38.* Discográfica – mente sus primeros éxitos fueron *That's the trouble, I need a man* y *La vie en rose.* La moda del disco sound la convirtió en una de sus reinas. Apoyando sus excelen – tes grabaciones con su especial personali – dad, Grace se presenta con el cabello cortado prácticamente al cero, o con pei – nados modulados en ángulos, resaltando tanto su belleza como su originalidad esté – tica y plástica. Su primer álbum *Windstorm* (77) fue seguido de *Portfolio* (77), *Fame* (78) y *Muse* (79). En el año 1980 fue Chris Blackwell, de Island, quien le produjo el álbum *Warm leatherette,* LP que impulsó a Grace internacionalmente, siendo hit en single el tema *Private life.* Con *Nightclub – bing* (81), Grace se convirtió definitiva – mente en una voz equilibrada, ajena a las modas, con Chris Blackwell respaldándola eficazmente. En 1982 publicó *Living my life* y el single y maxisingle *Nipple to the bottle.*



ERUPTION

Formado como grupo funky por Frank Farian a la sombra del éxito de Boney M.→, Eruption está integrado por Precious Wilson (procedente de Jamaica, a la voz solista), Greg Perrineau (guitarra solista y voz, de Curaçao), Morgan Perrineau (bajo, de Curaçao), Eric Kingsley (batería, de Ghana) y Gerry Williams (teclados, nacido en la Guayana inglesa). El quinteto se unió en 1974 y su primer single fue *Let me take you back in time* en 1976. Sus mejores hits han sido *I can't stand the rain* (n.º 5 en Inglaterra en 1978) y *One way ticket* (n.º 9 en 1979), y sus álbumes más importantes los dos iniciales, *Eruption* (78) y *Leave a light* (79).

KOOL & THE GANG

Grupo estadounidense de extensa dis – cografía de color funky a lo largo de los años 70. Su inclusión como uno de los integrantes de la banda sonora de la pelí – cula *Saturday night fever,* en la que inter – pretaron el tema *Open sesame,* les abrió las puertas en 1978 a uno de sus momen – tos dorados. El líder del grupo es Robert «Kool» Bell (bajo y voz), formando la banda a finales de los 70 Charles Smith (guitarra y voz), George Brown (batería, voz y tecla – dos), Robert Mickens (voz y trompeta), Otha Nash (voz e instrumentos de viento), Dennis Thomas (viento, teclados y voz) y Ron Bell (viento, teclado y voz). Hasta 1977 su discografía comprende los álbu – mes *Kool & The Gang, Music is the messa – ge, Live at the Sex Machine, Best, Live at PJ's, Good times, Wild & peaceful, Light of worlds, Greatest hits, Spirit on the boogie, Love & understanding, Behind the eyes* y *Open sesame.* A partir del 77 editaron *The force* (77), *Spin their top hits* (78), *Ladies night* (79), *Celebrate* (80) y *Some – thing special* (82).

SISTER SLEDGE

Grupo vocal femenino estadounidense procedente de Philadelphia e integrado por Joni, Kathy y Debbie Sledge, las cuatro procedentes del coro de la Second Macedonian Church. Cantaron como coro de diversos artistas (Billy Paul, Eddie Ken – dricks, Spinners y Ben E. King, entre otros) y debutaron en el año 1975 con el álbum *Circle of love.*

Sin alcanzar el éxito, las Sister Sledge continuaron grabando como coro de otros artistas hasta que en 1979 la Chic Organi – sation, con Nile Rodgers y Bernard Ed – wards a la cabeza, se hizo cargo de ellas, respaldándolas en su nueva carrera, que las reveló como uno de los mejores grupos vocales y rítmicos del momento discote – quero. El cuarteto grabó una sólida discografía a partir de ese momento: *We are family* (79), *Love somebody today* (80), *All american girls* (81) y *The Sisters* (82), así como los singles *He's the greatest dancer, We are family, Lost in music, Got to love somebody, All american girls* y *My guy.*

PLAYER

Grupo estadounidense procedente de Los Angeles. Tuvo un fulgurante debut en 1978, año en que con su primer álbum, *Player,* y el tema *Baby come back,* edita – dos por la RSO de Robert Stigwood, logra – ron un éxito absoluto llegando al n.º 1 en USA. El grupo no consiguió repetir su fortuna con sus nuevas grabaciones, *Dan – ger zone* (78) y *Room with a view* (esta última ya en el sello Casablanca). Integran el quinteto J. C. Crowley (teclado, guitarra y voz), Peter Beckett (guitarra y voz), John Friesen (batería), Ron Moss (bajo) y Way – ne Cook (teclados). En 1981 editaron *Spies of love* en el sello RCA.

LA NEW WAVE

La *new wave* («nueva ola») fue el último gran movimiento del rock al filo del cambio de década, la orientación que marcó las pautas de la música durante los primeros años 80. La denominación de «new wave» incluye un cambiante juego de nombres, como se verá posteriormente, que van desde el movimiento de los *nuevos románticos* hasta el *tecno pop*. Curiosamente, el nombre de new wave hace más propiamente referencia a la consumación de los estilos que habían dado forma a los 70 que al nacimiento de unos nuevos signos en la orientación del rock.

La base de la new wave surgió del estallido punk entre 1976 y 1977, y alcanzó su momento de impulsión con el fin del punk en 1978, aunque el espíritu punk siguiera alentando en la forma de vida de miles de jóvenes herederos de su primer impulso. Por otra parte, la new wave, pese a ser una corriente internacional, se manifestó con una personalidad más definida en Gran Bretaña, el único país de la esfera rock donde los movimientos pasan indefectiblemente por Londres y se transforman en un espejo cuyos reflejos se expanden por el mundo. La new wave surgida en Estados Unidos respondió a una serie paralela de esfuerzos, porque lo que era evidente al filo de 1979 es que el rock había cambiado una vez más, y en esa ocasión con un radicalismo absoluto.

London Features

1. Steve Strange, líder de Visage, uno de los grupos de los «nuevos románticos», cuya sofisticada imagen caracterizó en buena medida a la new wave.

2. Police, un grupo fundamental a caballo entre dos épocas: el fin del movimiento punk y los inicios de la new wave.

London Features

EL MUNDO ROCK AL FILO DEL 79

La historia de la música rock demuestra constantemente que la escena rock inglesa es el rompiente de lo nuevo, ámbito de modas, formas y estilos, a veces de repercusión mundial, como el beat, y a veces tan propios de la idiosincrasia británica como el glam rock, pero, en uno u otro caso, fundamentales por sí mismos o por su devenir inmediato. El papel de sumisión ofrecido por Estados Unidos ha sido tan natural como, a veces, falso. No en vano Estados Unidos es la fuerza, y los propios grupos ingleses saben que sin un éxito o un reconocimiento americano su futuro será pobre. Hay ejemplos claros: David Bowie, el príncipe glam, no logró su gran momento hasta que olvidó las plumas gay y se marchó a Estados Unidos con el exclusivo bagaje de su calidad como autor y cantante. Slade, el conjunto inglés de mayor éxito comercial en la primera mitad de los 70, nunca logró, por contra, un éxito en Estados Unidos, y cuando pasó su momento, desapareció irremediablemente. Su regreso a finales de los 70 no les exime de ser un claro ejemplo.

La música inglesa cobró carta de naturaleza con los Beatles. Los años 60 fueron los años del beat. Los focos americanos de esa década fueron San Francisco y los hippies; el California Sound, heredero de los sutiles sonidos de los Beach Boys y grupos afines; el folk, que nació en el Greenwich Village, y el rock vanguardista de Nueva York, la ciudad-corazón de la música. Con los años 70 el mundo de la música vivió el esplendor y América retomó su papel de líder. En Inglaterra, el beat dejó paso al rock, y hasta mediados de la década, cuando los efectos de la crisis petrolífera eran ya evidentes, el rock gozó de su mejor momento. La prehistoria de la new wave arrancó precisamente en 1976, con el punk.

3 y 4. Jam (fotografía grande) y Elvis Costello (en el recuadro) son otros dos ejemplos de intérpretes que prefiguraron la eclosión de la new wave («nueva ola»).

Jordi Sierra

London Features

El post-punk

Centrándonos en Inglaterra, antes de estudiar lo que fue la new wave en Estados Unidos y en el resto del mundo, hay que comenzar por analizar las secuelas del punk rock. El punk había nacido como movimiento de la nueva generación contra la masificación del rock y su gigantismo. Los músicos habían caído en la sofisticación, los grandes «dinosaurios» actuaban en escenarios monumentales ante miles de personas y la tecnología había comunicado a la música un grado de frialdad desconocido en los años anteriores. Con el punk surgió un movimiento que tenía sus guaridas en pequeños clubs (los llamados pub rock), locales apropiados para actuaciones directas y llenas de vitalidad. En un clima generalizado de regreso a las fuentes, una generación de adolescentes, la mayoría sin los conocimientos musicales mínimos, se lanzó a la búsqueda de la fama. Se arrumbaron los complejos sintetizadores y surgieron grupos con dos o tres guitarras que producían un sonido elemental y primitivo. El punk fue el único gran grito de libertad desde el beat.

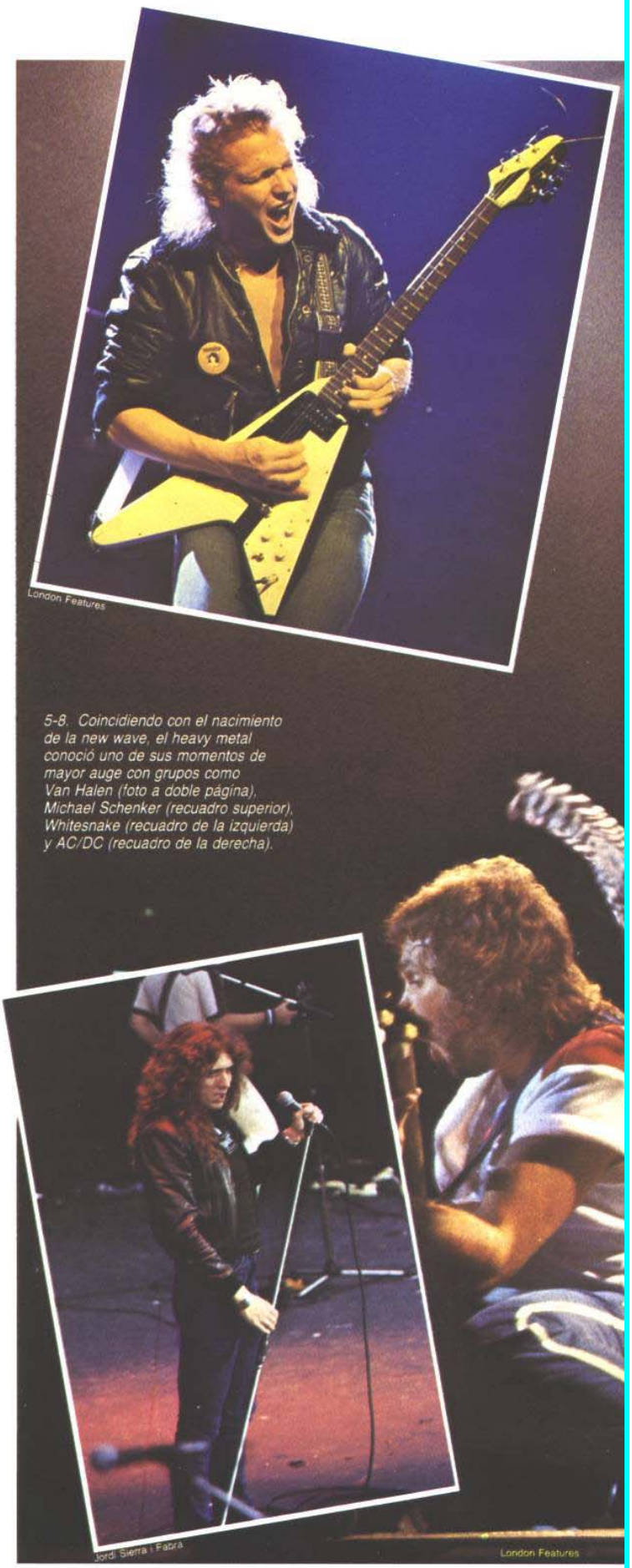
El fracaso del punk cabe atribuirlo a su filosofía elemental, y aunque, de la misma forma que aún hay hippies en las carreteras del mundo, el espíritu punk no llegó a desaparecer, a pesar de haber muerto como estilo musical al año de nacer. Los grupos surgidos al amparo del punk fueron los primeros en verse obligados a efectuar, casi a la desesperada, una evolución total. No todos lo consiguieron, porque no habían tenido siquiera tiempo de aprender, pero algunos sentaron las bases de las tendencias de la new wave, como Police, Jam, Elvis Costello y otros. Sin duda, cabría discutir si estos tres nombres, por ejemplo, fueron punks, pero lo cierto es que en su aparición rozaron el carácter punk y que la semilla punk estaba en sus antecedentes de la misma forma que la del rock and roll estaba en los Beatles o los primitivos blues en la guitarra de Eric Clapton.

Cantidad... e ideas

Con el ocaso punk, en 1978 comenzaron a dibujarse diversos caminos en el rock, cuyos cruces y ramificaciones fueron componiendo la trama de la new wave en 1979. Por una parte, permaneció el pub rock, que aportó artistas como Wreckless Eric, Ian Dury, Graham Parker, Motors o el mismo Elvis Costello entre otros; por otra, surgió la antítesis del punk con el retorno de los mods y su elegancia, representados por Jam y otros grupos como Lambrettas. Los que preferían la violencia del rock, perdida con el punk, tuvieron en el resurgir del heavy metal su camino; entre 1978 y 1980, esta rama fue una de las más poderosas y a la que apostaron un mayor número de grupos fundamentales: Whitesnake, Van Halen, Iron Maiden, Scorpions, AC/DC, Rush, Girlschool, Michael Schenker, Def Leppard, Saxon, Ozzy Osbourne, etc. La vuelta a la tecnología, que condujo al tecno pop, tuvo en 1979 las antesalas o los primeros pasos de grupos como Human League, Gary Numan, John Foxx, y finalmente de los principescos Orchestral Manoeuvres in the Dark. Entre el heavy y un cierto regusto nostálgico, se encuadraron el rock and roll y el rockabilly, cuyo auge generó otro camino, más minoritario, pero con artistas como Robert Gordon y, en sus inicios, Southside Johnny & The Asbury Jukes entre otros. La moda del disco sound tuvo en Inglaterra menor incidencia, y ello es también un reflejo de la inquietud británica, siempre a la búsqueda de nuevas formas o a la actualización de las viejas antes que aceptar lo que les llega de Estados Unidos. Un último movimiento, que por su singular carácter se estudia en este mismo capítulo, más adelante, es el de los ritmos cálidos como el ska, fundamentales en 1979 y exclusivamente británicos.

Los núcleos de la new wave

De todo este aglutinamiento estilístico surgió en 1979 la new wave. En Inglaterra fue, además, un movimiento muy repartido por toda la geografía del país; a diferencia del beat, que nació en Liverpool, llegó a Londres, y se difundió pronto por Manchester, Birmingham, Newcastle y otras ciudades. La new wave fue conformándose con las aportaciones de todo el Reino Unido, lo cual facilitó la aparición de múltiples tendencias estilísticas, algunas amparadas en el folklore de cada zona. Un núcleo de influencia claro fue el que constituyeron exclusivamente los *boys from London* («los chicos de Londres»), los grupos nacidos en la capital; los restantes, más difusos, los representaban la multitud de grupos que acudieron a esa capital procedentes de los cuatro puntos cardinales de las Islas y también de las zonas del antiguo Imperio Británico. En síntesis, lo que generó el punk fue también lo que generó la new wave: inquietudes artísticas, deseos de triunfar, la falta de oportunidades debido al paro laboral y a la crisis... Por otra parte, la emigración es fuerte en las Islas, y Londres está lleno de jamaicanos, hindúes y emigrantes de otras razas. Hay zonas, como Portobello, que son polvorines en potencia que estallan de vez en cuando, como por ejemplo, en la celebración anual del festival callejero de Notting Hill Gate (en Portobello). El rock, con sus mil formas, seguía siendo casi el único medio de estallar, de expresar los sentimientos generacionales de una juventud.



5-8. Coincidiendo con el nacimiento de la new wave, el heavy metal conoció uno de sus momentos de mayor auge con grupos como Van Halen (foto a doble página), Michael Schenker (recuadro superior), Whitesnake (recuadro de la izquierda) y AC/DC (recuadro de la derecha).

Jordi Sierra i Fabra

Cambio de estética

En Inglaterra la new wave cambió la estética musical y visual de los intérpretes. Volvió el cabello corto, la corbata, el traje, y en cierto modo una apariencia que rozaba el ridículo premeditado. Miles de adolescentes de pieles blancas con pantalones anchos que les llegaban únicamente a los tobillos y con formas extrovertidas, poblaron las calles donde poco antes paseaban los punks con sus cadenas, sus pantalones vaqueros gastados y sus camisetas rotas. Frente al chico new wave-de-clase-media, el heavy metal se hizo fuerte como movimiento opositor: cabellos largos, vaqueros, cazadoras repletas de anagramas de los grupos favoritos y *badges* cosidos, muñequeras de metal con *studs* y un aspecto feroz. Sin llegar a las peleas de Brighton entre mods y rockers, los new wave y los heavy metal se despreciaban mutuamente.

9-12. Movimiento de amplios márgenes, la new wave dio cabida en su seno a figuras del pub rock como Ian Dury (recuadro de la izquierda); grupos de tecno pop como Yazoo (en esta página) y Depeche Mode (en la siguiente) y a nuevos intérpretes americanos de la talla de Pat Benatar (derecha).

London Features

Era parte del juego. Lo curioso es que el resurgir del heavy formó parte del nacimiento de la new wave.

En 1979 y, en mayor medida, en 1980, se habló de «nueva música». Si las etiquetas siempre han sido perjudiciales para el rock, ésta no iba a ser mejor ni peor que las demás. Efectivamente, hubo una nueva música, hecha por una nueva generación, pero en muchos aspectos sus propuestas fueron recuperaciones del pasado. Los chicos de las corbatas de la new wave se lanzaron a una sofisticación inmediata y dieron paso a los nuevos románticos (Visage, etc.), mientras que otros acudieron a la tecnología para hallar en el tecno pop una salida a sus posibilidades (Depeche Mode, etc.). Sólo el heavy siguió fiel a sus principios, que eran los que ya delimitaran Led Zeppelin y Deep Purple una década antes.

La new wave en USA

La new wave que nació en Inglaterra, teniendo a Londres como centro operativo, fue la new wave más «pura», aunque no la única. En Estados Unidos también había habido un movimiento punk, como se ha estudiado anteriormente. Los príncipes de esta nueva ola americana iban a ser los grupos que ya estaban fogueados dentro de ese punk a la americana, como Blondie, que es una de las máximas aportaciones musicales de ese tiempo, los B-52's, Pat Benatar y Motels. La new wave americana es, en realidad, la new wave neoyorquina, porque en California, aunque también se formó una nueva marea de grupos, los resultados prácticos fueron escasos durante los tres años siguientes. California había sufrido el desgaste de los 70 y pasaba por un período de anquilosamiento producido por la autocomplacencia de sus figuras, adormecidas al sol de Los Angeles. Hubo núcleos importantes que buscaron un resurgir y que formaron parte de la new wave, pero sus esfuerzos se perdieron, mientras que en Nueva York, al estar más concretados y unidos, cuajaron mucho más rápidamente, dando como resultado la aparición de excelentes músicos. Y por encima de todo, el gran rey del rock seguirá siendo Bruce Springsteen, mientras que algunas de las pautas y claves de la aparición de la new wave americana las fueron dando paulatinamente los éxitos de grupos como The Knack, cuyo tema *My Sharona* está considerado como el primer gran éxito de las nuevas tendencias made in USA.

Por lo general, a ambos lados del Atlántico, la aparición de tantas tendencias derivó en el enriquecimiento de la música, pero los resultados prácticos no son lo mejor de todo este auge de los primeros años 80. Dado el mantenimiento de las figuras del rock de grandes momentos pasados, la new wave es todavía un esfuerzo global que, con el tiempo a su favor, puede vencer y dar en la segunda mitad de los 80 el cambio que separa el pasado del rock de su futuro. La new wave fue la avanzadilla de la lucha generacional, una revolución dentro de la revolución del rock, y durante cinco años actuó como crisol en el que se fraguaron ideas, grupos, tendencias y búsquedas. Sin embargo, hasta el momento, las esperanzas y espectativas que generó han sido mayores que los resultados prácticos.

London Features

London Features

London Features

13-16. Cuatro grupos protagonistas de la oleada ska: en esta página, Specials y Dexy's Midnight Runners (en el recuadro); en la siguiente, Bad Manners y Madness (en el recuadro), el grupo de mayor éxito.

London Features

EL SKA

Por su peculiar significación, el ska merece un comentario aparte dentro de 1979 y dentro de la new wave. Desde finales de los 60, los ritmos cálidos han tenido continua vigencia en Inglaterra, merced a su gran población negra llegada de Jamaica y aledaños, y a la plena aceptación que estos ritmos han tenido por parte de muchos de los grandes artistas británicos (Eric Clapton, Steve Winwood y otros los han incorporado a su propia evolución). Con la invasión del reggae, los ritmos cálidos tocaron el techo de su popularidad en Europa, y el reggae se expandió por el rock como una nueva corriente llena de posibilidades. Y en la raíz del reggae está el ska.

El ska (*bluebeat,* en Inglaterra), el calipso y el mento son la base de la música jamaicana, los auténticos ritmos que encierran su tradición folklórica. El reggae trajo el mensaje de la explosión *rasta* a occidente. El éxito del reggae, y en especial de Bob Marley & The Wailers, determinó el nacimiento de un estilo nuevo dentro del rock, cuyas variantes no tardaron en llegar. La principal variante fue la búsqueda del propio origen del reggae, lo que determinó que el ska volviera a un primer plano de actualidad. Limado en su rigidez folklórica, su adulteración dio lugar al bluebeat, estilo netamente inglés en concepto y estética.

Una editora clave

La clave del movimiento ska-bluebeat en Inglaterra fue la aparición del sello discográfico 2-Tone, que en 1979 galvanizó el mercado con el lanzamiento y el éxito de varios grupos fundamentales: Specials, Selecter, Beat (no confundir con el grupo Beat de Paul Collins) y los reyes Madness. La principal característica de casi todos ellos es la de ser grupos amplios e integrados por blancos y negros, con unos siete miembros por término medio. Dos o tres de los integrantes actúan como cantantes-bailarines o forman parte del espectáculo.

El sello 2-Tone refleja en su anagrama la filosofía del ska-bluebeat: blanco y negro. Son colores que expresan la síntesis de esos mismos grupos. Músicos negros con el ritmo en la sangre unidos a músicos ingleses *made in new wave.* La mezcla es ideal, el color el adecuado, el estilo un

reggae más comercial y sumamente cálido; y su fulgurante éxito, la respuesta a una primera búsqueda. Casi inmediatamente después de la creación de 2-Tone, las principales editoras lanzaron discos de ska-bluebeat, como tiempo antes habían incluido en sus catálogos algo de reggae. De esta forma aparecieron bandas como los UB-40, Bad Manners, los Bodysnatchers, e incluso los Dexy's Midnight Runners, que en sus comienzos tuvieron connotaciones de bluebeat.

A ritmo de ska

En 1979, el impacto en Inglaterra del ska-bluebeat fue formidable, y su expansión llegó a 1980 en plena fuerza y con un balance de éxitos de difícil repetición para un movimiento aparentemente tan minoritario. Madness (que de 2-Tone pasó a Stiff) contabilizó cinco top-10: *One step beyond, My girl, Work, rest and play, Baggy trousers* y *Embarrassment.* Selecter tenía un top-10, *On my radio,* y dos top-20, *Three minute hero* y *Missing words.* Specials, seis top-10 (uno de ellos n.º 1): *Gangsters, A message to you Rudy, Too much too young* (n.º 1 en 1980), *Rat race, Stereotype* y *Do nothing.* Los Beat, tres top-10: *Tears of a clown, Hands off... she's mine* y *Mirror in the bathroom.* Bad Manners, un top-5: *Special brew.* UB-40, tres top-10: *King, My way of thinking* y *The earth dies screaming.* Y los Dexy's Midnight Runners, dos top-10: *Geno* (n.º 1 en primavera del 80) y *There there my dear.* El poder comercial del bluebeat era obvio.

El ska-bluebeat era una prueba más de la inquietud en que se movía la música en Gran Gretaña. Los mismos géneros aportaban subgéneros, aunque se produjeran curiosidades como ésta: el ska surgía de la evolución del reggae... cuando en realidad el ska era anterior al propio reggae. El rock ejercía de forma desafiante su papel consumista de movimientos y fuentes de inspiración. Inglaterra bailó al ritmo del ska durante 1979 y 1980 fundamentalmente. La new wave canalizaba diversas tendencias, y en todas podían contarse unos líderes y unos éxitos. Las listas de singles (porque la new wave se apoyó también en el «boom» del single) fueron un conglomerado de estilos y tendencias a la búsqueda del n.º 1. Incluso, en las revistas especializadas, pronto se optó por ofrecer, junto al ranking nacional, charts exclusivos para heavy, ska, soul y un largo etc.

2-TONE, LA HISTORIA DE UN ÉXITO LLAMADO SKA-BLUEBEAT

El éxito en Gran Bretaña del estilo *ska – bluebeat,* que se produjo entre 1979 y 1980, tuvo como base el nacimiento del sello 2-Tone Records, surgido ocasional – mente. Fue un miembro del grupo Spe – cials→, el teclista Jerry Dammners, quien, desilusionado con los sistemas de la in – dustria discográfica, creó 2-Tone a co – mienzos de 1979 para la grabación de *Gangsters,* un single del grupo. En marzo del mismo año, la compañía Rough Trade se ocupaba de la distribución del single, que pronto fue un éxito, alcanzando el n.º 6 en los rankings británicos. El propio Dammners fue el diseñados del símbolo de la marca, logotipo en blanco y negro que se iba a convertir en el verdadero distintivo del bluebeat y de los grupos que lo populariza – ron en los meses siguientes.

Los Specials procedían de Coventry, pero un grupo del norte de Londres, Mad – ness→, practicaba la misma música. Mad – ness acudió a 2-Tone, y su primer disco, *The Prince,* alcanzó el top-20 inglés. For – talecido con ello y con el rápido auge del bluebeat, el sello 2-Tone incrementó su nómina en septiembre con The Selec – ter→, grupo cuyo primer single, *On my radio,* llegó al n.º 8.

Las tres bandas juntas realizaron su primera gran gira por toda Gran Bretaña, difundiendo la nueva moda del ska-blue – beat gradualmente. La presencia de los tres grupos en el programa de televisión *Top of The Pops* durante el mes de no – viembre ofreció por primera vez a toda la nación una perspectiva de su música. A raíz de ello, fue Chrysalis Records la editora que se ocupó de la distribución.

Tras este despliegue, si bien Madness pasó al sello Stiff, y el grupo Dexy's Mid – night Runners tomó su puesto en la si – guiente gira, 2-Tone se institucionalizó co – mo la casa del ska-bluebeat. Un nuevo grupo, The Beat, consolidó la buena mar – cha del sello, al que se unió también un conjunto femenino llamado The Bodys – natchers. El bluebeat, mezcla de sonido, imagen y baile, fue uno de los grandes impactos a lo largo de 1980 en Gran Breta – ña. Posteriormente, al cambiar de editora las bandas punteras y perder fuerza el estilo, el bluebeat declinó, si bien 2-Tone quedó como uno de los pequeños hitos de la música inglesa.

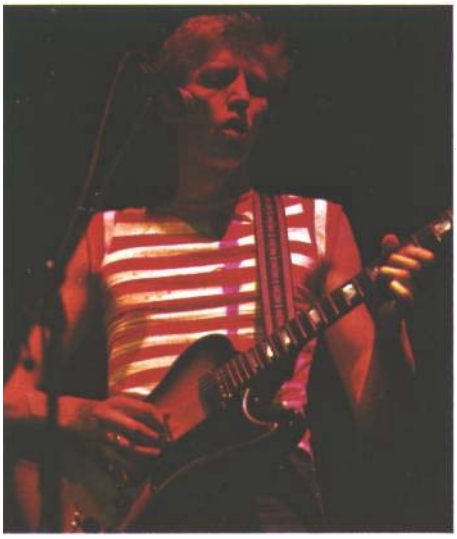
BODYSNATCHERS

Grupo británico adscrito a la moda ska – bluebeat y formado íntegramente por mu – jeres: Nicola Summers (bajo), Miranda Joyce (saxo alto), Pennie Leyton (tecla – dos), Jane Summers (batería), Sara Jane Owen (guitarra solista), Stella Barker (gui – tarra de ritmo) y Horda Dakar (voz solista). Nacido en septiembre de 1979 bajo la iniciativa de Incola, que reclutó a las de – más componentes insertando anuncios en la prensa, el grupo debutó en el sello 2-Tone en 1980 con los singles *Let's do rock steady* y *Earz live.* Bodysnatchers fue mas popular como grupo que por la reper – cusión de sus temas, y desapareció con el fin del ska. La mayoría de sus integrantes continuó bajo el nombre de **Belle Stars,** presentándose en 1980 con el tema *Stop now,* mientras **Rhoda Dakar** se lanzaba como solista, debutando con el single *The boiler,* producido por Jerry Dammers, de Specials. El single apareció precisamente firmado con el nombre conjunto de Rhoda & The Specials A.K.A., habiendo acompa – ñado a Roda: Dammers (teclados), John Bradbury (batería), Dick Cuthell (instru – mentos de viento), Nicky Summers (bajo) y John Shipley (guitarra). *The boiler,* que narra estrepitosamente la historia de una violación, fue prohibido en Inglaterra.

SHIRTS

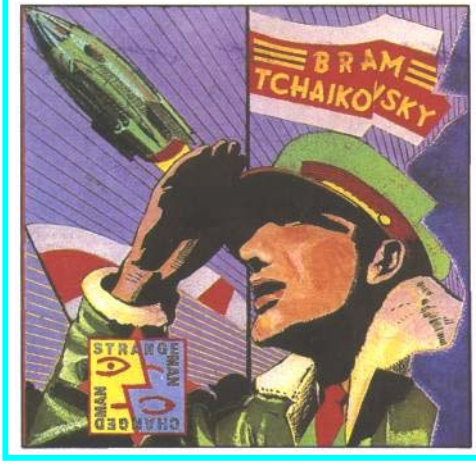
Grupo estadounidense formado a co – mienzos de los 70. Durante buena parte de la década sufrió distintos cambios en su formación a la vez que adoptaba diversos nombres, como Lackneys & Schemers, Pants, Sleeves, Cufflinks, etc. A finales de los 70, tras diversas actuaciones en el CBGB's Club de Nueva York, lograron un notable renombre, respaldado por su pri – mer single, *Tell me your plans,* y los LP's *The Shirts* (78) y *Street light shine* (79). Integran el grupo Ronnie Ardito (guitarra, voz y teclado), Robert Racioppo (bajo y voz), John Piccolo (guitarra, teclados y voz), John Criscione (batería), Artie Lamo – nica (guitarra, teclados y voz), y Annie Golden (voz solista).

Annie Golden fue una de las estrellas de *Hair,* película dirigida en 1979 por Milos Forman; Annie desempeño el papel de Jeannie, alcanzando un gran éxito perso – nal que repercutió favorablemente en el prestigio de la banda. Con *Inner sleeve* (80), Annie y los Shirts entraron en la década de los 80 como uno de los grupos de la new wave estadounidense con mayor atractivo, aunque si éxito posterior.



BRAM TCHAIKOVSKY

Bram Tchaikovsky nació en Lincolnshire en 1950 y formó su primer grupo a los once años. A lo largo de los años 60 fue perfilan – do su calidad de guitarrista, logrando en los 70 trabajar como músico de sesión mientras cambiaba alternativamente de bandas. A comienzos de 1977 Bram era guitarra del grupo Motors→, con los que grabó tres singles. Tras conseguir una sólida reputación por su trabajo en ellos, ese mismo año formó su propia banda, Battleaxe, rebautizada por último con su propio nombre. Junto a Bram (guitarra, bajo y voz), integran el grupo Micky Broad – bent (bajo, guitarra, teclados y voz), y el ex-Heavy Metal Kids, Keith Boyce (bate – ría). Nick Garvey, de Motors, fue el produc – tor de su primer álbum, *Strange man, changed man* (79); mientras el grupo se consolidó actuando en giras como telone – ros de Suzi Quatro, Uriah Heep, Rory Gallagher y otros. En 1980, su segundo LP, *The russians are coming* (editado en USA con el título *Pressure*) pareció confir – mar la vitalidad de la banda, ahora formada por Bram, Micky, Denis Forbes (voz, guita – rra y bajo) y Keith Line (batería), pero la marcha de Micky Broadbent poco después para formar su propio grupo dejó en sus – penso el inmediato futuro de Tchaikovsky.



MADNESS

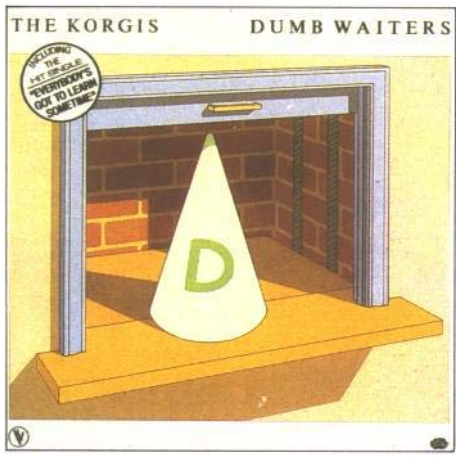
Es el más triunfal e importante de los grupos del ska-bluebeat británicos de fina – les de los 70 y comienzos de los 80, período en que consiguieron una sensa – cional racha de hits que les permitió sobre – vivir incluso al eclipse del movimiento. Mandes es un sonido, una ideal visual y una estética escénica que incluye tam – bién el baile, todo ello bautizado por el propio grupo como «nutty sound». Las raíces de Mandes se remontan a 1976. En ese tiempo Mike Barson (teclados), Chris Foreman (guitarra) y Lee «Kix» Thompson (saxo y voz) militaban juntos en Morris & The Minors, grupo que cambió de nombre varias veces, siendo uno de ellos el de The North London Invaders. Carl «Chas» Smash (voz, baile y efectos) y John Hasler (batería) fueron los nuevos miembros, aunque Hasler acabó convir – tiéndose en manager de la banda sin parti – cipar en las actuaciones. Ya en 1978, el perfil de Mandes se acabó completando con la inclusión de Graham «Suggs» McPherson (voz) y, por último, con la de Dan «Woody» Woodgate (batería) y Mark «Bedders» Bedford (bajo). El nombre de Madness procede de un tema de Prince Buster, uno de los precursores del ska. Lanzados por 2-Tone con el tema *The Prince* (en honor de Buster), su éxito hizo que Stiff Records lograra su contrato. A fi – nales del 79 la canción (compuesta por Buster) *One sep beyond* (n.º 7 en Inglate – rra) extendía internacionalmente el nom – bre del septeto. A lo largo de 1980 tomaron por asalto los rankings con el álbum *One sep beyond,* el EP *Work, rest and play* (n.º 6) y los singles *My girl* (n.º 3), *Baggy trousers* (n.º 3) y *Embarrassment* (n.º 4), para continuar en 1981 con el LP *Absolute – ly* (n.º 11) y los singles *The return of the Los Palmas 7* (n.º 7), *Grey day* (n.º4), *Shut up* (n.º 7) y *It must be love* (n.º 5). En 1980 Mandes fue el grupo más vendedor de singles en Inglaterra. Consumida la fiebre del ska, Mandes se mantuvo, sin embar – go, a lo largo de 1982 con el álbum *Mad – ness 7* (n.º 5) y los singles *House of fun* y *Driving in my car* (ambos top-10). Ese mismo año se estrenó, así mismo, su primera película, *Take it or leave it,* y edita – ron el LP de recopilación *Completely.* En 1983 han editado el álbum *The Rise & Fall.*

MATCHBOX

Grupo británico de rock and roll adscrito en cierta forma a la new wave por la amplitud de miras del movimiento. Se for – mó en 1977 con miembros procedentes de la escisión de dos bandas: Graham Fenton (voz), Steve Blomfield (guitarra) y Freddie Poke (bajo) de los Matchbox & Hellraisers, y Gordon Scott (guitarra) y Jimmie Red – head (batería) de The Cruisers. Pasaron también por la banda otros músicos, como Wiffle Smith (voz), Rusty Lupton (tecla – dos), Bob Burgos (batería), ampliándose a sexteto en 1980 con Dick Callam (guita – rra). Su discografía comprende los álbu – mes *Settin' the woods on fire* (78), *Riders in the sky* (78), *Matchbox* (79) y *Midnite dyna – mos* (80). Sus mejores hits en single son *Rockabilly rebel* (n.º 18) en 1979, *Buzz buzz a diddle it* (n.º 22), *Midnite dynamos* (n.º 14), *When you ask about love* (n.º 4) en 1980, y *Over the rainbow* (n.º 15) en 1981.

KORGIS

Korgis nació en 1979 bajo el impulso de James Warren (voz solista, guitarra y ba – jo), ex-miembro del grupo Stackridge→ durante varios años. Warren se unió a An – dy Davis (voz, teclado, batería y mandoli – na), un músico que había pasado así mis – mo por Stackridge de forma ocasional. El debut de Korgis se produjo con el single *If I had you* (n.º 13 en Gran Bretaña), tema que reveló a Warren como autor de fina y sensitiva creatividad, y con el LP *The Korgis,* en el que el grupo se amplió con Phil Harrison (teclados y percusión), Stuart Gordon (voz, violín, guitarra, etc) y contó con la colaboración de otros músicos. An – dy Davis dejó a Warren, pero en 1980 el single *Everybody's got to learn sometime* (n.º 5) confirmó el talento de James. Con Harrison y Gordon en la banda, grabaron los LP's *Dumb waiters* (80) y *Sticky George* (81), pero a partir de entonces Korgis perdió continuidad, quedando James Wa – rren a la expectativa. Su último trabajo fue el single *Don't look back* (82).

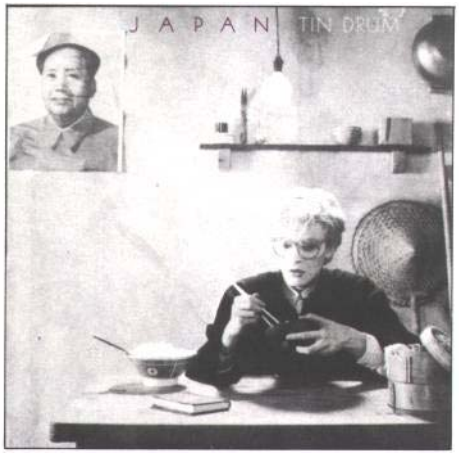


BAD MANNERS

Bad Manners es el ultimo de los grupos importantes del movimiento ska-bluebeat. Su debut se produjo a comienzos de 1980, consiguiendo en dos años los hits *Ne-ne-na-na-na-na-nu-un* (n.º 28), *Lip up fatty* (n.º 15) y *Special brew* (n.º 3) en 1980, y *Lorraine* (n.º 21), *Just a feeling* (n.º 13), *Can can* (n.º 3), *Walking in the sunshine* (n.º 10) y *Bouna sera* en 1981, así como los LP's *Ska 'n' b* (80), *Loony tunes* (80) y *Gosh! It's Bad Manners* (81). Formaron la banda Douglas Trendle «Fatty», también conocido como Búster Bloodvessel (voz) Winston Bazoomies (armónica y animador de escena), Louis Alphonso (guitarra y voz), Andrew Marson (saxo y voz), Gus «Hot Lips» Herman (trompeta y voz), Chris Kane (saxo), David Farren (bajo y voz), Brian Chew-it (batería) y Martin Stewart (teclados).

JAPAN

La base de Japan se estableció en los primeros años 70, cuando los miembros clave del grupo estudiaban juntos en la misma escuela de Lewisham. Pasado el tiempo formaron un grupo integrado por David Sylvain (voz solista, guitarra y tecla – dos), Mick Karn (bajo saxo y voz) y Steve Jansen (batería). Las entradas, a comien – sos de 1976, de Richard Barbieri (teclados y voz) y de Rob Dean (guitarra y voz) completaron el grupo. Después de darse a conocer en 1977, con una imagen próxi – ma a los New York Dolls y con un sonido lleno de expectativas, debutaron en 1978 con el LP *Adolescent sex,* seguido en 1979 por los álbumes *Obscure alternatives* y *Quiet life.* La ascensión de Japan hizo que pasaran del sello Hansa-Ariola al sello Virgin. En 1980 llegó su mayor éxito con el LP *Gentlemen take Polaroids* y el single del mismo título. Con la imagen de David Sylvain como elemento clave, el grupo entró en los años 80 siendo uno de los más notables exponentes de la new wave britá – nica. La marcha de Rob Dean en 1981 no fue suplida, y Japan quedó convertido en cuarteto, editando el LP *Tin drum* y el single *Visions of China.* El LP fue top-10 en los rankings, y ese mismo año la anterior editora del grupo publicó la recopilación *Assemblage.* En 1982, Mick Karn editó en solitario el álbum *Titles.*



WIRE

Grupo británico surgido en pleno auge del punk y con una excelente trayectoria dentro de la new wave. Integrado por Colin Newman (voz), Graham Levis (bajo), Bru – ce Gilbert (guitarra) y Robert Gotobed (ba – tería), todos ellos procedentes de escuelas de arte, el grupo debutó con el LP, *Pink flag* (77), integrado por más de veinte temas, muy breves y de fuerte factura. Su gira americana como teloneros de los Tubes y un nuevo LP, *Chairs missing* (78), asen – taron una carrera que se mantuvo en un discreto término medio con los álbumes *154* (79) y *Document and eye* (81).

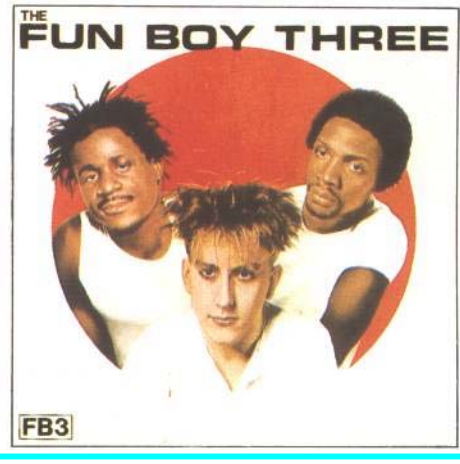
GRUPO SPORTIVO

Grupo holandés formado en la segunda mitad de los 70. Debutaron en 1977 con el álbum *10 mistakes,* integrando la banda Hans Vandenburg (guitarra y voz), Max Mollinger (batería y voz), Peter Calicher (teclados y voz), Eric Wehrmeyer (bajo), Josee Van Iersel (voz) y Meike Touw (voz). Convertidos en una de las más populares bandas europeas, confirmaron su calidad con *Back to 78* (78). En 1979, parte de la banda (Calicher, Touw, Van Iersel, Mollin – ger), contando con la ayuda de otros músi – cos, Jan Cees Tans (saxo), Huub Janssen (snare), R.J. Stips (teclados), Barry Hay (voz solista), Gerard Van Dooren (bajo), Bart Terlaak (batería), Ernst Glerum (con – trabajo) y Ruud Bos y Fred Leeflang (vien – to), grabaron el álbum *Buddy Odor is a gas!,* llamándose The Buddy Odor Stop. Nuevamente como Gruppo Sportivo, edi – taron en 1980 *Copy copy,* participando en la grabación Vandenburg, Calicher, Mollin – ger, Bakker, Edwin Theverzeit, Jan de Ligt y Laurens de Jonge. Reducidos a quinteto (Vandenburg, Calicher, Mollinger, Martin Bakker y Laurens de Jonge), en 1981 editaron *Pop! Goes the brain.* En 1982, Vandenburg, Calicher, Mollinger, Dick Schulte Nordholt (bajo) y los Grupettes (coro formado por Lies Schilp y Josee Van Iersel) editaron el LP *Design moderne.*

SPECIALS

Specials es el más importante grupo de ska-bluebeat británico, por haber sido la banda pionera y por haber creado el sello independiente 2-Tone→, que impuso el género entre 1978 y 1981. La base de Specials nació en Coventry en 1977 con Jerry Dammers (teclados), Sir Horace Gentleman (bajo) y Lynval Golding (guita – rra), llamándose por entonces Coventry automatics. A comienzos del 78, ya como Specials, se unieron a ellos Roddy Radia – tion (guitarra), cuyo verdadero nombre era Roddy Byers y procedía del grupo punk Roddy Radiations & Wiild Boys, Terry Hall (voz), ex-miembro del grupo Squard, y Ne – ville Staples (voz), completándose el sep – teto original en el verano del 78 con John Bradbury (batería). Los Specials debuta – ron como teloneros de los Clash en su gira de verano de 1978, lo que despertó el interés del público hacia ellos. El grupo no firmó, sin embargo, por ninguna compañía poderosa y prefirió crear su propia editora.

Jarry Dammers fue el impulsor del sello 2-Tone, en el cual se movió la mayoría de grupos de ska durante los tres años si – guientes. En 1979 y con producción de Elvis Costello editaron su primer LP, *Spe – cials,* y los singles *Gangsters* (n.º 6) y *A message to you Rudy / Nite klub* (n.º 10). En 1980, en plena explosión ska, fueron n.º 1 con el LP (que contiene 5 can – ciones) *Too much too yung,* al que siguie – ron *Rat / Rude buoys aouta jail* (n.º 5) y *Stereotype / International jet set* (n.º 6), más el LP *More Specials.* Cuando en 1981 el ska inició el declive, el grupo todavía logró sus dos mejores impactos en singles, *Do nothing / Maggie's farm* (n.º 4) y *Ghost town* (n.º 1), para no repetir ya su éxito y eclipsarse, aunque dejando atrás una de las carreras más notables de la música inglesa, especialmente por la repercusión de 2-Tone Records. En 1982 Terry Hall, Neville Staples y Lynval Golding reapare – cieron como grupo bajo el nombre de The Fun Boy Three, grabando un LP cuyo título llevaba el nombre de la banda.



SECRET AFFAIR

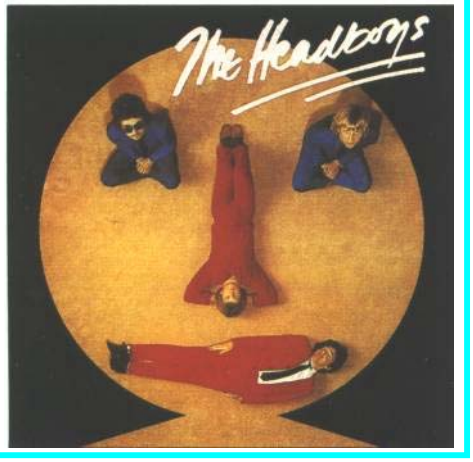
Grupo británico formado por Ian Page (voz, teclados y trompeta), David Cairns (guitarra y voz), Dennis Smith (bajo y voz) y Seb Shelton (batería). Debutaron en 1979 con el LP *Glory boys* y los singles *Time for action* (n.º 13 en Inglaterra) y *Let your heart dance,* editando en el 80 el LP *Behind closed doors* y los singles *My world* (n.º 16) y *Sound of confusion.* Su estilo, próximo al sonido mod, alcanzó su mejor calidad con el *Business as usual* (82).

JANE AIRE & THE BELVEDERES

Jane Aire procede de Akron (Ohio), cuna también de Devo y Rachel Sweet. Descu – bierta en un bar de Akron por el autor y productor Liam Sternberg, debutó en Gran Bretaña en el sello Stiff, que lanzó su primer single, *Yankee wheels.* Trasvasada a Virgin, su primer LP, *Jane Aire & The Belvederes,* apareció en 1979 revelándola dentro de la new wave del momento. Los Belvederes (grupo que por entonces ac – tuaba por su cuenta con el nombre de The Edge) son Lu Edmunds (guitarra), Glyn Havard (bajo), John Moss (batería) y Gavin Povey (teclados), aun cuando en el LP intervienen diversos músicos y Rachel Sweet en los coros. Casada con el miem – bro de los Boomtown Rats Pete Briquette, Jane Aire es una voz a confirmar en los 80.

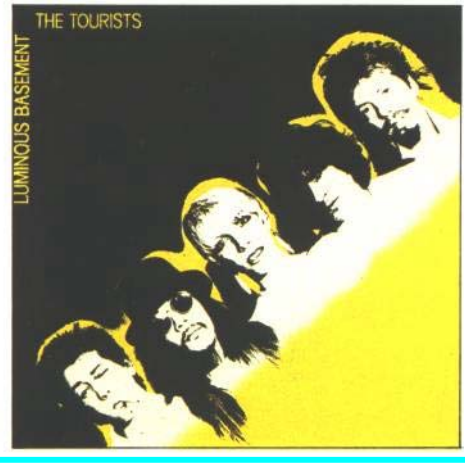
HEADBOYS

Grupo formado en 1977, en Dundee, Escocia, bajo el liderazgo de Brian «Lou» Lewis (voz y guitarra), con George Boyter (bajo), Calum Malcolm (teclados) y Davey Ross (batería). En 1978 firmaron por el sello RSO, debutando discográficamente un año después, tras haberse fogueado en actuaciones en vivo. En RSO grabaron el single *The shape of things to come* y el LP *The Headboys.* Sin embargo, la línea del grupo no tuvo continuidad.



TOURISTS

Grupo británico formado en 1977 por Dave Stewart (voz, guitarra, teclado y flau – ta) y Pett Combes (guitarra y voz), ambos de Sunderland. El primero había sido miembro del grupo **Longdancer,** cuarteto respaldado por Elton John a través de su sello Rocket, con dos LP's, *If it was so simple* en 1973 y *Trailer for a good life* en 1974. En el primer LP habían participado Stewart, Kai Olsson a la guitarra, Steve Sproxton a la guitarra y Brian Harrison al teclado, bajo y voz; en el segundo, Stewart, Harrison, Sproxton, Matt Irving al teclado y Charlie Smith a la batería. Tras unirse a Stewart y a Combes Annie Lennox (cantante, compositora y flautista, gradua – da en la Royal Academy), los tres grabaron el single *Black blood* con el nombre de The Catch. Las inclusions de Jim Toomey (batería) y Eddie Chin (bajo, nacido en Malaya) dieron forma final a The Tourists en abril del 78. En 1979 la banda entró en los charts con *Blind among the flowers* y *The loneliest man in the world,* para triunfar finalmente con *I only want to be with you* (n.º4). Los álbumes *Tourists* (79) y *Reality effect* (79) consolidaron su posi – ción, editando el tercero, *Luminous base – ment* (80) en el sello RCA. En 1980, el single *So good to be back home again* (n.º 8) fue su último hit, ya que *Don't say I told you so* no pasó del top-40. El quinteto se separó en 1981. Annie y Dave se unie – ron a Conny Plank, Holger Czukay y Jackie Liebezeit (los dos últimos ex-Can), for – mando el grupo The Eurythmics, mientras que Peet y Eddie dieron vida a una nueva banda, The Acid Dropd.



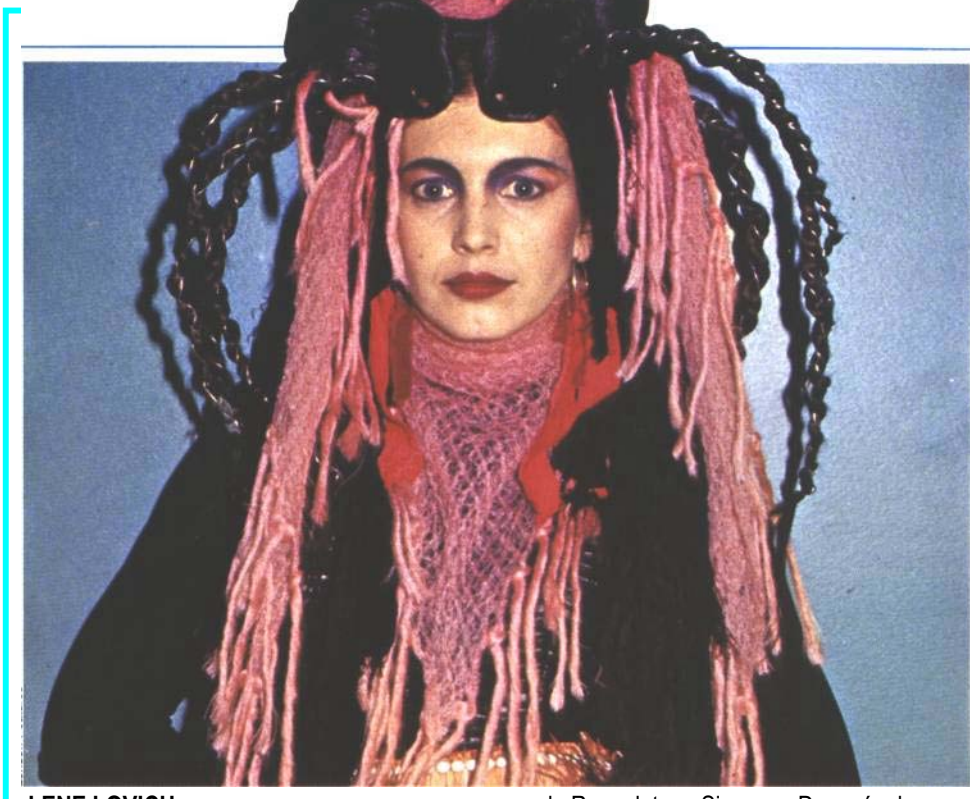
CURE

Grupo inglés formado en 1976 con el nombre inicial de The Easycure, en Craw – ley, Sussex.

Inicialmente estuvo integrado por cinco miembros, pero en 1978 se convirtió en trío, con Robert Smith a la guitarra y voz, Laurence Tolhurst a la batería y Michael Dempsey al bajo y voz. Su debut tuvo lugar a comienzos de 1979 con su primer single, seguido de los LP's *The Cure* y *Boys don't cry*, aparecidos entre sus dos primeras giras británicas. A finales del año 1970, Dempsey abandonó el grupo y entraron dos nuevos elementos, Simon Gallup (ba – jo) y Matthieu Hartley (teclados). Debuta – ron como cuarteto con el LP *Seventeen Seconds* en abril del 80. El álbum y el single *A forest* fueron top-30, confirmando la ascensión del grupo, rematada en 1981 con el LP *Faith* (n.º 14) y los singles *Prima – ry* y *Charlotte sometimes*. En el 82 apare – ció su álbum *Pornography.*

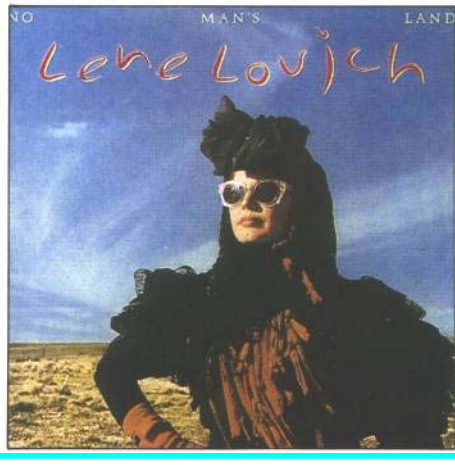
ROMANTICS

Grupo estadounidense de Detroit, for – mado por Rich Cole (bajo y voz), Wally Palmar (guitarra y voz), Mike Skill (guitarra y voz) y Jimmy Marinos (batería y voz). Debutaron en 1977 mostrando influencias de artistas surgidos en Detroit (Iggy Pop, Ted Nugent, MC-5 y mezclas Motown), pero con reminiscencias del pop inglés de los 60. Sus dos primeros singles, *Little white lies* (editado en su propio sello) y *I tell it to Carrie* (editado en otro sello indepen – diente) pasaron desapercibidos para el público, aunque les sirvieron para ser lla – mados por Epic poco después. En sus primeras actuaciones, como teloneros de Steve Miller Band, Peter Frampton y J. Geils Band, actuaron frente a 80.000 es – pectadores ganándose una sólida e ins – tantánea reputación. Su primer LP, *The Romantics,* editado en 1979, les situó en primer plano de la new wave americana, confirmando su progresión con *National breakout* (80) y *Strictly personal* (81).



LENE LOVICH

Lene Lovich nació en Detroit en la déca – da de los 50. Hija de padre yugoslavo y madre inglesa, se trasladó a Inglaterra a los trece años, y a los quince se emanci – pó, estudiando arte y tocando posterior – mente el saxo. Comenzó a cantar en un trío femenino y conoció a Les Chappell, estudiante de arte como ella, con el que formó equipo. Ambos se unieron a una banda de funk llamada The Diversions, con la que grabaron un single. Tras ello, el músico discotequero francés Cerrone les pidió canciones para incluir en uno de sus LP's. Tras disgregarse The Diversions, Lene pidió ayuda al *disc-jockey* Charlie Gillett, buscando un grupo en el que tocar, pero Gillett la presentó a Stiff Records directamente y, con Les Chappell como soporte, grabó su primer single, *I think we're alone now* (versión de un hit de Tommy James), en verano de 1978. La buena acogida le facilitó la grabación del álbum *Stateless,* acompañada por músi – cos de Roogalator y Sinceros. Después de intervenir en la gira Stiff de finales del 1978, Lene actuó en el Bottom Line de Nueva York, y en primavera del 79 se produjo su gran éxito en Gran Bretaña con el single *Lucky number* (n.º 3) y su primera gira individual. Ese mismo año colocó en los rankings los temas *Say when* y *Bird song* y participó en la película *Cha-cha.* Su banda quedó constituida con Les Chappell (guitarra, voz y teclados), Justin Hildreth (batería), Mark Hayward-Chaplin (bajo) y Dean Klevatt (teclados). Con ellos grabó su segundo LP, *Flex,* editado en enero del 80, año en que realizó su primera gira mundial. Cantante original y saxofonista notable, Lene es una de las figuras más innovadoras de finales de los 70, si bien tuvo un vacío a finales de la década tras el parcial fracaso de sus singles *What will I do without you* y *New toy.* En 1982, Lene editó el LP *No man's land* y el single *Its you, only you,* después de presentar en el Lyric Theatre de Londres el musical titulado *Mara Hari.*



SELECTER

Grupo de ska-bluebeat, y el único del movimiento que sacudió Inglaterra entre 1979 y 1980. En sus filas tenía una cantan – te femenina, Pauline Black (voz), quien fue la base de Selector junto a los ex-Hard Top 22, Noel Davies (guitarra) y Charley An – derson (bajo). La formación se completó en 1978 con Charley 'H' Bembridge (bate – ría), Compton Amanor (guitarra), Arthur «Gaps» Hendrickson (voz) y Desmond Brown (teclados). El éxito del tema *On my radio* (n.º 8 a finales de 1979) les colocó a la cabeza de los grupos de ska. En 1980 el álbum *Too much pressure* y los singles *Rotation, Three minute hero* (n.º 16), *Mis – sing words* y *The whisper* señalaron el mejor momento del sexteto, que declinó en 1981 con el LP *Celebrate the bullet.*

STIFF LITTLE FINGERS

Constituyéndose en verano de 1977 co – mo grupo punk, consiguieron una reputa – ción posterior dentro de la new wave hasta comienzos de los años 80. La raíz del cuarteto nació en Belfast, Irlanda, con Jack Burns (guitarra y voz) y Brian Faloon (bate – ría(, a los que se unieron más tarde Henry Cluney (guitarra y voz) y Ali McMordie (bajo), adoptando el nombre de Stiff Little Fingers, tomado de una canción de los Vibrators. Con el apoyo de dos periodistas y autores, Gordon Ogilvie y Colin McCle – lland, y del disc-jockey John Peel, empe – zaron a ser reconocidos en 1979 con el LP *Inflamable material,* mientras que su cuarto single, *Straw dogs,* era su primer hit en listas. Con la entrada de Jim Reilly (batería) por Faloon, comenzó su mejor etapa, reflejada en los LP's *Nobody's hero* (80), *Hanx* (80) y *Go for it* (81), así como en los singles *At the edge* (n.º 15), *Nobody's hero / Tin soldiers* y *Back to front* en 1980, y *Just fade away* y *Silver lining* en 1981.

GODLEY CREME

Dúo ingles resultante de la escisión en 1977 de 10 C.C. Mientras dos miembros seguían con 10 C.C., otros dos decidieron formar un dúo: Kevin Godley y Lol Creme. Exhibiendo un sonido fascinante, y sin sujetarse a patrones, Godley Creme debu – tó en 1977 con su triple álbum *Consequen – ces,* para editar en 1978 el titulado *L* y en 1979 *Freeze frame* y el single *An english – man in New York.* En el primer álbum, compuesto y arreglado por ambos, conta – ron con la ayuda de Phil Manzanera a la guitarra. En 1981, el álbum *Ismism* supuso su afianzamiento, con el éxito de los sin – gles *Under your thumb* (n.º 3) y *Wedding bells* (n.º 7).

BEAT

The Beat surgió de Birmingham en el invierno de 1978. La base de la banda la integraron tres blancos y un negro: David Wakeling (voz), Andy Cox (guitarra), David Steele (bajo) y Everett Moretón (batería), todos con raíces musicales diversas, que abarcaban desde el pop hasta el punk, incluyendo la raigambre jamaicana de Mo – reton. La llegada del segundo miembro de color, Ranking Roger (voz), nacido como el resto en Birmingham, enfiló a Beat por la senda del ska. Teloneros de Specials en una gira inglesa, firmaron por 2-Tone y su primer single fue un éxito: *Tears of a clown* (n.º 6 en diciembre del 79). La entrada del saxo de 50 años Saxa completó la banda, que creó su propia editora, Go-feet (con distribución de Arista Records). Entre 1980 y 1981 el sexteto se convirtió en uno de los grupos clave del ska, para declinar en 1982 por completo. Sus hits más destaca – dos fueron *Hands off... she's mine* (n.º 9), *Mirror in the bathroom* (n.º 4) y *Whine & grine / Stand down Margaret* (n.º 22) en 1980, y *Too nice to talk to* (n.º 7) y *Drow – ning* (n.º 22) en 1981, más los LP's *I just can't stop it* (n.º 2 en 1980) y *Wha'ppen?* (n.º 3 en 1981). En 1982, el grupo, evolu – cionó más allá de las formas del ska-blue – beat y se adentró en una nueva línea musical más próxima al pop con el LP *Special beat service.*

XTC

Grupo inglés de la primera onda de la new wave lanzado por Virgin Records en 1977 y con restos de punk todavía impre – sos en su estilo. Formaron el cuarteto inicial Andy Partridge (guitarra y voz), Colin Moulding (bajo y voz), Terry Chambers (batería) y Barry Andrews (teclados). Des – pués de los dos álbumes iniciales, *White music* y *Go two,* ambos de 1978, David Gregory (teclados y guitarra) sustituyó a Andrews. Todavía en 1978 el grupo publicó el EP *Goplus.* En 1979 lograron dos relativos hits en el ranking de singles, *Life begins at the hop* y *Making plans for Nigel,* como respaldo a su mejor obra, *Drums and wires.* En 1980 editaron el LP *Black sea* y volvieron a los charts con *Generals and Majors* y *Towers of London,* aunque su mejor single es *Sgt. Rock (is going to help me),* de 1981 (n.º 16). En 1982, en una clara progresión, publicaron el LP *English settlement* y las recopilacio – nes *Waxworks-Some singles 77-82* y *Beeswax-Some B-sides 77-82.*

LOS ÚLTIMOS GRANDES EVENTOS DE LA DÉCADA

1979

A lo largo de 1979, la historia del rock volvió a ser pródiga en efemérides para despedir un tiempo de conflictos y también de grandes hechos. Si los 60 se cerraron con los festivales de Wight y Woodstock, y los 70 se habían abierto con un nuevo festival de Wight, el cierre de esta década se revestía de un relieve especial con tres reuniones multitudinarias: el festival de Knebworth con los Led Zeppelin como estrellas, y los conciertos celebrados en EE.UU. contra el avance nuclear y en Inglaterra en favor de los damnificados de Kampuchea. Para Led Zeppelin, Knebworth iba a ser su última actuación en vivo antes de la disgregación; los festivales de *No Nukes* y *Concerts for the people of Kampuchea* aglutinaron a diversos artistas y en ellos se grabaron álbumes fundamentales.

London Features

David Redfern

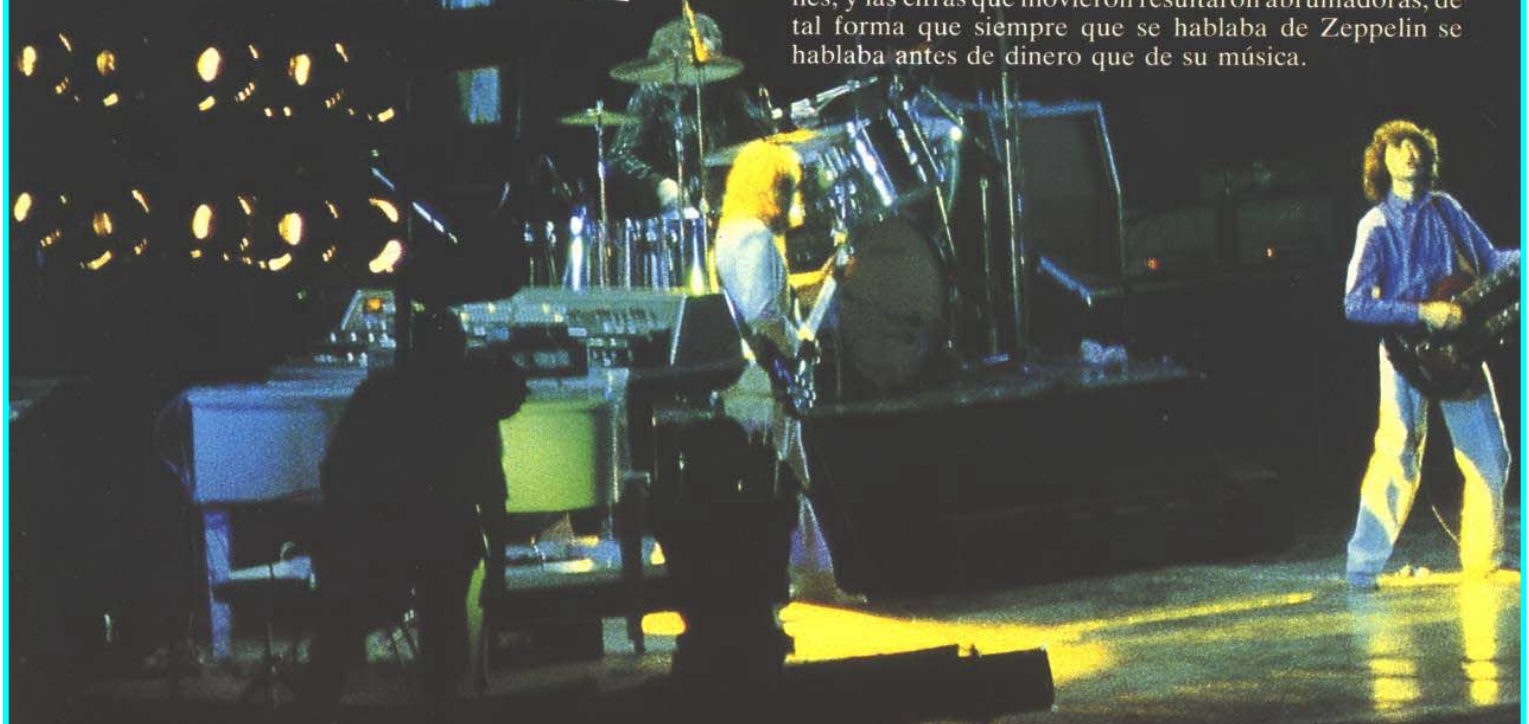
1 y 2. Escenario y público en el festival de Knebworth de 1979, en el que Led Zeppelin (recuadro) dio su última actuación en vivo antes de separarse.

EL KNEBWORTH DE LED ZEPPELIN

En el festival de Knebworth, uno de los más tradicionales de Inglaterra junto al de Reading, cada año se producen importantes acontecimientos. Si en Reading el festival dura tres días, con multitud de figuras de tono medio y con tres estrellas de relieve para el cierre de cada jornada, Knebworth mantiene la fórmula del festival de un único día con sólo una gran estrella en cartel. El Knebworth 79 pasará, pues, a la historia por la actuación de Led Zeppelin, ya que histórico fue una vez más el hecho de que los Zep volvieran a actuar en vivo. Después, al morir John Bonham, batería del cuarteto, y separarse la banda, la actuación en el festival cobró todavía un mayor relieve. Con la disgregación de Led Zeppelin, desaparecía el grupo fundamental de la Era post-Beatle.

Led Zeppelin editaba en 1979 su nuevo álbum *In through the out door*, el único desde 1976. La crítica, como era ya natural cuando se refería al grupo, se cebó en el LP, despedazándolo, y acusando al conjunto de anquilosamiento, de vejez. A pesar de lo cual, en tan sólo una semana, el disco se elevó imparable una vez más hasta el n.º 1 de las listas inglesas y americanas. Nunca como en el caso de Led Zeppelin, el divorcio entre la crítica y el público ha sido más evidente, ni nunca un grupo llegó a estar más enfrentado a la crítica, desde sus orígenes, como lo estuvo Led Zeppelin. No obstante, en este caso las consideraciones extramusicales fueron tan importantes como las musicales. El gigantismo del grupo las favorecía. Fue el grupo más famoso desde Beatles y Stones, y las cifras que movieron resultaron abrumadoras, de tal forma que siempre que se hablaba de Zeppelin se hablaba antes de dinero que de su música.

London Features



3-6. El Knebworth 79 fue a la vez el regreso y la definitiva despedida de Led Zeppelin en las actuaciones ante el público. En la foto a toda página se recoge el momento de la actuación del que fue el grupo fundamental de la Era post-Beatles; en los recuadros. Robert Plant (arriba), John Bonham (centro), y John Paul Jones y Jimmy Page (derecha). La muerte de Bonham, el «menos» Zep de los Zep, determinó el fin del grupo.

London Features

El gran festival

Pero Led Zeppelin no solía prestar oídos a la crítica, y es posible que el grupo hubiera continuado durante años al frente del rock como grupo líder del heavy con su fórmula de grabar un álbum cada dos o tres años sin actuar más que en determinados momentos. Sólo la muerte podía acabar con ellos. En 1977, en plena gira triunfal, la más importante gira jamás realizada por un grupo, la muerte del hijo de Robert Plant quebraba uno de los momentos estelares de su carrera, y la gira era suspendida. Después de Knebworth, fue la muerte de Bonham la que abocó a la banda hacia el fin.

El festival de Knebworth es, pues, fundamental porque supuso la vuelta y el adiós de Led Zeppelin. La conmoción que el anuncio de su reaparición produjo a mediados del verano en Londres, no fue nada comparada con el clima del gran concierto del día 4 de agosto: miles de entusiastas de toda Europa e incluso de Estados Unidos se dieron cita en Knebworth. Fue el verano Zeppelin. Con un parque de Knebworth colapsado por unas doscientas cincuenta mil personas, el festival del día 4 tuvo que ser repetido a la semana siguiente, el día 11 de agosto, fecha en que otra masa parecida de gente se congregó para ser testigo del acontecimiento.

Tras la huella

Además de Led Zeppelin, en la cita de Knebworth actuaron Todd Rundgren, Southside Johnny & The Asbury Jukes, Commander Cody y los Fairport Convention, que se despedían definitivamente para separarse tras el festival. Pero, sin duda alguna, Knebworth fue el gran evento Zeppelin. Los Zep actuaron durante tres horas en medio de una expectación sin límites, empleando lo mejor de la tecnología en instrumentación y efectos (rayos láser especialmente), y echando mano de trucos como el arco luminoso de Jimmy Page al tocar su guitarra. Un arco de violín se convertía también en un láser que lanzaba destellos en la noche.

Podía ser un grupo veterano, algo cansado a pesar de sus largos períodos de inactividad, pero una vez más en Knebworth se estableció la comunicación artista-músico, y Led Zeppelin se convirtió, con sólo dos conciertos, en el grupo del año. Un poder semejante no era gratuito, aunque se edificara sobre la fama y la leyenda del pasado. Era uno de los privilegios de la mitificación. El Knebworth 79 fue el gran acontecimiento al aire libre del año, y uno de los festivales que dejaron su huella, como en el pasado la habían dejado por otros conceptos Monterrey, Wight, Woodstock o Watkins Glen.

Camera Press/Zardoya

London Features

NO NUKES

El festival bautizado con el nombre de *No Nukes* tuvo lugar en el Madison Square Garden de Nueva York durante los días 19, 20, 21, 22 y 23 de septiembre de 1979. En el *No Nukes* se dieron cita los mejores artistas de rock para hacer frente al peligro nuclear. En el aspecto musical fue un magno festival con la categoría de irrepetible y con el sello de los grandes acontecimientos, como en el pasado lo había sido el *Concert for Bangla Desh*.

La pequeña historia de *No Nukes* se inició con la formación de una agrupación llamada MUSE (Musicians United for Safe Energy), a la que se incorporaron artistas de la élite del rock junto a activistas antinucleares. La razón de la alianza no era otra que adoptar una postura de combate frente al peligro nuclear, razón de peso por varios conceptos: en primer lugar, los músicos estadounidenses devolvían al rock el papel de combate y denuncia que había tenido en muchos momentos de los 60, cuando los artistas adoptaban posiciones manifiestas en contra de la guerra del Vietnam o se comprometían con causas como la defensa de los derechos humanos; en segundo lugar, se ofrecía la posibilidad de que la música dejara de ser en América el plácido estanque en que se había convertido, especialmente por parte del club de los grandes, quienes se contentaban con grabar su álbum anual recoger los beneficios de las sustanciosas ventas de su disco de oro y de platino, y, como mucho, llevar a cabo una cómoda gira triunfal.

MUSE

La formación de MUSE levantó un pequeño revuelo en un momento en que la opinión pública estaba sensibilizada por el desastre de Harrisburg, cuando en esta central nuclear, sita en una isla llamada de las Tres Millas, se produjo un escape radiactivo. El primer paso de MUSE fue, cómo no, la organización de un gran festival para la recaudación de fondos y la captación de asociados. De esta forma, entre el 19 y el 23 de septiembre, el Madison Square Garden de Nueva York se convirtió una vez más en el centro musical del orbe, para presenciar las actuaciones de artistas como Doobie Brothers, Bonnie Raitt, John Hall, James Taylor, Carly Simon, Graham Nash, Jackson Browne, Nicolette Larson, Ry Cooder, Gil Scott-

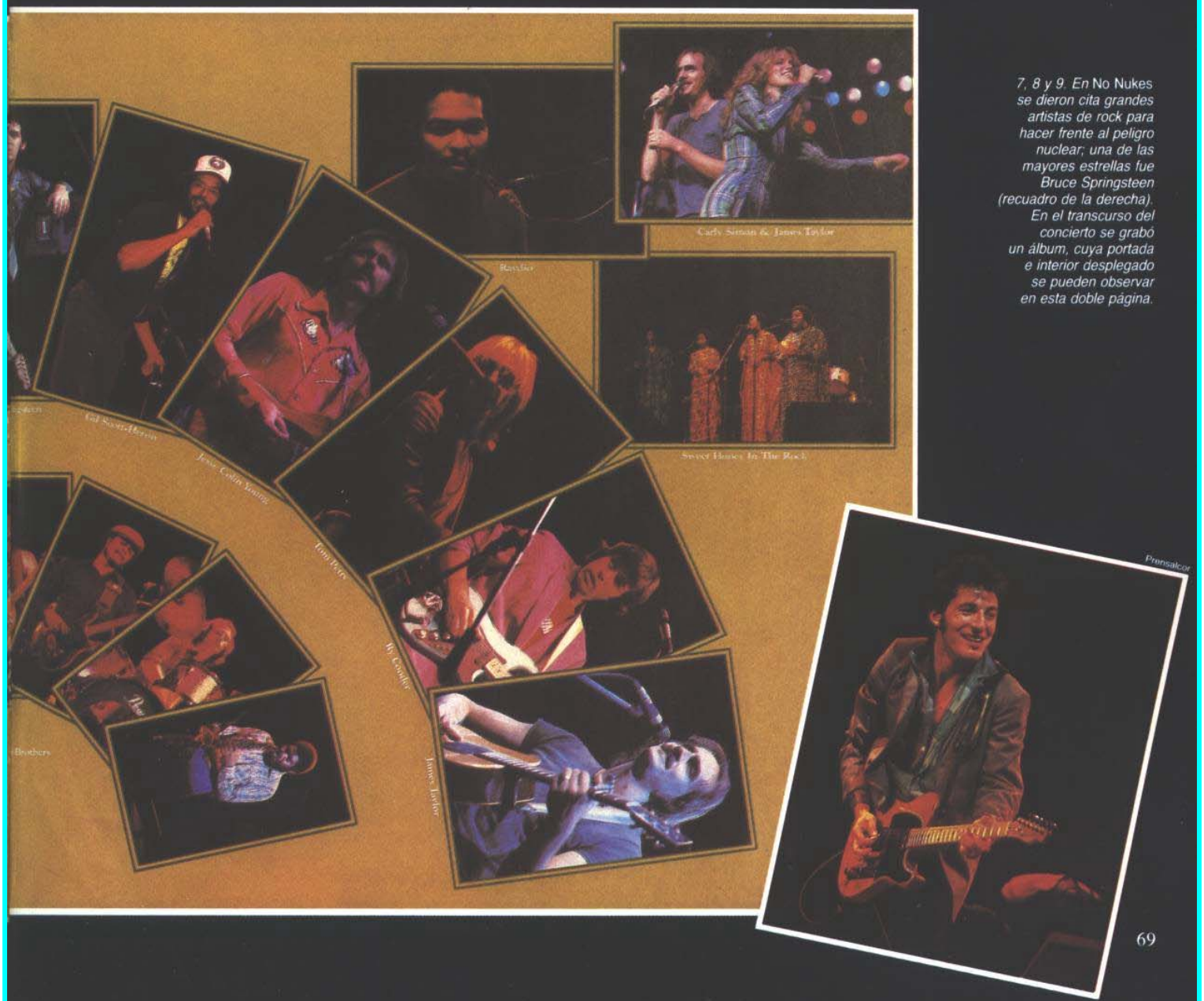
Heron, Jesse Colin Young, Ray Parker Jr. & Radyo, Chaka Khan, Tom Petty & The Heartbreakers, Bruce Springsteen, Poco, Crosby, Stills & Nash y otros. Poco importó, aparentemente, que el festival de *No Nukes* se celebrara en el Madison Square Garden, local perteneciente al grupo de empresas de la Gulf & Western, conocidas entre otras cosas por su papel dentro de la industria petrolífera. MUSE pagó noventa mil dólares de alquiler por cada noche, y la Gulf & Western no objetó nada a que su local fuese utilizado para albergar a los antinucleares. Guerra..., pero no económica.

Los resultados del festival de *No Nukes* fueron brillantes, especialmente en el aspecto musical. De las actuaciones prodigadas a lo largo de los días que duró el festival, surgió un triple LP cuyas ventas también engrosaron los beneficios de la organización. En el triple LP, que incluía un librito explicativo de los peligros nucleares así como opiniones de los artistas participantes, se recogían momentos relevantes del festival, especialmente actuaciones conjuntas como las de Jackson Browne y Bruce Springsteen, James Taylor y los Doobie Brothers, Graham Nash y Jackson Browne.

Un festival aislado

En los años que siguieron a *No Nukes*, MUSE apenas tuvo resonancia internacional, y el festival quedó como una situación ocasional. Los intereses particulares de los intérpretes que habían concurrido a él impidieron probablemente nuevos y mejores logros en la lucha antinuclear. Sin embargo, *No Nukes* sirvió para despertar en el rock la conciencia de una de sus principales fuerzas: la de combate. Si la música había sido utilizada como bandera de la rebelión juvenil, y en los años 60, gracias al folk, como forma de protesta y de denuncia, en los 70, por primera vez, los músicos volvían a poner sus voces al servicio de una causa social.

La mayoría de las canciones recogidas en el triple álbum del concierto tienen carácter testimonial y un aire de acusada nostalgia. En realidad, fue un festival del 79 para una causa de futuro, con artistas de los 70 y canciones de un pasado glorioso. De pronto el *The times they are a-changin'* de Bob Dylan, que era una reliquia, se convertía en un himno cantado por James Taylor, Carly Simon y Graham Nash. Los tiempos habían cambiado, pero la canción seguía estando ahí.



7, 8 y 9. En No Nukes *se dieron cita grandes artistas de rock para hacer frente al peligro nuclear; una de las mayores estrellas fue Bruce Springsteen (recuadro de la derecha). En el transcurso del concierto se grabó un álbum, cuya portada e interior desplegado se pueden observar en esta doble página.*

KAMPUCHEA

Georges Harrison había sido el artífice del gran concierto para Bangla Desh en el Madison de Nueva York, y Paul McCartney, otro ex-Beatle, iba a ser el promotor de los conciertos para Kampuchea, celebrados en Londres, en el Hammersmith Odeon, durante los días 26, 27, 28 y 29 de diciembre de 1979, es decir, en los últimos días del año y de la década.

La historia de Kampuchea, país que antes se denominaba Camboya, es uno de los grandes cánceres de los tiempos modernos, y en especial de la década de los 70. Es posible que la historia hable de cómo la mayor parte del mundo pudo ser testigo mudo de hechos como los que sacudieron a este país y de cómo una tierra próspera asistió a la extinción de toda su gente, aunque es difícil acallar conciencias y estómagos, y dejar a la historia la comodidad de un juicio sobre tiempos pasados cuando en los días de los acontecimientos el mundo fue incapaz de detenerlos.

Los antecedentes

Para llegar a este concierto en la cumbre del rock, tuvieron que suceder antes no pocos y graves acontecimientos en Kampuchea. Entre 1975 y 1979, el país había ya perdido a la mitad de su población a causa de la guerra y del hambre. Kampuchea (Camboya) era en los años 60 un próspero país, al cual la vecina guerra de Vietnam podía alcanzar en cualquier momento. Pese a sus esfuerzos por mantenerse al margen del conflicto, la guerra acabó extendiéndose por su geografía. Entre 1970 y 1975, Kampuchea fue empujada a la ruina y vio cómo la guerra se convertía en su esquema de vida. En 1975, los acontecimientos dieron un giro inesperado cuando alcanzó el poder el presidente Pol Pot, quien al mando de sus Khmer rojos radicalizó el país hasta quedar reducido a un total aislamiento internacional. Perdida su propia capacidad de supervivencia y de reacción, el régimen de Pot concluyó con el desastre del período 1975-79. Entre 1978 y 1979 miles de refugiados de Kampuchea tuvieron que ser admitidos en los campos de Tahilandia, y el

10, 11 y 12. Paul McCartney, otro ex-Beatles (arriba, a la derecha), fue el artífice del Concert for the people of Kampuchea, *destinado a remediar las penurias de los refugiados camboyanos (foto a toda página). Celebrado en Londres, el concierto se grabó en un doble LP (abajo, a la derecha).*

A.G.E.

mundo reaccionó finalmente. En 1979, entre el 80 y el 90 % de la población superviviente pasaba hambre y se hallaba en peligro de muerte. UNICEF, en colaboración con la ICRC (Comité Internacional de la Cruz Roja) y la UNHCR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados), se encargó de canalizar la ayuda que en todo el mundo se prestó a los refugiados de Kampuchea. Fue en este marco de solidaridad internacional en el que nació el concierto de Kampuchea por iniciativa de Paul McCartney.

Artistas por Kampuchea

El *Concert for the people of Kampuchea* tuvo lugar en el Hammersmith Odeon de Londres, un pequeño local con capacidad para algo más de 2.000 personas tan sólo. Para contrarrestar esta reducida capacidad, se programaron cuatro conciertos, grabándose las sesiones tanto en disco como en cine. El resultado fue la edición de un doble LP y de una película, cuyos beneficios fueron también a parar a los damnificados. La primera noche actuó el grupo Queen en una gala estelar. En el segundo concierto se presentaron Ian Dury & The Blockheads, Matumbi y The Clash. La tercera noche tuvo una primera parte con los Specials y los Pretenders, y finalmente una larga actuación de tres horas de los Who, sin duda las estrellas de los cuatro conciertos. En la última noche cantaron Elvis Costello, Dave Edmunds y Nick Lowe (ambos al frente del grupo Rockpile, y con Robert Plant, cantante de Led Zeppelin, como invitado), y finalmente Paul McCartney y su grupo Wings. Esta sesión tuvo un color especial puesto que reunió a la llamada Rockestra. La idea de la Rockestra la había utilizado ya Paul en su álbum de 1979, *Back to the egg*. El cierre de los conciertos de Kampuchea contó también con la Rockestra, con Paul al frente de una banda única integrada por tres miembros de Led Zeppelin (Robert Plant, John Paul Jones y John Bonham), dos de los Who (Pete Townshend y Kenny Jones), Gary Brooker (ex-Procol Harum), Ronnie Lane (ex-Faces), Dave Edmunds, Denny Laine y Linda McCartney (los dos de Wings) y un largo etcétera.

AVIATOR

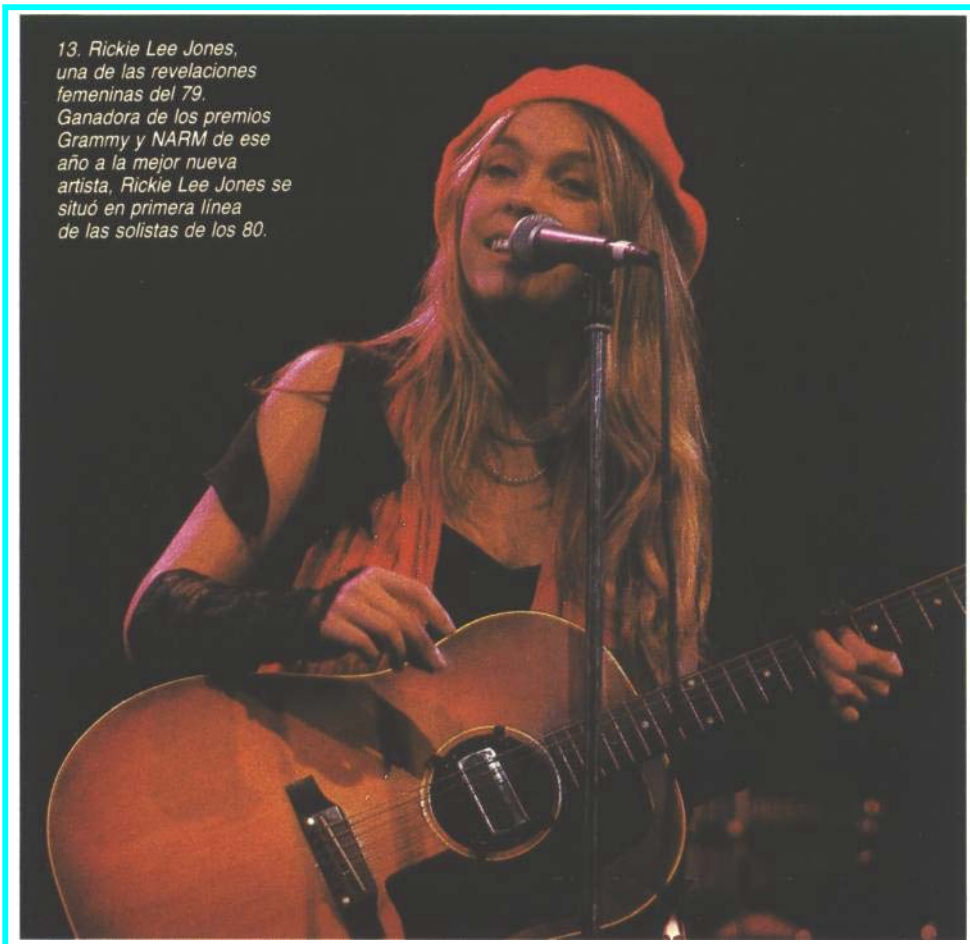
Grupo británico formado en 1977 por Mick Rogers (guitarra y voz solista) y Jack Lancaster (teclados e instrumentos de viento), con John Perry (bajo y voz) y Clive Bunker (batería). Rogers había sido músi – co de Adam Faith y líder de los grupos Procession y Bulldog, antes de unirse a los Earthband de Manfred Mann de 1970 a 1976. Formó posteriormente Eclipse, hasta llegar a Aviator. Lancaster había formado el grupo Blodwyn Pig con los ex-Jethro Tull Mick Abrahams y Clive Bunker, y había producido después al gru – po Kayak. Bunker, ex-Jethro Tull y ex-Blodwyn Pig, había tocado con Robin Tro – wer, Gordon Giltrap y Steve Hillage. Por ultimo, Perry, americano de nacimiento, formó el grupo Gringo, fue miembro de Caravan en 1973, y creó otra banda, **Quantum Jump** (con la que grabó tres LP's, *Quantum jump* (76), *Barracuda* (77) y *Mixina* (79). El grupo debutó sin éxito en el sello Harvest con *Aviator* (79), dilu – yéndose tras su segundo álbum, *Turbulen – ce* (80), grabado como trío sin Lancaster.

TARNEY-SPENCER BAND

Grupo estadounidense formado en tor – no a Alan Tarney (guitarra, bajo, teclados y voz) y Trevor Spencer (batería). Su dis – cografía se inició en 1976 con el álbum *Tarney Spencer,* pero alcanzó su verdade – ra dimensión con los comerciales LP's *Theree's a crowd* (78) y *Run for your life* (79). Sin embargo, la importancia capital de ambos reside en su faceta de autores e instrumentistas. Alan Tarney se convirtió en los primeros años 80 en productor y arreglista de artistas como Leo Sayer y Cliff Richard, y, junto a Spencer, compu – so y grabó al mismo tiempo en los álbumes de aquellos, siendo los responsables en gran medida de la vuelta al éxito de Ri – chard o del cambio de Sayer. Tarney y Spencer habían sido músicos en los años 60 de diversas bandas, destacando el gru – po Quartet, con Kevin Peek (después miembro de Sky) y Terry Britten (que luego fue músico de B. A. Robertson).

SUGARHILL GANG

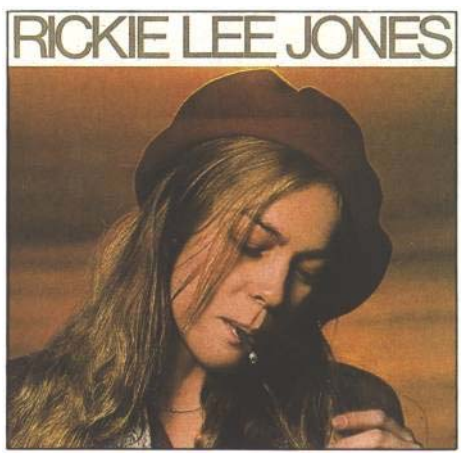
Curioso trío estadounidense introductor principal de la moda discotequera del *disco speak,* variante del *disco sound* que usa letras habladas en vez de cantadas. En 1979, Sugarhill Gang logró difusión inter – nacional gracias al gran éxito del tema *Rapper's delight,* que fue hit a ambos lados del Atlántico, Los tres miembros del grupo, todos voces solistas, son Wonder Mike, Master «G» y Big Bank Hank.

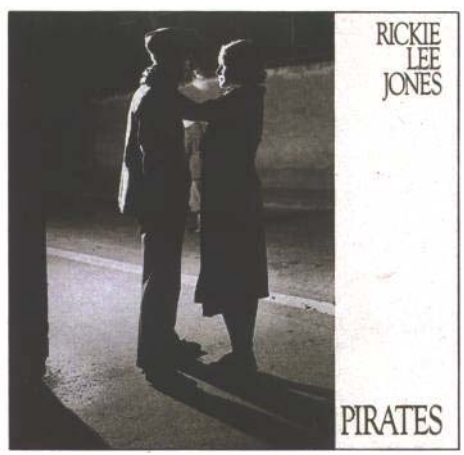


13. Rickie Lee Jones, una de las revelaciones femeninas del 79. Ganadora de los premios Grammy y NARM de ese año a la mejor nueva artista, Rickie Lee Jones se situó en primera línea de las solistas de los 80.

RICKIE LEE JONES

Hija de un matrimonio formado por dos sirvientes (el padre en otro tiempo fue autor de canciones) y nieta de una vetera – na y famosa bailarina de vodevil (Peg Leg Jones), Rickie Lee Jones es una de las revelaciones femeninas de 1979 con su primer álbum titulado simplemente *Rickie Lee Jones* y grabado con músicos como Jeff Porcaro, Tom Scott, Andy Newmark, Dr. John, Michael McDonald, Randy New – man y otros. Rickie nació en Chicago en 1955 pero vivió en Los Angeles, Phoenix y Olimpia (Washington), hasta que en 1973 regresó a Los Angeles. Compañera de Tom Waits durante varios años (apare – ce con él en la portada del LP de Waits *Blue Valentine,* en 1978), Rickie demostró poco a poco ser una extraordinaria autora, con densos y largos temas de gran sensi – bilidad. Lowell George (líder de Little Feat) grabó temas suyos y de esta forma llevó a Rickie al sello Warner. Después de su debut fue declarada mejor nueva artista del 79, ganando los premios Grammy y NARM por tal concepto. Entre abril y no – viembre de 1980, unida entonces senti – mentalmente a Sal Bernardi, grabó su de – cisivo LP *Pirates* (81), que la situó en primera línea entre las solistas femeninas de los 80. En este álbum intervinieron de nuevo varios de los mejores músicos de Estados Unidos, con producción, como el primero, de Russ Titelman. *A lucky guy* es el single estelar del LP.





DIRE STRAITS,
EL GENIO
DE MARK KNOPFLER

Dire Straits es una de las más importan – tes bandas surgidas a finales de los años 70, y en la que tiene un papel destacado su cantante, guitarra, autor y productor, Mark Knopfler (12-8-49, Glasgow, Escocia). El grupo comenzó sus actividades entre el verano y el otoño de 1977, estando inte – grado inicialmente por Mark, su hermano David a la guitarra de ritmo y John Illsley (24-6-49, Leicester) al bajo. Unas cancio – nes grabadas en una cinta y radiadas por el *disc-jockey* Charlie Gillet (conocido así mismo por su libro *The sound of the city*) les dieron la posibilidad de contactar con el manager Ed Bicknell y con el sello Fono – gram, que les contrató. A comienzos de 1978, con dic Withers de batería, Dire Straits actuaron de teloneros en la gira británica de los Talking Heads. Entre fe – brero y marzo grabaron su primer álbum, *Dire Straits,* editado el 8 de junio de 1978. El single *Sultans of swing,* inadvertido ese año, fue n.º 8 en Inglaterra al siguiente. Curiosamente, mientras el primer álbum tenía una aceptación discreta en Gran Bretaña, su edición en Estados Unidos, el 8 de octubre del 78, fue un éxito. La gira británica y europea del cuarteto les convir – tió en uno de los grupos revelación del momento, y a finales del 78, en el Com – pass Studio de Nassau, Bahamas, con producción de Jerry Wexler y Barry Bec – kett, grabaron el segundo álbum, *Commu – niqué,* que fue mezclado en los estudios Muscle Shoals de Alabama y editado el 21 de mayo de 1979. Previamente, la banda realizó una larga gira americana, y Bob Dylan invitó a Mark y a dic a tocar en su nuevo álbum *Slow train coming.*

Communiqué fue el LP decisivo de Dire Straits y 1979 su gran año. El álbum llegó al n.º 1 en Inglaterra, y la gira de otoño por Estados Unidos les confirmó como una de las grandes bandas del momento. Procla – mado grupo del 79 por *Billboard,* ganaron también el Grammy Award como mejor grupo en vivo y recibieron galardones en todo el mundo: como conjunto, a Mark como guitarra y por sus dos álbumes. Con ello, Dire Straits alcanzó el definitivo pues – to de estrella al iniciarse la década de los 80. Después de un largo descanso de varios meses, el grupo grabó su tercer LP en verano de 1980, momento en que David Knopfler abandonó a sus compañeros. Roy Bittan, teclista de Bruce Springsteen, fue invitado a tocar en el álbum. La banda se completó con la inclusión de Harold Lindes (30-6-53, Monterrey, California) a la guitarra de ritmo y el teclista Alan Clark (5-3-52, Durham, Inglaterra), que debuta – ron en la gira americana de fin de año. En

1980 publicaron el tercer álbum, *Making movies,* cuyo éxito se prolongó a lo largo de 1981, filmándose una película en vídeo que así mismo obtuvo diversos galardones como mejor producción musical y promo – cional en vídeo del año.

En 1982, Mark Knopfler compuso la banda sonora de la película *The local hero* (protagonizada por Burt Lancaster y pro – ducida por David Puttnam, productor de *Chariots of fire,* y Oscar a la mejor película de 1981), y el 25 de septiembre se publicó el cuarto álbum de Dire Straits, *Love over gold,* la obra más perfecta del grupo y la mejor expresión del talento personal de Mark, sin duda uno de los músicos más innovadores y consistentes entre los que se dieron a conocer desde finales de los 70 y hasta el inicio de la década siguiente. En 1983 editaron un LP titulado *Extende dac «EP» lay,* que tiene formato de maxi-single e incluye tres temas.

TELEX

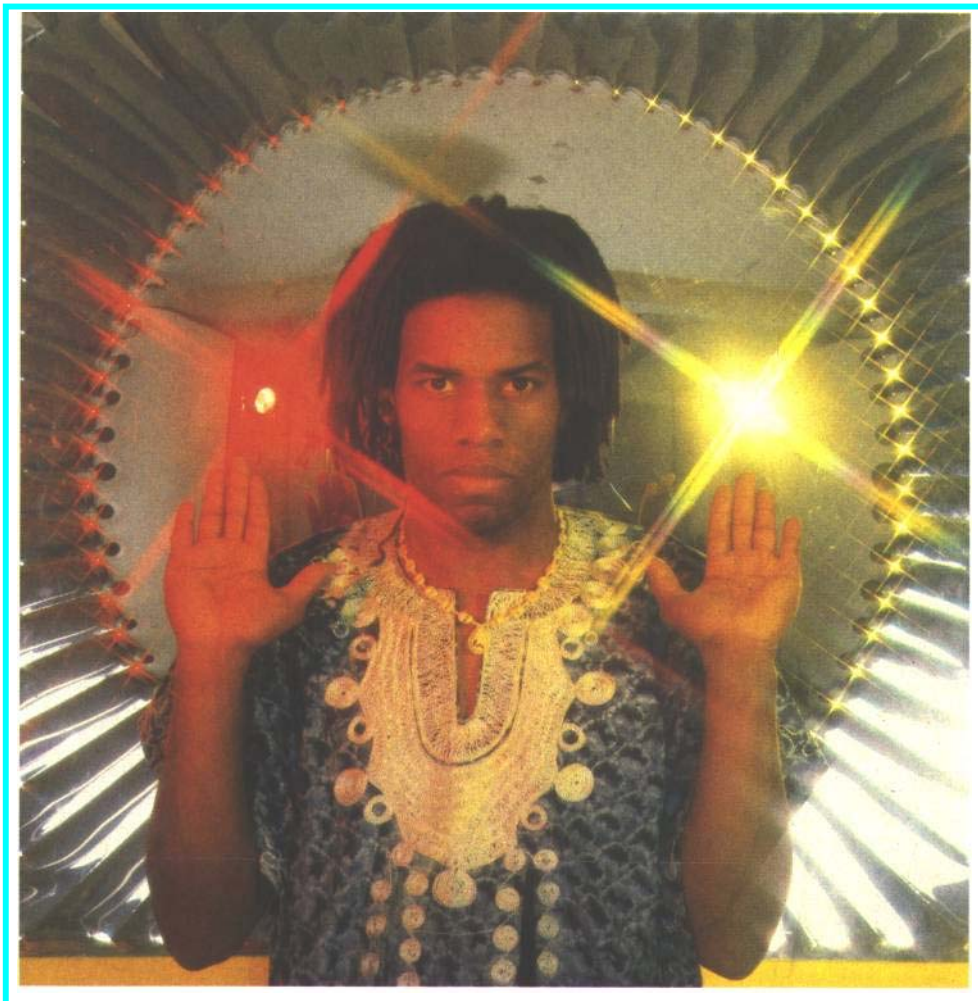
Grupo belga formado en 1978 por Marc Moulin (teclados), Dan Lacksman (instru – mentos electrónicos en general) y Michael Moers (voz y cocoder), pionero en su país de la evolución sónica de finales de los 70, es uno de los más interesantes grupos de la *new wave* europea.

El primer single de Teles fue *Twist a St. Tropez* y se editó en 1979; en primavera lanzaron sus siguientes grabaciones, el LP *Looking for St. Tropez* y otro single, *Mos – kow diskow,* para cerrar el año con *Rock around the clock*. En el año 1980 triunfaron con el álbum *Neurovisión* y los singles *Troppical* y *Soul waves.* Jo Callis, miembro de Human League, compuso dos temas para ellos que ya habían sido editados a finales de 1979 y comienzos de 1980 respectivamente, pero fueron sus versio – nes inglesas, *More than distance* y *My future,* las que abrieron al grupo Telex las puertas del mercado anglosajón. En 1982, Teles editó su LP de recopilación *More than distance,* con el que el trío se consolidó plenamente a nivel internacional.

LOUISE GOFFIN

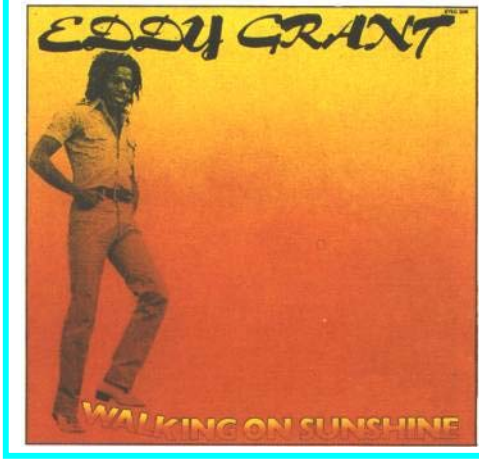
Hija de Gerry Goffin y de Carole King, el tándem de autores más importantes del Brill Building→, Louise King (1960, Brooklyn, Nueva York) creció bajo el influjo de la música, primero en New Jersey, a donde se trasladaron sus padres cuando ella tenía 8 años, y posteriormente a Laurel Canyon, en Los Angeles, zona donde residieron los artistas más importantes del *California sound* de los 70.

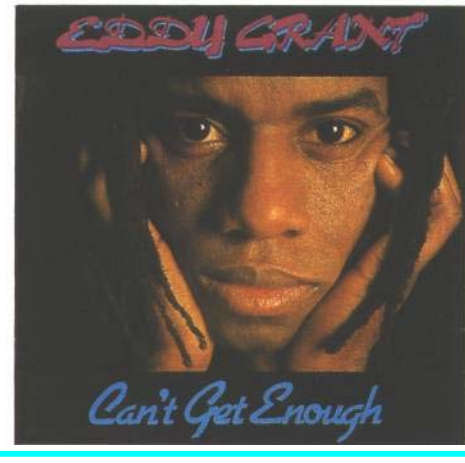
En 1979, Louise Goffin debutó con su primer LP, *Kid blue,* que muestra influen – cias del beat de los 60 y de los artistas de su élite (Eagles, Jackson Browne, etc.). Su futuro, a la sombra principalmente de su madre, Carole King, una de las más presti – giosas autoras y solistas americanas de todos los tiempos, se perfila prometedor de cara a los 80, como lo confirma su segundo LP, *Louise Goffin* (81).



EDDY GRANT

Eddy Grant (5-3-48, Guyana) se convir – tió a finales de los años 70 en un exponente comercial del reggae en Gran Bretaña, después de un pasado importante avalan – do su carrera: Grant fue el fundador y líder de los Equals→ en los años 60. Tras aban – donar al grupo en 1972, fundó su propia compañía discográfica, Ice Records, en la que produjo a diversos artistas: The Pione – ers, The Mexicano, y a los propios Equals, que para entonces eran ya un mero combi – nado de músicos de estudio. Construyó así mismo su propio estudio de grabación en Londres, The Coach House Recording Studios. En 1978 Eddy Grant reapareció como cantante con su primer LP individual, *Message Man.* En 1979 triunfó con el segundo, *Walking on sunshine,* y con el single *Living on the front line* (n.º 1 en GB). Su línea se mantuvo con sus nuevas obras: *Genocide* (79), *Love in exile* (80), *Can't get enough* (81) y el doble álbum grabado en vivo, *Live at Notting Hill* (82), así como con los singles *Do you feel my love* (n.º 8 a finales del 80), *Can't get enough of you* (n.º 13) y *I love you, yes, I love you.* Finalmente consiguió el gran impacto en listas con el LP *Killer on the rampage* y el single *I don't wanna dance,* que llegó al n.º 1 a finales de 1982.





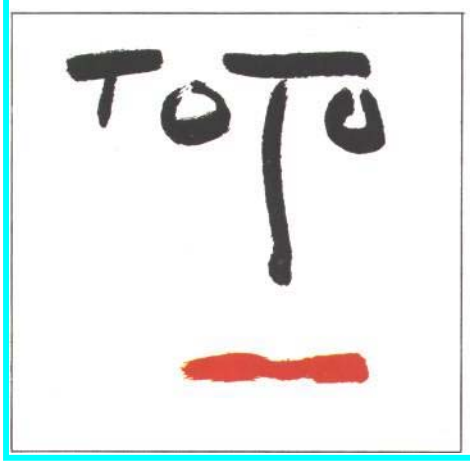
14. Toto, un supergrupo resultante de la reunión de seis músicos americanos profesionales que tenían sobre sus espaldas largos años de colaboración con los principales músicos americanos e ingleses.

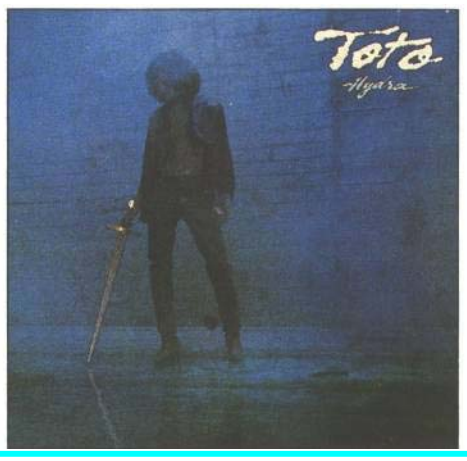
TOTO,
SUPERGRUPO
A LA AMERICANA

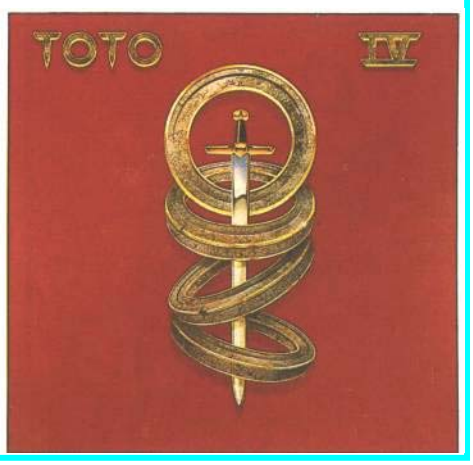
Constituido oficialmente en 1978, Toto está integrado por seis músicos profesio – nales americanos, expertos durante más de diez años en numerosas sesiones de grabación con los mejores artistas británi – cos y estadounidenses. Sus largas carre – ras individuales, y a la vez colectivas al coincidir frecuentemente en estas sesio – nes de grabación, les proporcionó una conjunción perfecta y, con el tiempo, la idea de crear una banda propia, aunque no por ello han dejado de grabar con otros artistas.

La base de Toto la integran Jeff Porcaro y David Paich. Los dos, junto a David Hungate, fueron miembros del grupo Son – ny & Cher. David Paich, principal autor de la banda, es el teclista. Su mejor labor previa a Toto tuvo lugar en la composición de temas para el LP *Silk degrees* de Boz Scaggs, así como en su trabajo de arre – glista. Jeff Porcaro (batería) y su hermano Steve Porcaro (teclista) son dos de los mejores músicos de Los Angeles, con gra – baciones excepcionales para Steely Dan y otras bandas de élite. David Hungate (bajo) es de Texas y ha colaborado con Barbra Streisand, Leo Sayer y otros. Steve Lukather (guitarra) fue músico de Hall & Oates y de Alice Cooper. Bobby Kimball, el cantante solista, nació en Vin – ton, Louisiana, y llegó a Los Angeles en 1975 formando parte del grupo S.S. Fools.

Toto debutó en 1978 con el álbum *Toto,* doble disco de platino, y los hits en single de *Hold the line* y *I'll supply the love,* confirmando su categoría en 1979 con el extraordinario LP *Hydra* y los singles *99* y *St. George & The Dragon.* En los años 80 repitieron sus triunfos con el álbum *Turn back,* del que salió el single *Goodbye Eleonore,* y con el impacto de *Toto IV* (82), que dio además el hit en singles de *Rosan – na,* n.º 2 en Estados Unidos. En su doble faceta de grupo independiente y de con – junto para grabaciones de otros intérpre – tes, los seis miembros de Toto son una de las más notables agrupaciones del rock de comienzos de los años 80.







LAKE

La base de Lake surgió del grupo Torna – do, y estuvo formada por Detlel Petersen (teclados), Martin Tiefensee (bajo) y Dieter Ahrendt (batería); los Tornados habían grabado sus últimos LP's entre 1973 y 1975. En 1976, Ahrendt formó Lake con James Hopkins-Harrison (voz solista), na – cido en Glasgow (6-10-49), Alex Conti (guitarra), nacido en Berlín, y Geoffrey Peacey (teclados), y grabaron el álbum *Lake* en 1976. El grupo se amplió con los compañeros de Ahrendt, Tiefensee y Pe – tersen, consolidándose con *Lake II* (78). Tras su mejor obra, *Paradise island* (79), quedaron olvidados.

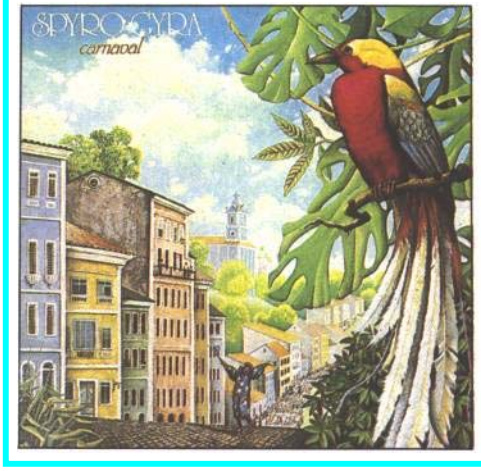
MI-SEX

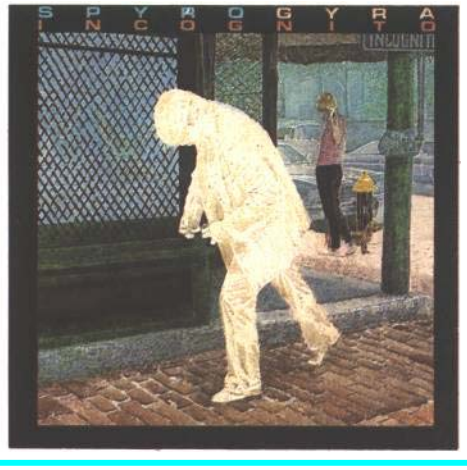
Formados en Nueva Zelanda en 1978, donde sólo llegaron a grabar dos temas, *High class dame* y *Straight laddie,* y trasla – dados a finales del mismo año a Australia, Mi-Sex es uno de los grupos de Oceanía más revelantes en el peculiar auge del rock en aquel continente. El quinteto, integrado por Steve Gilpin (voz solista), Kevin Staton (guitarra), Don Martín (bajo), Richard Hodgkinson (batería) y Murray Burns (te – cados), se dio a conocer en los circuitos punk de Sydney, interpretando versiones de temas de Bowie, Ultravox, Stranglers y Boomtown Rats. Contratados por el sello CBS en abril de 1979, debutaron con el LP *Graffiti crimes* en Australia (el álbum fue titulado *Computer games* en el resto del mundo). a su primer single, *But you don't care,* siguió en octubre del 79 el single *Computer games,* n.º 1 en Australia y tema que abrió a Mi-Sex las puertas de la interna – cionalidad. Teloneros de Knack, Talking Heads y Cheap Trick en Australia, se dispa – raron al éxito logrando varios discos de platino. Su estilo de rock netamente comer – cial se consagró con su segundo LP, *Space rece* y el single *People* en 1980. Este año la banda actuó en USA como telonera de Ramones e Iggy Pop, manifestándose co – mo un sólido conjunto exponente del rock de los antípodas.

SPYRO GYRA

Grupo instrumental estadounidense (sin relación con una banda llamada Spirogyra de comienzos de los 70) aglutinado en torno a reputados músicos de estudios y sin una estructura fija estable, aunque tiene su base en el saxo alto y productor de los discos, Jay Beckenstein, y el guitarra y teclista Tom Schuman, que se le unió a partir del año 1980.

Sus primeros álbumes, *Spyro Gyra* y *Morning dance,* fueron el arranque de su estilo y sonido, que tiene bases de jazz y fusiones de diversos ritmos próximos al rock, aunque la etiqueta jazz-rock no siem – pre expresa con exactitud su estilo. En 1979 el tema *Morning dance* fue su princi – pal hit en singles. En 1980, con la edición de los álbumes *Catching the sun* y *Carni – val,* comenzó la mejor etapa de Spyro Gyra, afianzada en 1981 con *Freetime* y en 1982 con *Incógnito.* Entre los músicos que grabaron con Beckenstein en esos años destacan Michael y Randy Brecker, Chet Catallo, Will Lee, Charles McCracken, Da – vid Samuels, Jeremy Wall, Irma Bullock, Steve Gadd, Manolo Badrena, Tom Scott, John Tropea, Richard Tee, Marcus Miller y un largo etcétera.

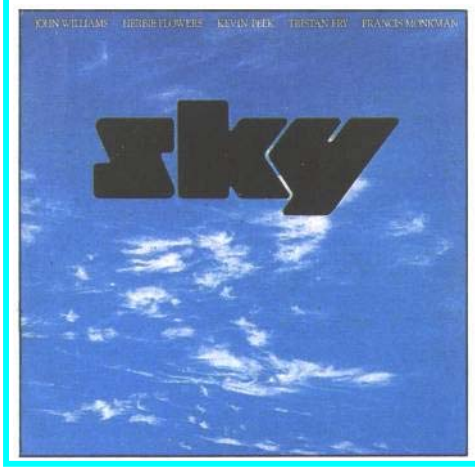


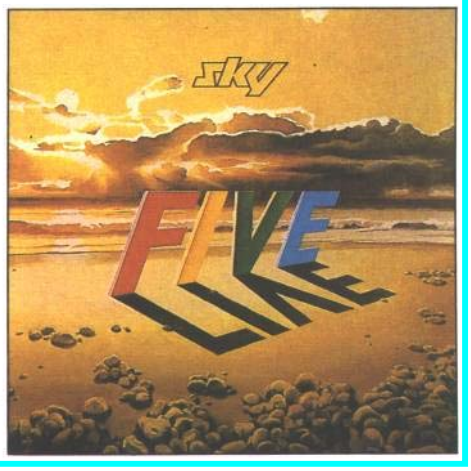


15. Sky, un supergrupo que da cobijo a John Williams, uno de los mejores guitarristas clásicos del mundo, que fue alumno del maestro Andrés Segovia.

SKY

Nacido a modo de supergrupo, pero enraizado en una vertiente poco comercial de la música, Sky es una de las más sólidas y perfectas formaciones de finales de los 70 y comienzos de los 80, con un sonido próximo al sinfonismo ya clásico en el seno del rock y la gran maestría de cinco instrumentistas de exquisita creatividad. Los orígenes de Sky se remotan al año 78, cuando cinco músicos profesionales ingle – ses se reunieron bajo la batuta de John Williams (1941, Australia), considerado como uno de los mejores guitarras clásicos del mundo tras haber estudiado con An – drés Segovia y ser miembro del Royal College of Music. Eran Herbie Flowers (bajo), ex-músico de David Bowie y T. Rex, Kevin Peek (guitarras), experto en cientos de grabaciones con otros artistas, Tristan Fry (batería), miembro de la London Phi – larmonic Orchestra y también reputado músico de grabación, y Francis Monkman (teclados), ex-líder de Curved Air y miem – bro de diversas bandas de acompaña – miento de artistas como Shadows, Kate Bus, Steve Harley y otros. **John Williams** les había utilizado así mismo para sus diversos LP's: *Changes* (71), *Height below* (73), *Greatest hits* (74), *Rhapsody* (74), *& Friends* (76), *Spanish guitar* (76), *Best friends* (76), *Travelling* (78), y *Bridges* (79). El primer LP de Sky, grabado a finales del 78, se editó en 1979 con el título de *Sky.* El álbum y la gira inglesa de ese año consolidaron rápidamente la depurada técnica del quinteto, y el disco entró en los rankings. *Sky 2* (doble, 80), n.º 1 en los rankings de LP's británicos fue el gran éxito de Williams y su banda, avalado con el n.º 5 en las listas de singles del tema *Toccata.* La nueva gira mundial internacio – nalizó el sonido Sky, y en 1981, con Steve Gray supliendo a Monkman, el álbum *Sky 3* fue n.º 3 en Gran Bretaña. *Sky 4* (82) continuó la línea iniciada, quedando el quinteto como uno de los mejores grupos de este tiempo, y manifestando una fusión perfecta de tesituras clásicas y populares, A la que se añaden elementos de diversas procedencias musicales, como lo demues – tra el doble álbum grabado en vivo en Australia *Five-live* (83).



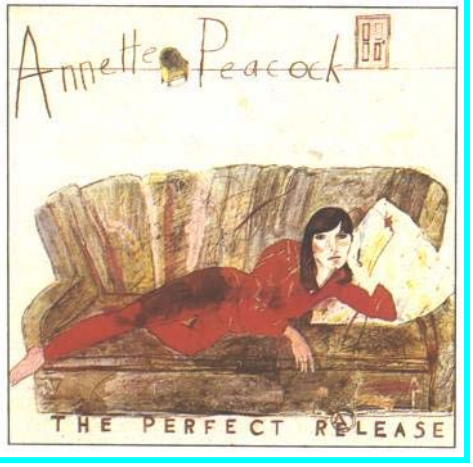


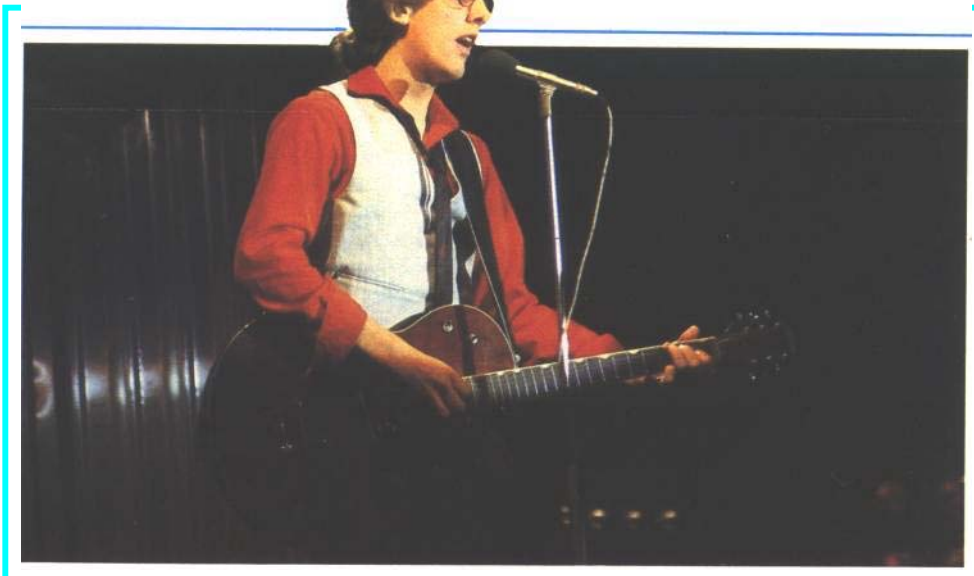
MICHAEL FRANKS

Nacido en La Jolla (California), Franks debutó en 1955 como bajista y, tras pasar alternativamente por grupos de folk y de rock, comenzó a ser conocido trabajando con artistas de la talla de Gordon Lightfoot, Lighthouse y Carnival. Con la composición de la música de dos películas, *Count your bullets* y *Zandy's bride* (esta última interpre – tada por Gene Hackman), alcanzó su máxi – ma categoría como autor, componiendo canciones hasta pasada la mitad de los 70 para Rod Stewart, Manhattan Transfers, Carpenters y Melissa Manchester. El debut de Michael como cantante llegó en 1975 con el LP *The art of tea,* pero fue en 1977, al firmar con Warner, cuando inició su auténti – ca carrera, con una música deliciosa y llena de armonías, cuajada plenamente en sus álbumes *Sleeping gypsy* (77), *Burchfield nines* (78), *Tiger in the rain* (79), *One bad habit* (80), el LP grabado en vivo con el grupo Crossfire, *Live* (80), y *Objects of desire* (82).

ANNETTE PEACOCK

Nacida en Nueva York, formada musical – mente en los ambientes del Greenwich Village de los años 60 y casada en ese tiempo con Gary Peacock (del cual adquirió su apellido artístico), Annette Peacock fue una relevante aunque no muy conocida autora y pianista a lo largo de los 70.
A finales de los 60 se trasladó a California y más tarde a Inglaterra, donde inició una dispar carrera discográfica, grabando cua – tro LP's con cuatro editoras, *Bley / Peacock Synthesizer show* (71), *I'm the one* (72), *Improvise* (73) y *Dual unity* (73), y mantuvo contactos con la empresa artística Main – man, de David Bowie. Al cerrar Mainman, Annette colaboró con otros artistas, entre ellos Brian Eno, hasta que volvió a grabar en 1978 un notable LP, *X-dreams,* con la colaboración de Mick Ronson, Bill Bruford, Chris Spedding y otros. Su calidad se reflejó en 1979 en *The perfect release,* su mejor obra, aunque siempre quedó en un discreto segundo plano.



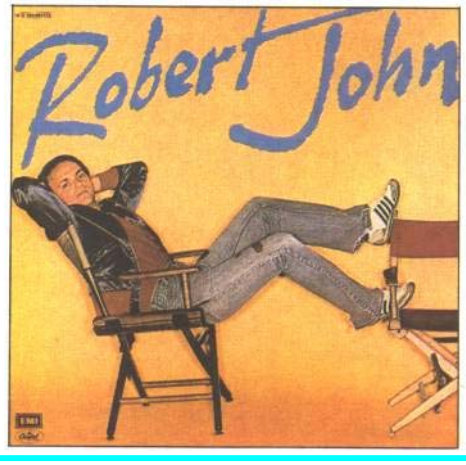


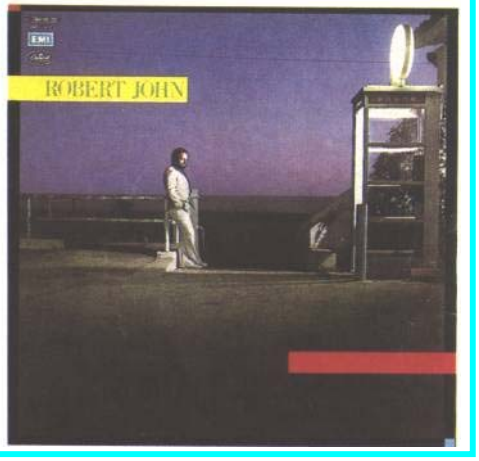
RANDY VANWARMER

Randy Vanwarmer nació en Indian Hills, al oeste de Denver, y creció inmerso en la música gospel. Al trasladarse su familia a Cornwall, en Inglaterra, la diferencia de ambientes y el cambio musical produjeron en él un interesante efecto, surgiendo un sensible autor, guitarrista y músico de ex – celente voz. A los 17 años (en 1973) conocía a Iam Kimmet, miembro de Island Records, pero su suerte creció con el nombramiento de Kimmet como director en Inglaterra del sello Bearsville, propiedad de Albert Grossman→, el que fuera mánager de Bob Dylan. Esto sucedía en 1975, si bien su primer álbum *(Warmer)* no apareció hasta 1979. El tema *Just when I needed you most* fue el que consagró al autor y cantan – te, reafirmándose en 1980 con su segunda obra *Terraform,* álbum que incluye una suite del mismo título que tiene 10 minutos de duración. En el año 1981 editó el LP *Beat of love.*

ROBERT JOHN

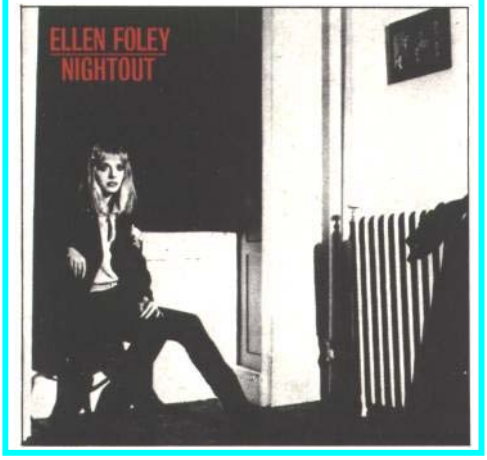
Artista infantil (a los 12 años había ac – tuado ya junto a Bo Diddley y Chuck Berry), Robert John trabajó en sus inicios con los tandems de autores-productores más fa – mosos de los primeros años 60: Doc Po – mus / Mort Suman y Jerry Leiber / Mike Stoller. La muerte de su padre, cuando John tenía 16 años, le obligó a dejar el colegio y la música para trabajar en publici – dad. Dedicado otra vez a la composición, se unió al autor Mike Gately, con el que formó equipo. Como cantante, John debu – tó en 1969 con el single *If you don't want my love* y con su primer LP. Durante los años siguientes las canciones de John y Gately fueron éxito interpretadas por artistas como Blood, Sweat & Tears, Lou Rawls, Bobby Vinton y otros, y el propio John obtuvo su mejor éxito en 1971 con una versión del éxito de los Tokens *The lion sleeps tonight* (1961), con el que alcanzó el n.º 1 en USA y vendió 2 millones de copias. Durante los años siguientes, Robert no repitió su impacto, pero mantuvo su línea como autor, trabajando especial – mente para Motown. En 1977 reapareció en los rankings con *Give a little more* y fue contratado por el sello Emi / America, debu – tando en 1979 con el LP *Robert John,* del cual fue n.º 1 en singles la canción *Sad eyes,* a la que siguió *Lonely eyes.* Afianzado definitivamente a partir de entonces, man – tuvo su buen momento con su siguiente LP *Back on the street.*

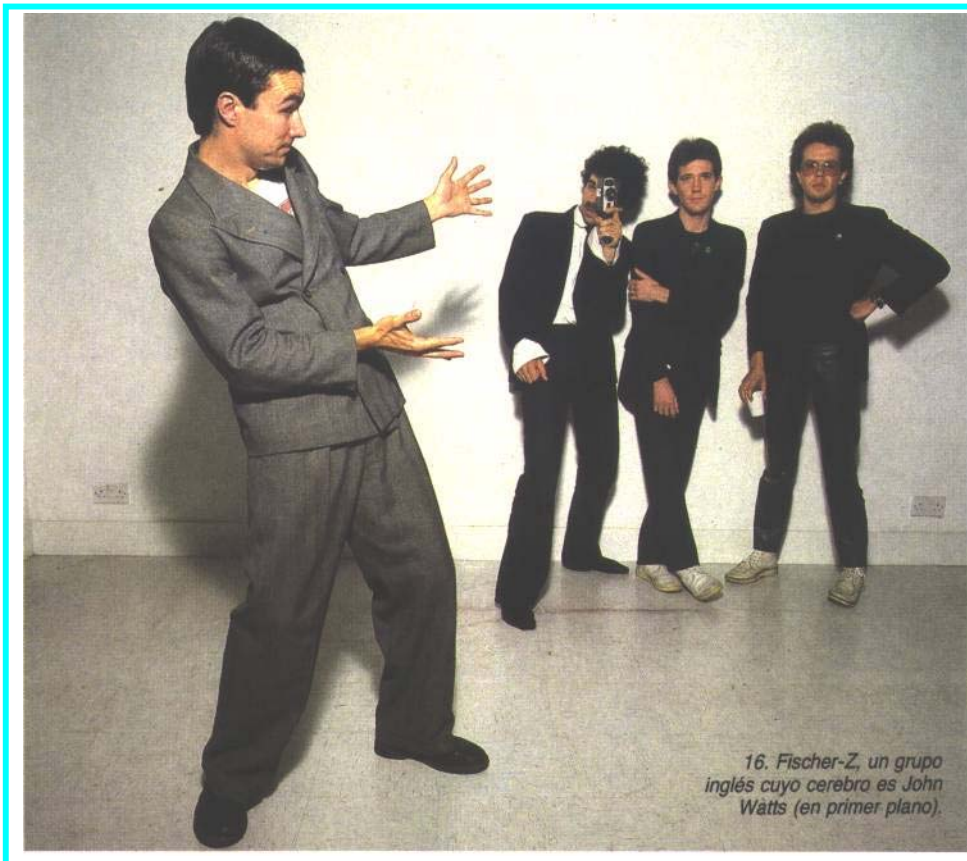




ELLEN FOLEY

Descubierta por Meat Loaf→, que la incorporó a sus shows en vivo en 1977, Ellen Foley despuntó como solista en el rock a partir de 1978. Nacida en St. Louis, pero instalada en Nueva York para iniciar su carrera artística, Ellen trabajó en diver – sas obras del off-Broadway y fue cantante de un grupo llamado Big Jive, del que pasó al National Lampoon Show, donde conoció a Meat Loaf. En televisión fue la protago – nista de una serie titulada *3 Girls 3* (con Debbie Allen y Mimi Kennedy). En 1978 y tras su experiencia con Meat Loaf, inter – vino en la versión rock de *Peter Pan,* en la reposición de *Hair* en Broadway haciendo el papel de Sheila, y, junto a Milos Forman y a la coreógrafa Twyla Tharp, en la ver – sión cinematográfica de *Hair,* en el tema *Black boys.* En 1979, debutó finalmente como solista con el álbum *Night-out,* pro – ducido por Mick Ronson y Ian Hunter, en el que demostró su calidad individual como excelente artista de cara a los años 80. En 1980 intervino en el álbum *Mirrors* de Blue Oyster Cult y en 1981 publicó su segundo LP, *Spirit of St. Louis.*

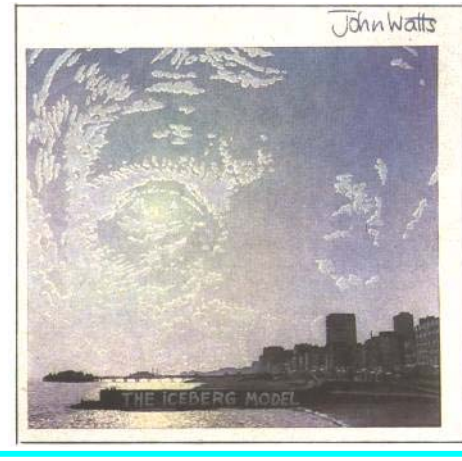




16. Fischer-Z, un grupo inglés cuyo cerebro es John Watts (en primer plano).

FISCHER-Z / JOHN WATTS

John Watts era estudiante de psicología en la universidad de Brunel cuando formó con otro estudiante, Steve Skolnik, un dúo llamado The Unknown Band. Instalados primero en Amsterdam y después en Cali – fornia, acabaron por regresar a Gran Bre – taña. Watts, que había estudiado saxo, clarinete y batería en la infancia, fue miem – bro infantil del coro de la Real Academia Militar de Sandhurst. En su primer grupo, su padre era el conductor de la camioneta que transportaba el instrumental. En enero de 1977 John formó otro grupo, Sheep, antesala de Fischer-Z. Gracias a varios anuncios publicados en la sección de de – manda de músicos de *Melody Maker,* logró completar la banda, que debutó el 20 de agosto de este año integrada por John Watts (guitarra y voz solista), Steve Skol – nik (teclados y voz), Steve Liddle (batería) y David Graham (bajo). El debut discográ – fico se produjo en 1978 con los singles *Wax dolls* y *Remember Russia.* En 1979 triunfaron con *The worker* y con su primer LP, *Word salad,* confirmándose en 1980 con *So long* y con el segundo álbum, *Going deal for a living.* La marcha de Skolnik supuso la entrada de Bernard Newman (teclados), pero sólo para actuar en vivo, ya que en el tercer LP, *Red skies over paradise* (81), Watts se ocupó del teclado. En verano de 1981, John Watts disolvió Fischer-Z y se convirtió en cantante indivi – dual, además de autor y productor de su obra. Su debut se produjo con el LP *One more twist* y con el single *Speaking a diffe – rent language,* acompañándose de Dave Purdye (bajo y voz) y Derek Ballard (bate – ría y voz). En 1982 editó su segundo LP, *The iceberg model.*

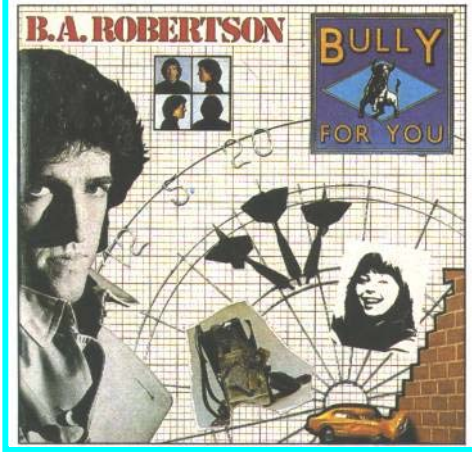


ANGELO BRANDUARDI

Nacido en Milán, Italia, en 1951, Angelo Branduardi es uno de los mejores cantan – tes, guitarras y autores que la música italiana ha dado al rock internacional a fi – nales de los 70. Criado en Génova, debutó con la Orquesta del Conservatorio de esta ciudad siendo adolescente. A los quince años dejó la práctica del violín y estudió guitarra. Empujado por su vena poética, compuso por esa época sus primeras can – ciones mientras estudiaba filosofía. Tras fracasar en sus primeros intentos de gra – bar, estuvo a punto de emigrar a Australia cuando logró editar su primer álbum para RCA, titulado *Angelo Branduardi* (74) y en el que intervino Paul Buckmaster en los arreglos. Su siguiente LP fue *Gulliver, la luna e altri disegne,* tras el que cambió de editora publicando su primer gran álbum internacional en 1978, *Highdow fair,* que había sido editado en Italia en 1976 como *Alla fiera dell'est* y recibió el Premio de la Crítica. Branduardi confirmó su categoría con los siguientes LP's: *Fables and fanta – sies* («La pulce d'acqua») (77), *Life is a on – ly teacher* («Cogli la prima mela») (79), *Concerto,* álbum triple grabado en directo (80) y *Angelo Branduardi* (81).

B. A. ROBERTSON

Solista ingles introducido en la música estadounidense, que ha destacado por su tono abierto y comercial. Con su primer álbum prácticamente desconocido en 1973, *Wringing applause,* consiguió en 1979 dos importantes hits en los rankings ingleses, *Bang bang* (n.º 2) y *Knocked it off* (n.º 8), para continuar con *Kool in the Kaftan* (n.º 17) y *To be or not to be* (n.º 9) en 1980, y *Hold me* (n.º 11) en 1981, cantado a dúo con Maggie Bell, así como con los álbumes *Initial succes* (80) y *Bully for you* (81). Junto a B. A. (Brian Alexander), des – tacó en la labor de composición y produc – ción Terry Britten, guitarra así mismo de su grupo, completado con Alan Jones (bajo), Graham Jarvis (batería) y Billy Livsey (te – clados).

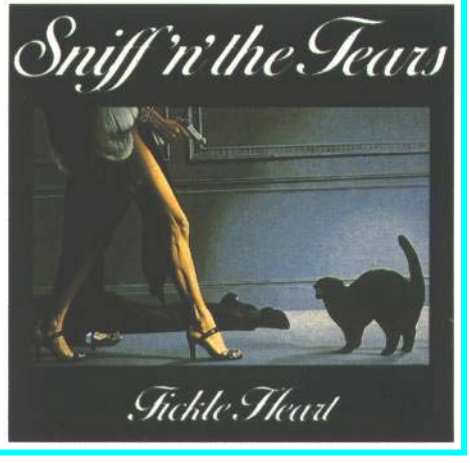


LANDSCAPE

Grupo inglés formado en 1978 por Ri – chard James Burgess (batería y percusión sintetizada), Andy Pask (bajo), Christo – per Heaton (teclados), Peter Thomas (trombón) y John Walters (instrumentos de viento). Formaron su propia editora, Event Horizon, y publicaron un primer EP graba – do en vivo con *U2 x Me x 2 Much* como tema estelar, repitiendo con otro EP en el que *Workers playtime* era el tema princi – pal. Contratados por RCA, lanzaron un primer LP, *Ladscape* (79), pero fue en 1981, con el álbum *From the tearooms of Mars... To the hell-holes of Uranus* y el single *Einstein a go-go,* cuando lograron el éxito. El LP fue n.º 16 y el single n.º 5 en los rankings, elevando la categoría del grupo entre las nuevas bandas de los primeros años 80. En 1982 apareció su LP *Manhat – tan boogie-woogie.*

SNIFF 'N' THE TEARS

Grupo inglés basado enteramente en el talento de su líder Paul Roberts, cantante, guitarra y autor de todos los temas, reputa – do pintor (las portadas de todos sus álbu – mes son obras suyas) y músico ocasional a lo largo de los años 70. Paul Roberts era asiduo del circuito de los pubs británicos que dieron vida al pub-rock, pero se instaló en París siguiendo su labor pictórica hasta 1976, año en que regresó a Londres. A pe – sar de que el punk era el movimiento de moda en ese tiempo, Paul grabó unas maquetas con canciones de singular fres – cura, próximas al pop de los 60. Luigi Salvoni, batería del grupo Moon, colaboró con él y se encargó de llevar las cintas al sello Chiswick. En 1977 nació Sniff 'n' The Tears, grabando el primer álbum, *Fickle heart,* con producción de Salvoni. El single *Driver's seat* fue el primer éxito de la banda, formada inicialmente aunque sin excesiva consistencia por Paul (voz y gui – tarra), Luigi (batería), Loz Netto y Mick Dyche (guitarras, ambos ex-Moon) y Chris Birkin (bajo), además de otros invitados, como Alan Feldman (teclados) y Noel McCalla (percusión y voz). El éxito de *Fickle heart* en 1978 obligó a Paul a formar un conjunto sólido de acompañamiento. Momentáneamente siguieron Dyche y Netto, entrando Nick South (bajo) y Mike Taylor (teclados), y supliendo Jaime Lane (batería a Salvoni. El segundo álbum, *The game's up* (80), confirmó el sonido de Paul Roberts entre los más interesantes de este tiempo. Finalmente el grupo se remodeló con Roberts, South, Taylor, Lane y Les Davidson (guitarra), apareciendo *Love – Action* (81) y el notable *Ride blue divide* (82) con el single *Hungry eyes.*



EL ADIÓS DE UNA DÉCADA

Pedros Alio

El cierre de 1979 no puede ser más revelador si comprobamos las cifras de la industria líder del mundo discográfico, la americana. Por primera vez, el total de ingresos es inferior al del año anterior, y sólo ligeramente superior (sumando discos y cintas) al del año 77. Frente a los 3.500 millones de dólares de 1977 y los 4.131 de 1978, en 1979 sólo se llega a 3.676 millones de dólares. Y este ligero aumento con relación a 1977 se da por suma de discos y cintas, ya que en el apartado exclusivamente discográfico el volumen de 1979 es también inferior al de 1977. En 1977, por ventas de singles y LP's se había llegado a los 2.440 millones, en 1978 a los 2.733 y en 1979 se baja a 2.411. El epílogo de los 70 no puede evidenciar más a las claras los efectos de la crisis energética en la música rock. Porque, si bien es cierto que entre 1976 y 1978 los ingresos habían experimentado una fuerte alza, ello se debió a la elevación del precio y no al aumento de las ventas de discos.

DE UNO A OTRO LADO DEL ATLÁNTICO

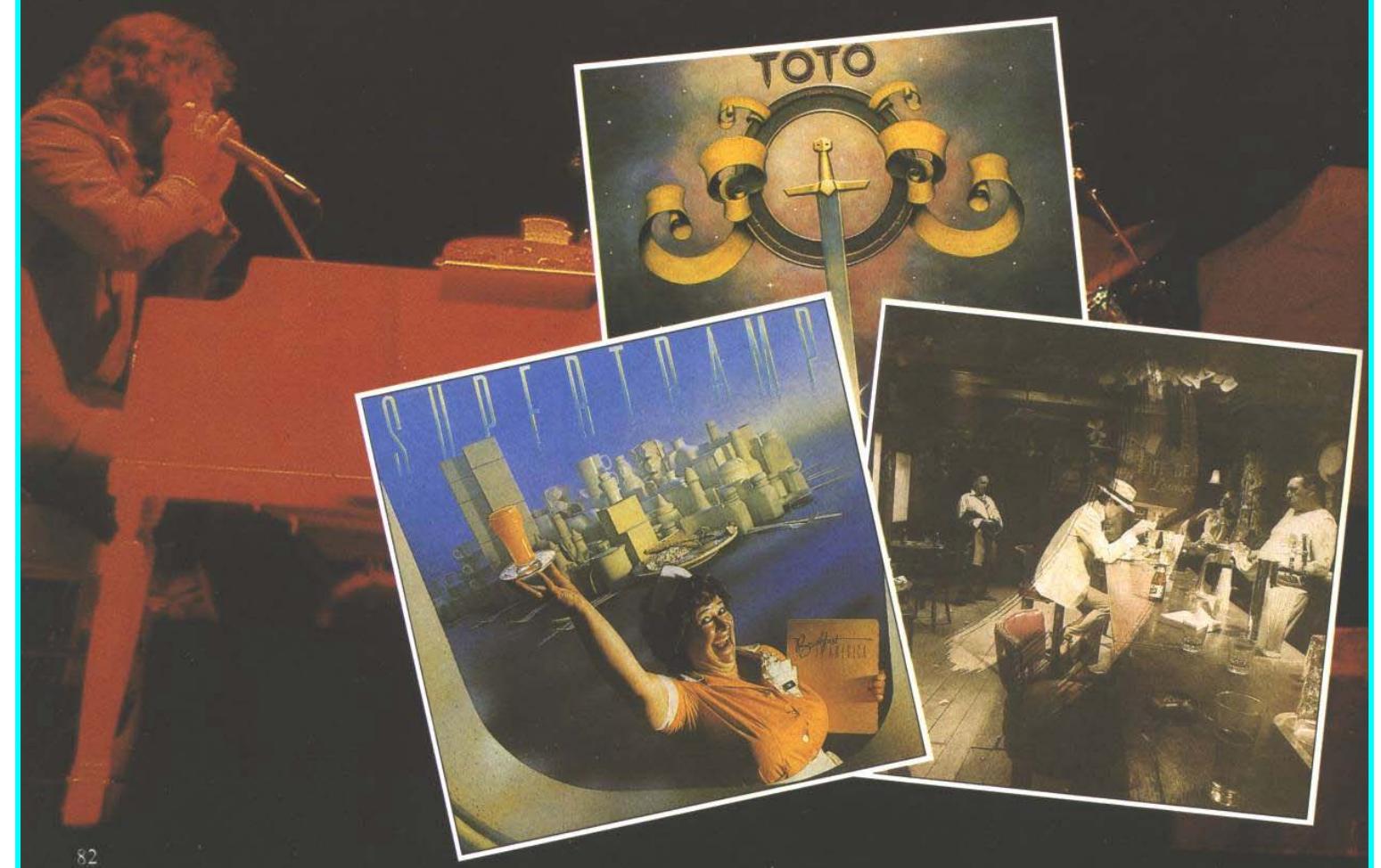
En Estados Unidos, la música disco mantenía su dominio prolongando el éxito de 1978, y los Bee Gees, con tres n.º 1 *(Too much heaven, Tragedy* y *Love you inside out)*, seguían siendo los grandes reyes e impulsores aunque ninguno de sus hits de 1979 guardara ya mucha relación con los clásicos *Night fever* o *Stayin' alive*. La mayoría de los números 1 del año en USA tuvieron, sin embargo, una fuerte raíz discotequera, bien rítmica en forma de disco sound, bien en forma de balada. Los principales fueron Chic con *Le Freak*, Rod Stewart con *Da ya think I'm sexy?*, Gloria Gaynor con *I will survive*, Amii Stewart con *Knock on wood*, Donna Summer con *Hot stuff*, Anita Ward con *Ring my bell*, The Knack con *My Sharona*, M con *Pop music*, Commodores con *Still*, de nuevo Donna Summer con *Bad girls* y Chic con *Good times*, y finalmente la explosiva unión de Donna Summer y Barbra Streisand cantando a dúo el sensacional *No more tears*. Otros n.º 1 en USA fueron para Eagles con *Heartache tonight*, Robert John con *Sad eyes*, Doobie Brothers con *What a fool believes*, Blondie con *Heart of glass*, los resucitados Peaches & Herb con *Reunited*, el sorprendente Herb Alpert con *Rise*, Styx con *Babe*, Rupert Holmes con *Escape* y el renacido Michael Jackson, gran heredero de la tradición Motown, con *Don't stop til you get enough*, a pesar de no estar ya en este sello.

Los hits del 79

Con el marcado predominio del disco sound, y vistos los temas que llegaron al n.º 1 a lo largo del año (*My sharona* de The Knack con 6 semanas, y *Bad girls* de Donna Summer con 5 fueron los hits más fuertes), no es de extrañar que entre las diez canciones del año estuvieran precisamente varios de estos temas. *Le Freak* de Chic fue el mejor tema según la revista *Cash-Box*, seguido de The Knack con *My Sharona*, Rod Stewart con *Da ya think I'm sexy?*, Village People con *YMCA*, Doobie Brothers con *What a fool believes*, Anita Ward con *Ring my bell*, Donna Summer con *Bad girls*, Bee Gees con su suave *Too much heaven*, Peaches & Herb con *Reunited* y, cerrando el bloque, Gloria Gaynor con *I will survive*. Detrás aparecen canciones de innegable atractivo, como *Fire* de las Pointer Sisters, *A little more love* de Olivia Newton-John, Rickie Lee Jones con *Chuck E. 's in love*, los Jackson y su rítmica *Shake your body*, Billy Joel con *My life*, Supertramp con *The logical song*, la explosiva combinación de las Emotions y el grupo Earth, Wind & Fire en el superdiscotequero *Boogie wonderland*, y sorpresas como los heavy Cheap Trick con *I want you to want me*, o John Stewart, el ex-Kingston Trio, con *Gold*.

Y los álbumes

Por lo que se refiere a los LP's, la situación corrió paralela a los éxitos en single. El álbum del año fue *Breakfast in America*, de Supertramp, cuya edición se hizo coincidir con la monstruosa gira del grupo por todo



el país, culminando la ascendente carrera del quinteto desde fines de 1974. Supertramp se colocaba en la cima de los grupos del momento con su música sencilla y comercial, pero al mismo tiempo rica por su melodía y prodigiosamente grabada en aras de una sencillez absoluta. Seguían en la lista de los mejores LP's del año Donna Summer y *Bad girls*, Doobie Brothers con *Minute by minute*, Billy Joel y su galvanizante *52nd. street*, los duros Cheap Trick con *At Budokan* (LP grabado en vivo en Japón), los Bee Gees con *Spirits having flown*, la revelación de The Knack con *Get The Knack*, los Cars y su *Candy O*, y Led Zeppelin con su último gran álbum, *In through the out door*.

Novedades

Teniendo en cuenta la fuerza del álbum como exponente artístico, entre los discos clave del 79 no pueden olvidarse algunos LP's que anunciaron la entrada en escena de nuevos nombres. En 1979 hubo que «acusar recibo» de los primeros discos de Rickie Lee Jones, Dire Straits y Toto: la primera una solista exquisita, y los segundos dos grupos fundamentales. Dire Straits revelaba su categoría al ser llamados por Bob Dylan para acompañarle en la grabación de su nuevo LP, pero su capacidad se ponía de manifiesto en su álbum de debut; Toto era el resultado de la unión de varios profesionales de los estudios de grabación para producir un supergrupo estable y lleno de calidad. Son igualmente destacables Bad Company con su último álbum, *Desolation angels*, los Blues Brothers con *Briefcase full of blues*, la Little River Band con *First under the wire*, el guitarra de jazz George Benson con *Livin' inside your love*, Neil Young con *Rust never sleeps* y la reaparición en el éxito de Kenny Rogers con *The Gambler*.

Los clásicos

El gran «paquete» de nombres clásicos, líderes del rock del momento, no falta en el resumen final: La Electric Light Orchestra con su disco más completo, *Discovery;* Michael Jackson con su exultante *Off the wall;* Eagles con *The long run;* los heavy Van Halen con *II;* Foreigner mostrando su potencial de cara a su gran futuro con dos álbumes, *Head games* y *Double vision;* Fleetwood Mac con *Tusk* (doble LP que no repitió la hazaña de *Rumours*), Eric Clapton con *Backless*, Paul McCartney & Wings con *Back to the egg*, y el sorprendente Bob Dylan con su álbum de cristianización, *Slow train coming*, un LP en el que el judío errante dejó de serlo para abrazar el cristianismo y convertirse poco menos que en un nuevo profeta.

1-4. Junto al dominio del disco sound, los grandes triunfadores del 79 en las listas americanas fueron Supertramp (foto a doble página), gracias al éxito de su LP Breakfast in America. *Les siguió otro grupo de leyenda: Led Zeppelin con su último gran álbum,* In through the out door. *En el capítulo de novedades, anunciaba su presencia Toto, un supergrupo para la década de los 80.*

David Redfern

Los sonidos de Gran Bretaña

La Inglaterra del 79 guarda tan sólo un leve paralelismo con Estados Unidos. De todas formas, las huellas del disco sound fueron también evidentes allí: a lo largo del año fueron n.º 1 en Gran Bretaña *I will survive* de Gloria Gaynor, *Ring my bell* de Anita Ward y *Tragedy* de los Bee Gees, consiguiendo un fuerte impacto otros temas, como *No more tears* de la Streisand y la Summer. También los Village People lograron ser n.º 1 en Inglaterra con *YMCA,* su máxima contribución al *Macho sound.*

Sin embargo, las nuevas corrientes del pop y del rock inglés se manifestaron ya de forma segura con el auge de grupos que, o bien pertenecían a los últimos restos del punk, o bien habían nacido con la new wave. Es el caso de Ian Dury y los Blockheads, Gary Numan y la Tubeway Army, Police, Buggles, Elvis Costello, los Boomtown Rats, Lene Lovich, Jam y otros.

Éxitos importantes

En 1979 llegaron al n.º 1 Ian Dury con *Hit me with your rhythm stick;* Gary Numan con *Are friends electric?* (respaldado por su grupo Tubeway Army) primero, y ya después en solitario con *Cars*; Police con *Message in a bottle* y con *Walkin' on the moon;* los Boomtown Rats con su extraordinario *I don't like mondays;* y los Buggles, un dúo desconocido, con una de las canciones más comerciales del año, *Video killed the radio stars,* un prodigio de la electrónica. Otros n.º 1 de tanta o más importancia fueron los de Blondie con *Heart of glass* y *Sunday girl;* de Dr. Hook con *When you're in love with a beautiful woman;* del renacido y fuerte Cliff Richard con *We don't talk anymore,* veinte años después de su primer éxito; y los de Art Garfunkel con *Bright eyes* y Pink Floyd con *Another brick in the wall.* La canción de Art pasó seis semanas en la cabecera de los rankings ingleses y se proclamó «tema del año» en las Islas, mientras que el *Another brick in the wall* de Pink Floyd era uno de los temas de su doble álbum *The wall,* la ópera prima de los Floyd en el inicio de los 80 y uno de los discos no sólo más excelsos sino también más importantes de toda la historia de la música rock.

En el cuadro de honor inglés de las canciones más representativas del año, hay que inscribir así mismo el *Dance away* de los reaparecidos Roxy Music, que iniciaban quizá su etapa más serena y más sólida; el tema *One day at a time* de Lena Martell; a Elvis Costello con su

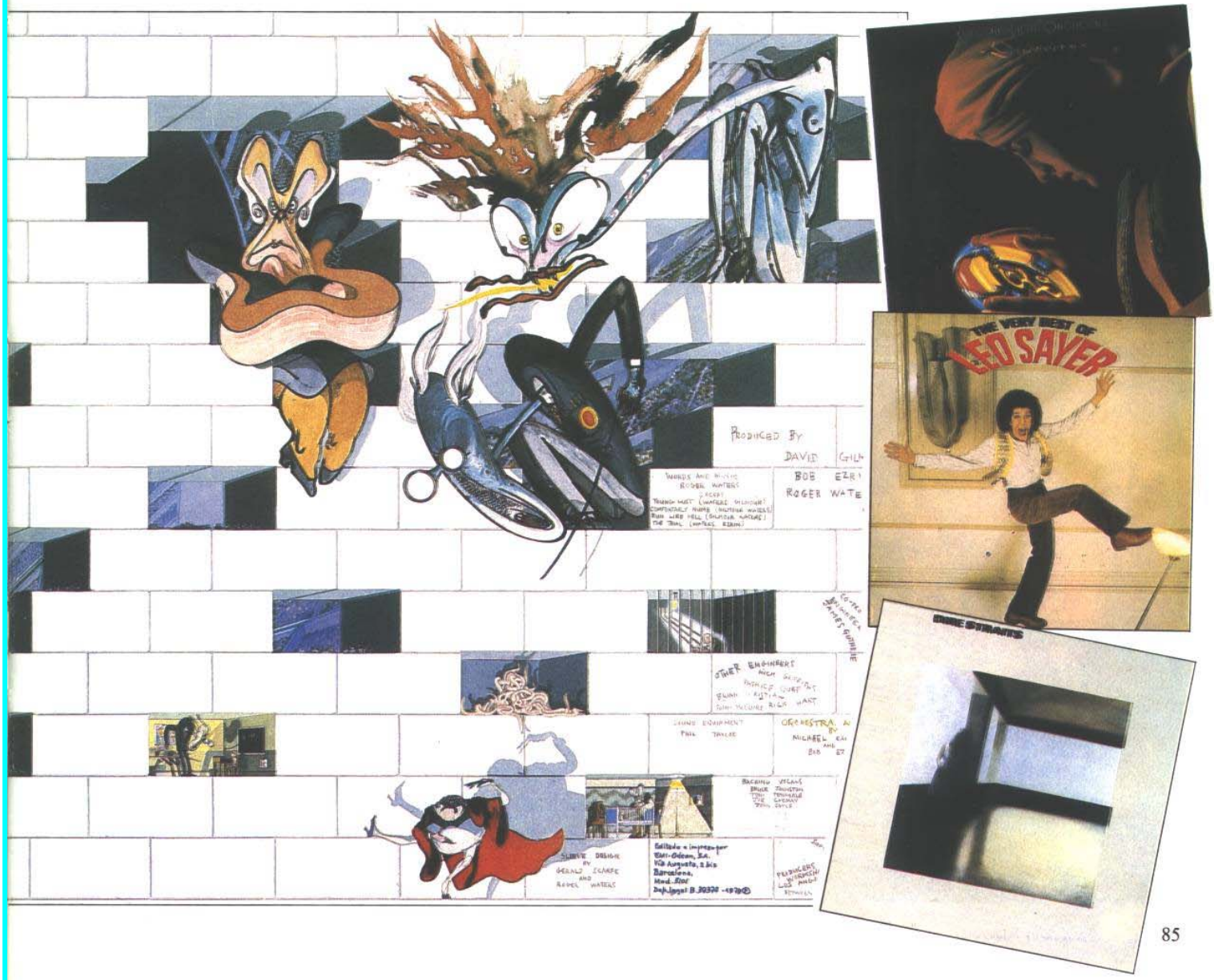
5-10. A diferencia de los rankings USA, los ingleses denotaban una clara presencia de las corrientes que en los 80 iban a conformar el auge de la new wave. En esta doble página, flanqueando el doble álbum de Pink Floyd The wall, *algunos de los discos que triunfaron en el 79 en Inglaterra.*

Oliver's army; a Abba con *Chiquitita* y otros cuatro hits (todos clasificados entre los puestos 2 y 4, aunque ninguno llegara al n.º 1): *Does your mother know, Angeleyes/ Voulez vous, Gimme, gimme, gimme* y *I have a dream;* a Lene Lovich con *Lucky number;* a Paul McCartney & Wings con *Goodnight tonight;* y a los últimos restos de los Sex Pistols, pese a no existir ya como grupo, con *Something else* y *C'mon everybody*. El grupo Squeeze, con *Cool for cats* y *Up the junction,* fue junto a Dire Straits, Police y Gary Numan, una de las revelaciones más importantes del año, confirmando la calidad que había apuntado en 1978.

Los impulsos del pop

La mezcla de new wave, disco sound y del rock clásico de los grandes grupos se manifestó con rotundidad en las clasificaciones de álbumes, más estables que las de los singles, siempre sujetas a los «breakers» (discos rompedores de súbito éxito y rápida desaparición). En este aspecto, a diferencia de Estados Unidos, que se mostró más estable, Inglaterra se abrió más a los impulsos de la moda. Los 10 mejores álbumes ingleses del 79 son: *Parallel lines* de Blondie; *Discovery* de la Electric Light Orchestra, *Very best* de Leo Sayer; *Breakfast in America* de Supertramp; *Voulez vous* de Abba; *Greatest hits, vol. 2* de Barbra Streisand; *Spirits having flown* de Bee Gees; *Greatest hits, vol. 2* de Abba; *Regatta de blanc* de Police; seguidos en sentido decreciente por *Greatest hits* de Rod Stewart; *Armed forces* de Elvis Costello, *Outlandos d'amour* de Police, *Replicas* de Tubeway Army, *I am* de Earth, Wind & Fire, *C'est chic* de Chic, *Dire Straits* de Dire Straits, *Manifesto* de Roxy Music, *Eat to the beat* de Blondie, *Bat out of hell* de Meat Loaf, *Do it yourself* de Ian Dury, *Tusk* de Fleetwood Mac, y un largo etcétera en el que aparecen los álbumes de Art Garfunkel, David Bowie, Led Zeppelin, Wings, Queen, Bob Dylan, Eagles, Billy Joel, Mike Oldfield o Elton John, todos alejados de los puestos de honor en el resumen de año, cuando en otros tiempos habían sido los líderes absolutos.

Con ello, se perfilaba el cambio que condujo a los 80, pero en 1979 la competencia entre el rock y la new wave estaba aún equilibrada, y, por otra parte, los gigantes de la historia pasada seguían manteniendo en cierta forma su poder, más acusado en USA, aunque la genialidad, la búsqueda, la idea y la progresión continuaban estando, cada día más abiertamente del lado inglés.



EPÍLOGOS

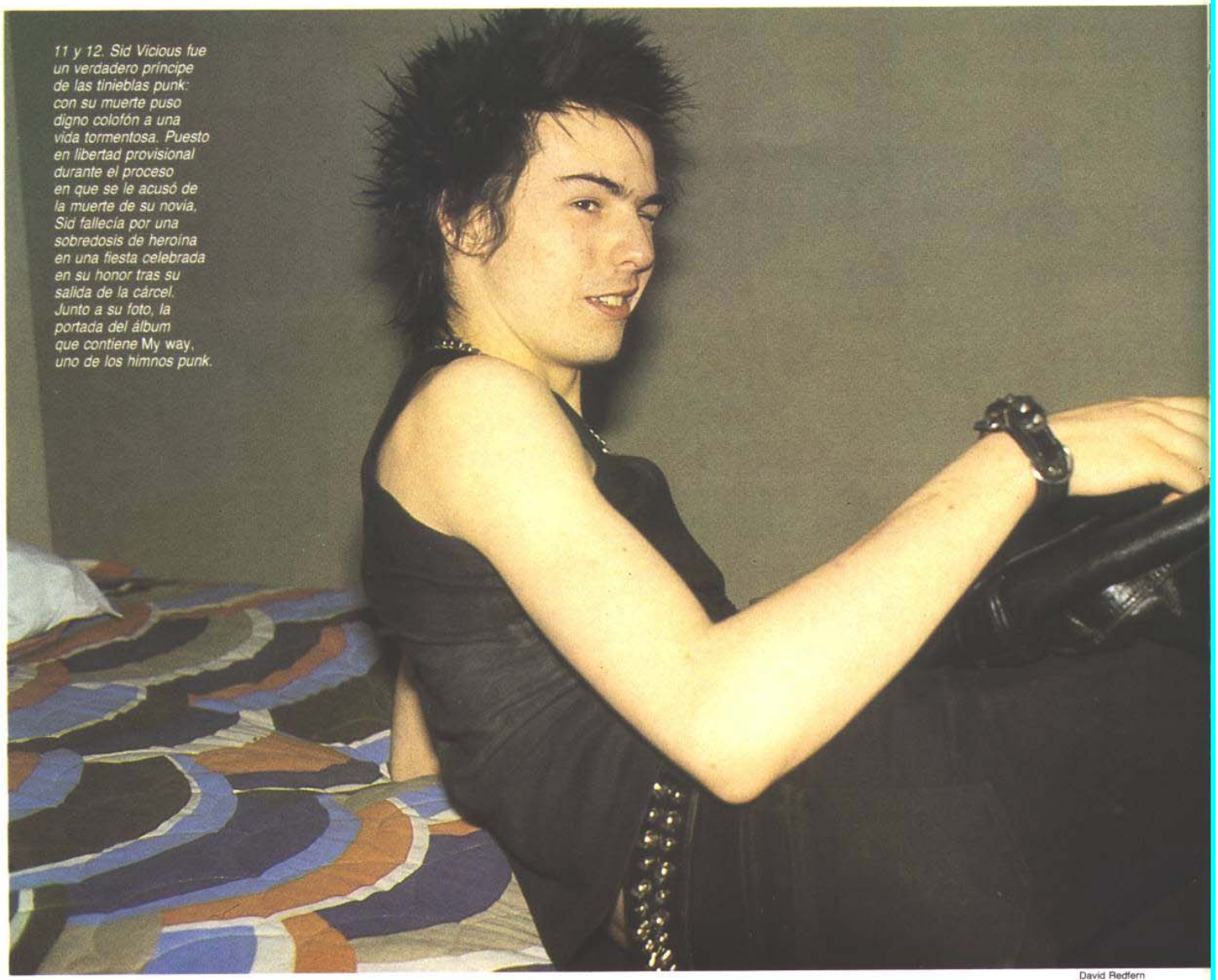
A medida que la historia avanza, los muertos del rock van nutriendo de leyenda a esa historia. El año 79 tuvo también sus muertes míticas. En el caso de Sid Vicious, la muerte fue el colofón más fiel de un estilo de vida.

La muerte de un príncipe punk

Sid Vicious, cuyo verdadero nombre era John Simon Ritchie, había nacido el 10 de mayo de 1957. Cuando tenía casi 20 años, en febrero del 77, Sid se unió a los Sex Pistols, el grupo punk por excelencia, culminando una rápida pero intensa carrera personal. Sid había sido batería ocasional de Siouxsie & The Banshees en septiembre de 1976 en una actuación, para formar posteriormente el grupo Flowers of Romance, del cual fue el cantante, junto a Keith Levine a la guitarra, más tarde de los Public Image Ltd.; Steve Walsh a la guitarra; Sarah al bajo; Palmolive a la batería, y Viv Albertine a la guitarra (estas dos últimas formarían a comienzos de 1977 el grupo The Slits). Flowers of Romance tuvo una vida efímera: desde septiembre del 76 hasta febrero del 77, momento en que Sid se unió a los Sex como bajista sustituyendo a Glen Matlock.

Con Sex Pistols, al lado de Johnny Rotten, que era la estrella del grupo, Sid se convirtió en uno de los príncipes punk. La tormentosa carrera de la banda, breve pero triunfal, tuvo mucho que ver con Sid. Cuando en enero de 1978 Rotten dejó el grupo y los Sex se disolvieron momentáneamente, el punk estaba en declive como movimiento, ahogado por su propia doctrina antes que por falta de energía. A pesar de la disolución de los Sex, hubo ánimo de continuidad por parte de Vicious y de Paul Cook y Steve Jones. Sin Rotten, Sid grabó uno de los himnos punk por excelencia, *My way*, versión del gran éxito de Paul Anka/Frank Sinatra, aunque con una intención muy diferente a la del original.

Unido sentimentalmente a Nancy Soungen, bailarina e hija de una importante familia de Philadelphia, la muerte de ésta en octubre de 1978 en el Chelsea Hotel de Nueva York desató un proceso que acabó con la deten-



11 y 12. Sid Vicious fue un verdadero príncipe de las tinieblas punk: con su muerte puso digno colofón a una vida tormentosa. Puesto en libertad provisional durante el proceso en que se le acusó de la muerte de su novia, Sid fallecía por una sobredosis de heroína en una fiesta celebrada en su honor tras su salida de la cárcel. Junto a su foto, la portada del álbum que contiene My way, *uno de los himnos punk.*

David Redfern

ción de Sid acusado de asesinato. En realidad, se intentaba juzgar a todo un movimiento en la cabeza de uno de sus líderes. La verdad de los hechos nunca fue puesta al descubierto del todo. Sid consiguió la libertad provisional unos meses después, en febrero de 1979, para morir en la fiesta que se dio en su honor. El 2 de febrero fue hallado muerto, dictaminándose como causa del fallecimiento una sobredosis de heroína. Para los punks, era la última burla a la ley y el desprecio final a la sociedad, aunque éste le hubiera valido la muerte.

Con la muerte de Sid Vicious se cerró una página difícil en la historia del rock. De hecho, nunca un movimiento fue más breve, provocó más interés, afectó más a una sociedad desde la aparición del rock and roll y del beat, pero tampoco dio menos calidad y menos música a esta historia que el punk. Sid Vicious y su drama personal fueron el colofón del punk, aunque no la muerte de una nueva actitud social. Los punk llegaron hasta los 80, como los últimos hippies habían seguido mostrándose a lo largo de los 70, dejando por lo menos la huella de su presencia.

Nuevos nombres para la historia

Otras muertes importantes durante 1979 fueron las de Minnie Ripperton, Donny Hathaway y Lowell George. Minnie Ripperton, famosa a raíz de su éxito *Perfect angel,* álbum del cual fue n.º 1 el tema *Loving you,* llevaba tres años siendo sometida a tratamiento a causa de un cáncer. Minnie, que había sido recibida en 1977 por el presidente Jimmy Carter como miembro de la American Cancer Society Award, moría el 12 de julio de 1979, a los 32 años de edad. Donny Hathaway, con 34 años, desaparecía también ese año, dejando atrás una intensa carrera dedicada a la música, en la que sus mejores páginas las llenó cantando a dúo con Roberta Flack. La tercera gran pérdida fue la de Lowell George, guitarra y líder del grupo Little Feat, muerto a los 34 años, concretamente el 29 de junio, en Arlington, Virginia; con ello se truncaba una carrera iniciada con los Mothers of Invention y cuajada a partir de 1969 con la formación de Little Feat. La noche antes de su muerte, provocada por un paro cardíaco, George dio su último concierto en el Lissner Auditorium de la George Washington University.

13. Minnie Ripperton murió también en 1979, víctima de un cáncer, después de estar sometida a tratamiento durante tres largos años.

London Features

PREMIOS GRAMMY AL MEJOR TEMA DEL AÑO (1958-1979)

AÑO	TÍTULO	AUTOR
1958	*Volare (Nel blue di pinto di blu)*	Domenico Modugno
1959	*The battle of New Orleans*	Jimmy Driftwood
1960	Tema de *Exodus*	Ernest Gold
1961	*Moon river*	Henry Mancini/ Johnny Mercer
1962	*What kind of fool am I?*	Leslie Bricusse/ Anthony Newley
1963	*The days of wine and roses*	Henry Mancini/ Johnny Mercer
1964	*Hello Dolly!*	Jerry Herman
1965	*The shadow of your smile*	Paul Francis Webster/ Johnny Mandel
1966	*Michele*	John Lennon/ Paul MacCartney
1967	*Up, up, and away*	Jimmy Webb
1968	*Little green apples*	Bobby Russell
1969	*Games people play*	Joe South
1970	*Bridge over troubled water*	Paul Simon
1971	*You've got a friend*	Carole King
1972	*The first time ever I saw your face*	Ewan MacColl
1973	*Killing me softly with his song*	Norman Gimbel and Charles Fox
1974	*The way we were*	Marilyn and Alan Bergman/ Marvin Hamlisch
1975	*Send in the clowns*	Stephen Sondheim
1976	*I write the songs*	Bruce Johnston
1977	Love theme from a *"A star is born (Evergreen)"*	Barbra Streisand/ Paul Williams
	You light up my life	Joe Brooks
1978	*Just the way you are*	Billy Joel
1979	*Sailing*	Christopher Cross

LA INDUSTRIA EN MILLONES

AÑO	DISCOS (en millones $)	CASSETTES (en millones $)	TOTAL
1945	109	–	109
1950	189	–	189
1954	213	–	213
1955	277	–	277
1956	377	–	377
1957	460	–	460
1958	511	–	511
1959	603	–	603
1960	600	–	600
1961	640	–	640
1962	687	–	687
1963	698	–	698
1964	758	–	758
1965	862	–	862
1966	959	–	959
1967	1051	122	1173
1968	1124	234	1358
1969	1170	416	1586
1970	1182	478	1660
1971	1251	493	1744
1972	1383	541	1924
1973	1436	580,6	2016,6
1974	1550	650,2	2200,2
1975	1696	692	2388
1976	1908	829	2737
1977	2440,2	1060,6	3500,8
1978	2733,6	1397,8	4131,4
1979	2411,2	1264,9	3676,1

Años clave
1954 - Empieza la era del Rock and Roll
1956 - El primer gran año de Elvis Presley
1964 - Primer año de los Beatles en USA

LP's DE ORO EN USA EN 1979

según la R.I.A.A. (Recording Industry Association of America)

Enero	16	Cheap Trick - *Heaven tonight*
	16	Lenny Williams - *Spark of love*
	19	Ferrante & Teicher - *10th. Anniversary...*
	19	John Denver - *John Denver*
	23	Eddie Money - *Life for the taking*
	25	Emerson Lake & Palmer - *Love beach*
	30	Bee Gees - *Spirits having flown*
Febrero	5	Gloria Gaynor - *Love tracks*
	5	Anne Murray - *New kind of feeling*
	6	J. Geils Band - *Sanctuary*
	9	Jefferson Starship - *Gold*
	13	Willie Nelson - *Willie & Family Live*
	13	Sylvester - *Step II*
	13	Pointer Sisters - *Energy*
	16	Peaches & Herb - *2 Hot*
	21	Dire Straits - *Dire Straits*
	23	Elvis Costello - *Armed forces*
	23	Cheryl Lynn - *Cheryl Lynn*
	23	Tanya Tucker - *TNT*
	23	Bob Welch - *Three hearts*
	26	Amil Stewart - *Knock on wood*
	27	Peabo Bryson - *Crosswinds*
	27	Nicolette Larson - *Nicolette*
Marzo	5	The Allman Bros. - *Enlightened rogues*
	6	Richard Pryor - *Wanted live in concert*
	6	George Benson - *Livin' inside your love*
	13	Cheap Trick - *Cheap Trick at Budokan*
	13	The Jacksons - *Destiny*
	20	Bad Company - *Desolation angels*
Abril	2	Natalie Cole - *I love you so*
	3	Van Halen - *Van Halen II*
	4	Village People - *Go west*
	9	Supertramp - *Breakfast in America*
	9	Blondie - *Parallel lines*
	10	Sister Sledge - *We are family*
	12	Journey - *Evolution*
	12	Poco - *Legend*
	16	Frank Mills - *Music box dancer*
	18	Instant Funk - *Instant Funk*
	25	Evelyn «Champagne» King – *Music box*
Mayo	1	Maze Featuring Frankie Beverly - *Inspiration*
	8	G. Q. - *Disco nights*
	8	George Harrison - *George Harrison*
	15	James Taylor - *Flag*
	16	Waylon Jennings - *Greatest hits*
	17	Cher - *Take me home*
	22	Rickie Lee Jones - *Rickie Lee Jones*
	29	Barry White - *The message is love*
	29	Rex Smith - *Sooner or later*
Junio	1	Gerry Rafferty - *Night owl*
	6	Kiss - *Dynasty*
	7	The Isley Bros. - *Winner takes all*
	7	Ted Nugent - *State of shock*
	7	Earth, Wind & Fire - *I am*
	11	Electric Light Orchestra - *Discovery*
	11	Teddy Pendergrass - *Teddy*
	12	Atlanta Rhythm Section - *Underdog*
	18	Wings - *Back to the egg*
	18	Kansas - *Monolith*
	19	Original Cast Album - *Annie*
	26	The Who - *The kids are alright*
	26	Dire Straits - *Communique*
	27	Nat King Cole - *Best of Nat King Cole*
	28	Charlie Daniels - *Million mile reflection*
	28	Molly Hatchet - *Molly Hatchet*
Julio	2	Kenny Rogers & Dottie West - *Classics*
	3	Peter Frampton - *Where I should be*
	11	The Knack - *Get The Knack*
	12	War - *Music Band*
	13	Little Feat - *Waiting for Columbus*
	20	Heatwave - *Hot property*
	24	The Cars - *Candy-0*
	24	Queen - *Queen live killers*
Agosto	1	Robin Williams - *Reality... what concept*
	2	Willie Nelson & Leon Rusell - *One for the road*
	9	Neil Young - *Decade*
	10	Chuck Brown & The Soul Searchers - *Bustin' loose*
	13	Raydio - Rock - *On*
	13	Cheap Trick - *In color*
	16	Crusaders - *Street life*
	16	McFadden & Whitehead - *McFadden & Whitehead*

	21	Various artists - *A night at Studio 54*
	21	Stephanie Mills - *What cha gonna do?*
	23	Con Funk Shun - *Candy*
	28	Neil Young - *Rust never sleeps*
Septiembre	11	Dr. Hook - *Pleasure & Pain*
	11	Joe Jackson - *Look sharp*
	14	The Outlaws - *Bring it back alive*
	19	Spyro Gyra - *Morning dance*
	23	Dionne Warwick - Dionne
Octubre	16	Ronnie Milsap - *Ronnie Milsap live*
	30	LTD - *Devotion*
Noviembre	13	Dolly Parton - *Great-Balls of fire*
	14	Abba - *Voulez-vous*
	19	New Riders - *Adventures of Panama Red*
	20	Little River Band - *First under the wive*
Diciembre	4	Cameo - *Secret omen*
	5	REO Speedwagon - *Nine lives*
	6	Original Soundtrack - *The muppet movie*
	6	AC/DC - *Higway to hell*
	10	Chicago - *Chicago XIII*
	10	Michael Jackson - *Off the wall*
	11	Ashford and Simpson - *Stay free*
	26	The O'Jays - *Identify yourself*
	26	Johnny Mathis - *Give me your love for Christmas*
	26	Dan Fogelberg - *Home free*
	26	Bob Dylan - *Slow train coming*
	27	Jimmy Buffett - *Volcano*

SINGLES DE ORO EN USA 1979

según la R.I.A.A. (Recording Industry Association of America)

Enero	3	Andy Gibb - *(Our love) Don't throw it all away*
	16	Cheryl Lynn - *Got to be real*
	16	Billy Joel - *My life*
	23	Dan Hartman - *Instant replay*
	23	Earth, Wind & Fire - *September*
	30	Rod Stewart - *Da ya think I'm sexy*
Febrero	2	Hot Chocolate - *Every I's a winner*
	5	Bee Gees - *Tragedy*
	5	Pointer Sisters - *Fire*
	12	Gloria Gaynor - *I will survive*
	12	Olivia Newton-John - *A little more love*
	15	Toto - *Hold the line*
	22	Evelyn «Champagne» King - *I don't know if it's right*
Marzo	1	Chic - *I want your love*
	5	Donna Summer with Brooklyn Dreams - *Heaven knows*
	14	Chuck Brown & The Soul Searchers - *Bustin Floose*
	15	Village People - *In the navy*
	22	Amii Stewart - *Knock on wood*
	29	Frank Mills - *Music box dancer*
Abril	2	Instant Funk - *I got my mind made up (You can get it girl)*
	4	Doobie Bros. - *What a fool believes*
	6	Peaches & Herb - *Reunited*
	6	Blondie - *Heart of glass*
	6	Bell & James - *Livin'it up*
	10	Bee Gees - *Love you inside out*
	12	The Jackson - *Shake your body*
	20	Donna Summer - *Hot stuff*
	23	G.Q. - *Disco nights (rock-freak)*
Mayo	3	Cher - *Take me home*
	8	McFadden & Whitehead - *Ain't no stopping us now*
	15	Wings - *Good night tonight*
	29	Earth, Wind & Fire - *Boogie wonderland*
Junio	7	Suzi Quatro with Chris Norman - *Stumblin'in*
	18	Sister Sledge - *We are family*
	19	Donna Summer - *Bad girls*
	26	Chic - *Good times*
Julio	20	Rex Smith - *You take my breath away*
	31	Randy Vanwarmer - *Just when I needed you most*
	31	David Naughton - *Makin'it*
Agosto	6	Kenny Rogers - *She believes in me*
	13	Cheap Trick - *I want you to want me*
	16	Kiss - *I was made for lovin'you*
	16	The Knack - *My Sharona*
	17	Elton John - *Mama can't buy you love*
	21	Charlie Daniels - *The devil went down to Georgia*
	22	Dr. Hook - *When you're in love with a beautiful woman*
	30	The Jones Girls - *You're gonna make me love somebody Else*
	30	Barbra Streisand - *Main event*
Septiembre	11	Robert Johns - *Sad eyes*
	18	Maxine Nightengale - *Lead me on*
	25	Herb Alpert - *Rise*
Octubre	19	Dionne Warwick - *I'll never love this way again*
Noviembre	13	Patrick Hernandez - *Born to be alive*
	19	Earth, Wind & Fire - *After the love has gone*
	20	Electric Light Orchestra - *Don't bring me down*
	29	Michael Jackson - *Don't stop till you get enough*
Diciembre	5	M - *Pop muzik*
	10	Kool & The Gang - *Ladies night*
	11	Donna Summer - *Dim all the lights*

LOS 40 MEJORES LP's DE 1979 (USA)

1	Supertramp - *Breakfast in America*
2	Donna Summer - *Bad girls*
3	Doobie Brothers - *Minute by minute*
4	Billy Joel - *52nd. street*
5	Cheap Trick - *Cheap Trick at Budokan*
6	Bee Gees - *Spirits having flown*
7	Rod Stewart - *Blondes have more fun*
8	The Knack - *Get The Knack*
9	The Cars - *Candy O*
10	Led Zeppelin - *In through the out door*
11	Peaches & Herb - *2 Hot!*
12	Bad Company - *Desolation angels*
13	Earth, Wind & Fire - *I am*
14	The Commodores - *Midnight magic*
15	Dire Straits - *Dire Straits*
16	Blues Brothers - *Briefcase full of blues*
17	Rickie Lee Jones - *Rickie Lee Jones*
18	Michael Jackson - *Off the wall*
19	Electric Light Orchestra - *Discovery*
20	Chic - *C'est Chic*
21	Barbra Streisand - *Barbra Streisand. Greatest hits, vol. II*
22	Eagles - *The long run*
23	Sister Sledge - *We are family*
24	Village People - *Cruisin'*
25	Styx - *Cornerstone*
26	Earth, Wind & Fire - *The best of Earth, Wind & Fire, vol. I*
27	Barry Manilow - *Greatest hits*
28	Van Halen - *Van Halen II*
29	Steve Martin - *A wild and crazy guy*
30	Foreigner - *Head games*
31	Donna Summer - *Live and more*
32	Toto - *Toto*
33	Fleetwood Mac - *Tusk*
34	Olivia Newton John - *Totally hot*
35	Foreigner - *Double vision*
36	Teddy Pendergrass - *Teddy*
37	Charlie Daniels Band - *Million mile reflections*
38	Kenny Rogers - *The gambler*
39	Original Soundtrack - *Grease*
40	Blondie - *Parallel lines*

LOS 40 MEJORES SINGLES DE 1979 (USA)

1	Chic - *Le Freak*
2	The Knack - *My Sharona*
3	Rod Stewart - *Da ya think I'm sexy*
4	Village People - *YMCA*
5	Doobie Brothers - *What a fool believes*
6	Anita Ward - *Ring my bell*
7	Donna Summer - *Bad girls*
8	Bee Gees - *Too much heaven*
9	Peaches & Herb - *Reunited*
10	Gloria Gaynor - *I will survive*
11	Blondie - *Hearts of glass*
12	Chic - *Good times*
13	Robert John - *Sad eyes*
14	Donna Summer - *Hot stuff*
15	M - *Pop muzik*
16	Pointer Sisters - *Fire*
17	Michael Jackson - *Don't stop'til you get enough*
18	Herb Alpert - *Rise*
19	Bee Gees - *Tragedy*
20	Amil Stewart - *Knock on wood*
21	Sister Sledge - *We are family*
22	Commodores - *Sail on*
23	Olivia Newton-John - *A little more love*
24	Rickie Lee Jones - *Chuck E. 's in love*
25	Streisand & Summer - *No more tears (enouch is enough)*
26	The Jacksons - *Shake your body (Down to the ground)*
27	Cheap Trick - *I want you to want me*
28	Frank Mills - *Music box dancer*
29	Dionne Warwick - *I'll never love this way again*
30	Styx - *Babe*
31	Barbra Streisand - *The main event/Fight*
32	Billy Joel - *My life*
33	Earth, Wind & Fire with The Emotions - *Boogie wonderland*
34	Eagles - *Heartache tonight*
35	John Stewart - *Gold*
36	Village People - *In the navy*
37	Supertramp - *The logical song*
38	Donna Summer - *Heaven knows*
39	Electric Light Orchestra - *Don't bring me down*
40	Dr. Hook - *When you're in love with a beautiful woman*

PERE UBU

Grupo vanguardista inglés de formación cambiante, nacido a mediados de la déca – da de los 70.

Sus conceptos y sonido les situaron en una onda extrema de la new wave a partir de 1978, labrándose un prestigio entre la élite aunque consiguiendo poca populari – dad. Elementos principales del grupo entre 1975 y 1979 fueron David Thomas (voz solista), Thomas Laughner y Tom Herman (guitarras), Tim Wright (bajo), Scott Krauss (batería) y Allen Ravenstine (teclados). Otros músicos de la banda en giras o dis – cos han sido Tony Maimone (bajo), David Taylor (batería) y Alan Greenblatt (guita – rra). Su discografía comprende los álbu – mes *Modern dance* (78), *Dub housing* (78), *Datapanik in the year zero* (79), *New picnic time* (79), *Art of walking* (80), y *390' simula – ted stereo* (81).

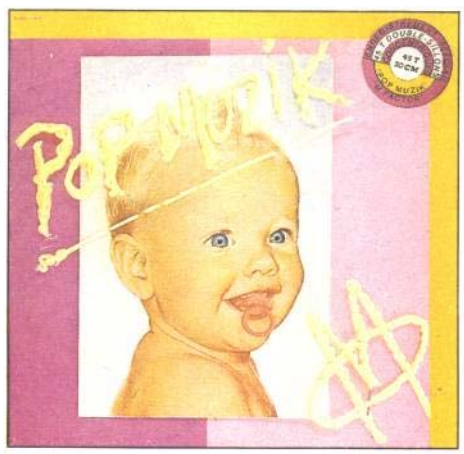
PEARL HARBOUR & THE EXPLOSIONS

Grupo estadounidense formado en San Francisco en 1979. Obtuvo un notable impacto a raíz de su primer LP, *Pearl Harbour & The Explosions* (80) y anterior – mente, en 1979, con el single *Drivin'.* For – man la banda Pearl E. Gates (voz y percu – sión), Peter Bilt (guitarra y voz), Hilary Stench (bajo y voz) y John Stench (bate – ría). Pearl (nacida en Alemania, de madre filipina y padre americano), debutó en el grupo Leila & The Snakes y fue bailarina de los Tubes. La entrada en los Snakes de los hermanos Stench fue la antesala de la creación de The Explosions en 1979. Te – niendo un notable futuro, el grupo se sepa – ró, sin embargo, en 1980. Hilary se unió al grupo de Eddie Money; John y Peter a los Sould Rebels; y Pearl regresó a Alemania, aunque grabó en Inglaterra un single para el sello Stiff.

En 1980 y coincidiendo con la separa – ción del cuarteto, se editó el segundo álbum de Pearl en solitario, titulado *Don't follow me, I'm lost too.*

M

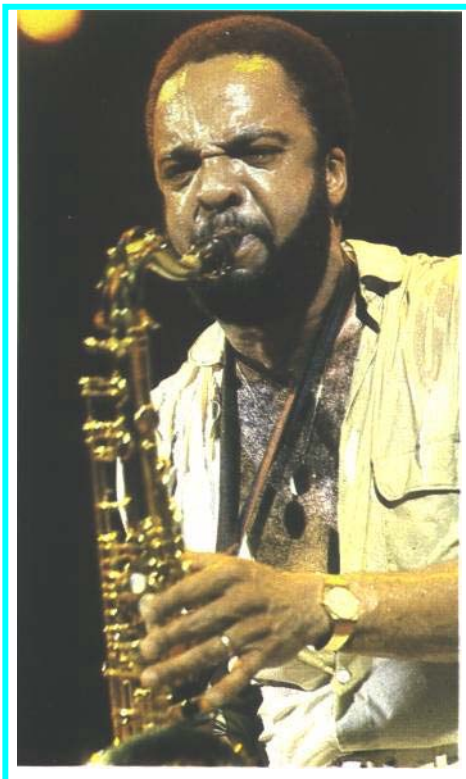
Al amparo de esta simple letra, y tam – bién con los nombres de The M Factor, o el de su creador, Robin Scott, M es ante todo un concepto musical y una idea comercial en la línea de new wave llevada al disco con un éxito fulminante en 1979. Robin Scott apareció en la música inglesa a fina – les de los 60, grabando un LP folk, *Woman from the warm grass,* en 1969. Durante los años siguientes y pese a mantener contac – tos con David Bowie, Ralph McTell y otros, Scott no pudo proseguir su carrera artís – tica. Una obra suya para la radio titulada *Rain for the flood* no llegó a ser emitida ni en Gran Bretaña i en USA. Un tema titulado *Pop star,* con el que ganó un concurso de la EMI, tampoco fue editado. Malcolm McLaren (más tarde manager de Sex Pistols) le ofreció sus servicios, pero Scott los rechazó. Otra obra suya, esta vez musical y teatral, *Heartaches and tear – drops,* tampoco se estrenó. Desilusionado, Robin Scott formó su propio sello discográ – fico, Do it Records y produjo al grupo Roogalator en 1977. También intentó producir a las Slits sin éxito. Finalmente, establecido como productor, en 1979 creó un sonido característico al que llamó M, o The Factor M. Su primer single *Pop Muzik* y el LP *M-New York-London-Paris-Munich* fueron un gran éxito internacional. Junto a él, hay que destacar a su equipo de músicos: John Lewis (teclados), Julian Scott (bajo), Wally Badarou (teclados), Gary Barnacle (saxo y flauta), Philip Gould (batería) y Brigit Vinchon (coros). El éxito de *Pop Muzik* apenas si tuvo continuidad con los singles *Moonloght and muzak* y *That's the way the money goes* y el LP *The official secrets act.*



14. Los B-52's, la banda más representativa de la new wave americana. Su nombre remite al de los superbombarderos USA de la Segunda Guerra Mundial.

B-52's

Los B-52's son una de las bandas más representativas de la new wave estadouni – dense que conjuga un sonido propio y per – sonal con una imagen sugestiva y de gran poder de atracción. Los cinco miembros del grupo se unieron en Athens (Georgia) alrededor de 1976, debutando profesional – mente en 1977 con el nombre de B-52's (denominación que hace referencia a los superbombarderos americanos de la Se – gunda Guerra Mundial y de la guerra de Corea). Son Kate Pierson (nacida en Hac – kensack, New Jersey) a la voz, bajo y teclados; Cynthia Leigh Wilson (Athens, Georgia), voz y percusión; Keith Strickland (Athens, Georgia) a la batería, teclados, bajo, guitarra, etc.; Ricky Wilson (Athens, Georgia) a la guitarra; y Frederick W. Schneider III (New jersey), a la voz y per – cusión. Su primer single, *Rock lobster,* editado en una compañía independiente, les dio tanta popularidad que fueron con – tratados por Island Records, y Chris Black – web en persona les produjo su primer álbum, *The B-52's* (79). *Wild planets* (80) fue la piedra de toque del éxito de la banda en todo el mundo, apoyado por la comer – cialidad de los temas y las constantes giras del quinteto. *Party mix!* (81), el tercer LP, contenía seis canciones procedentes de Los dos primeros álbumes en nuevas ver – siones disco y constituyó un puente de revitalización hasta la edición de *Mesopo – tamia* (82), producido por David Byrne, si bien en 1982 el empuje popular de los B-52's decrecía ya gradualmente. En 1983 el grupo editó el álbum *Whammy!.*



GROVER WASHINGTON Jr.

Extraordinario e innovador saxofonista estadounidense. Músico de estudio y due – ño de una discografía que ha evolucionado del jazz al jazz-rock, han colaborado con él varios de los mejores músicos americanos de su tiempo (Eric Gale, Steve Dadd, Richard Tee y Bob James entre otros). Debutó en 1973 con el álbum *Soul box,* al que siguieron *Inner city blues* (74), *All the kings men* (74), *Mister magic* (75), *Feel so good* (75), *A secret place* (76), *Soul box 1* (76), *Soul box 2* (76), *Live at The Bijou* (78) y *Reed seed* (787). En 1979 logró la mejor cristalización de su sonido con el álbum *Paradise* (79), que se completó con *Winelight* (80), confirmando su éxito en 1981 con *Come morning.* En 1980 el sello Motown (con el que había editado *Reed seed*), publicó un álbum titulado *Skylarkin'* e integrado por material previo a su fichaje en 1979 por Electra. En 1982 apareció el álbum *The best is yet to come.*

15. Teena Marie, uno de los grandes lanzamientos del Motow sound de finales de los 70.

TEENA MARIE

Teena Marie es uno de los más notables lanzamientos del Motown sound de finales de los 70. Nacida en California, a los 13 años cantaba con un trío que formó con su hermano al bajo y un primo a la batería. Pianista y guitarra, autora y excelente can – tante, fue contratada por Motown a través del propio Berry Gordy Jr. Su primer LP, *Wild and peaceful* fue producido por Rick James→, que cantó con ella en diversas ocasiones a raíz del éxito de su tema a dúo *I'm a sucker for your love.* En su siguiente álbum, *Lady T,* Teena debutó como co – productora. De este disco fue éxito el sin – gle *Venid the groove.* Frente a los años 80, llegó finalmente a la cumbre con su tercer LP, *Irons in the fire* (81), producido y compuesto íntegramente por ella misma. Considerada una de las revelaciones fe – meninas de la nueva década, Teena logró mantener su relevante carrera con su cuarto álbum, *It must be magic.*

GONZALEZ

Banda cambiante y multicolor formada por músicos ingleses y estadounidenses procedentes de pasadas experiencias en los años 60 y los 70. Los diversos miem – bros habían pertenecido a grupos como Los Bluesbreakers de John Mayall, Arrival, Real Thing, o habían actuado en los con – juntos de respaldo de artistas como Geor – gie Fame, Kate Bus, Linda Lewis y otros. Gonzalez nació en 1971 con Mick Eve (saxo), Bud Beadle (saxo), Ron Carthy (trompeta), Roy Davies (teclados), Steve Gregory (saxo), Gordon Hunte (guitarra), Chris Mercer (saxo), Alan Sharpe y Bobby John (percusión), De Lisle Harper (bajo), Richard Bailey y Glen LeFleur (baterías) y George Chandler (voz solista). A lo largo de los años siguientes pasaron por la banda diversos músicos, como el cantante Carl Douglas, Bobby Stignac (batería), Martin Drover (viento), Lenny Zakatek (guitarra) y otros, completando una disco – grafía llena de potencia rítmica e integrada por los LP's *Gonzalez* (74), *Our only wea – pon is our music* (75), *Shipwrecked* (77), y alcanzando su mayor éxito en 1979 con el LP y el single *Haven't stopped music,* al que siguió *Move it to the music* (79), álbum tras el cual prácticamente desaparecieron. En 1979 formaban Gonzalez los músicos Davies, Stignac, Steve Waller (guitarra), Sergio Castillo (batería), Hugh Bullen, Tim Cansfield (guitarra), Colin Jacas (trom – bón), Carthy, Mercer, Eve, Beadle, Zaka – tek como cantante, Linda Taylor (voz) y Martin Drover (trompeta).

16. Pretenders, grupo inglés que cobra su fuerza de la extraordinaria calidad vocal de la solista Chrissie Hynde y que fue un claro exponente del máximo refinamiento expresivo de la new wave.

PRETENDERS

Grupo inglés formado alrededor de la solista estadounidense Chrissie Hynde y uno de los más importantes de comien – zos de los 80 por su éxito internacional. Su sonido, ejemplo de máximo refinamiento en la new wave, y la calidad vocal de Chrissie fueron la base inicial de su carre – ra. Chrissie Hynde llegó a Inglaterra en la primera mitad de los 70, trabajando como comentarista musical del semanario *New Musical Express.* Durante la segunda mi – tad de la década hizo incursiones en el terreno musical sin éxito, cantando en di – versas bandas a ambos lados del Atlánti – co, como el grupo de Jack Rabbit en Cleveland o los Frenchies en Francia. Mili – tante del movimiento punk por su víncula – ción con Malcolm McLaren (posteriormen – te manager de Sex Pistols), tocó en el grupo Johnny Moped e hizo voces en discos para Chris Spedding, Mick Farren y Johnny Thunders.

Tony Secunda, que había sido manager de Move y de Marc Bolan, pasó finalmente a ocuparse de ella y Chrissie Hynde actuó con Nick Lowe en una gira. La necesidad de arroparse con una banda la llevó a la creación de Pretenders, que después de varios cambios de personal se estabilizó con Pete Farndon (bajo y voz), James Honeyman Scott (guitarra, teclados y voz), y Martin Chambers (batería y voz), con Chrissie como cantante y guitarra. Des – pués de editar dos singles iniciales de relativo éxito en 1979, *Stop your sobbing* (versión del tema de Ray Davies de los Kinks) y *Kid,* los Pretenders fueron n.º 1 en Inglaterra con *Brass in pocket* a finales del 79. En 1980 el álbum *The Pretenders* fue un importante hit en GB y USA, junto con el single *Talk of the town* (n.º 8 en GB). El LP estaba producido por Chris Thomas (Sex Pistols, Pink Floyd, Paul McCartney y otras producciones) y consagró al cuarteto, que participó así mismo en los *Conciertos para Kampuchea* de diciembre de 1979. En 1981 el álbum *Pretenders II* (n.º 7 en GB y n.º 13 en USA) reafirmó a la banda, que obtuvo otros hits en Inglaterra, *Message of love* (n.º 11) y *I go to sleep* (n.º 7), y en Estados Unidos, *Extended play* (un EP con 4 canciones, n.º 16).

La muerte de Honeyman Scott el 16 de junio de 1982 paralizó durante unos meses la actividad del grupo, pero, a pesar de ello, Chrissie Hynde se reveló al margen de Pretenders como una de las más firmes personalidades de la música de la década de los años 80.

U. K.

Supergrupo inglés formado en 1978 por John Wetton al bajo y voz (ex-Family y ex – Roxy Music, entre otros), Eddie Jobson al violín y teclado (ex-Roxy Music y ex-Cur – ved Air, entre otros), Bill Bruford a la bate – ría (ex-Yes y ex-King Crimson, entre otros) y Allan Holdsworth a la guitarra (ex-Soft Machine y músico de innumerables aven – turas). Debutaron con el LP *U. K.* (78), pero la versatilidad de sus miembros lo des – membró casi de inmediato, especialmente al formar Bill Bruford su propia banda, Bruford→. El grupo se recompuso en 1979 con Wetton, Jobson y Terry Bocio (bate – ría) y editó los LP's *Danger money* (79) y *Night after night* (79). Separados final – mente, John Wetton reapareció poco des – pués en otro supergrupo, Asia→.

17. Toyah Willcox, una de las musas de la new wave, aclamada como solista revelación a fines de los 80.

TOYAH WILLCOX

Una de las más personales solistas bri – tánicas de la new wave es Toyah Willcox (18-5-58, Kings Heath, Birmingham). Es – tudiante de teatro en la adolescencia, de – butó en una obra para la BBC trabajando posteriormente en el Teatro Nacional y en películas como *Jubilee, Corn is green* (con Katherine Hepburn), *Quadrophenia* (la ópera rock de los Who) y en la serie de TV *Dr. Jekyll and Mr. Hyde.* Paralelamente, en 1977 había formado su primer grupo de rock, debutando en 1979 con el álbum *Sheep farming in barnet* (un disco con solo 6 canciones) y el single *Vistims of the riddle.* En 1980 los álbumes *Toyah Toyah Toyah* y *The blue meaning* confirmaron su categoría como cantante, pero mantuvo su carrera de actriz protagonizando la pelícu – la *The tempest* e interviniendo en *Sugar and spice* y *Minder.* La ATV (cadena inde – pendiente británica de TV) confeccionó un documental sobre su vida, y a finales del 80 fue aclamada como la solista revela – ción. En 1981 Toyah llegó a los rankings con dos hits consecutivos, *I want to be free* (n.º 8) y *Thunder in the mountains* (n.º 4), precedidos por el EP *Four from Toyah* (n.º 4) y seguidos de otro EP, *Four more from Toyah* (n.º 14). Su gira de comienzos de año y el álbum *Anthem* (81), que fue n.º 2, le valieron el favor popular, logrando reafirmar este éxito en 1982 con el tema *Warrior rock.* El principal elementos en su grupo es el guitarra Joel Bogeb.

BUGGLES

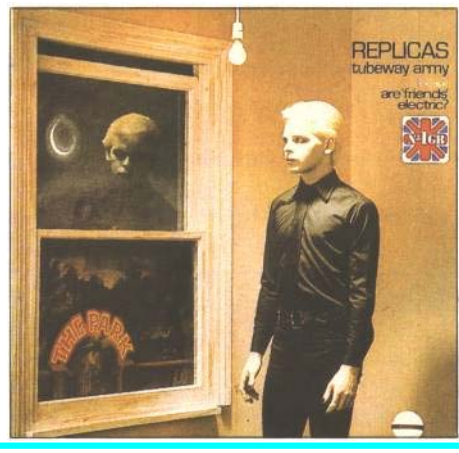
Con el n.º 1 en Inglaterra conseguido por su primer disco, *Video killed the radio stars,* a finales de 1979, el dúo Buggles se convertía en un gran pionero del tecno pop, abriendo una carrera espectacular que apenas si duró un año. Trevor Horn y Geoff Downes fueron durante años exce – lentes músicos de sesión en Londres. An – teriormente, Trevor había construido un estudio de grabación en Leicester, los Drum Beat Studios, y había tocado con Gary Glitter. Por su parte, Geoff militó temporalmente en la Gary Boyle Band. Los dos juntos fueron colaboradores asiduos de Jonathan King y también militaron en diversos grupos hasta que tomaron la de – cisión de formar Buggles. Con unas exce – lentes ideas de electrónica, técnicas de grabación y una vena creativa fresca, bus – caron unos estudios apropiados hasta dar con los Sarm Studios, donde desarrollaron una gran gama de efectos con los cuales completaron su primer single, *Video killed the radio star* y el LP *The age of plastic.* En 1980, con el n.º 1 del single, Buggles era uno de los grupos de moda, pero su futuro quedó truncado cuando el dúo decidió unirse a Yes→ en sustitución de Joh An – derson y Rick Wakeman. De su primer LP se editaron sin éxito los singles *The plastic age, Clean clean* y *Elstree.* Con Yes, Geoff y Trevor grabaron un solo LP, *Drama* (80), antes de que la banda se separara. Final – mente Geoff Downes y Steve Howe (de Yes) formaron el supergrupo Asia→, mientras que Trevor Horn reformaba Bug – gles con Simon Darlow, debutando en 1982 con el single *I am a camera* y el LP *Adventures in moder recording* aunque sin alcanzar el éxito.

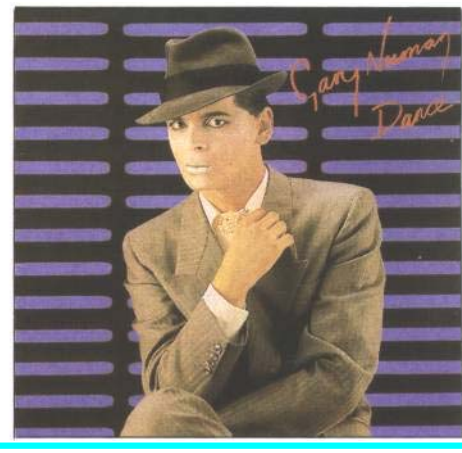
JOE JACKSON

Considerado como uno de los solistas más eficaces y notables de la new wave, Joe Jackson (1-8-54, Burton-upon-Trent) creció en Portsmouth, a donde se había trasladado su familia cuando él tenía un año, y comenzó a estudiar violín a los 11. Estudiante de piano en la Royal Academy, a comienzos de los 70 formó su primera banda, The Edward Bear. En 1974 y con el grupo Arms & Legs grabó tres singles sin éxito. Posteriormente trabajó como pianis – ta en cabarets y logró grabar unas cintas de demostración rechazadas por diversas editoras. Su carrera como solista se inició en 1978, apareciendo en 1979 su primer LP, *Lopk sharp!,* si bien su primer hit fue el single *Is she really going out with him?* (n.º 13), al cual siguió también en el 79, su álbum consagrador, *I'm the man.* Acompa – ñado por Graham Maby (bajo y voz), Gary Sanford (guitarra) y Dave Houghton (bate – ría), aunque posteriormente sólo Maby si – guió con él, Joe se convirtió en un solista de éxito en USA y Gran Bretaña. En 1980 el LP *Beat crazy* y el single *It's different for girls* (n.º 5 en GB) configuraron claramente su personalidad y éxito, editando en 1981 *Jumpin' Jive* (n.º 14 en GB y top-50 en USA) y en 1982 su mejor y más internacio – nal obra, *Night and day,* LP que llegó al top-20 en USA, lo mismo que el single *Steppin' out.*

GARY NUMAN

Uno de los impactos comerciales y vi – suales más importantes de 1979 en el mercado británico y una de las cumbres de la new wave en su aspecto más tecnifica – do. Con 20 años de edad, Gary Numan se convirtió entre 1979 y 1981 en el nuevo Bowie, en quien precisamente se había inspirado a mediados de los 70 como concepción estética. Numan formó en 1977 el grupo Tubeway Army y fue contra – tado a comienzos del 78 por el sello inde – pendiente Beggars Banquet. Sus dos pri – meros singles, *That's too bad* y *Bombers* fueron un fracaso, a resultas del cual disol – vió la banda inicial y formó otra con Paul Gardiner (bajo) y Jess Lydyard (batería), siendo Gary voz solista y multinstrumentis – ta de teclados. Un nuevo single, *Down in the park,* y el álbum *Tubeway Army* prece – dieron al gran éxito del grupo en 1979, conseguido con el doble n.º 1 del single *Are friends electric* y el LP *Replicas.* Con – vertido en una nueva estrella pop, con su ambigua personalidad y su sofisticada fi – gura, Numan disolvió sus Tubeway Army y continuó como solista, aunque acompa – ñado por Gardiner, Chris Payne (teclados) y Cedric Sharpley (batería). Ese mismo año volvió a ser n.º 1 con el single *Cars* y con el álbum *The pleasure principle,* cerrando el año con otro tema, *Complex* (n.º 6). Durante 1980 Gary realizó amplias giras apoyado por sus tres músicos, más Russell Bell (guitarra y sintetizadores) y Billy Currie (sintetizadores, miembro de Ultravox). *Telekon* (80) y los singles *We are glass* (n.º 5), *I die: you die* (n.º 6) y *This wreckage* (n.º 20) mantuvieron su poder discográfico, de nuevo disparado en 1981 con los singles *She's got claws* (n.º 6) y *Love needs no disguise* (este último editado como Gary Numan & The Drama – tis), más los álbumes *Living ornaments 1979-80* (n.º 2, editado así mismo en dos LP's, *Living ornaments 1979* y *Living orna – ments 1980* y *Dance* (n.º 3). Sin éxito en Estados Unidos, Gary perdió fuerza en 1982 después de tres años arrolladores.





PAUL COLLINS / BEAT

Grupo estadounidense sin ningún punto de contacto con el grupo inglés Beat de estilo *ska-bluebeat.* Su líder es el cantante y autor Paul Collins. Paul nació en Manhat – tan, Nueva York, pero ha vivido en diver – sas bases americanas, desde Grecia a Vietnam, al ser hijo de un militar. En 1974 formó su primer grupo, The Nerves, en San Francisco. Se reveló como autor con el éxito de su tema *Hanging on the telepho – ne.* Formó Beat a finales de los 70 con Steve Huff (bajo), Mike Ruiz (batería) y La – rry Whitman (guitarra). Ruiz había sido miembro del grupo Milk 'n' Cookies, a los que Muff Winwood produjo un álbum para el sello Island antes de que él se trasladara a Los Angeles. Whitman había sido músico de estudio, colaborando en grabaciones para Iggy Pop, Buddy Miles y Kim Fowley entre otros. En 1979 Bill Graham→ formó su sello Wolfgang Productions y lanzó a The Beat con su primer LP titulado simplemente *The Beat* y producido por Bruce Botnick. En el siguiente álbum, *The kids are the same* (80), Paul Collins se presentó ya como líder, mientras que Den – nis Conway era el nuevo batería. El sonido fresco y directo de Collins le presenta como un valor de cara a los años 80.

THE KNACK

Formado en 1978 en Hollywood con los restos de un grupo llamado Sky, The Knack y su n.º 1 mundial de 1979, *My Sharona,* constituyen la piedra angular de la aparición de la new wave en Estados Unidos, aunque este éxito no tuviera conti – nuidad en el seno de la propia banda. El grupo lo integraron Doug Fieger (voz solis – ta y guitarra), Berton Averre (guitarra solis – ta), Prescott Niles (bajo) y Bruce Gary (batería). Con producción de Mike Chap – man, sus dos LP's *Get The Knack* (79) y… *buts the little girls understand* (80) mos – traron una extraordinaria sonoridad rock, pero el grupo declinó con *Round trip* (81), lejos del poder de su hit *My Sharona.*

18. Amii Stewart, actriz, bailarina y nueva reina del disco sound para la década de los años 80.

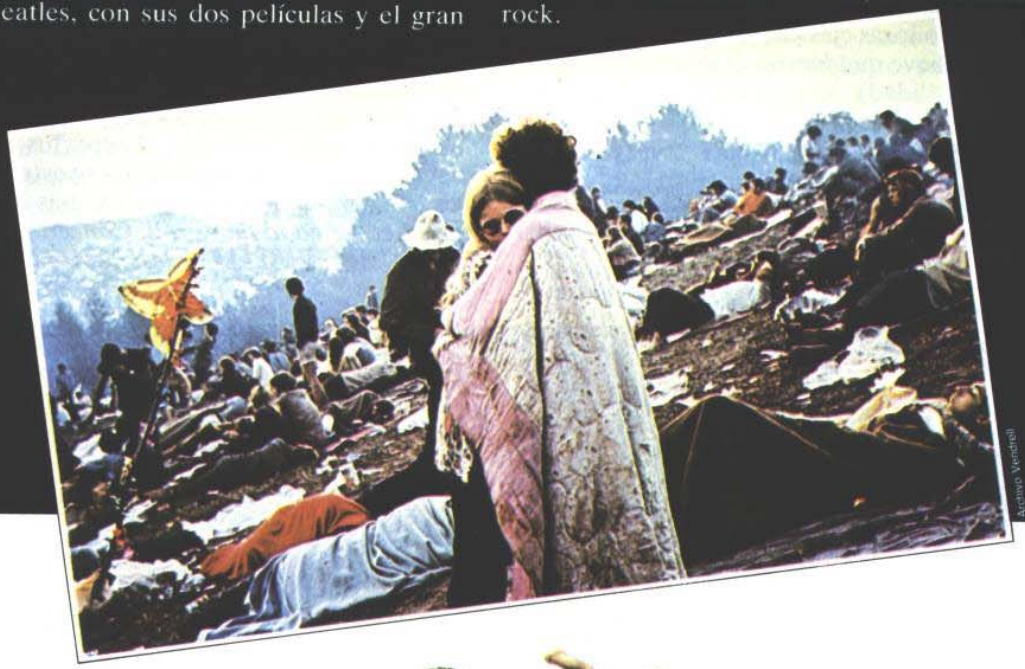
AMII STEWART

Cantante estadounidense nacida en Washington, pero descubierta discográfi – camente en Londres. A los 14 años ingresó en la compañía de ballet de Washington y posteriormente trabajó en el cine como extra en las películas *King Kong* y *The return of the pink panter.* A los 19 años intervino en la obra musical *Bubbling brown sugar* actuando como cantante, bai – larina y coreógrafa.

Al trasladarse a Londres con dicha com – pañía, fue descubierta por los autores y productores Barry Leng y Simon May. En 1979 apareció el LP *Amii Stewart* y el single *Knock on wood,* n.º 1 en USA y n.º 6 en Inglaterra. Stewart se convirtió así en una de las nuevas reinas del disco sound, manteniéndose durante dos años con los singles *Light my fire, Jealousy, Paradise bird,* y el LP *Paradise bird* (79). Cantando a dúo con Johnny Bristol, logró otro éxito con la canción *My guy-my girl.*

EL CINE MUSICAL DE LOS AÑOS 70

La interrelación de cine y música a lo largo de los años 70 merece un capítulo completo de consideraciones y recuerdo. El vínculo que une al rock y al cine empezó a tenderse a lo largo de los 50, especialmente a partir del éxito del rock and roll. Las primeras películas utilizaron el rock como atractivo y como forma de captación de público; pero el pase de Elvis Presley al séptimo arte y la aparición de las *screen stars* generó un cine netamente musical a caballo de las tendencias y las modas. Esta tónica se mantuvo invariable hasta mediados de la década de los 60. Los Beatles, con sus dos películas y el gran cambio generado por ellos, acabaron con las estrellas juveniles lanzadas por Hollywood, iniciándose una etapa que tuvo su culminación en el nacimiento del vanguardismo a finales de la década. Con los 70 nació el gran cine de la música rock, que abarca desde las películas documentales que recogen eventos musicales de importancia hasta las simples películas de cualquier género que cuentan con una banda sonora adscrita al rock, pasando por las películas protagonizadas por las estrellas del rock, y por las eternas comedias musicales, ahora trazadas a ritmo de rock.



Archivo Vendrell

1 y 2. De Woodstock *(arriba) a* Jesus Christ Superstar *(abajo), el rock ha tenido una presencia abrumadora en el cine musical de los 70.*

Contifoto

LA HISTORIA DE UNAS IMÁGENES Y DE UN SONIDO

Las principales películas vinculadas directa o indirectamente con la música podrían clasificarse de la siguiente forma: documentales (quizá la parte más importante e interesante para la música); películas protagonizadas por estrellas del rock; películas con bandas sonoras creadas por figuras de la música o con bandas sonoras que aglutinan éxitos discográficos de relieve; comedias musicales (desde las surgidas del teatro hasta las creadas directamente para el cine); y por último, lo que podríamos llamar bandas sonoras clásicas (envolturas musicales para películas de relieve que fueron éxito en los rankings del mundo por su calidad).

3-8. Dos de los grandes festivales llevados al cine son The last waltz, *película a la que pertenecen las fotos de esta página y la siguiente, y, sobre todo,* Woodstock. *En cambio,* Let it be *recoge sólo la actuación de un único grupo: los Beatles.*

Documentos vivos

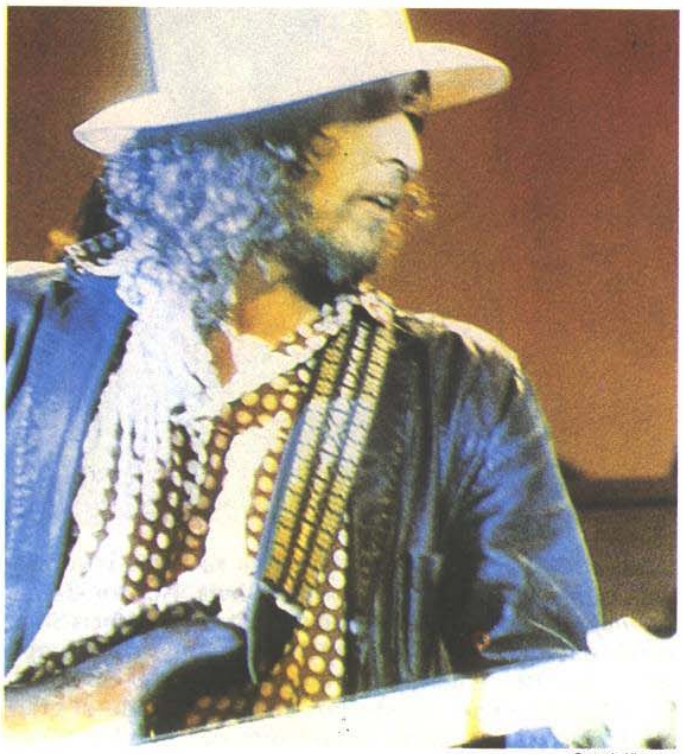
El primer apartado, el de los documentales o películas realizadas para recoger acontecimientos musicales de relieve, es quizás el más extenso. La base de esta filmografía es sencilla: por un lado, está la necesidad de inmortalizar los grandes eventos que conforman la historia del rock y captar imágenes irrepetibles, por ejemplo el festival de Woodstock; por otro, el propósito de llevar a todos los rincones del mundo actuaciones en vivo de los grandes del rock, no siempre asequibles, como se sabe. En este sentido, puede decirse que la mayoría de los gigantes del rock (Yes, Led Zeppelin, Rolling Stones, Emerson, Lake & Palmer y otros) han plasmado conciertos o experiencias diversas en la pantalla.

La filmografía de festivales es rica aunque no exhaustiva por los problemas legales que siempre existen a la hora de filmar un festival. Cada grupo exige sus condiciones y negocia así mismo la posibilidad de aparecer o no en la banda sonora posterior. Entre los grandes festivales llevados al cine, cuyas películas se estrenaron a lo largo de los 70, destacan *Woodstock* (la más importante), *Watts-tax, Let the good times roll, Concert for Bangla Desh, No Nukes, Soul to soul, The last days of Fillmore, Celebration at Big Sur* y *The last waltz*. Se ha hablado ya en esta

Archivo Orbis

Historia de la Música Rock de los festivales de Woodstock, Wattstax, Bangla Desh y No nukes. En cuanto al resto, *The last waltz* es una película de Martin Scorsese sobre el último concierto de The Band, que reunió a Bob Dylan y a un puñado de superestrellas del rock; *The last days of Fillmore* fue rodada durante la última semana de actividad de los Fillmore de Bill Graham, las cunas de la música de gran parte de los 60 en Nueva York (Fillmore East) y San Francisco (Fillmore West), cerradas a comienzos de los 70; *Celebration at Big Sur* es la película de un excelente festival libre, gratuito, celebrado en las playas californianas con Joan Baez, Kris Kristofferson, Blood, Sweat & Tears y otros como intérpretes; *Soul to soul* recoge la actuación de los artistas de soul en tierras africanas; y *Let the good times roll*, un gran festival de rock and roll revival.

En el segundo caso, filmaciones de conciertos de artistas concretos, destacan *The great rock and roll swindle, Renaldo y Clara, The song remains the same, Yessongs, Pictures at an exhibition, Pink Floyd at Pompeii, Rainbow bridge, Gimme shelter, Let it be* y *Divine madness. The great rock and roll swindle* tiene a Sex Pistols y al punk inglés de 1976-77 como protagonistas; *Renaldo y Clara* recoge la gira de finales del 75 y comienzos del 76 realizada por la Rolling Thunder de Bob Dylan con Joan Baez. Led Zeppelin, Yes, Emerson, Lake & Palmer, Pink Floyd, Jimi Hendrix, Rolling Stones, los Beatles y Bette Middler son los intérpretes respectivos de las restantes: *The songs remains the same, Yessongs, Pictures at an exhibition, Pompeii, Rainbow bridge, Gimme shelter, Let it be* y *Divine madness.* Destaca entre ellas la de los Stones, en la que las cámaras captaron el asesinato de un hombre frente al escenario, en medio de un clima de violencia. Quizá la estrella de la que más reportajes filmados existan sea Elvis Presley, con sus tres documentales *Elvis on tour, Elvis the movie* y *Elvis that's the way it is.* Otros dos montajes excelentes son *Janis* y *Jimi,* sendas filmaciones de Janis Joplin y Jimi Hendrix con el fin de realizar una semblanza de sus vidas. En este sentido, aquí cabría agregar *The Buddy Holly Story*, basada en la vida de Buddy Holly, y *Bound of glory*, basada en la vida de Woody Guthrie, y rodadas con actores actuales.



Cortesía Hispavox

Cortesía Hispavox

Los musicales

En la gama de musicales, la segunda en extensión, la filmografía de los 70 muestra todos los caminos que la música ha seguido en este tiempo, oscilando desde las operetas clásicas hasta las óperas rock. Una de las principales fuentes del cine musical ha estado en los escenarios de Broadway. A lo largo de los 70 se han llevado al cine diversas obras teatrales: *Hair, Jesus Christ Superstar, Godspell, Grease* y *Sgt. Pepper's*. *Hair* fue dirigida por Milos Forman en 1979, diez años después de su éxito en los escenarios teatrales, con actores no demasiado conocidos en su reparto: John Savage, Treat Williams y Beverly D'Angelo. *Jesus Christ Superstar,* producida por Robert Stigwood y basada en la ópera rock de Andrew Lloyd-Webber y Tim Rice, fue interpretada por Ted Neely, Carl Anderson e Yvonne Elliman, y dirigida por Norman Jewison. *Godspell,* obra de tono menor, fue una variante de la moda desencadenada por *Jesus Christ Superstar,* con música de Stephen Schwartz y dirigida por David Greene. *Grease,* también producido por Robert Stigwood, con Allan Carr, había sido uno de los musicales de más larga vida en Broadway, y supuso la consagración mundial de John Travolta, quien ya se había revelado con *Saturday night fever,* y de Olivia Newton-John. *Sgt. Pepper's* también fue llevada al teatro por Robert Stigwood, que luego produjo la película, con Peter Frampton y los Bee Gees de protagonistas. Sin embargo, *Sgt. Pepper's* sigue siendo por encima de todo el gran LP de los Beatles, obra culminante de los años 60.

Óperas rock

En la categoría de óperas rock llevadas al cine figuran con méritos especiales *Tommy* y *Quadrophenia,* ambas de los Who; mientras la primera, dirigida por Ken Russell, mantiene su estructura de ópera rock, la segunda se convirtió en un revival de las guerras de mods y rockers en la Inglaterra de mediados de los 60. Los Who protagonizaron también un excelente documental, *The kids are alright,* que recogía imágenes de toda su carrera.

Obras procedentes del pasado recreadas en los 70 son *A star is born* y *The wizz.* En su día ambas fueron películas de éxito y la primera sirvió para consagrar a Judy Garland. En sus versiones actuales, Barbra Streisand y Kris Kristofferson fueron los intérpretes de *A star is*

Prensalcor

Camera Press/Zardoya

9-12. Hair *(foto grande de la página anterior) y* Jesus Christ Superstar *(en esta página) son los ejemplos más logrados de obras teatrales que luego se convirtieron en grandes películas musicales.* Tommy *(recuadro de página anterior) entra en la categoría de las óperas rock, mientras* Fame *(recuadro de esta página) es quizás uno de los mejores musicales concebidos para el cine.*

born, y Barbra ganó un Oscar como coautora del tema *Evergreen*. *The wizz* es una sinfonía en negro, la película más costosa hasta el momento e interpretada totalmente por artistas de color, destacando Diana Ross, Michael Jackson y Richard Prior; la música es de Ashford & Simpson y Quincy Jones.

Los espectáculos

Las obras musicales concebidas directamente para el cine son abundantes, aunque entre todas destacan ocho por distintos conceptos. *Thank God it's friday* y *Saturday night fever* fueron los detonantes del fenómeno discotequero. *Saturday night fever*, producida por Robert Stigwood y con John Travolta (nominado para el Oscar por su trabajo en la película) como estrella, fue la gran cima musical de finales de los 70. *Thank God it's friday*, menos ambiciosa, contó, sin embargo, con Donna Summer en el reparto, consiguiendo el tema *Let's dance* el Oscar a la mejor canción del año 78. *Xanadu*, estrenada en 1980 volvió a situar a Olivia Newton-John como estrella de cine. Es una fantasía casi infantil, pero la música de la Electric Light Orchestra valió por todo. *Car wash*, con música de Norman Whitfield, es un vigoroso musical negro, con artistas como Richard Prior, Pointer Sisters y Rose Royce. *Fame*, también de 1980, fue una de las mejores películas musicales jamás concebidas. Dirigida por Alan Parker, director de *El expreso de medianoche*, y con Irene Cara como estrella revelación, su éxito mundial motivó que se realizara posteriormente una serie de TV basada en sus personajes y su ambiente: la vida de una escuela de arte en un barrio suburbial. *That'll be the day* y *Stardust* son dos películas que recogen el ambiente pop inglés de los 60, con bandas sonoras extraordinarias. *Stardust*, con David Essex y Alan Price, narra la vida de un chico que sueña con ser estrella de rock, mostrando lo que fue la juventud de los 60. *That'll be the day* fue así mismo interpretada por David Essex, junto a Ringo Starr, Bill Fury y Keith Moon. En último lugar de esta relación hay que citar *All that jazz*, dirigida por Bob Fosse, con Roy Scheider de intérprete. Fosse, uno de los mejores coreógrafos de la historia de la danza, hacía en la película una parábola de su propia vida situándola frente a la muerte. Entre los cuatro Oscars ganados, uno fue para la mejor adaptación musical.

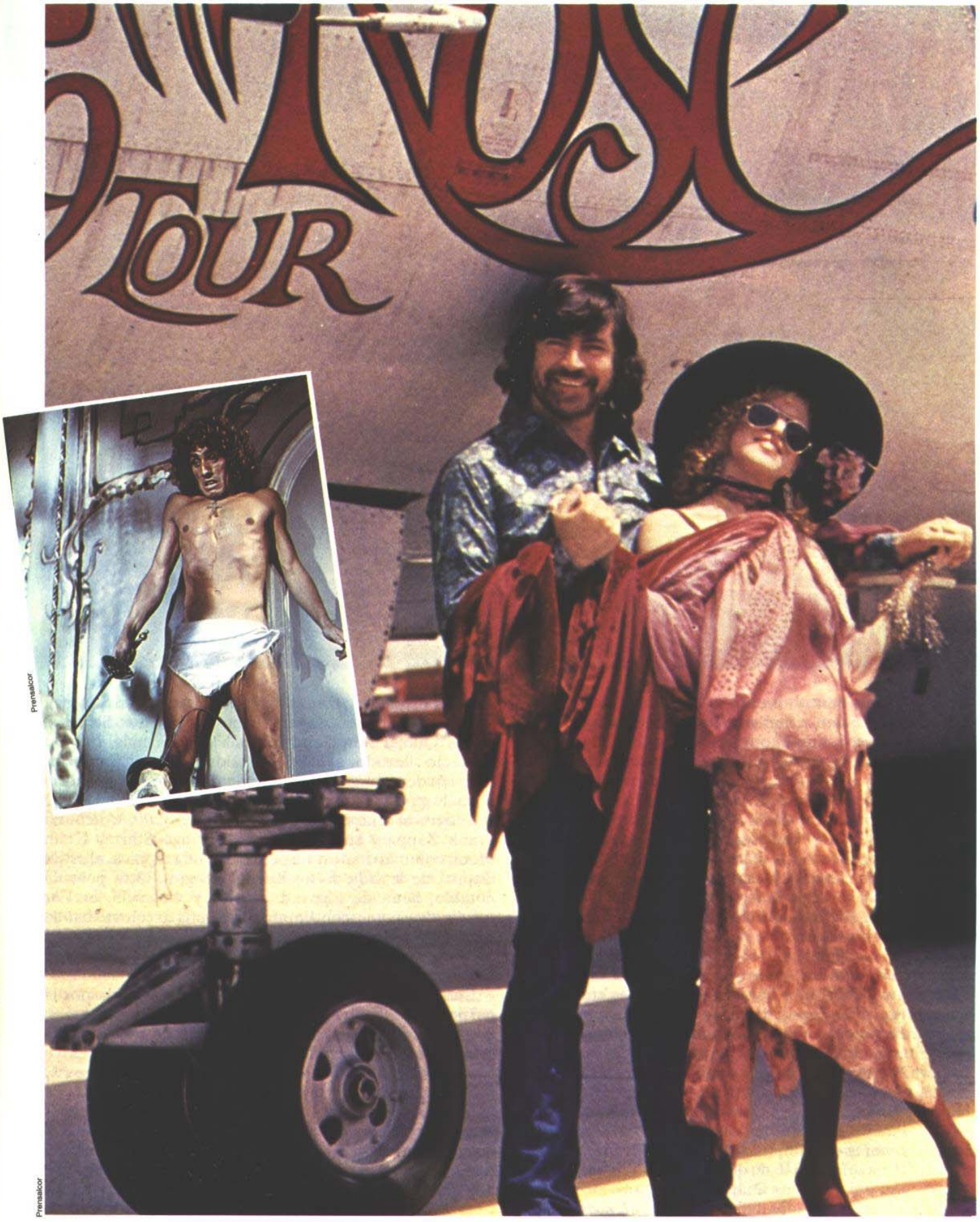
Zardoya

Archivo Orbis

Las estrellas del rock

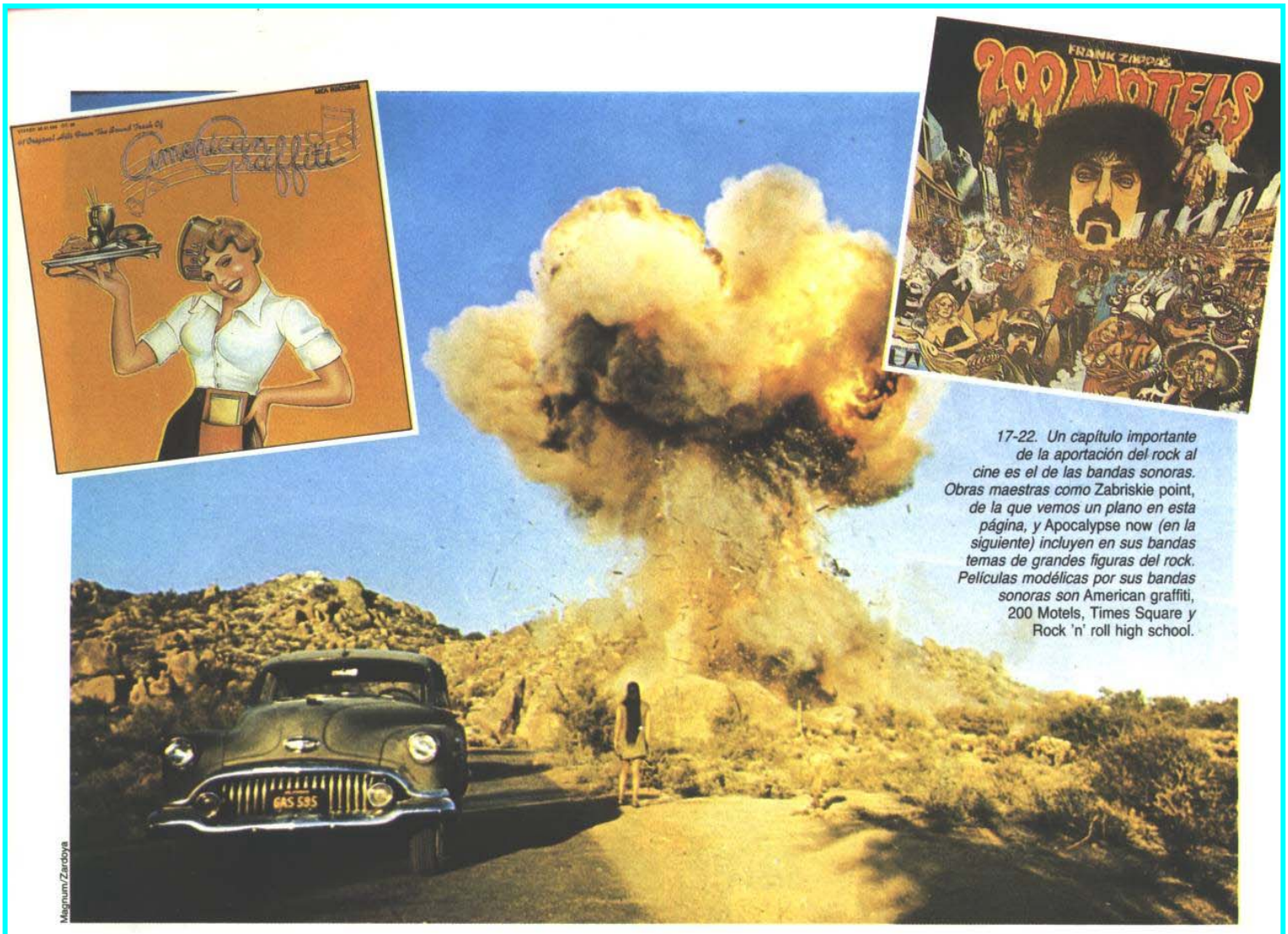
La relación de películas interpretadas por estrellas del rock es también extensa. La mera aparición de Bob Dylan en la película *Pat Garrett & Billy The Kid* la convierte en una obra histórica, que cuenta, además, con una banda sonora compuesta e interpretada por él. Kris Kristofferson, protagonista de la película, fue una de las estrellas de la música trasvasadas al cine a lo largo de los 70 que cuenta ya con una extensa filmografía personal, no siempre vinculada al rock. Las películas protagonizadas por estrellas del rock ofrecen diversas variantes, pero no permiten separarlas en grupos bien diferenciados. Entre las más notables está *The Rose,* con Bette Midler como intérprete; basada muy de lejos en la vida de Janis Joplin pero con un sensacional trabajo a cargo de Bette, que se reveló como gran estrella (fue nominada para el Oscar), es una película dirigida por Mark Rydell, contando con Michael Cimino como guionista. *Mahogany*, protagonizada por Diana Ross, lo mismo que *Lady sings the blues* (basada en la vida de la cantante Billie Holiday), significó una notable evolución del Motown Sound, desde entonces ya casi proclamado «Motown style» al internarse por la senda del cine. Diana Ross fue así mismo nominada para el Oscar por su trabajo en *Lady sings the blues*. Otra vida estelar trasvasada al cine fue la de la cantante de folk Loretta Lynn en la película *Coal miner's daughter,* protagonizada por Sissi Spacek, que obtuvo el Oscar como mejor actriz por su labor. Neil Diamond, otro gigante, se adentró con no excesiva fortuna en el séptimo arte protagonizando *The jazz singer* junto a Laurence Olivier. Paul Williams, reputado autor y cantante, debutó como actor en *Phantom of the paradise,* una versión kitsch de *El fantasma de la ópera*, con banda sonora compuesta por él. Paul ganó el Oscar de Hollywood en 1976 conjuntamente con Barbra Streisand, por ser ambos autores de la canción *Evergreen,* tema de la película *A star is born*. Mick Jagger, líder de los Rolling Stones, fue otro de los cantantes que probó suerte actuando en difíciles papeles, como los de *Performance* y *Ned Kelly*, sus dos trabajos como actor. El grupo Slade, en su única película *Flame*, apenas si aportó nada. En este sentido, las mejores aportaciones de vinculación música-cine cabe hallarlas en las películas de Cheech & Chong y de los Blues Brothers. Cheech & Chong eran ya una famosa pareja musical y teatral en Estados Unidos. Su carrera cinematográfica se inició con la hilarante *Up in smoke,* película a la que siguieron otras parecidas. Los Blues Brothers era un dúo compuesto por los actores Dan Aykroyd y John Belushi. Su primer LP, *The Blues Brothers*, fue n.º 1 en USA y su película del mismo título cosechó un éxito excepcional, contando con la colaboración de Brown, Ray Charles, Aretha Franklin y otros músicos, entre ellos Steve Cropper y Duck Dunn. La muerte de Belushi abortó una carrera que prometía ser extraordinaria.

13-16. La relación de estrellas de rock que han prestado su imagen al cine empieza a ser ya muy extensa. Mick Jagger, la gran figura de los Rolling, probó suerte en dos películas, una de las cuales fue Ned Kelly *(en esta página, arriba). Diana Ross, a la que vemos en la foto de la izquierda en un plano de* The wizz, *es sin duda la gran estrella negra de la canción trasvasada al cine. Roger Daltrey, que en el recuadro de la página siguiente aparece en un momento de su papel en* Lisztomania, *posee ya una larga experiencia como actor. Por su parte, Bette Midler realizó un trabajo antológico en* The Rose, *película basada en la vida de Janis Joplin.*



Prensalcor

Prensalcor



17-22. Un capítulo importante de la aportación del rock al cine es el de las bandas sonoras. Obras maestras como Zabriskie point, *de la que vemos un plano en esta página, y* Apocalypse now *(en la siguiente) incluyen en sus bandas temas de grandes figuras del rock. Películas modélicas por sus bandas sonoras son* American graffiti, 200 Motels, Times Square *y* Rock 'n' roll high school.

Música como complemento

La música como complemento y fondo de películas importantes constituye otro apartado básico en esta relación, aunque citar a todos los intérpretes de algunas bandas sonoras sería excesivo. *American graffiti* constituye el ejemplo más claro de este género. Es una película basada en ambiente musical de finales de los 50 y comienzos de los 60, con 41 canciones y más de dos docenas de nombres gloriosos en la banda sonora. Producida por Francis Ford Coppola y escrita y dirigida por George Lucas, fue una obra modélica en la simbiosis cine-música, contando con Richard Dreyfuss como protagonista principal. *Apocalypse now*, una de las obras cumbres del cine de los 70, película controvertida y espectacular, aun siendo una cinta «de guerra», contaba con una banda sonora que incluía a los Doors y a los Stones entre otros intérpretes. *Friends* una deliciosa historia de amor, tuvo una banda sonora maravillosa compuesta e interpretada por Elton John. *Nashville,* producida y dirigida por Robert Altman, ofrecía una singular miscelánea de uno de los focos más importantes de la música en Estados Unidos. El tema *I'm easy,* de Keith Carradine, ganó el Oscar al mejor número de película del año. Una de las bandas sonoras más importantes de los 70 fue la de *All this and the world war II*, un documental sobre la segunda guerra mundial, pero con imágenes unidas a canciones de los Beatles, interpretadas expresamente por varios de los más importantes artistas del mundo, como Rod Stewart, los Bee Gees, Leo Sayer, Elton John, Four Seasons, Status Quo, Peter Gabriel y una docena más. Fue un proyecto llevado a cabo por Lou Reizner (impulsor también de la versión sinfónica de *Tommy*), el cual moría poco después. Una fantasía underground, tanto en lo que se refiere al cine como a la música, fue *200 Motels*, de Frank Zappa y sus Mothers, con Ringo Starr y Keith Moon como invitados. La película es una crónica, al estilo Zappa, de la vida de los artistas en gira. Otra película notable, llena de libertad, música y violencia, es *The harder they come*, con Jimmy Cliff y una excelente banda sonora de temas reggae.

Las bandas sonoras

Entre las películas con banda sonora formada por la participación de diversos artistas destaca, en primer lugar, *FM*, película que narra las peripecias en una emisora estadounidense, y en la que aparecen cantando en vivo Linda Ronstadt y Jimmy Buffett. La banda sonora de *FM* fue de las mejores obras de recopilación de los 70. En igual sentido destaca *Urban cowboy*, protagonizada por John Travolta y con una selección de cantantes y canciones de primer orden, aunque el tema de la película no tiene nada de musical. *Times Square*, producida por Robert Stigwood, es una fantasía juvenil con banda sonora de categoría, especialmente por presentar una

Contifoto

miscelánea de new wave por primera vez en el cine, con artistas como Gary Numan, Pretenders, XTC, Joe Jackson, Talking Heads, Cure, Patti Smith, D. L. Byron y otros. Películas también con bandas sonoras en la onda de las últimas tendencias, son *Americathon*, con Elvis Costello, Nick Lowe y Eddie Money junto a los clásicos Beach Boys, y *Roadie*, protagonizada por Meat Loaf con temas de Blondie, Alice Cooper, Styx, Cheap Trick, Pat Benatar y algunos veteranos rockeros como Jerry Lee Lewis y Roy Orbison. Blondie, Alice Cooper, Orbison y Hank Williams Jr. intervienen también en la película, basada en las andanzas de un *roadie* o ayudante de los músicos en gira. Película con banda sonora «made in new wave» es *Rock 'n' roll high school*, con intervención de Ramones, sin olvidar *Cha-cha*, en la que participan Herman Brood, Nina Hagen y Lene Lovich. A comienzos de los 70, una de las obras más interesantes del género fue *Zabriskie point*, dirigida por Michelangelo Antonioni y con Pink Floyd, Grateful Dead, Youngbloods y Jerry Garcia (de los Grateful Dead) en la banda sonora.

Los temas clave

El último apartado de interés se centra en las películas con una música especial, famosas independientemente de ella, pero, a la postre, imposible de desvincular. *Shaft* y *Superfly* son dos ejemplos peculiares del género. Se trata de dos películas policíacas, que dieron origen a sendas series basadas en la primera y con bandas sonoras compuestas por artistas como James Brown o Four Tops. Cine negro con artistas negros. *Shaft*, la primera, fue obra de Isaac Hayes, y *Superfly*, de Curtis Mayfield. Buenos músicos, como el ex-Animals Alan Price con *O lucky man*, fueron excelentes autores de bandas sonoras, o como Giorgio Moroder, Oscar 1978 por la banda sonora de *Midnight express*, película de Alan Parker con Brad Davis de estrella. En este apartado cabe citar muestras magníficas, como la serie compuesta por el italiano Ennio Morricone para diversas películas del oeste rodadas en Europa, sin olvidar la banda sonora de *Sacco e Vanzetti*, obra de tono político basada en un hecho real, o la serie de *James Bond*, «el agente 007». Shirley Bassey triunfó en ella con el tema de *Goldfinger*, Paul McCartney fue el autor de *Live and let die*, Lulu cantó *The man with the golden gun*, de nuevo Shirley Bassey cantó el tema de *Moonraker*, Sheena Easton el de *For your eyes only...*, sin olvidar las bandas sonoras compuestas por expertos como George Martin, John Barry, Bill Conti y otros. Campeones en este sentido son Henry Mancini y John Williams, ambos varias veces galardonados por sus bandas sonoras. Mientras Mancini fue la clase y la tradición de los 60, Williams se convirtió en el compositor más famoso de los 70, con bandas sonoras como *Superman, Stars wars, Close encounters of the third kind, Jaws, Raiders of the lost ark* y, ya en los primeros años 80, *E. T.*

FILMOGRAFÍA MUSICAL DE LOS AÑOS 70

Se citan las principales películas musicales y las no musicales que tienen bandas sonoras de interés o temas musicales importantes, destacando, según los casos, a los intérpretes o a los autores de la música.

1970

Beyond the valley of the dolls – Strawberry Alarm Clock
Brester McCloud – Gene Page, John Phillips
Change of habit – Elvis Presley
Death may be you Santa Claus – The Second Hand
Deep end – Can, Cat Stevens
Drive he said – Beaver and Krause
Elvis, that's the way it is - Elvis Presley
Fairport Convention and Matthews Southern Comfort – Fairport, Matthews, S. C.
Feast of friends – Doors
Fillomore rock festival – Grateful Dead y Santana
Gas, or ir became necessary to destroy the world in order to save it – Country Joe
Gimme Shelter – Rolling Stones
Groupies – Joe Cocker, TYA, Spooky Tooth, Terry Reid
The hard ride – The Arrows
Homer – Led Zeppelin
It's your thing – Isleys y Edward Hawkins
Joan, Carry it on – Joan Baez
Let it be – The Beatles
The magic Christian – Badfinger, Thunderclap Newman
Magic garden of Stanley Sweetheart – Eric Burdon
The Nashville sound – Johnny Cash y Bob Luman
Ned Kelly – Mick Jagger
Performance – Mick Jagger
Permissive – Varios artistas
The phynx – Música de Mike Stoller
Plastic dome of Norma Jean – Duprees, The Vocals
The point – Harry Nilsson
Reggae sunsplash – Varios artistas
Right on – The Last Poets
Strawberry statement – Bufy Sainte-Marie y Neil Young
Supershow – Led Zeppelin y Eric Clapton
Sweet Toronto – From 1969 Toronto Peace Festival
Tomorrow – Olivia Newton-John
Woodstock – Joan Baez, Butterfield Blues Band, Canned Head, Joe Cocker, Crosby, Stills, Nash and Young, Arlo Guthrie, Richie Havens, Jimi Hendrix, Jefferson Airplane, Country Joe McDonald, Santana, John B. Sebastian, Ten Years After, The Who...
Zabriskie Point – Pink Floyd y Grateful Dead

1971

Apotheosis – John and Yoko
Celebration at Big Sur – Joni Mitchell, Joan Baez y John B. Sebastian
Dirtymouth – Free Desing
Dusty and Sweets McGee – Van Morrison, Nilsson y Bruce Chanel
Dynamite chicken – Varios artistas
The fly – John and Yoko
Friends – Elton John y Bernie Taupin
Fritz the cat – B.B. King, Billie Holliday
Jimi plays Berkeley – Jimi Hendrix
Love and music – Varios artistas
Mad dogs and englishman – Varios artistas, entre ellos Joe Cocker, Rita Coolidge y Leon Russell
Medicine ball caravan – Varios artistas
Pete Seeger, a song and a stone – Pete Seeger
The pied piper – Donovan
The Pink Floyd at Pompeii – Pink Floyd
Play misty for me – Johnny Otis, Roberta Flack
Plod – Scaffold and members
Rainbow bridge – Jimi Hendrix
Shaft – Isaac Hayes, Bar Keys
Soul to soul – Wilson Pickett, Ike and Tina Turner, Santana, Staples Singers
Sounds of the seventies – Johnny Winter, Taj Mahal, It's a Beautiful Day
Taking off – Ike and Tina Turner, Carly Simon
Two lane blacktop – James Taylor, Dennis Wilson
200 motels – Frank Zappa, Keith Moon, Ringo Starr
Vanishing point – Doug Dillard
Who is Harry Kellerman and why is he saying those terrible things about me? – Shel Silverstein
Zachariah – Country Joe, James Gang y Elvin Jones

1972

Acroos 110th Street – J. J. Johnson, Bobby Womack
Blindman – Ringo Starr
Born to boogie – Marc Bolan
Ciao Manhattan – Skip Battin, Ritchie Havens
Cisco pike – Kris Kristofferson
Concert for Bangladesh – Varios artistas, entre ellos Bob Dylan, George Harrison, Ringo Starr, Bad Finger y Ravi Shankar
Eat the document – Bob Dylan
Elvis on tour – Elvis Presley
Erection – Yoko
Gold – Varios artistas, entre ellos MC 5 y John Kongas
The harder they come – Jimmy Cliff y Desmond Dekker
Image – Phil Spector, George Harrison, John Lennon
Keep on rockin' – Janis Joplin, Bi Brother, Jimi Hendrix, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry y Little Richard
Lady sings the blues – Diana Ross
Made – Roy Harper
Melinda – Jerry Butler
Out of the blacks into the blues – Varios artistas
Pictures at an exhibition – Emerson, Lake and Palmer
Please stand by – David Peel
Sounder – Taj Mahal
Superfly – Curtis Mayfield
Trouble man – Marvin Gaye
The valley – Pink Floid

1973

American graffiti – Varios artistas
Cleopatra Jones – J. J. Johnson, Millie Jackson, Joe Simon
Electra glide in blue – James Guercio
Eno – Eno, Ferr, Roxy, Chris Spedding
Final programme, the last days of man on earth – Beaver and Krause
Five summer stories – Beach Boys
Glanstonbury fayre – Fairport Convention y Linda Lewis
Godspell – Varios artistas
Heavy traffic – Varios artistas
Jesus Christ Superstar – Ted Neely y Yvonne Elliman
Jimi Hendrix – Jimi Hendrix, Mick Jagger, Lou Reed, Eric Clapton
Journey through the past – Neil Young
Let the good times roll – Varios artistas de la Era Dorada del RR
The mack – Willie Hutch
Mean streets – Rolling Stones y The Shirelles
O lucky man – Alan Price
Pat Garrett and Billy the Kid – Kris Kristofferson, Bob Dylan
Radio wonderful – Radio One
Save the children – Varios artistas
Take me high – Cliff Richard
Tunde's film – Pam Nestor, Joan Armatrading
Wattstax – Varios artistas, entre ellos Isaac Hayes, Saple Singers, Rufus Thomas, etc.
Yessongs – Yes

1974

Alice doesn't live here anymore – Kris Kristofferson
Crystal voyager – Pink Floyd
Flame – Slade
Foxy brown – Willie Hutch
The groove tube – Curtis Mayfield
Janis – Janis Joplin, Big Brother and Holding Company
Nine Lives of Fritz the cat – Tom Scott, LA Express
Phantom of the paradise – Paul Williams
Remember me this way – Gary Glitter
Rory Gallagher, Irish Tour'74 – Rory Gallagher
Son of Dracula – Nilsson
That'll be the day – David Essex, Keith Moon, Billy Fury, Ringo Starr
Three for all – Showaddywaddy y Troggs
Truck Turner – Isaac Hayes

1975

Confessions of a pop performer – Bugatti, Musker, Ed Welch
Cooley high – Varios artistas
Cornbread, Earl and me – The Blackbyrds
Teenager – David Bowie
James Dean-The first american teenager – Eagles, Elton John, David Bowie
Ladies and gentleman, The Rolling Stones – Rolling Stones
Lisztomania – Roger Daltrey, Rick Wakeman, Ringo Starr
Mahogany – Temptations y Diana Ross
Nashville – Varios artistas

Never too young to rock – Mud, Slick y Glitter Band
Side by side – Mud, Rubettes, Kenney y Fox
Stardust – Varios artistas, entre ellos Dave Edmunds, Keith Moon, Adam Faith y David Essex
Tommy – Elton John, John Entwistle, Pete Townshend, Tina Turner, Eric Clapton, Keith Moon, Roger Daltrey...

1976

All this and World War II – Canciones de los Beatles, interpretadas por Rod Stewart, Leo Sayer, Bee Gees...
Big banana feet – Billy Connolly
The blank generation – Talking Heads, Heartbreakers, Darts, Blondie, etc.
Bound for glory – Banda sonora con Judy Collins, Arlo Guthrie, Odetta, Country Joe
Bugsy Malone – Paul Williams
Butterfly ball – Roger Glover, Jon Lord y otros artistas
Car wash – Rose Royce, Pointer Sister
Catch my soul – Ritchie Havens, Delaney and Bonnie
Cocksucker blues – Rolling Stones (Tour 1972)
Cool ones – Glen Campbell
Genesis, a band in concert – Genesis
Getting straight – New Establishment, PK Limited
Kings of the road – Roger Miller, Heinz, Crispian St. John
Leadbelly – Brownie McGhee, Sonny Terry
The man who fell to earth – David Bowie
Pipe dreams – Gladys Knight
Rocky – Bill Conti
Saisa – Saisa, Manu Dibango, Billy Cobham
The songs remains the same – Led Zeppelin
A star is born – Barbra Streisand y Kris Kristofferson
White rock – Rick Wakeman

1977

Abba, the movie – Abba
American hot wax – Banda Sonora con varios artistas
Banjoman – Earl Scruggs, Joan Baez, Byrds, Ramblin' Jack Elliot y otros artistas
Between the lines – Southside Johnny and Asbury Jukes
Big time – Smokey Robinson
Black joy – KC Sunshine Band y otros artistas
Brothers – Taj Mahal
Citizen's Band – Joe Cocker, Ritchie Havens
Crackin'up – The Tubes
First love – Paul Williams, Cat Stevens
Lemon popsicle – Músicos de los años 50
Punk – Roxy Club, London, shows varios
Punk in London – Varios artistas
Record city – Freddie Perren
Renaldo and Clara – Bob Dylan, Joan Baez, Mick Ronson
Saturday night fever – John Travolta, Tavares, Bee Gees, Yvone Elliman y otros artistas
Sex Pistols number 1 – The Sex Pistols
Skateboard – Dr. John, Jefferson Starship y otros artistas

1978

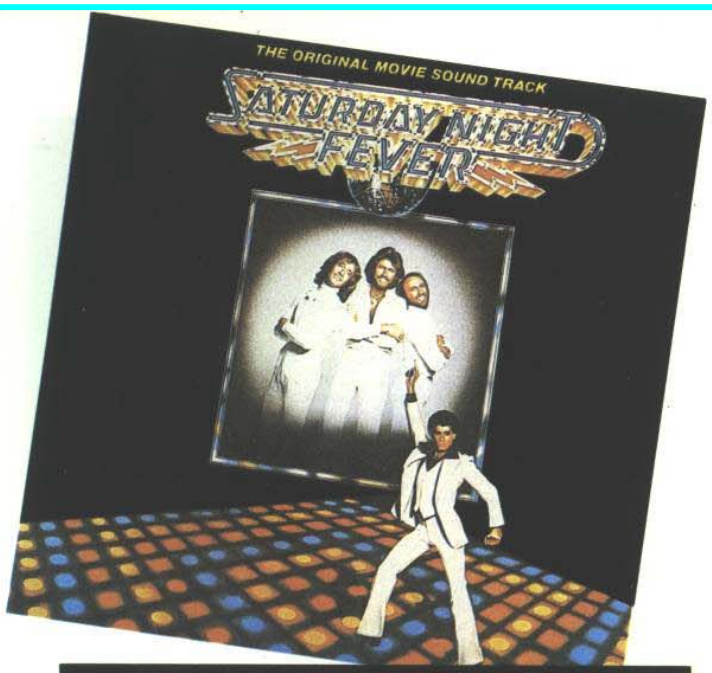
Alfie darling – Alan Price
Almost summer – Mike Love, Celebration
The big fix – Frankie Lymon, Heatwave y otros artistas
Big wednesday – Carole King, Little Eva, Booker T....
Blacks brittanica – Steel Pulse
Blue collar – Captain Beefheart, Lynyrd Skynyrd y otros artistas
Bob Marley and the Wailers – Concierto de Bob Marley en el Rainbow
Born too late – Matchbox
Coming home – Bob Dylan, Jimi Hendrix, Jefferson Airplane
Dog soldiers, who'll stop the rain – Spencer Davis Group, Creedence Clearwater Revival, Don McLean
Dread, beat an'blood – Linton Kwesi Johnson
F.M. – Linda Rondstadt, Jimmy Buffet, Boston, Foreigner, Eagles, Doobie Brothers, Billy Joel, Steve Miller, Queen, Bob Seger, Steely Dan, James Taylor, Dan Fogelberg y otros
Grease – John Travolta, Olivia Newton-John, Sha-Na-Na
I wanna hold your hand – Beatles, evocación Beatles
Jubilee – Varios artistas
The last waltz – The Band, Ronnie Hawkins, Dr. John, Neil Young, The Staples, Niel Diamond, Joni Mitchell, Paul Butterfield, Muddy Water, Eric Clapton, Emmylou Harris, Van Morrison, Bob Dylan, Ringo Starr, Ron Wood
Midnight express – Giorgio Moroder
National lampoon's animal house – Stephen Bishop, Connie Francis, y otros artistas
Roots, rock and reggae – Bob Marley, Jimi Cliff, Jnr. Marvin
Schoner gigolo, armer gigolo – David Bowie, Manhattan Transfer
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band – Bee Gees, Peter Frampton, Aerosmith, Billi Preston, Earth, Wind and Fire
Teenage culture – Varios artistas
Thank God it's friday – Dona Summer, Commodores
Tilt – Randy Bishop, Bill Wray Band
Up in smoke – Cheech and Chong
The wiz – Quincy Jones, Michael Jackson, Diana Ross

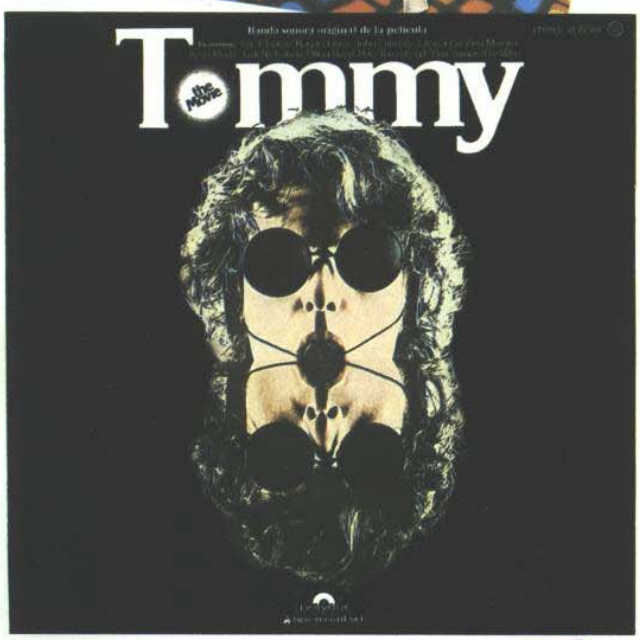
1979

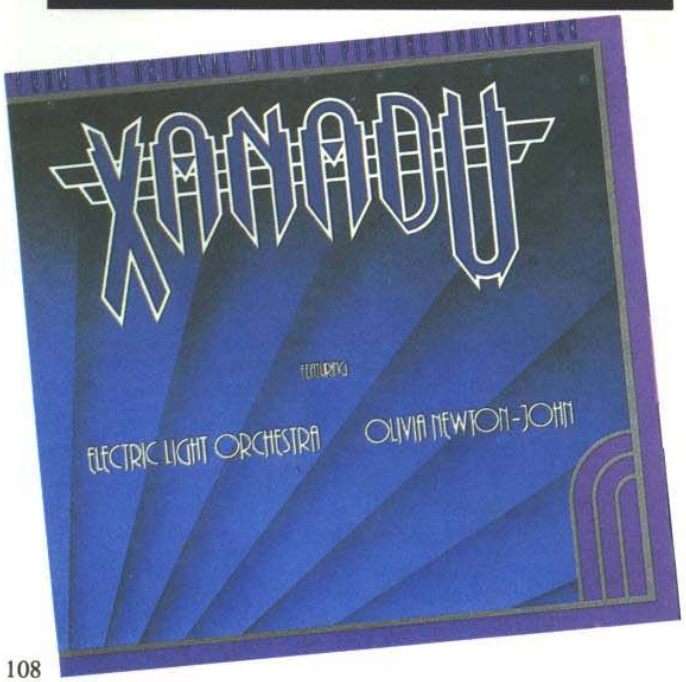
All that jazz – Peter Allen, George Benson, Roy Scheider
Americathon – Meatloaf, Elvis Costello, Beach Boys, Eddie Money, Nick Lowe y Tom Scott
Apocalypse now – Rolling Stones, Doors, Flash Cadillac y otros
Baby snakes – Frank Zappa
Blue suede shoes – Varios artistas
The Buddy Holly story – Película sobre la vida de Buddy Holly
Can't stop the music – Village People
Cha Cha – Lene Lovich, Les Chappell, Nina Hagen
Crash'n'burn – Varios artistas
Electric horseman – Willie Nelson
Elvis, the movie – Elvis Presley
The great rock 'n' roll swindle – The Sex Pistols
Hair – Versión cinematográfica de la ópera rock
The kids are alright – The Who
The music machine – Patti Boulaye y otros artistas
Over the edge – Cars, Ramones, Little Feat y otros artistas
A perfect couple – Varios artistas
The Pop Group – The Pop Group
Punk rock – Feast, Spicy Bits, The Squirrels
Purple haze, the party's over – Varios artistas
Quadrophenia – The Who
Radio on – Davie Bowie, Kraftwerk, Ian Dury, Lene Lovich, Wreckless, Eric y otros artistas
Raking movie – Varios artistas
Rock 'n' roll high school – Ramones, Nick Lowe, Devo
The rose – Bette Midler
Rust nerver sleeps – Neil Young
Shell shock rock – Varios artistas
Slits pictures – Slits
Steppin'out – Mod, Merton Parkas, Secret Affair
That summer – Elvis Costello y la élite de la new wave
To Russia with Elton – Elton John
The wanderers – Four Season, Suirelles, Dion, Isley Brother
The warriors – Joe Walsh, Elliot Randall y otros artistas

1980-81

The bitch – Varios artistas
The Blues Brothers – Dan Aykroyd, John Belushi, Ray Charles, Aretha Franklin, James Brown
Carny – Robbie Robertson, Gary Busey, Jodi Foster
Coal miner's daughter – Sissi Spacek, Tommy Lee Jones, Levon Helm, basada en la vida de Loretta Lynn
Dance craze – Specials, Bad Manners, Selecter, Madness, Bodysnatchers, Beat
Dead on arrival – Sex Pistols
Disco fever – Varios artistas
Divine madness – Bette Midller show
Elvis – Sobre la vida de Presley
Fame – Irene Cara and cast
Hpneysuckle rose – Willie Nelson
The idolmaker – Basada en la vida de Bob Marcucci
The jazz singer – Neil Diamond
McVicar – Roger Daltrey
More american graffiti – Varios artistas de la Era Dorada del Rock and roll
Nine to five – Dolly Parton
No Nukes – Bruce Springsteen, Jackson Browne, Dobbie Brothers, Tom Petty, Carly Simon, James Taylor, Crosby, Stills and Nash, etc.
Reggae sunsplash, II – Bob Marley, Peter Tosh, Third World
Radio on – Banda sonora con Davie Bowie, Kraftwerk, Ian Dury, Devo, Robert Fripp, Lene Lovich, etc.
Rock show – Paul McCartney and Wings
This is Elvis – Elvis Presley
Times Square – Suzi Quatro, Pretenders, Roxy Music, Gary Numan, Robin Gibb, Talking Heads, Ramones, Lou Reed, The Cure, Patti Smith, David Johansen, Trini Alvarado
Union City – Debbie Harry
Urban cowboy – Charlie Daniels Band, Eagles, Dan Fogelbeg, Anne Murray, Bonnie Raitt, Linda Ronstadt, J. D. Souther, Kenny Rogers, Boz Scaggs, Bob Seger, Joe Walsh, etc, en la banda sonora. John Travolta protagonista
Xanadu – Olivia Newton-John, Gene Kelly, ELO







OSCARS DE HOLLYWOOD A LA MEJOR BANDA SONORA

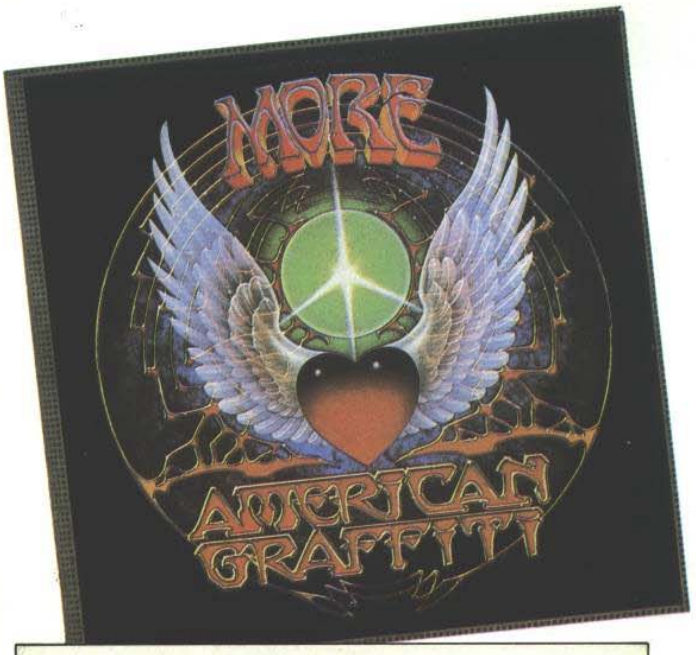
Año	Película	Autor
1934	*One night of love*	Louis Silvers / Victor Schertzinger / Gus Khan
1935	*The informer*	Max Steiner
1936	*Anthony Adverse*	Eric Wolfgang Korngold
1937	*One hundred men and a girl*	Charles Previn
1938	*Alexandre's Ragtime Band (Mejor partitura)*	Alfred Newman
	The adventures of Robin Hood (Partitura original)	E.W. Korngold
1939	*Stagecoach (Mejor partitura)*	Richard Hageman / Franke Harling / John Leipold / Leo Shuken
	The wizard of Oz (Partitura original)	Herbert Stothart
1940	*Tin Pan Alley (Mejor partitura)*	Alfred Newman
	Pinocchio (Partitura original)	Leigh Arline / Paul J. Smith / Ned Washington
1941	*All that money can buy*	Bernard Herrman
1942	*Now voyager*	Max Steiner
1943	*The song of Bernadette*	Alfred Newman
1944	*Since you went away*	Max Steiner
1945	*Spellbound*	Miklos Rozsa
1946	*The best years of our lives*	Hugo Friedhofer
1947	*A double life*	Miklos Rozsa
1948	*The red shoes*	Brian Easdale
1949	*The heiress*	Aaron Copland
1950	*Sunset Boulevard*	Franz Waxman
1951	*A place in the sun*	Franz Waxman
1952	*High noon*	Dimitri Triomkin
1953	*Lili*	Bronislau Kaper
1954	*The high and the mighty*	Dimitri Tiomkin
1955	*Love is a many splendored thing*	Alfred Newman
1956	*Around the world in 80 days*	Victor Young
1957	*The bridge in the river Kwai*	Malcolm Arnold
1958	*The old man and the sea*	Dimitri Tiomkin
1959	*Ben-Hur*	Miklos Rozsa
1960	*Exodus*	Ernest Gold
1961	*Breakfast at Tiffany's*	Henry Mancini

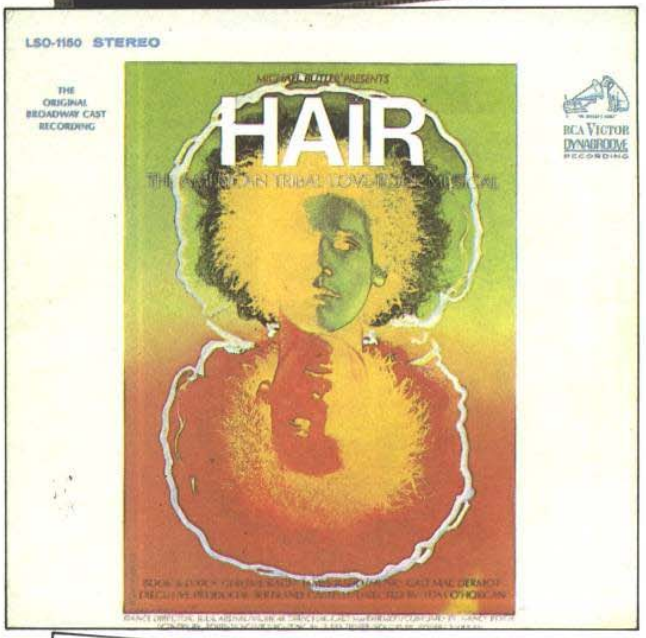
Año	Película	Autor
1962	*Lawrence of Arabia*	Maurice Jarre
1963	*Tom Jones*	John Addison
1964	*Mary Poppins*	Richard M. / Robert B. Shermman
1965	*Doctor Zhivago*	Maurice Jarre
1966	*Born free*	John Barry
1967	*Thoroughly modern Millie*	Elmer Bernstein
1968	*The Lion of winter*	John Barry
1969	*Butch Cassidy and The Sundance Kid*	Burt Bacharach
1970	*Love story*	Francis Lai
1971	*Summer of '42*	Michel Legrand
1972	*Limelight*	Charles Chaplin
1973	*The way we were*	Marvin Hamlisch
1974	*The godfather, part II*	Nino Rota / Carmine Coppola
1975	*Jaws*	John Williams
1976	*The omen*	Jerry Goldsmith
1977	*Star wars*	John Williams
1978	*Midnight express*	Giorgio Moroder
1979	*A little romance*	Georges Delerue
1980	*Fame*	Michael Gore
1981	*Charriots of fire*	Vangelis

LAS PELÍCULAS MÁS IMPORTANTES DE LA INDUSTRIA DEL ROCK (1955-1980)

(Datos extraídos de la revista *Variety*, relativos sólo al mercado USA)

Año	Título	Ingresos, en dólares
1977	*Saturday night fever*	74.100.000
1973	*American graffiti*	55.886.000
1976	*A star is born*	37.100.000
1977	*Looking for Mr. Goodbar*	16.900.000
1970	*Woodstock*	16.200.000
1975	*Tommy*	16.000.000
1973	*Jesus Christ Superstar*	13.291.000
1978	*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*	12.958.000
1980	*Xanadu*	10.200.000
1972	*Lady sings the blues*	9.666.000
1979	*More american graffiti*	8.177.000
1978	*Thank god it's friday*	7.300.000
1970	*Beyond the valley of the dolls*	7.000.000
1980	*Fame*	7.000.000
1979	*Hair*	6.800.000
1969	*Alice's Restaurant*	6.275.000
1963	*Bye, bye Birdie*	6.200.000
1978	*The Buddy Holly story*	5.900.000
1964	*A hard day's night*	5.655.000
1978	*American hot wax*	5.532.000
1968	*Wild in the streets*	5.500.000
1955	*The blackboard jungle*	4.459.000
1965	*Help!*	5.335.000
1964	*Viva Las Vegas*	5.335.000
1961	*Blue Hawaii*	4.700.000
1960	*G. I. Blues*	4.300.000
1956	*Love me tender*	4.200.000

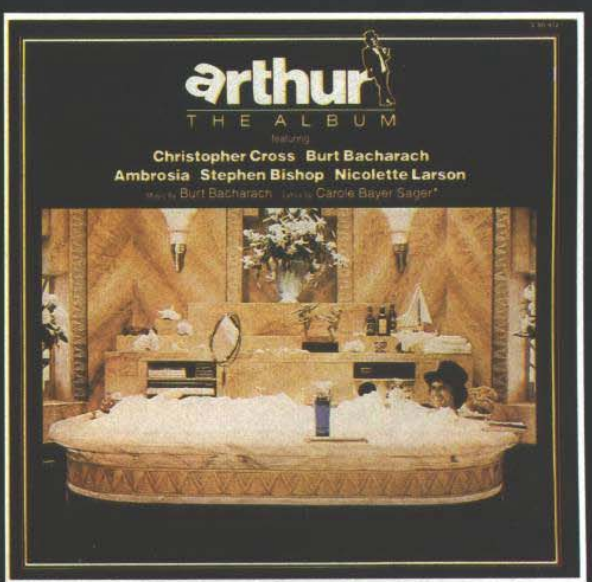




OSCARS DE HOLLYWOOD
AL MEJOR TEMA DE PELÍCULA

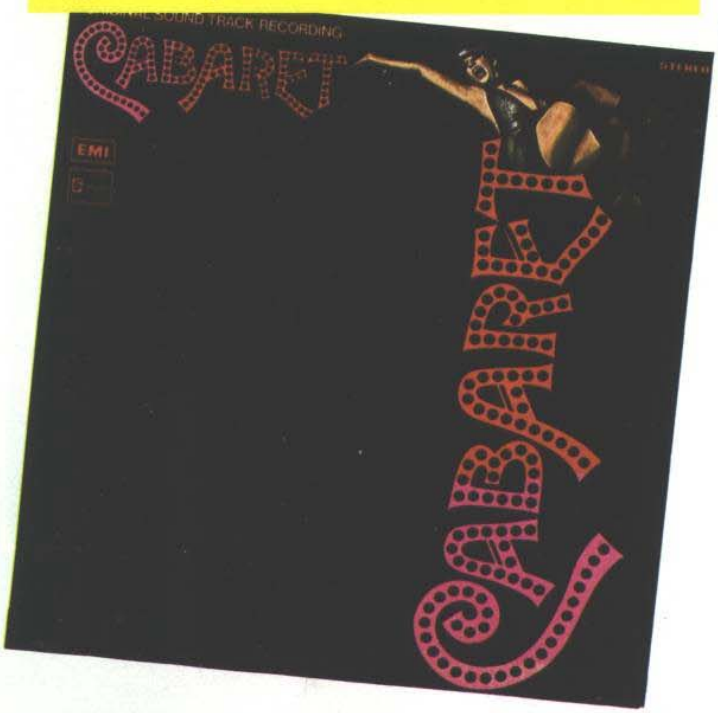
Año	Película	Tema musical	Autor del tema
1934	*Gay divorcee*	*The continental*	Con Conrad y Herb Magidson
1935	*Gold diggers 1935*	*Lullaby of Broadway*	Harry Warren y Al Dubin
1936	*Swingtime*	*The way you look tonight*	Jerome Kern y Dorothy Fields
1937	*Waikiki wedding*	*Sweet Leilani*	Harry Owens
1938	*Big b'dcast 1938*	*Thanks for the memory*	Leo Robin y Ralph Rainger
1939	*Wizard of Oz*	*Over the rainbow*	E.Y. Harburg y Harold Arlen
1940	*Pinocchio*	*When you wish upon a star*	Ned Washington y Leigh Harline
1941	*Lady be good*	*The last time I saw Paris*	Oscar Harmmerstein y Jerome Kern
1942	*Holiday Inn*	*White Christmas*	Irving Berlin
1943	*Hello Frisco, Hello*	*You'll never know*	Mack Gordon y Harry Warren
1944	*Going my way*	*Swinging on a star*	Johnny Burke y Jimmy Van Heusen
1945	*State fair*	*It might as well be soring*	Richard Rogers y Oscar Hammerstein
1946	*Harvey girls*	*On the Atchison Topeka & The Santa Fe*	Johnny Mercer y Harry Warren
1947	*Song of the South*	*Zip a dee do dah*	Allie Wrubel y Ray Gilbert
1948	*Paleface*	*Buttons & Bows*	Ray Evans y Jay Livingston
1949	*Neptune's daughter*	*Baby it's cold outside*	Frank Loesser
1950	*Capt. Curey USA*	*Mona Lisa*	Ray Evans y Jay Livingston
1951	*Here comes the groom*	*In the cool cool of the evening*	Hoagy Carmichael y Johnny Mercer
1952	*High noon (Do not forsake me oh my darling)*	*High noon*	Dimitri Tiomkin y Ned Washington
1953	*Calamity Jane*	*Secret Love*	Sammy Fain y Paul Francis Webster
1954	*Three coins in the fountain*	*Three coins in the fountain*	Sammy Cahn y Jule Styne
1955	*Love is a many splendored thing*	*Love is a many splendored thing*	Sammy Fain y Paul Francis Webster
1956	*The man who knew too much*	*Que sera sera*	Ray Evans y Jay Livingston

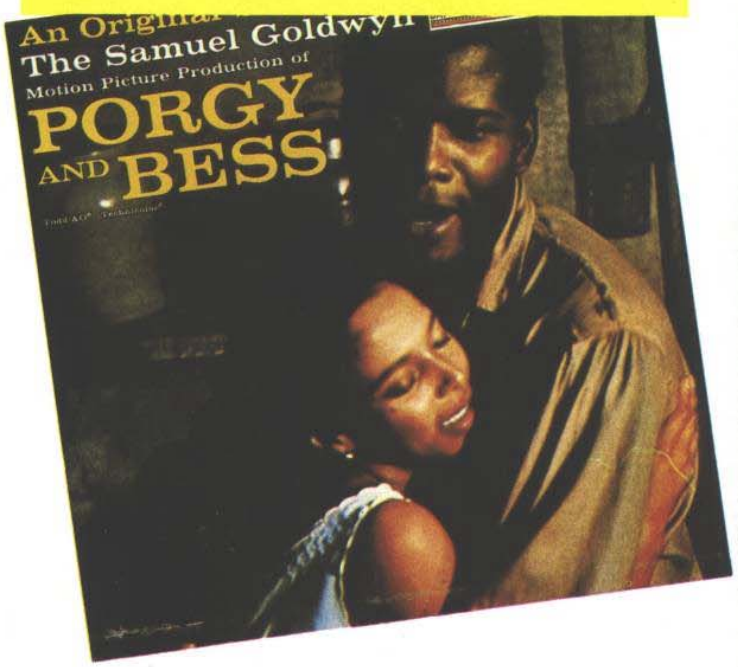
Año	Película	Tema musical	Autor del tema
1957	*The joker is wild*	*All the way*	Sammy Cahn y James Van Heusen
1958	*Gigi*	*Gigi*	Frederick Lowe y Alan Jay Lerner
1959	*Hole in the head*	*High hopes*	Sammy Cahn y James Van Heusen
1960	*Never on sunday*	*Never on sunday*	Manos Hadjidakis y Billy Towne
1961	*Breakfast at Tiffany's*	*Moon River*	Henry Mancini
1962	*Days of wine and roses*	*Days of wine and roses*	Johnny Mercer y Henry Mancini
1963	*Pappa's delicate condition*	*Call me irresponsible*	Sammy Cahn y James Van Heusen
1964	*Mary Poppins*	*Chim chim cheree*	Richard & Robert Sherman
1965	*Sandpiper*	*The shadow of your smile*	Paul Francis Webster y Johnny Mandel
1966	*Born free*	*Born free*	John Barry y Don Black
1967	*Doctor Doolittle*	*Talk to the animals*	Leslie Bricusse
1968	*The Thomas Crown afaire*	*The windmills of your mind*	Alan & Marilyn Bergman y Michael LeGrand
1969	*Butch Cassidy & The Sundance Kid*	*Raindrops keep falling on my head*	Hal David y Burt Bacharach
1970	*For all we know*	*For all we know*	Fred Carlin y James Griffin
1971	*Shaft*	*Theme from 'Shaft'*	Isaac Hayes
1972	*The Poseidon adventure*	*The morning after*	Al Kasha y Joe Hirshhorn
1973	*The way we were*	*The way we were*	Marvin Hamlish y Alan & Marilyn Bergman
1974	*The towering inferno*	*We way never love like this again*	Al Kasha y Joe Hirshhorn
1975	*Nashville*	*I'm easy*	Keith Carradine
1976	*A stars is born*	*Love theme from 'A star is born' (Evergreen)*	Barbra Streisand y Paul Williams
1977	*You light up my life*	*You lighy up my life*	Joe Brooks
1978	*Thank God it's friday*	*Last dance*	Paul Jabara
1979	*Norma Rae*	*It goes like it goes*	David Shire y Norman Gimbel
1980	*Fame*	*Fame*	Michael Gore y Dean Pitchford
1981	*Arthur*	*Arthur's theme (Best you can do)*	Burt Bacharach y Carole Bayer y Christopher Cross y Peter Allen



OSCARS DE HOLLYWOOD A LA MEJOR ADAPTACIÓN MUSICAL

Año	Película	Autor
1941	*Dumbo*	Frank Churchill / Oliver Wallace
1942	*Yankee doodle dandy*	Ray Heindorf / Heinz Roemheltd
1943	*This is the army*	Ray Heindorf
1944	*Cover girl*	Morris Stoloff / Carmen Dragon
1945	*Anchors aweigh*	Georgie Stoll
1946	*The Jolson story*	Morris Stoloff
1947	*Mother wore tights*	Paul Newman
1948	*Easter parade*	Johnny Green / Richard Edens
1949	*On the town*	Roger Edens / Lennie Hayton
1950	*Annie get your gun*	Adolph Deustch / Roger Edens
1951	*An american in Paris*	Johnny Green / Saul Chaplin
1952	*With a song in my heart*	Alfred Newman
1953	*Call me madam*	Alfred Newman
1954	*Seven bridges for seven brothers*	Adolph Deustch / Saul Chaplin
1955	*Oklahoma*	Robert Russell Bennett / Jack Blackton / Adolph Deustch
1956	*The kind and I*	Alfred Newman / Ken Darby
1957	*No concedido*	
1958	*Gigi*	Andre Previn
1959	*Porgy and Bess*	Andre Previn / Ken Darby
1960	*Song without end*	Morris Stoloff / Harry Sukman
1961	*West side story*	Saul Chaplin / Johnny Green / Sid Ramin / Irwin Kostal
1962	*The music man*	Ray Heindorf
1963	*Irma la douce*	Andre Previn
1964	*My fair lady*	Andre Previn
1965	*The sound of music*	Irwin Kostal
1966	*A funny thing happened on the way to the forum*	Ken Thorne
1967	*Camelot*	Alfred Newman / Ken Darby
1968	*Oliver*	John Green
1969	*Helly Dolly!*	Lennie Hayton / Lionel Newman
1970	*Let it be (Partituras de canciones)*	The Beatles
1971	*Fiddler on the roof*	John Williams
1972	*Cabaret*	Ralph Burns
1973	*The sting*	Marvin Hamlisch
1974	*The great Gatsby*	Nelson Riddle
1975	*Barry Lindon*	Leonard Rosenman
1976	*Bound for glory*	
1977	*A little night music*	Jonathan Tunick
1978	*The Buddy Holly story*	Joe Renzetti
1979	*All that jazz*	Ralph Burns
1980	*No concedido*	
1981	*No concedido*	

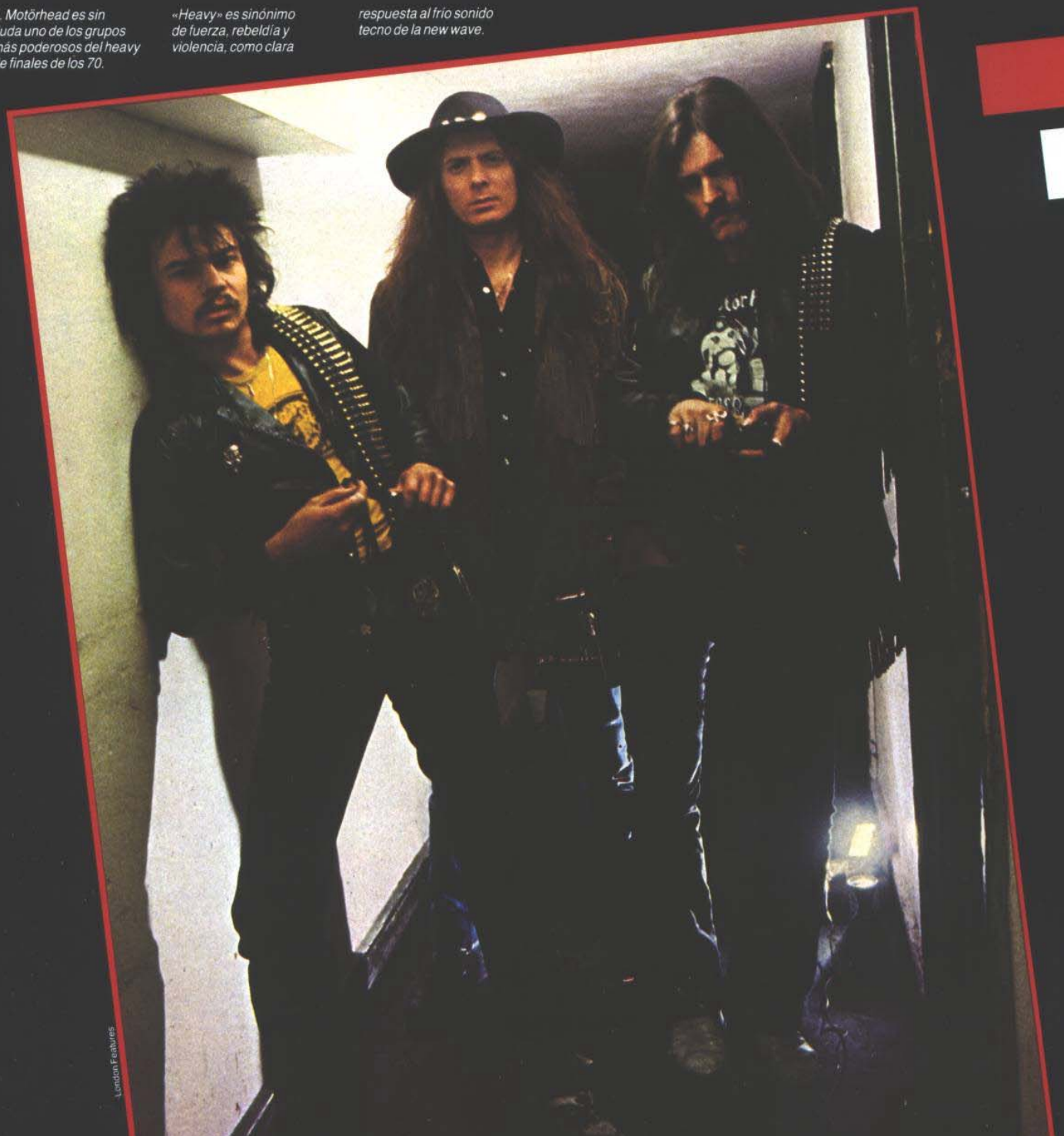




EL *HEAVY METAL*

En un comienzo fue llamado *hard rock* («rock duro»), pero la personalidad de los grandes pioneros del género fue permitiendo la aceptación y el empleo de un nuevo término más adecuado. De esta forma se generalizó la denominación de *heavy rock* («rock pesado»). La posterior combinación de la palabra «metal» con el término «heavy» vino dada por el mayor empleo de la guitarra por parte de los grupos que practicaban este tipo de rock frente al abuso que hizo la explosión vanguardista de los teclados o los equipos de sintetizadores. Si a lo largo de los 70 no llegó a ser una variante específica del rock, la masiva aparición de grupos de *heavy metal* a finales de los 70, culminada por la explosión absoluta de 1980, convirtió el heavy en un género con perfiles propios, claramente diferenciado de otras fórmulas adoptadas por las llamadas «nuevas tendencias». El heavy metal muestra el carácter agresivo del rock y también su imagen más rebelde: cabellos largos, cazadoras, vaqueros, violencia y música plena de energía, en abierta oposición a los cabellos cortos, las ropas clásicas y los sonidos fríos y tecnificados de los grupos pop de la new wave. En una palabra, el heavy metal fue entre finales de los 70 y comienzos de los 80 el auténtico rock, heredero por derecho propio del rock de los orígenes.

1. Motörhead es sin duda uno de los grupos más poderosos del heavy de finales de los 70. «Heavy» es sinónimo de fuerza, rebeldía y violencia, como clara respuesta al frío sonido tecno de la new wave.



SÓLO ROCK AND ROLL

En los años 60 existen ya antecedentes claros del heavy metal, especialmente en grupos de una agresividad máxima como los MC-5, pero no fue hasta la aparición de Led Zeppelin, primero, y de Deep Purple, después, cuando las bandas de rock duro alcanzaron su máximo poder. En el período vanguardista, Led Zeppelin fue la propuesta más importante que aportó el rock duro frente a las corrientes y tendencias representadas por grupos alternativos como Santana, Chicago, Crosby, Stills & Nash y otros. Led Zeppelin supo revestirse así mismo del carisma de gran grupo y supo también conservarlo a lo largo de los 10 años de su existencia, convirtiéndose en la formación más potente y triunfal de los años 70 y en la banda más importante desde la aparición de los Beatles.

De Led a Deep

Más próximo a la verdadera síntesis del heavy metal está Deep Purple, aunque en este grupo se impusiera desde el inicio el liderazgo de Jon Lord con los teclados. Es cierto que muchos grupos de hard o de heavy emplearon teclados, pero siempre dentro del clasicismo del sonido, es decir, utilizando preferentemente el órgano, nunca los sintetizadores. A lo largo de los 70, muchos grupos de rock incluyeron en sus álbumes con especial énfasis la frase «no empleamos sintetizadores» (es el caso de Queen). El heavy metal se convirtió así en el último reducto del rock puro frente al tecnicismo que se apoderó del rock entre 1969 y 1973, y, posteriormente, desde 1978 hasta comienzos de los 80.

En capítulos precedentes hemos visto las biografías de todos los grandes grupos de rock duro anteriores al «boom» del género de finales de los años 70. Ellos fueron la raíz de la que arrancó el empuje heavy que había de alcanzar la cima en 1980. El motivo de este resurgimiento, además de su oposición a la tecnología pop, la hallamos en la vuelta a la fuerza y también a la violencia del rock en el período punk de 1976 y 1977. Por esta razón, el heavy británico resultó más convincente que el estadounidense, al haber cristalizado mucho mejor el fenómeno punk en Gran Bretaña. Mientras en Inglaterra las bandas heavy tuvieron una delimitación precisa, en Estados Unidos el heavy ofreció una amplia gama de alternativas que iban desde bandas refinadas como Boston, REO Speedwagon o Foreigner, hasta grupos eminentemente circunscritos a determinados procesos germinales y también sociales, como los sureños Lynyrd Skynyrd o los «glamourosos» New York Dolls.

2 y 3. El gran auge del heavy metal de finales de los 70 y principios de los 80 se asienta técnicamente sobre la herencia de dos grandes grupos del período vanguardista de los 60: Led Zeppelin (foto a doble página) y Deep Purple, tanto es así que el último cantante de este último grupo, David Coverdale (foto recuadrada), alcanzó su máxima proyección al formar su banda de apoyo, Whitesnake, y recoger en ella las esencias del sonido y de la técnica de los Deep.

David Redfern

London Features

Secuelas de los 70

A lo largo de los años 70, con el liderazgo de Led Zeppelin y Deep Purple, grupo del que brotaron a finales de los 70 tres ramas importantes en otras tantas bandas heavy, la historia del rock duro, del rock pesado, se nutrió de excelentes grupos que fueron señalando las distintas alternativas del estilo. En Inglaterra destacan formaciones como UFO, Nazareth, Thin Lizzy, y muy especialmente los triunfales Black Sabbath y Uriah Heep, o los refinados Bad Company, que, aunque se aproximan más al blues, su tono musical les coloca en la esfera heavy. Disidentes de Deep Purple como Ian Gillan o Ritchie Blackmore formaron antes de la explosión heavy de finales de la década sus propias bandas, Gillan y Rainbow, respectivamente, mientras que en el capítulo de novedades cabe destacar únicamente a Queen.

En Estados Unidos, dado el amplio abanico de posibilidades que el rock ofrece siempre en aquel país, la presencia heavy adoptó distintas variantes. Grupos pioneros, además de los ya citados MC-5, fueron Grand Funk Railroad; los Amboy Dukes, de los que surgió el guitarra Ted Nugent; Blue Oyster Cult; Bachman Turner Overdrive, e incluso el grupo tejano Z. Z. Top con su sonido metalizado. Sin embargo, los grandes grupos heavy por excelencia de mediados de la década son Kiss y Aerosmith. Kiss fueron los primeros en usar y abusar de la parafernalia visual en la escena, vistiendo ropas pintorescas y luciendo elementos que luego fueron característicos en las bandas heavy, como muñequeras con clavos, ropas negras, cadenas... Frente al comercialismo a ultranza de Kiss, Aerosmith resultó más convincente, más

Francesc Fàbregas

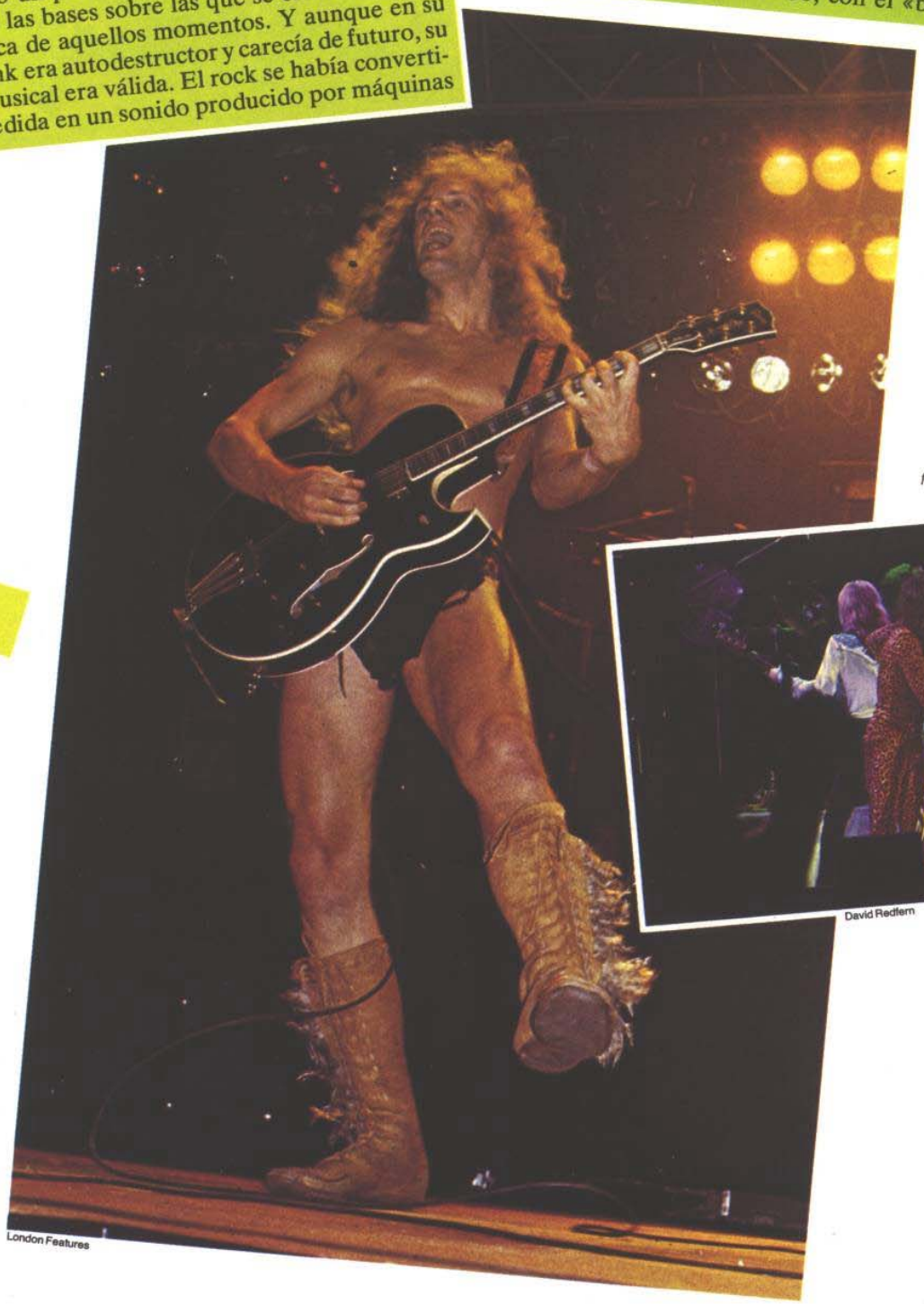
Francesc Fàbregas

4 y 5. A lo largo de los 70, y como antesala del estallido heavy de finales de la década, diversos grupos mantuvieron encendido el espíritu del rock duro, que para muchos es el estilo que conserva la pureza y la rebeldía del rock de los orígenes. En Inglaterra, siguiendo la estela de Led Zeppelin y Deep Purple, abundaron grupos y figuras con auténtica garra, como UFO (en el recuadro), Black Sabbath (grupo al que pertenece el distintivo) e Ian Guillan (foto mayor), uno de los tres grandes líderes surgidos de Deep Purple.

duro y perfecto, y su éxito aparece como fundamental en la historia de la evolución heavy americana. Curiosamente, y como ya se ha dicho antes, en Estados Unidos la amplitud de los géneros determinó que grupos dispares como Foreigner o Bob Seger quedaran así mismo incluidos dentro del heavy americano, cuando sus diferencias con los grupos ingleses era abismal.

El cambio punk

Al producirse el estallido punk, puede decirse que para el rock se abrió un período de revitalización interna. El punk dinamitó las bases sobre las que se estaba construyendo la música de aquellos momentos. Y aunque en su filosofía el punk era autodestructor y carecía de futuro, su orientación musical era válida. El rock se había convertido en gran medida en un sonido producido por máquinas y no por músicos; al mismo tiempo, los estadios con capacidad para 100.000 espectadores, donde solían actuar los gigantes del rock, componían un espacio demasiado abierto para que se pudieran captar las auténticas vibraciones del sonido. Con el punk volvieron los conciertos en pubs, en locales reducidos y en teatros con capacidad para sólo 2.000 personas. Tras el decaimiento del punk en 1977, quedaron los restos de su ímpetu, una docena de grupos que subsistieron por su calidad – Clash, Boomtown Rats –, y numerosos músicos dispuestos a aprovechar su oportunidad. Hacia 1978 se hablaba ya de la «new wave of british heavy metal», que culminó en 1979 con la grabación de los primeros discos por parte de los iniciados, la aparición de una larga relación de nuevas bandas, y, finalmente, en 1980, con el «boom» heavy.

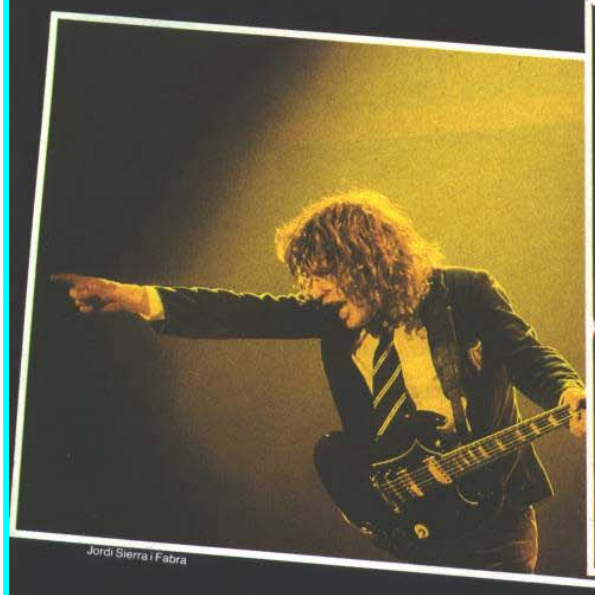


London Features

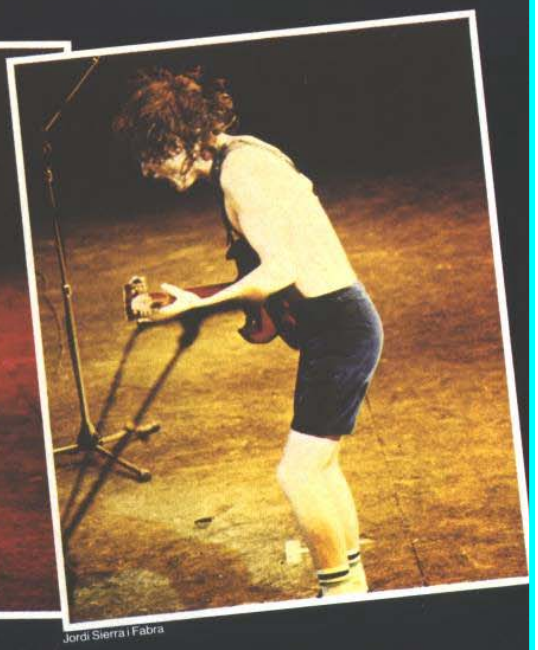
David Redfern

6 y 7. En Estados Unidos, país de gran diversificación en el seno del rock, el heavy adoptó muchas variantes a lo largo de los 70 y careció de la uniformidad del heavy inglés. Pero contó también con notables intérpretes, como Ted Nugent (foto grande), y grupos de gran fuerza, a cuyo frente estuvo Aerosmith.

8-14. La gran revelación del último estallido heavy es AC/DC, grupo que cuenta con el carisma de su guitarra Angus Young, quien convierte sus actuaciones en sorprendentes shows, como se aprecia en la serie de fotos superiores de esta doble página. Tras AC/DC, y junto a Mötörhead, brilla con luz propia el grupo Whitesnake (recuadro inferior).


Jordi Sierra i Fabra

Jordi Sierra i Fabra


Jordi Sierra i Fabra

LA ESTELA DEL HEAVY

En Inglaterra, el heavy metal se consideró casi como un movimiento salvador frente a la tecnología, la frialdad y el aspecto de títeres que ofrecían los músicos tecno. Podría hablarse de una vuelta a las posturas radicales de los mods y de los rockers de los 60. Los agresivos heavy de cabello largo y música violenta se enfrentaban decididamente a los creativos tecnos de pelo corto, corbata y aspecto sofisticado. De hecho era la guerra entre la sofisticación y el rock auténtico que mantenía viva la llama del pasado, sin llegar a ser una guerra entre este pasado y el futuro, ya que el heavy metal es una música de comienzos de los 80 con igual derecho que el tecno.

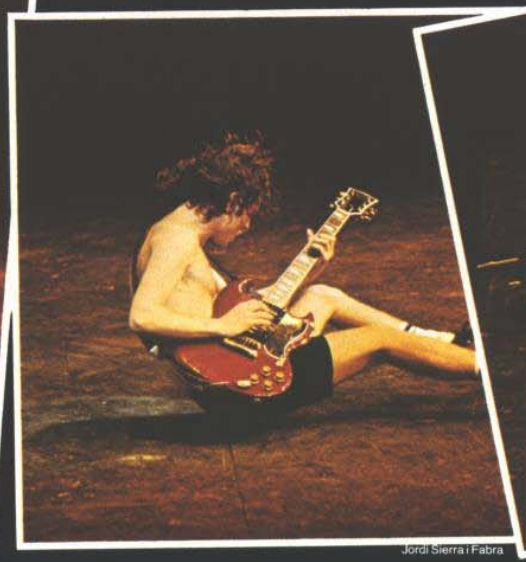
Una de las razones fundamentales del «boom» heavy está en que no quedó confinado en los reductos de Gran Bretaña y Estados Unidos. Algunas de las principales formaciones del género son, por ejemplo, los australianos AC/DC*, auténticos motores de la expansión heavy, o los canadienses Rush*. Otros países aportaron excelentes formaciones de heavy metal al concierto internacional, como Canadá (Triumph*, April Wine*), España (Barón Rojo*), Suiza (Krokus*), Australia (Rose Tattoo*) o Alemania (Scorpions*, Michael Schenker*). En 1980, el heavy metal se erigió en la bandera del gran resurgir del rock en todo el mundo.

Con la incorporación de los nuevos grupos, el heavy metal fue también una de las parcelas más ricas de la música de este tiempo. Los veteranos conjuntos que seguían en pie (UFO, Thin Lizzy o Black Sabbath) encontraron una vía de mantenimiento, y los que se habían adelantado al «boom» (Gillan, Rainbow) alcanzaban su mejor momento. Otros artistas, apartados de grupos importantes o a la espera de mejores oportunidades, volvieron al frente de bandas que rápidamente alcanzaron el éxito. Ozzy Osbourne*, ex-cantante de Black Sabbath, fue uno de ellos, y Joan Jett*, ex-guitarra de las Runaways, otra. En Estados Unidos se produjo el éxito discográfico de formaciones como Cheap Trick* o 38 Special*, muy distintas en su concepción musical, lo mismo que Molly Hatchet* o Van Halen*.

1978: punto de partida

Entre las nuevas formaciones surgidas alrededor de 1978, tres son bandas claves en la esfera del hevay metal. En primer lugar, y atendiendo a su éxito mundial, está AC/DC, conducido por su guitarra estrella Angus Young y exhibiendo un sonido tan agresivo como efectivo, sin que por ello dejen de concebir la música como una estructura que les permite hacer auténticas canciones y excelentes álbumes. En segundo lugar destacan los ingleses Motörhead* y Whitesnake*. Motörhead, con su bajo Lemmy (ex-Hawkwind) al frente, es uno de los pocos grupos con un n.º 1 en los rankings comerciales ingleses por su álbum *No sleep'til Hammersmith*. Whitesnake, con David Coverdale como líder, aparece como el principal heredero de la calidad de Deep Purple. Junto a estos nuevos grupos, no hay que olvidar a los ya existentes, Rainbow (con otro ex-Deep Purple al frente,

Jordi Sierra i Fabra


Jordi Sierra i Fabra

Jordi Sierra i Fabra

el guitarra Ritchie Blackmore), Gillan (con Ian Gillan, también ex-Deep Purple) o UFO. Ellos, más la fuerza de Iron Maiden*, Judas Priest*, Scorpions*, Saxon* o Def Leppard*, armaron el gran frente del heavy metal. Por no faltar, ni siquiera falta un grupo integrado exclusivamente por mujeres, las Girlschool*.

En Estados Unidos, el estilo quedó una vez más diluido debido a la enorme extensión del país y a las diferencias existentes entre los distintos núcleos de influencia, que van desde Nueva York y su música visceral hasta Los Angeles y su música más relajante. Los principales grupos estadounidenses muestran un aspecto variopinto, como Cheap Trick, Molly Hatchet, Van Halen, Blackfoot*, junto a los ya existentes, Blue Oyster Cult, Ted Nugent, Kiss... y a las bandas próximas al heavy pero no identificadas del todo con él: Boston, REO Speedwagon, Foreigner, etc. Uno de los centros más característicos de Estados Unidos que consiguió ofrecer un sentido unitario es Jacksonville (Florida), de donde surgieron 38 Special, Johnny Van Zant Band*, Molly Hatchet, Blackfoot y otros. Detroit, de donde procedían los MC-5, aportó así mismo la presencia de los antiguos Stooges de Iggy Pop y, en los 70, de Bob Seger y Ted Nugent.

En 1980, el heavy metal era algo más que un resurgir del rock. Los grandes festivales británicos se decantaron casi exclusivamente por este estilo, a la vez que nacían otros para presentar a los nuevos grupos junto a los consagrados. En síntesis, el heavy es la manifestación sin concesiones de la fuerza del rock, y el reto del artista puro frente al técnico y la máquina.

Jordi Sierra i Fabra

IRON MAIDEN

Grupo inglés considerado como uno de los pioneros de la llamada «new wave of british heavy metal». Su origen data del verano de 1977, cuando Steve Harris (bajo y voz) comenzó a reclutar a los miembros para formar su propia banda. El grupo se completó inicialmente con Doug Samson (batería), Dave Murria (guitarra) y Paul Di'Anno (voz solista). Debutaron con el single *The Soundhouse tapes* en un sello independiente, y con la entrada de Clive Burr (batería) en sustitución de Samson, más la incorporación de un quinto miembro, Dennis Stratton (guitarra y voz), fueron lanzados por el sello EMI en 1980. Una de sus características es la creación de una «mascota» llamada Eddy que aparece en sus álbumes a imagen y semejanza de la muerte o cualquier personaje terrorífico parecido. El grupo consiguió con su primer LP, *Iron Maiden* (80), un claro éxito que aumentó en 1981 con el álbum *Killers,* top-10 en Gran Bretaña. En este LP Adrian Smith sustituyó a Stratton. Una disputa posterior provocó la marcha de Di'Anno y la entrada de Bruce Dickinson como cantante (ex-miembro de otra banda llamada Samson). La nueva formación debutó con *The number of the beast* (82) manteniendo su poder dentro del heavy.

GIRL

Grupo británico formado en la segunda mitad de los 70 por Philip Lewis (voz solista), Gerry Laffy y Phil Collen (guitarras), Simon Laffy (bajo) y Dave Gaynor (batería). Su música es de aproximación heavy pero su aspecto les acerca a la new wave. Algunos singles comerciales y el romance de Lewis con la actriz y ex-chica de Rod Stewart, Britt Eklund, les dejaron en el alero del fracaso, superado con el éxito de su primer LP *Sheer greed* (80). Cambios de batería, problemas con su editora y diversas giras culminaron con su vuelta al sello Jet, la entrada de Peter Barnacle como batería, y la grabación de otro excelente LP, *Wasted youth* (82), que les situó entre las bandas heavy británicas con expectativas de éxito en los 80.

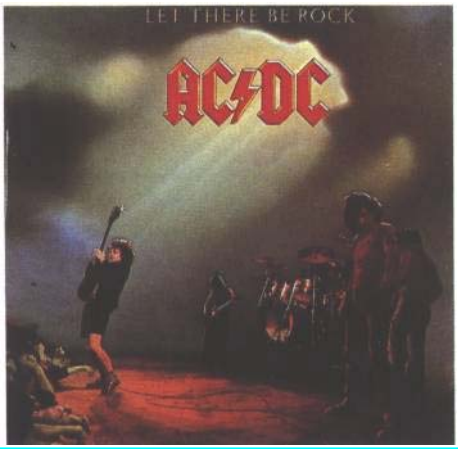
GAMMA

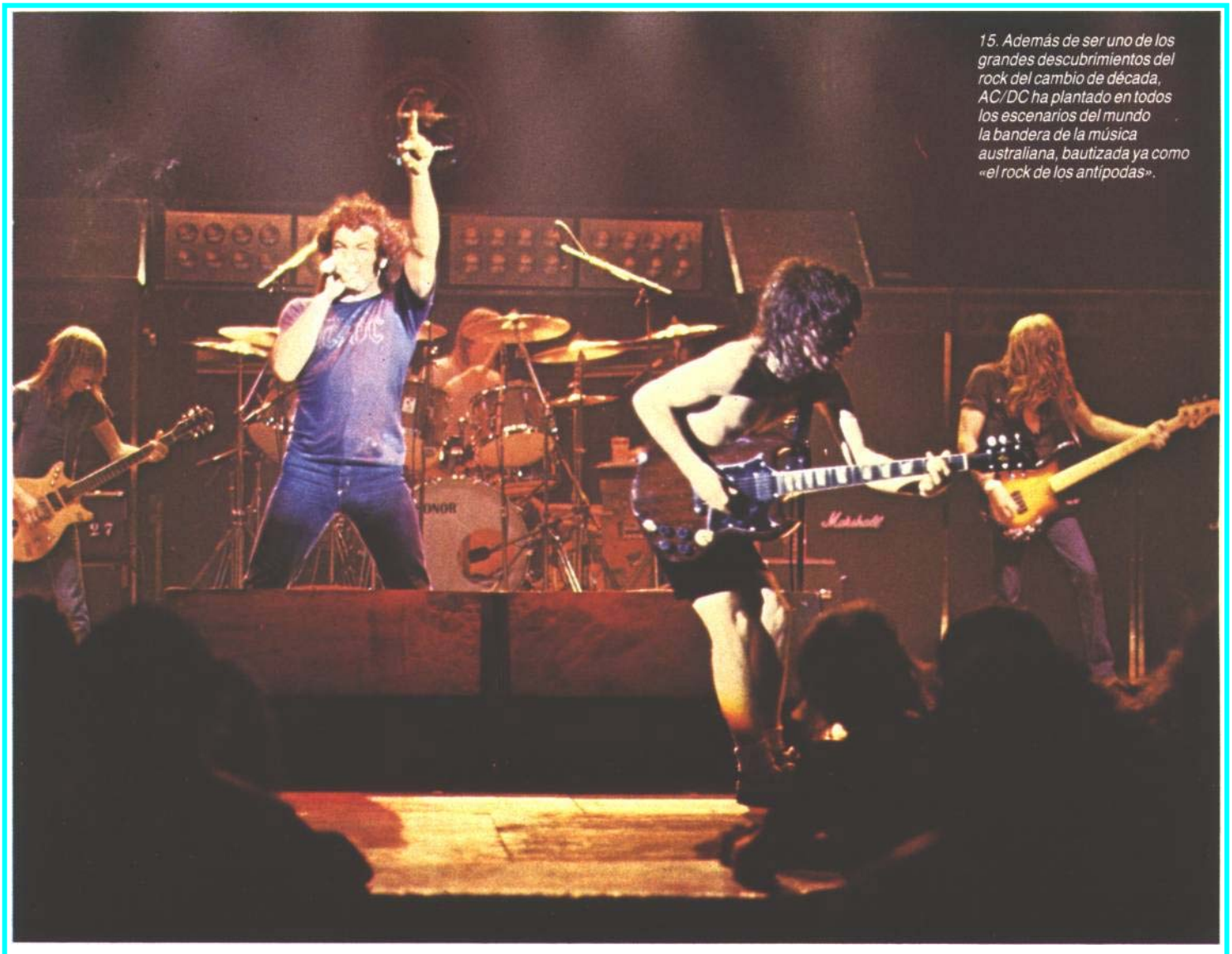
Grupo estadounidense formado en 1980 por Ronnie Montrose, líder años atrás de su propia banda, Montrose→. Ronnie (guitarra solista) intentó en realidad reunir a sus músicos primitivos, Jim Alcivar (teclados), Denny Carmassi (batería) y Alan Fitzgerald (bajo), con la adición de un cantante solista, Davey Pattison. La aventura no cuajó totalmente, pero bació Gamma con Montrose, Pattison, Alcivar, Fitzgerald y Skip Gillette (batería). Tras dos LP's iniciales, *Gamma I* y *Gamma II,* ambos de 1980, Ronnie remodeló el grupo con él, Pattison, Carmissi, Mitchel Froom (teclados) y Glenn Letsch (bajo). El LP *Gamma III* (81) continuó demostrando sus posibilidades aunque sin llegar a cuajar comercialmente.

AC/DC, EL RESURGIR HEAVY

Además de ser uno de los grupos clave del «boom» del heavy metal de finales de los 70 y comienzos de los 80, AC/DC está considerado también como uno de los grupos pioneros en el resurgir heavy de mediados de la década de los 70, cuando llegaron a Inglaterra procedentes de Australia, su país de origen. La base del grupo la integraron inicialmente los hermanos Young, Angus (guitarra) y Malcolm (guitarra de ritmo). Su hermano George Young había sido miembro de los Easybeats, uno de los primeros grupos australianos de éxito mundial en los 60, y, junto a Harry Vanda, productor de casi todos los artistas importantes de Australia. El tándem Vanda-Young triunfó en diversas aventuras posteriores, como en el lanzamiento del grupo Flash The Pan→, además de ser los productores de AC/DC hasta 1978.

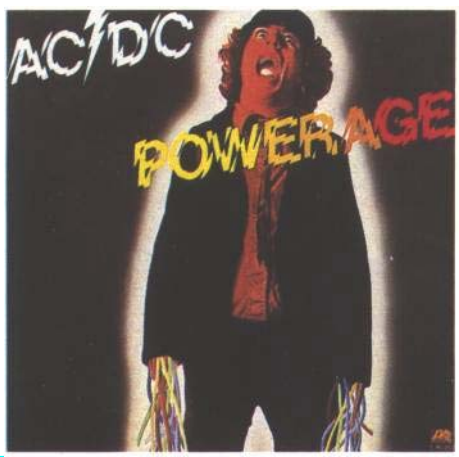
Angus y Malcolm Young completaron la banda con Bon Scott (cantante solista), Mark Evans (bajo) y Phil Rudd (batería). Tras llegar a Melbourne en 1974, sus dos primeros LP's, *High voltage* (febrero 75) y *T.N.T.* (diciembre 75) fueron disco de platino: Dado que los hermanos Young eran hijos de emigrantes escoceses llegados a Australia en los primeros años 60, intentaron el asalto de Gran Bretaña, a donde llegaron en 1976. Sus dos primeros LP's se fundieron en uno con el título del primero, *High voltage,* y publicaron ese mismo año el álbum *Dirty deeds done cheap,* que inició la espectacular escalada del quinteto, amparado en la voz de Bon Scott y en la personalidad como guitarra de Angus Young, quien actúa vestido de escolar y convierte cada concierto en un show personal lleno de energía (que incluye un *streap-tease* «trasero»). Los LP's *Let there be rock* (77), *Powerage* (78) y el LP grabado en vivo *If you want blood* (78) convirtieron a AC/DC en una de las bandas más poderosas de heavy metal, lo que les llevó al éxito en Estados Unidos. En los dos últimos LP's, Cliff Williams es el nuevo bajo sustituyendo a Evans.

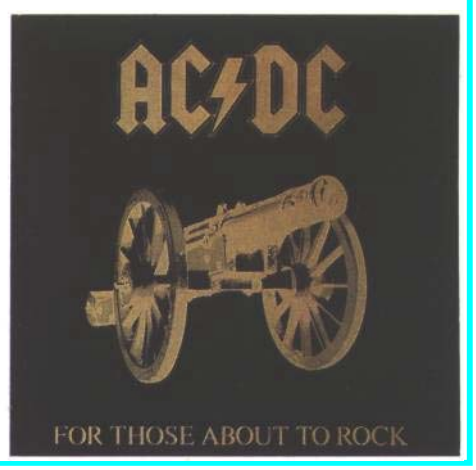




15. Además de ser uno de los grandes descubrimientos del rock del cambio de década, AC/DC ha plantado en todos los escenarios del mundo la bandera de la música australiana, bautizada ya como «el rock de los antípodas».

AC/DC alcanzó la cumbre con el LP *Highway to hell* (79), pero tras él, la banda entró en un mal momento: Bon Scott moría el 20 de febrero de 1980 a causa de una de sus habituales borracheras. Estando a un tris de la desaparición, el grupo optó final – mente por continuar, entrando como can – tante el inglés Brian Jonson. Éste había sido fundador en la primera mitad de los 70 de una banda llamada **Geordie,** con Tom Hill al bajo, Brian Gibson a la batería, Vic Malcolm a la guitarra más el propio Brian como cantante; Geordie había publicado los álbumes *Hope you like it* (73), *Masters of rock* (74), *Don't be fooled by the name* (74) y *Save the world* (76), siendo su mejor éxito el tema *All because of you,* n.º 6 en 1973, seguido de *Can you do it,* n.º 13 el mismo año. El debut de Brian en AC/DC se produjo con el LP *Back in black* (80), del que se vendieron 7 millones de copias en el mundo. En 1981 el grupo era cabecera de cartel en el festival de heavy de Don – nington, en Inglaterra, bautizado como *Monsters of Rock* (con Whitesnake, Blue Oyster Cult y otros), mientras su álbum *For tose about to rock* era n.º 3 en Gran Bretaña y en Estados Unidos, marcando el punto más espectacular de su carrera y una de las cumbres más importantes del heavy metal, convertido ya en el movi – miento más vigoroso de cuantos constitu – yen las llamadas «nuevas tendencias».





TRIUMPH

Grupo canadiense formado en Toronto en 1975 por Rik Emmett (guitarra y voz), Mike Levine (bajo y teclados) y Gil Moore (batería y voz). Sus dos primeros álbumes, *Triumph* y *Second album,* son básicamen – te locales. En 1979, su tercer LP, *Rock and roll machine,* les abrió las puertas del mer – cado estadounidense e internacional, con – firmando paulatinamente su ascensión con sus siguientes grabaciones, *Just a ga – me* (79), *Progressions of power* (80) y *Allied forces* (81).

VARDIS

Grupo británico formado en Londres por Steve Zodiac (guitarra y voz), Alan Selway (bajo y voz) y Gary Pearson (batería). Debutaron con un primer LP grabado en vivo, *1000 M.P.H.* (80), y lograron una rápida estabilidad entre las bandas revela – ción de heavy metal con sus álbumes *Word's insame* (81) y *Quo Vardis* (82), este último con la colaboración de Hurricane Smith en los arreglos y dirección.

BARÓN ROJO

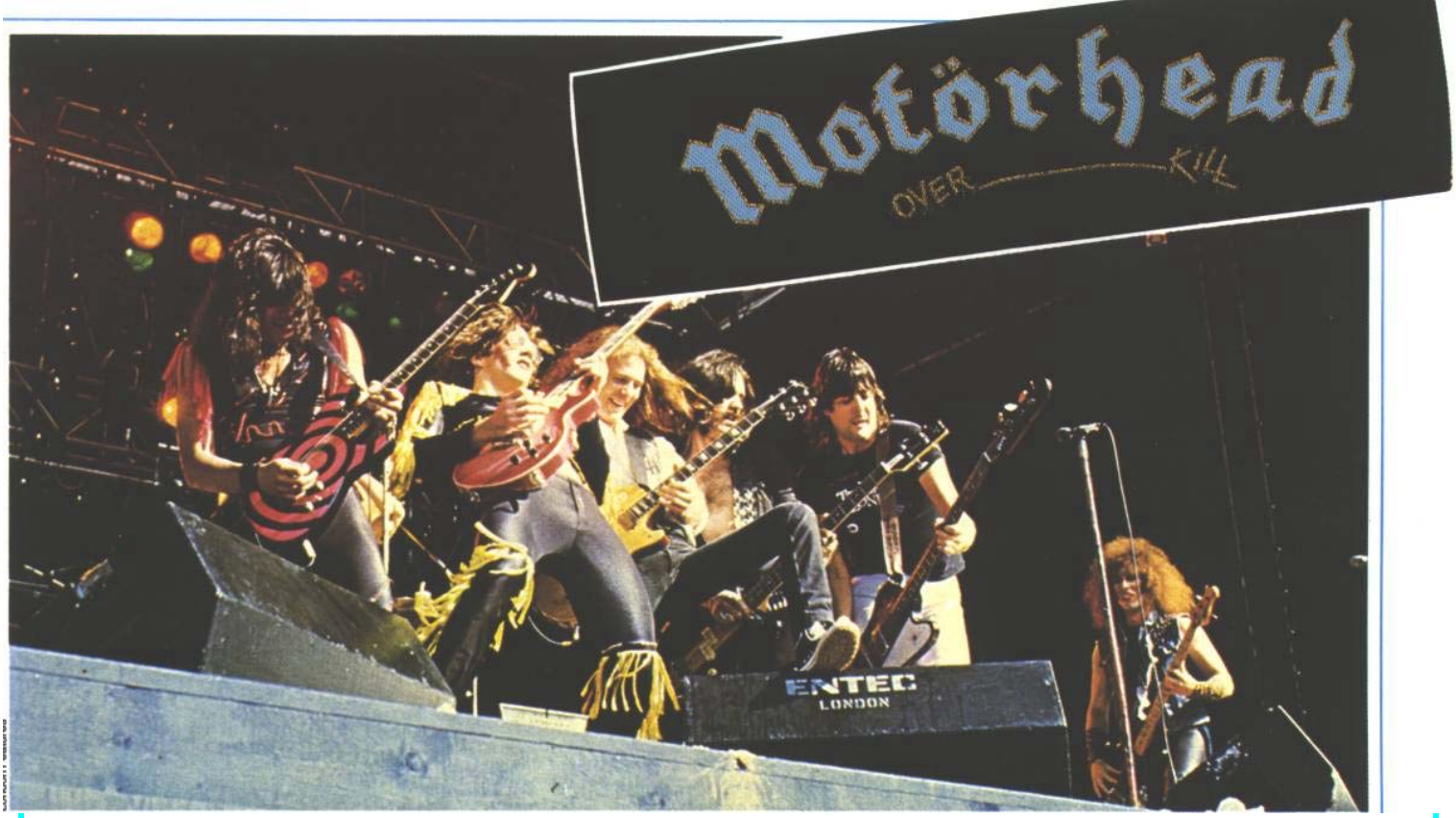
Grupo español formado a finales de los 70 por los hermanos de Castro, armando y Carlos (guitarras y voces), con Hermes Calabria (batería) y José Luis «Sherpa» Campuzano (bajo y voz). Convertidos en la primera banda heavy de España, su primer LP, *Larga vida al rock and roll* (81) y los singles *Con las botas sucias* y el que da título al álbum fueron éxito en los rankings españoles. A finales de 1981 grabaron su segunda obra en los estudios de Ian Gillan, contando con Colin Towns (del grupo de Gillan) a los teclados. El LP, *Volumen brutal* (82) fue top-5 en España, lo mismo que el single *Los viejos rockeros nunca mueren.* En 1982, Barón Rojo actuó en el festival de Reading, ganando prestigio en Europa, que consolidó en una gira inglesa como teloneros de Hawkwind.

GIRLSCHOOL

Grupo inglés formado enteramente por mujeres, que destacó en la fiebre del hea – vy metal de finales de los años 70. La base del cuarteto la integran Kim McAuliffe (gui – tarra de ritmo y voz) y Di Williams, más conocida como Enid Williams (bajo y voz). Las dos, que viven en Earlsfield, al sur de Londres, formaron en 1975 el grupo Pain – ted Lady. Durante los tres años siguientes la banda cambió continuamente de nom – bre y de integrantes, usando, entre otras denominaciones, las de Dierdrie Cart – wright y Tour de Force. En 1978, tras completarse el grupo con Kelly Jonson (guitarra solista y voz) y Dense Dufort (batería), adoptaron el nombre de Girls – chool. En 1979 debutaron con el single *Take it all away,* que las dio a conocer, y su fama empezó a dispararse cuando actua – ron como teloneras de Motörhead en una gira de éstos, siendo contratadas por su mismo sello discográfico, Bronze. En 1980 apareció su álbum *Demolition* y el single *Emergency,* y posteriormente grabaron un EP con Motörhead titulado *St. Valentine's day,* en el cual destacó el tema *Please don't touch* (editado a comienzos del 81). Con edades entre los 19 y los 22 años en 1980, las Girlschool se convirtieron en la primera gran formación femenina de heavy rock. La consolidación les llegó en 1981 con el álbum *Hit and run,* top-5 en Inglate – rra, y con sus primeras giras como estre – llas, confirmándose en 1982 con *Screa – ming blue murder,* LP en el cual Gil Weston (bajo y voz), sustituyó a Enid Williams.

ROSE TATTOO

Grupo australiano procedente de Mel – bourne, formado en 1978 con Peter Wells (guitarra y voz), Michael Cocks (guitarra), Georgie Leech (bajo), Dallas «Digger» Ro – xal (batería) y Angry Anderson (voz solis – ta). Fueron lanzados por el tándem Vanda – Young (responsables de Flash & The Pan, AC/DC y otros) con el LP *Rose Tattoo* (78). Su lanzamiento internacional llegó en 1981 con el álbum *Assault and battery.* Ese año, Rob Riley sustituyó a Cocks. Entre las bandas heavy australianas, siguiendo la estela de AC/DC, Rose Tattoo es una de las promesas frente a los años 80.



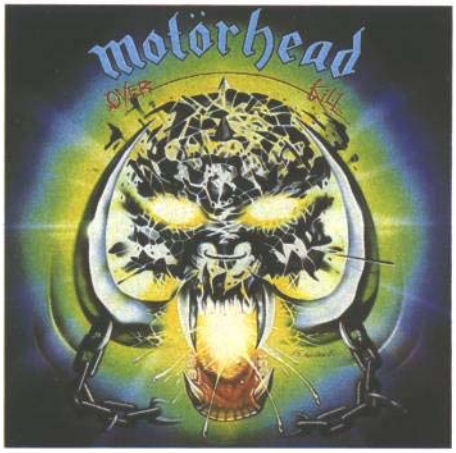
MOTÖRHEAD,
EL ROCK SALVAJE

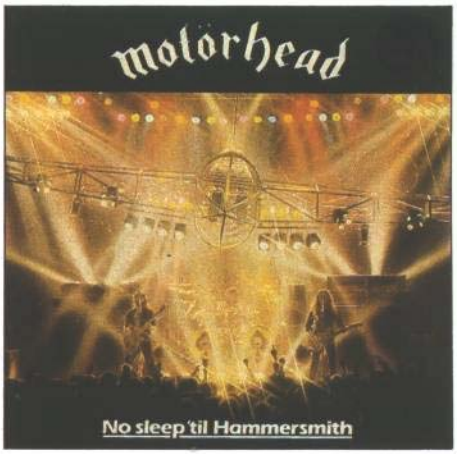
Ian «Lemmy» Kilmister (bajo y voz solis – ta) formó Motörhead en 1975, después de haber sido miembro a finales de los 60 del grupo Rockin Vickers y de grabar un LP con el grupo Sam Gopal, para militar des – pués, de 1971 a 1975, en Hawkwind→. Expulsado de Hawkwind al ser detenido en Canadá mientras estaban en plena gira, Lemmy reclutó a Lucas Fox (batería) y La – rry Wallis (guitarra, ex-Pink Fairies) y for – mó su propia banda, Motörhead. Su primer LP, *On parole,* no llegó a ser publicado por considerar su editora, la UA, que era de – masiado fuerte. Finalmente y dado el éxito posterior del grupo, el álbum se editó a me – diados de 1980.

Durante algún tiempo, Motörhead actuó como cuarteto al sustituir Phil «Animal» Taylor (batería) a Fox, e incorporarse Ed – die «Fast» Clarke (guitarra) a la banda. La marcha de Larry Wallis dejó de nuevo a Motörhead como trío. Contratados por el sello Chiswick, editaron el álbum *Motör – head* en 1977, y tras él, grabaron un single en el sello Stiff. En 1979 llegó por fin el gran momento de la banda, al entrar en la etiqueta Bronze y afianzarse su música dentro de un desgarrado y enérgico heavy metal.

Los álbumes *Overkill* y *Bomber,* ambos grabados en 1979, así como los singles *Louie Louie, Overkill, No class* y *Bomber,* precedieron a su gran impacto de 1980, logrado con el LP *Ace of spades* (n.º 4 en GB) el EP *Golden years* (n.º 8) y el single *Ace of spades* (n.º 15). Este mismo año grabaron un EP (4 canciones) con las Girlschools titulado *Please don't touch.* El triunfo definitivo de Motörhead llegó en 1981 con el n.º 1 en junio del álbum *No sleep'til Hammersmith,* grabado en direc – to. Los shows del trío, que incluyen un fastuoso montaje en el que aparece un avión de luz sobre sus cabezas, son la clave de este éxito. El single *Motörhead* llegó igualmente al n.º 6 en los rankings. En 1982 apareció el álbum *Iron fist* (n.º 6), afianzando al trío entre la ola heavy que sacudió especialmente a Gran Bretaña.

La marcha de Clarke en mayo del 82, en plena gira americana, al no estar de acuer – do con la grabación de un disco por parte de Lemmy y Wendy O. Williams (de The Plasmatics), determinó la inmediata incor – poración de Brian Robertson (ex-Thin Liz – zy y Wild Horses) en su sustitución, quien fue finalmente aceptado como miembro oficial del trío. Nuevamente consolidado, el trío debutó a comienzos de 1983 con su nuevo álbum.





TYGERS OF PAN TANG

Grupo británico formado en Newcastle a finales de 1978, por Robb Weir (guitarra solista y voz), Brian Dick (batería) y «Roc – ky» (bajo y voz). Con la entrada de Jess Cox (voz solista) lograron la cohesión ne – cesaria para grabar un single con tres temas encabezados por *Don't touch me there* y financiado por ellos mismos. Con – tratados por MCA, debutaron con el single *Rock and roll man* y el LP *Wild cat* (80), tras el cual ampliaron el grupo con un quinto miembro, John Sykes (guitarra y voz). A fi – nales del 80, Cox se fue y entró John Deverill (voz solista), con el cual grabaron los álbumes de afianzamiento de la banda, *Spellbound (81) y Crazy nights (81).*

WILD HORSES

Una de las esperanzas truncadas del heavy británico. Wild Horses nació en 1979 bajo los auspicios de Jimmy Bain (bajo, voz y teclados, ex-Rainbow) y de Brian Robertson (guitarra), con Neil Carter (guitarra) y Clive Edward (batería). Tras su primer LP, *Wild horses* (80), Carter se unió a UFO y fue sustituido por John Lockton (guitarra). Su segundo LP, *Stand your ground* (81), reafirmó el nombre de la banda, pero las crisis internas acabaron con ella. Robertson se marchó (uniéndose después a Motörhead→) y le siguió Ed – ward. Bain reformó la banda con Lockton, Frank Noon (batería) y los hermanos Ar – cher, Reuben (voz) y Laurence (guitarra). A poco de formalizarse la nueva unión, los tres últimos se fueron para formar su pro – pia banda, Stampede, significando, duran – te un tiempo. el eclipse de Wild Horses.

BLACKFOOT

Grupo estadounidense procedente de Jacksonville (Florida) y conocido inicial – mente, en 1968, con el nombre de Fresh garbage. En 1972, y después de que su cantante y guitarra solista Ricky «Rattles – nake» Medlocke militara un tiempo en los Lynyrd Skynyrd iniciales, volvieron a reu – nirse los primitivos miembros, Medlocke (voz y guitarra), Greg T. Walker (bajo y voz), Charles Hargrett (guitarra) y Jack – son Spires (batería y voz). Practicando un rock duro de corte sureño, no debutaron discográficamente hasta 1975 con el LP, *No reservations,* que fue un fracaso, lo mismo que el siguiente, *Flyin' high* (76). Nuevamente dedicados a actuar, su mo – mento llegó en 1979 al ser contratados por Atlantic y afianzar su obra con los álbumes *Strikes* (79), *Tomcattin* (80) y *Marauder* (81). Su primera gira europea, en 1981, les reveló entre los grupos del movimiento hard, próximo al heavy.

RUSH

En la suma recreación del heavy, rozan – do cotas de perfección menos viscerales pero con el mismo clímax agresivo que sus coetáneos, está Rush, trío formado en Canadá en la primera mitad de los 70. Su técnica, sus textos de carácter fantástico y un tono de rock mucho más templado que el de la mayoría de las bandas de heavy metal, decantadas por el *shock,* les colocó entre los conjuntos más vendedo – res de Estados Unidos y les dio fama internacional, al margen de modas o ten – dencias. Inicialmente formaron el trío Alex Lifeson (guitarra), Geddy Lee (guitarra, teclados, bajo y voz solista) y John Rutsey (batería), publicando su primer álbum en 1974, *Rush,* en su propio sello discográfi – co, bautizado con el nombre de Moon. Su éxito en Canadá hizo que Mercury editara el álbum en Estados Unidos. La marcha de Rutsey, sustituido por Neil Peart, consolidó el sonido del trío, que a partir de este momento ofreció una discografía impeca – ble y triunfal con los álbumes *Fly by night* (75), *Caress of steel* (75), *2112* (75), *All the world's a stage* (76, doble grabado en vivo), *A farewell to kings* (77), *Hemisphe – res* (78), *Archives* (78, triple con los tres primeros álbumes), *Permanet waves* (80), *Moving pictures* (81), *Exit stage left* (81, grabado en vivo) y *Signals* (82), más el EP editado en 1978 con el título genérico de *Closer to the heart.* Rush supone la elegancia y el refinamiento heavy, espe – cialmente por su tamiz estadounidense, menos libre que el británico pero también más compacto. Sus últimos LP's han sido todos top-10 en Estados Unidos.

JOAN JETT & THE BLACKHEARTS

Joan Jett, ex-líder de las Runaways→, inició su carrera individual en 1980 con el álbum *Joan Jett* y con un estilo a caballo entre el rock de entonación pop y un heavy comercial , menos agresivo que el impe – rante. Mezclando eficaces versiones de temas conocidos con material propio, sus dos siguientes álbumes, *Bad reputation* (81) y *I love rock and roll* (82), la dispararon en los rankings, siendo el último n.º 3 en EE.UU. y alcanzando el n.º 1 el single del mismo título. Blackhearts, su grupo de acompañamiento desde 1981, lo forman Ficy Byrd (guitarra y voz), Gary Ryan (bajo) y Lee Cristal (batería).

KROKUS

Grupo suizo formado en 1977 por Chris von Rohr (bajo y voz), Jurg Naegli (tecla – dos y bajo) y Tommy Kieffer (guitarra), ampliado posteriormente con Heinz Friez (voz solista), quien fue sustituido más tar – de por Marc Storace (voz solista). Con Freddie Steady (batería) y Fernando von Arb (guitarra), y con los LP's *Painkillers* (79) y *Metal rendez-vous* (80) obtuvieron sus primeros éxitos en Gran Bretaña en 1980. Mandy Meier (guitarra) sustituyó a Kieffer en 1981, y publicaron el álbum *Hardware* (81) antes de su primera gira americana. En 1982 Mark Kohler (guitarra) reemplazó a Meier, consiguiendo su mejor obra con *One vice at a time* (82).

WHITESNAKE,
LOS HEREDEROS
DE DEEP PURPLE

Aunque del seno de Deep Purple→ sur – gieron grupos como Gillan o Rainbow, es Whitesnake el heredero de la leyenda de los Deep, una de las bandas pioneras del heavy metal, junto a Led Zeppelín. Y lo es tanto por calidad y rigor musical como por aglutinar a la mayor parte de los ex-músi – cos de los primitivos Deep Purple.

En un comienzo, Whitesnake no existió como grupo, sino como banda de acompa – ñamiento de David Coverdale, el último ex-cantante solista de Deep Purple. David no quiso incorporarse a los Rainbow de Ritchie Blackmore ni formar en ninguno de los grupos que le ofrecieron plaza de solis – ta dadas sus excepcionales cualidades como intérprete y como compositor. Deci – dido a funcionar individualmente, Cover – dale grabó en Munich su primer álbum, *Whistesnake* (77), producido por el también ex-Deep Purple Roger Glover. En su se – gunda obra, *Northwind* (78), se planteó la necesidad de formar una banda de acom – pañamiento, y en abril de 1978 nacía ofi – cialmente Whitesnake. Micky Moody (gui – tarra), que había grabado en su primer disco, fue el primer elemento, completán – dose el *line-up* inicial con Neil Murray (bajo, ex-Colosseum II), Bernie Marsden (guitarra, ex-Babe Ruth), David Dowle (ba – tería, ex-Brian Auger y ex-Streetwalkers) y Brian Johnston (teclados). Poco des – pués, Pete Solley (ex-Paladin y ex-Snafu) reemplazó a Johnston. En la primera gira de la banda se grabó en vivo el EP *Snake – bite.*

La entrada de Jon Lord al teclado susti – tuyendo a Solley, dada su personalidad como fundador y líder de Deep Purple, reforzó la imagen y el sonido de la banda. El álbum *Trouble* (78) fue el primero de Whitesnake como grupo, reforzado con la calidad y el éxito de *Love hunter* (79). La marcha de Dowle tras este LP y la entrada del ex-Purple Ian Paice a la batería au – mentaron la fuerza del sexteto y su calidad. Uno de los grandes atractivos de las actua – ciones de la banda, junto a Coverdale, son las guitarras de Marsden y Moody.

Whitesnake se convirtió en una de las grandes formaciones heavy del momento con los álbumes *Live in the heart of the city* (80, doble en vivo), *Ready an' willing* (80) y el excitante *Come and get it* (81). En 1981, **Bernie Marsden** grabó en solitario los LP's *And about time too* (con Jack Bruce, Cozy Powell, Don Airey y Jon Lord) y *Look at me now,* y abondonó la banda siendo sustituido por Mel Galley. El grupo se remodeló por completo con las marchas de Murray y Paice, sustituidos respectiva – mente por Colin Hodgkinson (bajo, ex – Back Door) y Cozy Powell (batería, músico individual y ex-miembro de infinidad de grupos, entre ellos de Jeff Beck y Rain – bow). Contando con esta nueva savia pero con el gran sonido de siempre, Whitesnake reapareció con el álbum *Saints and sinners* (82), manteniéndose a la cabeza del heavy y teniendo en Coverdale a un formidable líder.

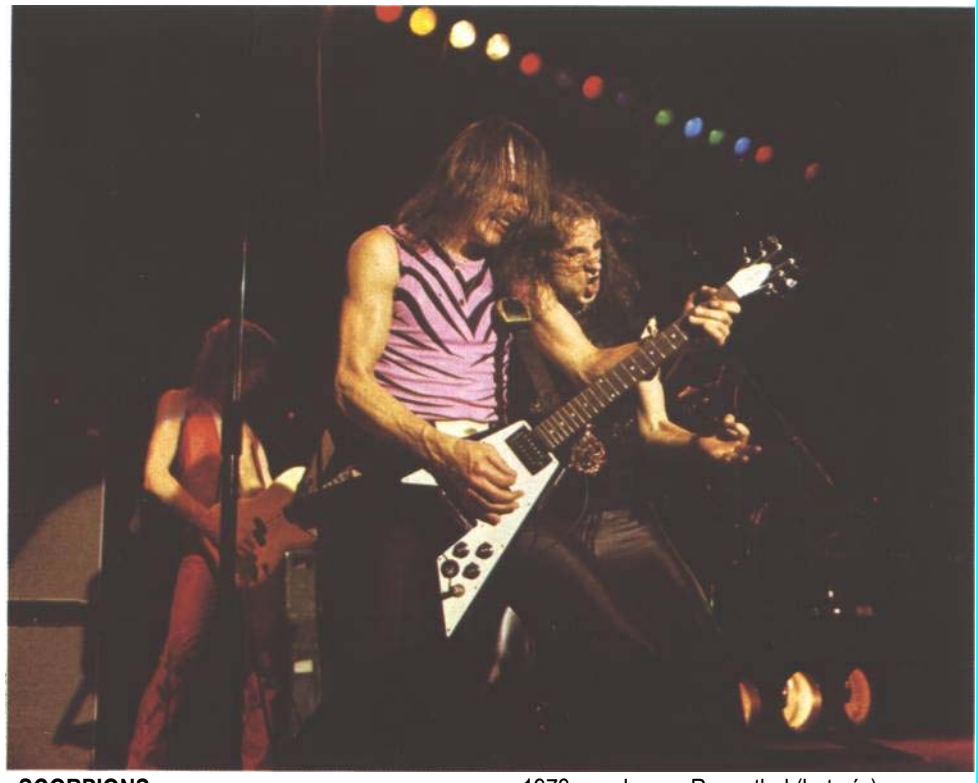
JOHNNY VAN ZANT

Johnny van Zant, hermano de Ronnie (Lynyrd Skynyrd→) y de Donnie (.38 Spe – cial→) Van Zent, formó su propia banda de acompañamiento a finales de los 70, con Robbie Gay y Eric Lundgren (guitarras), Dan Clausman (bajo) y Rob Morris (bate – ría). Siguiendo la tradición familiar, y reco – giendo la herencia de las bandas de Jack – sonville, practican un rock pesado de raíz heavy dentro de la personalidad america – na del género. Su debut se produjo en 1980 con el álbum *No more dirty deals,* afianzándose con *Round two* (81).

JUDAS PRIEST

Grupo ingles a caballo entre la genera – ción del hard rock y heavy metal de co – mienzos de los 70 y el «boom» del género de finales de la misma década. La raíz de los Judas nació en Birminghan con K.K. Downing (27-10-51, Birmingham) a la gui – tarra y Ian Hill (20-1-52, West Bromwich) al bajo, uniéndoseles después Glenn Tipton (25-10-47, Birmingham) a la guitarra y Rob Halford (25-8-51, Sutton Coldfield) a la voz solista. La búsqueda de un batería fue su gran *handicap* hasta 1980. El grupo debutó en el sello Gull con los álbumes *Rocka rolla* (74, con John Hich de batería) y *Sad wings of destiny* (76, con Alan Moore de batería). En 1977 pasaron al sello CBS, (Gull editó las recopilaciones *The best of Judas Priest* en 1978 y el doble *Hero, hero,* en 1981) y comenzaron su carrera triunfal con *Sin after sin* (77, con Simon Philips de batería). Les Binks fue el batería en los tres álbumes siguientes *Stained class* (78), *Ki – lling machine* (78) y *Unleashed in the east* (79, grabado en vivo), álbumes que seña – laron la progresión internacional de la ban – da, especialmente en Estados Unidos y Japón.

En 1980, Dave Holland (ex-Trapeze) se convirtió en el batería definitivo de Judas Priest, logrando la banda sus mejores éxi – tos con *British steel* (80), *Point of entry* (81) y *Screaming for vengeance* (82)



SCORPIONS

Grupo alemán formado en Hannover a comienzos de los años 70 con los herma – nos Schenker, Michael (guitarra) y Rudolf (guitarra), más el cantante Klaus Meine. Lejos de integrarse en las corrientes del rock alemán, se decantaron por un hard rock duro y agresivo. La fama adquirida por Michael hizo que, tras los primeros LP's, *Star studio* y *Lonesome crow* (72), con Wolfgang Dziony (batería) y Lothar Heim – berg (bajo), abandonara a Scorpions para unirse a los ingleses UFO→. En los años siguientes aparecieron en Alemania diver – sas recopilaciones con material inédito más un resumen del LP y algunos singles: *Gold rock* (74), *I'm going mad* (74) y *Action* (75). Rudolf y Klaus reformaron la banda en 1973 con Jurgen Rosenthal (batería) Ulrich Roth (guitarra) y Francis Bucholz (bajo), aunque Jurgen fue sustituido por Rudy Lenners después del primer LP de esta etapa, *Fly to the rainbow* (76). Los dos siguientes LP's convirtieron a la banda en una de las más populares del rock duro europeo: *In trance* (76) y *Virgin killer* (77). Herman Rarebell (batería) sustituyó al cel – ga Lenners en *Taken by force* (78), y, después del notable *Tokio tapes* (79, do – ble grabado en vivo, en Japón), fue Roth quien se marchó, reemplazándole Mathias Jabs. En 1979, Scorpions dejó el sello RCA y pasó a Harvest, etiqueta vanguar – dista de lla EMI británica, entrando en su etapa más comercial y triunfal con los álbumes *Love drive* (79), *Animal magne – tism* (80) y *Blackout* (82).

APRIL WINE

Grupo canadiense formado en Montreal a comienzos de los 70. Evolucionó desde un sonido netamente pop a formas heavy a partir de la mitad de la década. Inicial – mente integraron el grupo Myles Goodwin (voz y guitarra), Gary Moffet (guitarra y voz), Brian Greenway (guitarra y voz), Jim Clench (bajo) y Jerry Mercer (batería), entrando Steve Lang al bajo en 1976 susti – tuyendo a Clench. Su discografía com – prende los LP's *April Wine* (72), *Electric jewels* (73), *Live* (74), *Stand back* (75), *Whole worlds gone crazy* (76), *One record* (79, recopilación), *Forever for now* (76), *Live at the El Mocambo* (77), *First glance* (78), *Harder… faster* (79), *Nature of the beast* (81) y *Power play* (82).

.38 SPECIAL

Grupo estadounidense formado en Jacksonville (Florida), en 1974, bajo el liderazgo de Donnie van Zant (voz solista), hermano de Ronnie van Zant de Lynyrd Skynyrd →, y Jeff Carlisi (guitarra), con Don Barnes (guitarra), Ken Lyons (bajo), Steve Brookins y Jack Grondin (baterías). Debutaron en 1977 con el álbum *.38 Spe – cial,* tras el cual Larry Junstrom sustituyó a Lyons. Se afianzaron con *Special delive – ry* (78) y *Rockin' into the night* (79). En 1981, el album *Wild-eyed souther boys* fue su consagración al obtener un disco de oro, completado en 1982 con *Special for – ces,* que fue top-10 en USA, hecho que les situó entre los nuevos grupos de la van – guardia rock del momento.

VAN HALEN, VERSIONES DE ÉXITO

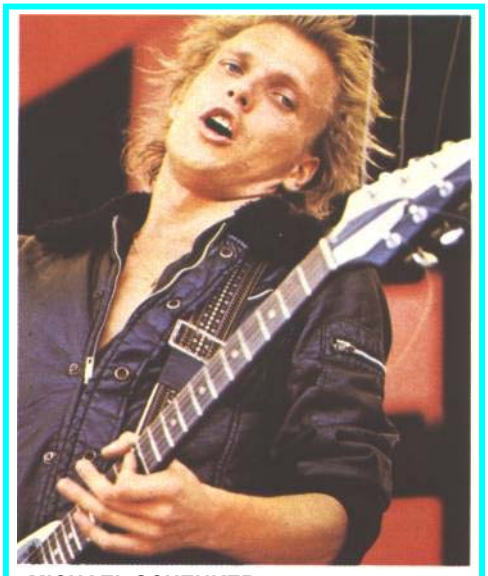
Formado por dos músicos de origen holandés, Edward van Halen (guitarra) y Alex van Halen (batería), y dos músicos estadounidenses, David Lee Roth (voz so – lista) y Michael Anthony (bajo), Van Halen es un conglomerado heavy de fuerza y téc – nica, al que se añade el regusto por la tradición y la habilidad para rescatar viejos temas e incorporaciones al «boom» del heavy metal de finales de los 70. Instalados en Los Angeles y bautizados con el nombre de Mammoth, que luego cambiaron dada la existencia de una banda homónima, fue Gene Simmons, líder de Kiss, el que pri – mero reparó en ellos. Su primer álbum, *Van Halen* (78), con producción de Ted Templeman, contiene temas propios y la versión de *You really got me,* de los Kinks.

La fórmula les asentó entre los nuevos grupos del momento, mientras sus shows (que incluyen espectáculos de fuego con la batería en llamas, y el impacto sexual de Roth como cantante) completaban su éxi – to. *Van Halen II* (79) mantuvo la misma tónica con una excitante versión de *You're no good*. A partir del tercer LP, *Women and children first* (80), intentaron ceñirse a su propia música, intención que mantuvieron en *Fair warning* (81). A pesar del éxito (*Fair warning* fue n.º 4), volvieron a la fórmula inicial en *Diver down* (82), que incluye versiones de *Dancing in the street, Oh pret woman* y *Where all the good times gone!,* siempre con Templeman de pro – ductor. En este álbum interviene al clarine – te Jan van Halen, otro de los hermanos Van Halen. *Diver down,* nuevamente top-5 en verano del 82, los mantuvo entre las bandas del heavy estadounidense.

CHEAP TRICK, EL HEAVY COMERCIAL

Formado en Chicago en 1974, Cheap Trick representa la versión más comercial y de mayor raíz pop del heavy metal inter – nacional. Su personalidad, netamente americana en cuanto a concepción musi – cal y estética, es la base de su éxito y también de su estabilidad durante años. Rick Nielsen (guitarra) y Tom Petersson (bajo), que a finales de los 6+0 fueron miembros de diversos grupos (Grin Rea – per, Fuse, etc.), constituyen la base del grupo. Rick grabó con Nazz y formó el grupo Honey Boy Williamson & Manchu – rian Blues antes de reclutar a Peterson y al batería Bun E. Carlos, completando en 1972 Cheap Trick con el cantante «Xeno». La entrada de Robin Zander como cantan – te, en 1974, dio definitivamente consisten – cia al grupo.

Teloneros de estrellas como Kiss, Kan – sas y Boston, los Cheap Trick debutaron en 1977 con los álbumes *Cheap Trick* e *In color.* En 1978, el álbum *Heaven tonight* les colocó a las puertas del gran éxito, que llegó ese mismo año con su LP grabado en vivo en Japón, *Live at Budokan.* La perso – nalidad de los cuatro miembros sirve de difusión comercial a la banda. La imagen adolescente y sexy de Robin Zander y de Tom Petersson contrastaba con el aspecto vulgar de Bun E. Carlos y la insólita locura de Nielsen (tocando siempre con una gorra, alucinante en escena). Convertidos en es – trellas, los álbumes *Dream police* (79) y *All shook up* (80) constituyen la máxima muestra de su potencia (el último con producción de George Martin). En 1980, Petersson abandonó el grupo y fue susti – tuido por Peter Comita. En 1982, el álbum *One on one* marcó su punto más bajo de popularidad en Estados Unidos.



MICHAEL SCHENKER

Michael Schenker, guitarra solista ale – mán y uno de los más agresivos músicos de heavy rock de finales de los 70, fundó en 1979 su propia banda, después de haberse iniciado en el grupo Scorpions→ y de haber militado durante varios años en UFO→. Tras su marcha de UFO, tocó un breve período con sus ex-amigos de Scor – pinos, pero optó finalmente por crear su propio conjunto de acompañamiento con Gary Barden (voz solista), Don Airey (te – clados), Mo Foster (bajo) y Simon Phillips (batería), aunque esta formación carecía de estructura de grupo por pertenecer Al – rey a Raimbow y ser Foster y Phillips músi – cos dedicados especialmente a las sesio – nes de acompañamiento. El álbum *Armed and ready* (80) preparó la auténtica conso – lidación de la banda, constituida ahora por Barden, Chris Glen (bajo), Paul Raymond (teclados) y Cozy Powell (batería)=, este último tras dejar a Raimbow, y siendo Ray – mond músico a la vez de UFO. El grupo grabó el notable álbum *The Michael Schenker Group* (80), afianzándose con el doble LP grabado en vivo en Japón, *One night at Budokan* (81). Tras él, Raymond y Barden dejaron la banda, y también Cozy Powell, que se unió a Whitesnake. Mi – chael continuó como estrella en solitario.

OZZY OSBOURNE

Cantante solista del grupo Black Sab – bath→ durante la década de los 70, Ozzy Osburne abandonó el grupo en 1980 para formar su propia banda, bautizada inicial – mente con el nombre de The Blizzard of Ozz. Los primeros miembros reclutados como soporte para su voz fueron Lee Kerslake (batería, ex-Uriah Heep), Bob Daisley (bajo, ex-Raimbow) y Randy Rho – ads (guitarra, procedente del grupo esta – dounidense Quiet Riot). El cuarteto debutó a últimos de 1980 con el álbum *The Bliz – zard of Ozz,* que alcanzó el n.º 15 en los rankings americanos en 1981. Cuando apareció el segundo LP, *Diary of a man* (n.º 18 en USA y n.º 14 en Gran Bretaña), el grupo había sufrido fuertes modificacio – nes, entrando Tommy Aldridge (batería, ex-Pat Travers) y Rudy Sarzo (bajo, ex – Quiet Riot como Randy), por Daisley y Keerslake, respectivamente, que se unieron a los nuevos Uriah Heep de 1981. Un quinto elemento, el teclista Lindsey Bridgewater, no figuró como elemento ofi – cial del grupo, pero sí en la gran gira americana de 1981 que colocó a Ozzy entre las figuras individuales del momento. En 1982, la entrada de Don Airey (tecla – dos, ex-Rainbow) y la muerte en accidente de Randy Rhoads provocaron un cambio sustancial en la banda, si bien a lo largo del año los dos álbumes suyos se mantenían en el top-200 de Estados Unidos. La muer – te de Rhoads, de 25 años, se produjo el 19 de marzo en Leesbury (Florida) cuando una avioneta se precipitó sobre el camión donde dormía la banda muriendo, además de él, el piloto y la maquilladora del grupo.

SAXON

Grupo formado en 1978, inicialmente con el nombre de Son of a bitch, en Yorkshire (Inglaterra), con Biff Byford (voz solista), Paul Quinn y Graham Oliver (gui – tarras), Steve Dawson (bajo) y Pete «Frank»Gill (batería). Ya como Saxon, debutaron en 1979 con el álbum *Saxon,* logrando el éxito con el siguiente, *Wheels of steel* (80) y los singles *Wheels of steel* (n.º 20) y *747 (Strangers in the night)* (n.º 13). En 1981 colocaron en el ranking británico de LP's *Strong arm of the law* y *Denim and leather,* que fue n.º 9, así como los singles *And the band played on* (n.º 12) y *Never surrender* (n.º 18). En enero del 82, Gill fue sustituido por Nigel Glokner, ex – músico de Toya Wilcox, y el quinteto volvió al éxito con el LP *The eagle has landed,* como uno de los grupos ingleses de heavy más comerciales.

DEF LEPPARD

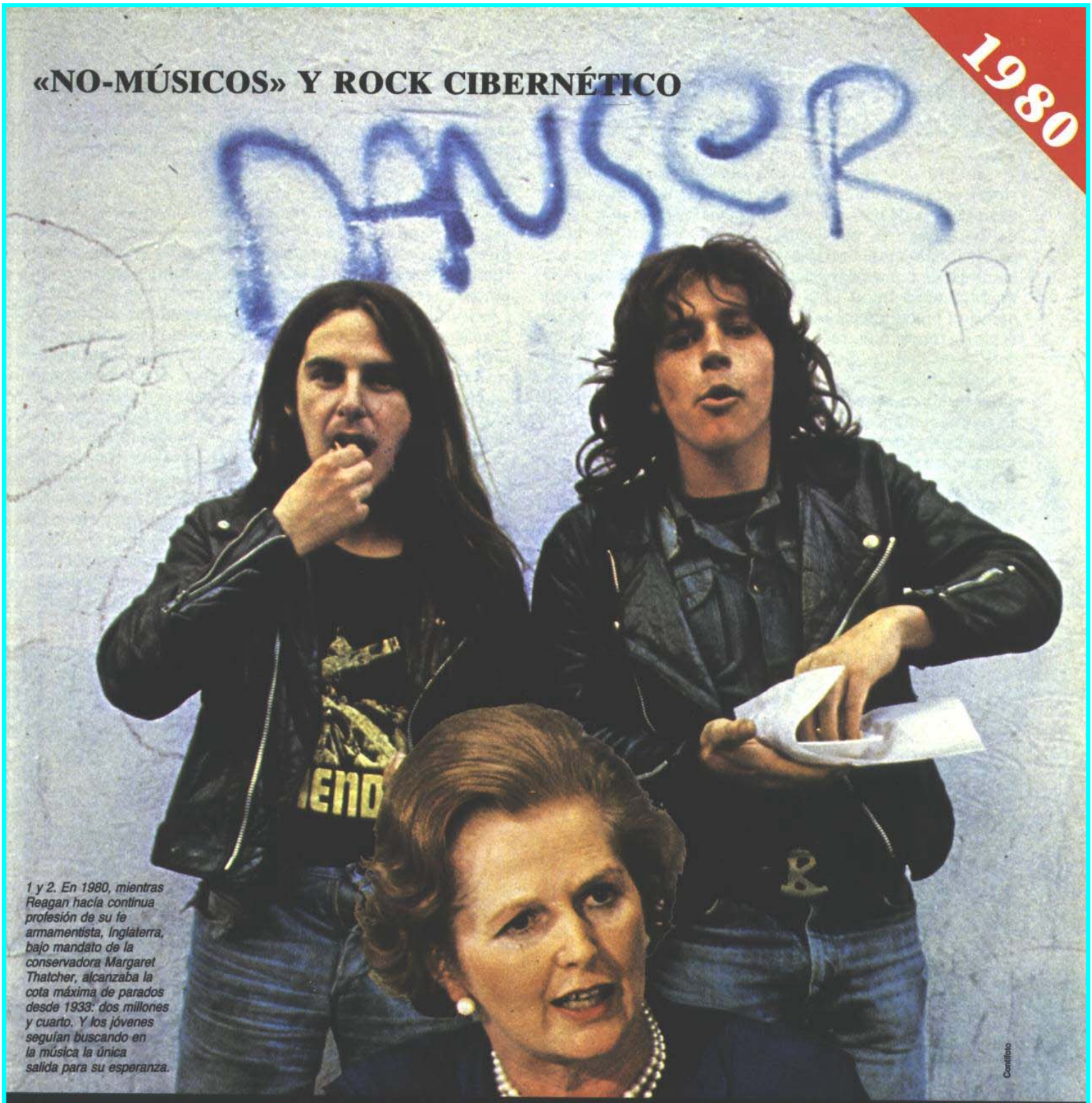
Grupo británico formado en Sheffield, inicialmente con el nombre de Atomic Mass. Pete Willis (guitarra) y Rick Savage (bajo) son los motores de la banda, que contó con diversos miembros hasta alcan – zar la estabilidad en 1979, con Rick Allen (batería), Joe Elliott (voz solista) y Steve Clark (guitarra). En 1978, creando su pro – pio sello discográfico, publicaron el EP *Getcha rocks off* (el batería era entonces un tal Reuben). La imagen juvenil del quin – teto contrastaba con la fuerza heavy de su estilo rock en el LP de debut, *On through the night* (80). Una gira como teloneros de Rainbow, les colocó en la recta del éxito, que alcanzaron en 1981 con el álbum *High 'n' dry,* top-30 en Gran Bretaña. En 1983 editaron *Pyromania.*

MOLLY HATCHET

Grupo estadounidense formado en Jacksonville (Florida), en 1971 bajo la ba – tuta de Steve Holland (guitarra) y Dave Hlubek (guitarra solista). En los cinco años siguientes se produjeron diversos cambios en el grupo, hasta que en 1976 quedó consolidado con las incorporaciones de Banner Thomas (bajo), Bruce Crump (ba – tería), Danny Joe Brown (voz solista) y Duane Roland (guitarra solista). Herede – ros de la agresividad de Lynyrd y coetá – neos de .38 Special, ambos formados en Jacksonville, Molly Hatchet se convirtió en uno de los grupos más poderosos del heavy americano. Debutaron en 1978 con el LP *Molly Hatchet* y se consolidaron con *Flirtin' with disaster* (79). La marcha de Brown, sustituido por Jimmy Farrar, no les hizo perder efectividad, manteniéndose con *Beatin ' the odds* (80), *Life on the road in America* (81) y *Take no prisoners* (81).

«NO-MÚSICOS» Y ROCK CIBERNÉTICO

1980



1 y 2. En 1980, mientras Reagan hacía continua profesión de su fe armamentista, Inglaterra, bajo mandato de la conservadora Margaret Thatcher, alcanzaba la cota máxima de parados desde 1933: dos millones y cuarto. Y los jóvenes seguían buscando en la música la única salida para su esperanza.

Conflicto

El año 1980, presidido por acontecimientos como la muerte de John Lennon, la grave situación de Polonia, el prolongado secuestro de los empleados de la embajada americana en Irán o la desaparición de un mito del cine como Steve McQueen, tuvo dos claves que afectaron notablemente a los dos países motores de la escena rock, Estados Unidos y Gran Bretaña. En Estados Unidos, el día 4 de noviembre, el republicano Ronald Reagan era elegido presidente, desplazando de la Casa Blanca al líder demócrata Jimmy Carter. En Gran Bretaña, dos días antes de Navidad, se daba a conocer la cifra de parados que tenía el país, bajo mandato de la conservadora Margaret Thatcher. Dos millones y cuarto de personas: se había alcanzado la cota máxima desde el año 1933.

Estados Unidos, dirigido por un hombre duro, ex-actor de cine, decidido a mostrar una línea inflexible frente a la Unión Soviética y lanzado a revitalizar la economía americana aún a costa de la del resto del mundo, ponía la nota de máxima alarma en la delicada situación internacional. La imagen apacible de Carter se vio arrumbada por la inflexible voluntad armamentista de Reagan. En Inglaterra continuaban floreciendo grupos de todo tipo porque miles de jóvenes seguían buscando en la música la única salida para sus sueños y esperanzas.

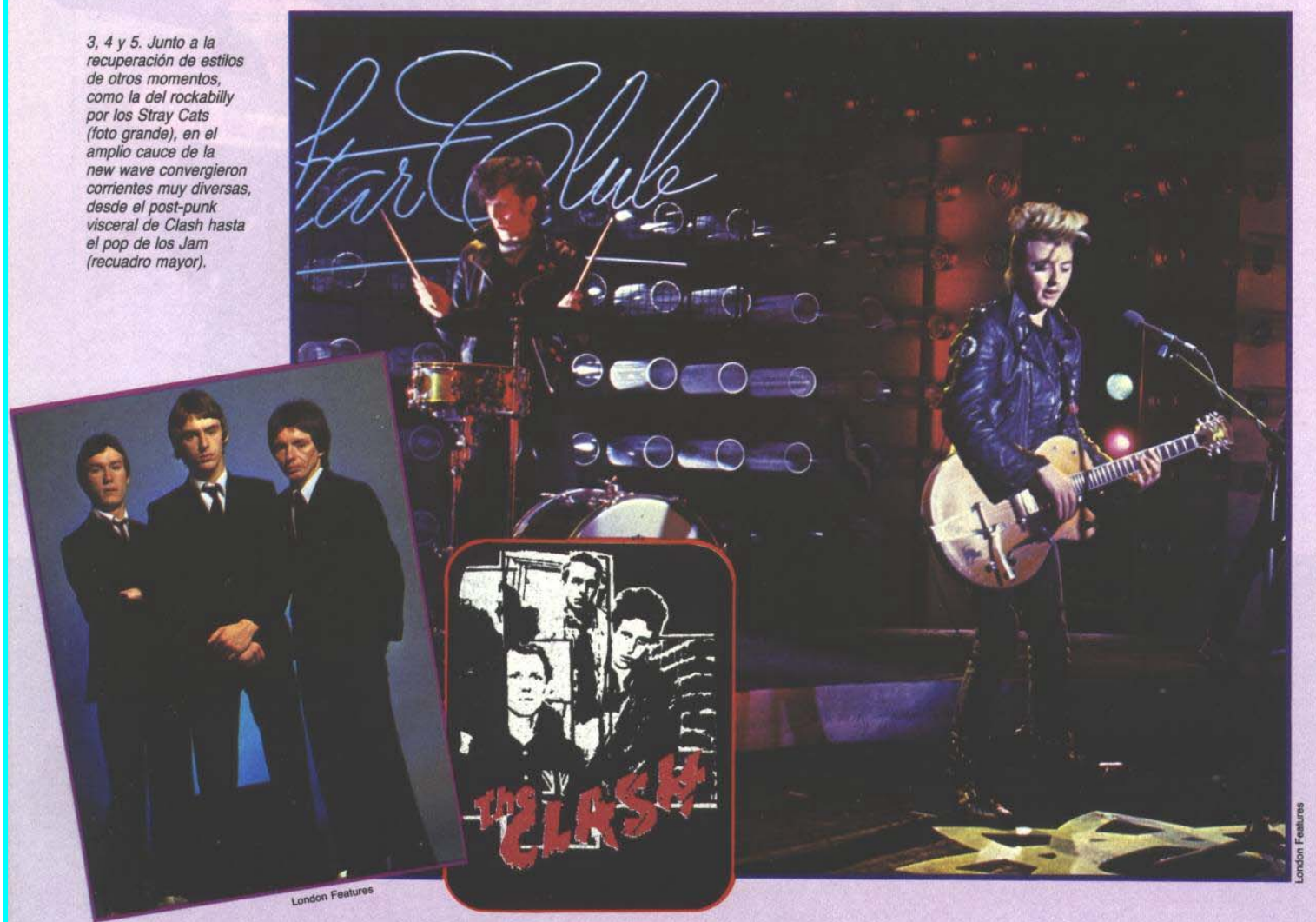
LA INGLATERRA DE 1980: COOL WAVE, NUEVOS ROMÁNTICOS...

Aunque *new wave* («nueva ola») es el término que sirvió para denominar al gran movimiento que englobó a la mayoría de las «nuevas tendencias» surgidas a finales de los años 70, en Gran Bretaña era posible hacer distinciones más precisas a la hora de establecer el catálogo de conceptos y estilos musicales. Al filo de 1980, en Inglaterra hubo «booms» importantes y específicos como el heavy metal o el mantenimiento de la rebeldía rock, y, frente a él, resurgimientos como el del rock and roll con Shakin' Stevens* o la vuelta del rockabilly a finales de año con los Stray Cats. Paralelamente comenzaba también la primera oleada de nostalgias de los 60. Pero era evidente que el futuro seguía estando en aquello que aporta novedad, y la novedad siguió surgiendo, aunque no siempre de manera comprensible, del seno de la new wave, una new wave que comenzaba ya a ofrecer caminos alternativos, porque de ninguna manera cabía meter en el mismo saco a unos Jam, que hacían puro pop de los 80, y a unos Clash, que practicaban el post-punk más visceral, como tampoco se podía confundir el sonido mecanizado de los nuevos artistas que experimentan con sintetizadores, como Orchestral Manoeuvres in the Dark*, con la sofisticada aunque eficaz línea visual de Visage*, Spandau Ballet* o Adam & The Ants*. Así, en 1980 nacían nuevos términos específicos en el seno de la música. Era la hora de la *cool wave*, de los «nuevos románticos», de la cibernética y de los «no-músicos».

Ingenieros de sonido

¿Por qué el término «no-músico»? Si tomamos como ejemplo la música de los 60 o de los 70, la figura de un intérprete con una guitarra o un órgano seguía siendo todavía para muchos la imagen del auténtico músico. Sin embargo, en 1980, comenzaba a definirse con claridad la función de las máquinas capaces de producir sonidos, se llamaran sintetizadores, cajas de sonido, sintetizadores monofónicos, polifónicos, ecualizadores, computadoras... Sin llegar a saber si era el hombre el que dominaba a la máquina, o la máquina la que dominaba al hombre, lo cierto es que los nuevos creadores de sonidos no componían con un papel pautado o un magnetófono, sino probando conexiones, intercambiando cables, mezclando y remezclando notas, buscando la novedad, la originalidad, y disponiendo de nuevas técnicas de grabación y reproducción, como el *mix*, el *dub*, el *overdub* y otras. El no-músico aparecía, pues, como el nuevo hombre de la música del futuro: un ingeniero de sonido, un técnico especialista en computadoras, la síntesis del hombre-máquina, cuyo camino habían señalado grupos como Kraftwerk a mediados de los 70.

3, 4 y 5. Junto a la recuperación de estilos de otros momentos, como la del rockabilly por los Stray Cats (foto grande), en el amplio cauce de la new wave convergieron corrientes muy diversas, desde el post-punk visceral de Clash hasta el pop de los Jam (recuadro mayor).



El poder de la máquina

En Inglaterra, donde la búsqueda de la novedad es constante en el rock, comenzaron a proliferar los no-músicos al filo de los últimos años 70 para convertirse a partir de 1980 en una de las ramas más importantes del vanguardismo sónico. Había pasado la época en que cuatro o cinco chicos se reunían en un sótano para ensayar juntos. Había sonado el momento de los *self-made-man*. Un sólo individuo, con posibilidades para comprarse un simple sintetizador, podía crear su propio universo sónico en una habitación. Gary Numan, en 1979, surgía como príncipe de las tinieblas metalizadas y electrónicas, y en 1980 los nombres de Orchestral Manoeuvres in the Dark, John Foxx, Simple Minds y los originales Human League se erigían en los adalides de un nuevo orden.

A la hora de delimitar los márgenes de este nuevo fenómeno, resulta evidente que escapa al simple concepto de new wave. Situándose dentro del rock, sintiéndolo todavía como gran manto protector, el sonido de las máquinas sugiere ante todo frialdad, por muy emotivo, comercial o directo que parezca. La frialdad es también la máscara que adoptan los músicos al ejecutar sus sonidos. Había desaparecido del escenario la imagen del guitarra volcado sobre su instrumento en actividad febril, y ni siquiera recordaba el nuevo músico al organista machacando sus teclados. Los nuevos sacerdotes eran uno o varios elementos, quietos ante inmensos paneles repletos de cables, sin nada que se pareciera a un instrumento musical, produciendo un alud de sonidos que nadie sabía, en apariencia, de dónde provenían. De esta frialdad primigenia iba a surgir el término *cool wave* («ola fría»).

La cool wave

Los orígenes de la cool wave son, como sucede siempre en la historia del rock, anteriores a la eclosión del fenómeno. El rock alemán, con sus conceptos de máquina y espacio, aparece como el precursor de la primera cool wave, y más específicamente grupos como Kraftwerk, seguidos de Tangerine Dream o del mismo Stockhausen. El punk y su vuelta visceral a los sonidos puros y nada tecnificados habían interrumpido entre 1976 y 1978 un proceso que ahora parecía natural. Con el fin del punk, los cables de la vanguardia volvían a unirse prolongando un camino irreversible, aunque todavía las grandes demostraciones de poder del rock duro o del A.O.R. *(Adult Oriented Rock)* de los estadounidenses siguieran siendo la base del gran equilibrio en el seno del rock. De todas formas, la cool wave era tan sólo el comienzo de la tecnología de los 80. Fue en 1982 cuando empezó a generalizarse de forma mucho más comprensible un nuevo término, circunscrito todavía a un determinado número de grupos que, buscando la comercialidad pop, enarbolaban la electrónica como bandera. Era el momento de hablar del *tecno pop*.

6 y 7. En 1980 se reavivó un proceso que había sido truncado entre 1976 y 1978 por el estallido punk: la tecnificación de la música rock y el empleo de sintetizadores. Proceso que contaba con avanzadillas como las del grupo alemán Kraftwerk (foto grande) a mediados de los 70 y de Gary Numan (recuadro) en 1979.

London Features

London Features

Nuevos románticos

De la misma forma que la cool wave tuvo su origen en la progresión vanguardista de la técnica durante la primera mitad de los 70, el movimiento de los nuevos románticos hundía sus raíces en ese mismo período de tiempo, enlazando con la fascinante aparición del glam rock, a cuyo frente estaban los elípticos David Bowie y Eno. Los nuevos románticos ofrecían una mayor unidad estética visual que musical, ya que el sonido de Adam & The Ants* apenas tenía relación con el de Spandau Ballet*, ni el de ambos grupos mostraba, a su vez, semejanzas con el de Visage*. Los nuevos románticos usaron la fascinación de la imagen para adornar un sonido que podía ser elemental y práctico como el de Adam & The Ants, o enérgico y duro como el de Spandau Ballet, pero también vaporoso y flexible como el de Visage. Los nuevos románticos fueron la sofisticación de la new wave, empleando el disfraz y el culto a la imagen como respaldo... Frente a la calidad y originalidad de Spandau Ballet, uno de los mejores hallazgos del nuevo pop inglés en 1980, Adam Ant, pese a su fantástico impacto comercial, era un cruce de Gary Glitter y Alvin Stardust que se vestía de pirata para realzar su físico de cara a las fans, pero mostraba un estilo carente de originalidad. Estableciendo un equilibrio entre ambos, Visage tenía dos frentes: un cantante estrella, Steve Strange, y un equipo de músicos integrados en otras bandas que trabajaban en las sombras. Estos músicos, miembros de Ultravox y de Magazine, se limitaban a grabar y crear los temas.

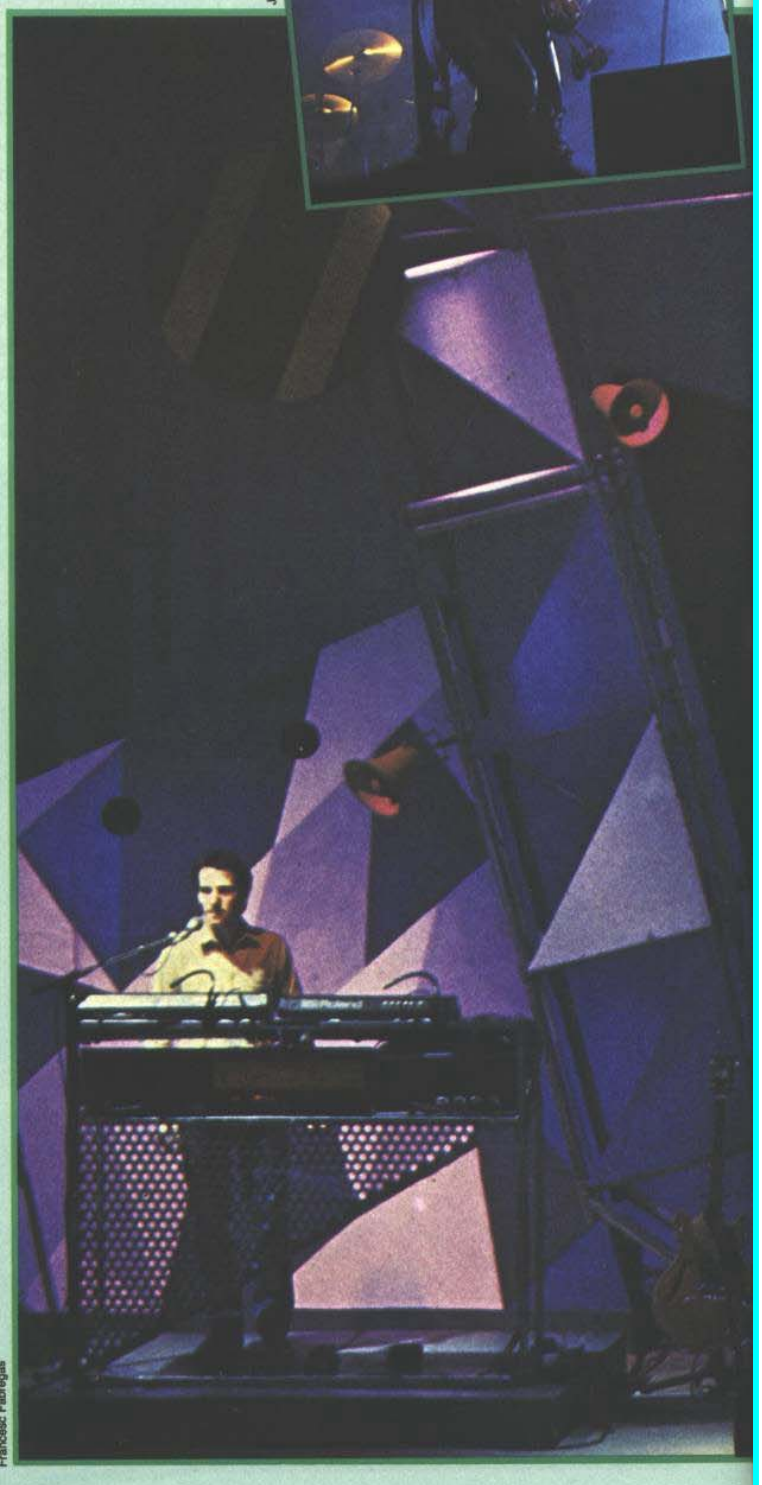
El gran carrusel

Cool wave y nuevos románticos son dos de las puertas de 1980. Los nuevos románticos declinaron rápidamente a partir de 1982, pero, de la cool wave y especialmente de sus líderes, Orchestral Manoeuvres in the Dark*, Human League, Simple Minds y, en 1981, B.E.F. y Heaven 17, surgió una rama importante de la música británica en los años 80. Si la excesiva tecnología hizo que, en los comienzos, grupos como Human League parecieran demasiado complejos, su apertura posterior hacia pautas pop suavizó esta impresión. La «ola fría», convertida en tecno pop, tuvo un comienzo de auge parecido al del beat en los años 60, si bien siguió faltando un grupo como los Beatles capaz de llevar el estímulo a todo el mundo.

Junto a las corrientes o tendencias de 1980, como el heavy metal, la cool wave, nuevos románticos, los últimos rescoldos del pub-rock, el revival de rock and roll y de rockabilly, y por supuesto el éxito del ska-bluebeat, hubo otras más pasajeras y elementales. La aparición del número «8» en el calendario, a la vez que señalaba un mayor alejamiento de la década de los 60, conllevó un redescubrimiento del pop que impulsó la reedición de las viejas joyas del período beat. La nostalgia, que siempre está dispuesta a amparar el nuevo éxito de un viejo tema, o la vuelta de un artista o de un grupo de antaño, cobraba en 1980 una especial fuerza.

Otra corriente efímera, ésta dentro del disco sound, fue el *rapper,* los discos hablados en lugar de cantados. Sugarhill Gang fueron en 1979 uno de los grupos pioneros de este estilo que hizo furor primero en Nueva York y después en el resto del mundo, aunque su originalidad les llevó a la monotonía para desvanecerse finalmente.

Jordi Sierra I Fabra

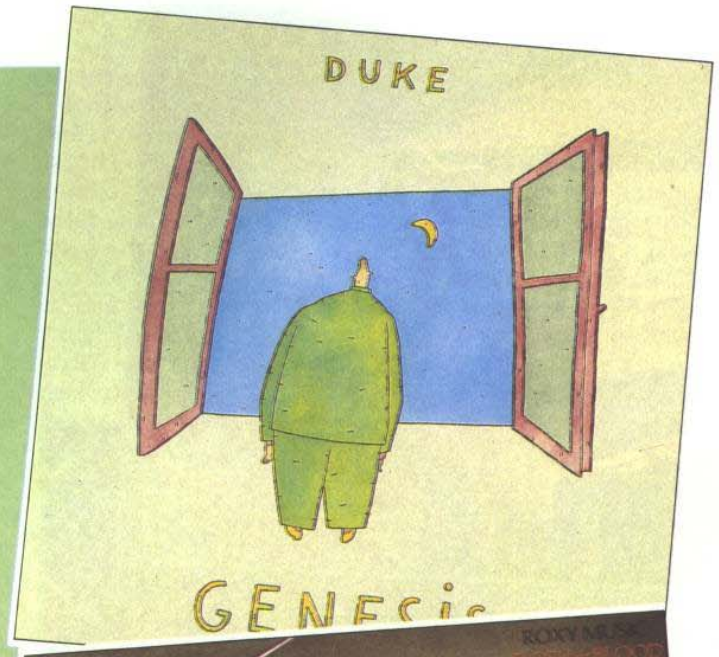


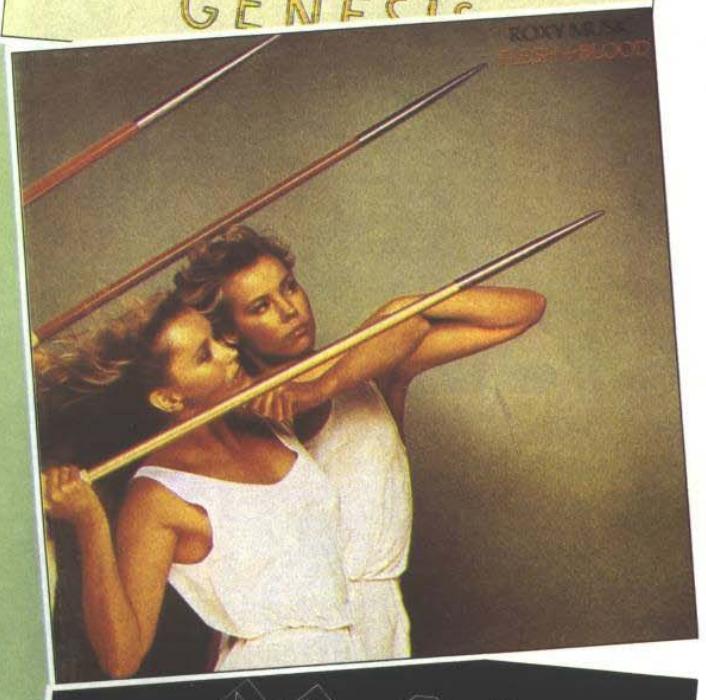
Francesc Fàbregas

8-12. Año estelar del movimiento de los nuevos románticos, que tuvo como líderes a Adam Ant, Steve Strange y Spandau Ballet (fotos superiores), 1980 fue también el año de la cool wave, que abrió una línea de futuro con formaciones como O.M.D. (foto central) y Human League (abajo).

London Features

London Features





LOS SONIDOS DEL 80 EN INGLATERRA

Invierno

En enero y febrero fueron n.º 1 en singles *Another brick in the wall* de Pink Floyd, *Brass in pocket* de Pretenders, *Too much too young* de Specials y *Coward in the country* de Kenny Rogers, y n.º 1 en LP's *Greatest hits, vol. 2* de Abba, *Greatest hits* de Rod Stewart, el primer LP de Pretenders y el álbum de recopilación de éxitos de Motown, *The last dance*. Singles de interés fueron *I have a dream* de Abba, *I only want to be with you* de Tourists, *Wonderful Christmas* de Paul McCartney, *Rapper's delight* de Sugarhill Gang, *My girl* de Madness, *Please don't go* de la K.C., *Babe* de Styx, *It's different for girls* de Joe Jackson, *Someone's looking* de Boomtown Rats, *Atomic* de Blondie, *Carrie* de Cliff Richard, *I can't stand up for falling down* de Elvis Costello y *And the beat goes on* de Whispers.

En LP's destacaron *The wall* de Pink Floyd (que no fue n.º 1 en Inglaterra sorprendentemente), *Regatta de blanc* de Police, *One step beyond* de Madness, *London calling* de Clash, *Short stories* de Jon & Vangelis, *Permanent waves* de Rush, el primer LP de Specials, *Get happy* de Elvis Costello y diversas recopilaciones de éxitos de ELO, Elvis Presley, Bee Gees y otros.

Primavera

Durante marzo y abril aparecieron las auténticas novedades del año, siendo n.º 1 en singles *Atomic* de Blondie, *Boing underground* de Jam, *We are beautiful* de Fern Kinney, *Working my way back* de los Detroit Spinners y *Call me* de Blondie. Por detrás, en el top-10, quedaban *Turning japanese* de Vapors, *All night long* de Rainbow, *Poison ivy* de Lambrettas, *King* de los UB-40, *Rock with you* de Michael Jackson, *Games without frontiers* de Peter Gabriel y *So lonely* de Police. En LP's alcanzaban el n.º 1 *String hits* de Shadows, *Tears and laughter* de Johnny Mathis, *Duke* de Genesis (n.º 1 de salida en su primera semana) y los *Greatest hits* de Rose Royce, figurando detrás *Too much pressure* de Selecter, *Off the wall* de Michael Jackson, *12 gold bars* de Status Quo, *British steel* de Judas Priest, *Wheels of steel* de Saxon y el primer LP de Iron Maiden. Fue un período de neta explosión heavy.

En mayo y junio siguió la variedad. Fueron n.º 1 en singles *Geno* de los Dexy's Midnight Runners, *What's another year* de Jonny Logan (canción vencedora en el festival de Eurovisión), el tema de la serie de TV *MASH*, y *Crying* del resurgido Don McLean (el hombre de *American pie* a comienzos de los 70). En LP's los n.º 1 fueron para Sky con su *Sky 2*, Boney M. y *The magic of Boney M.*, Paul McCartney y su *McCartney II*, Peter Gabriel con su LP del mismo título y Roxy Music con *Flesh + blood*. En singles triunfaron *Toccata* de Sky, *Talk of the town* de Pretenders, *Silver dream machine* de David Essex, *Over you* de Roxy Music, *She's out of my life* de Michael Jackson, *We are glass* de Gary Numan, *Everybodys got to learn sometimes* de Korgis, *Back together again* de Roberta Flack y Donny Hathaway, y *Funky town* de Lipp's Inc. Los álbumes, más estables, fueron en parte los mismos de marzo y abril, más *Just one*

night de Eric Clapton, *Me myself I* de Joan Armatrading, *Just can't stop it* de Beat, *Ready and willing* de Whitesnake, *Saved* de Bob Dyland y diversas recopilaciones.

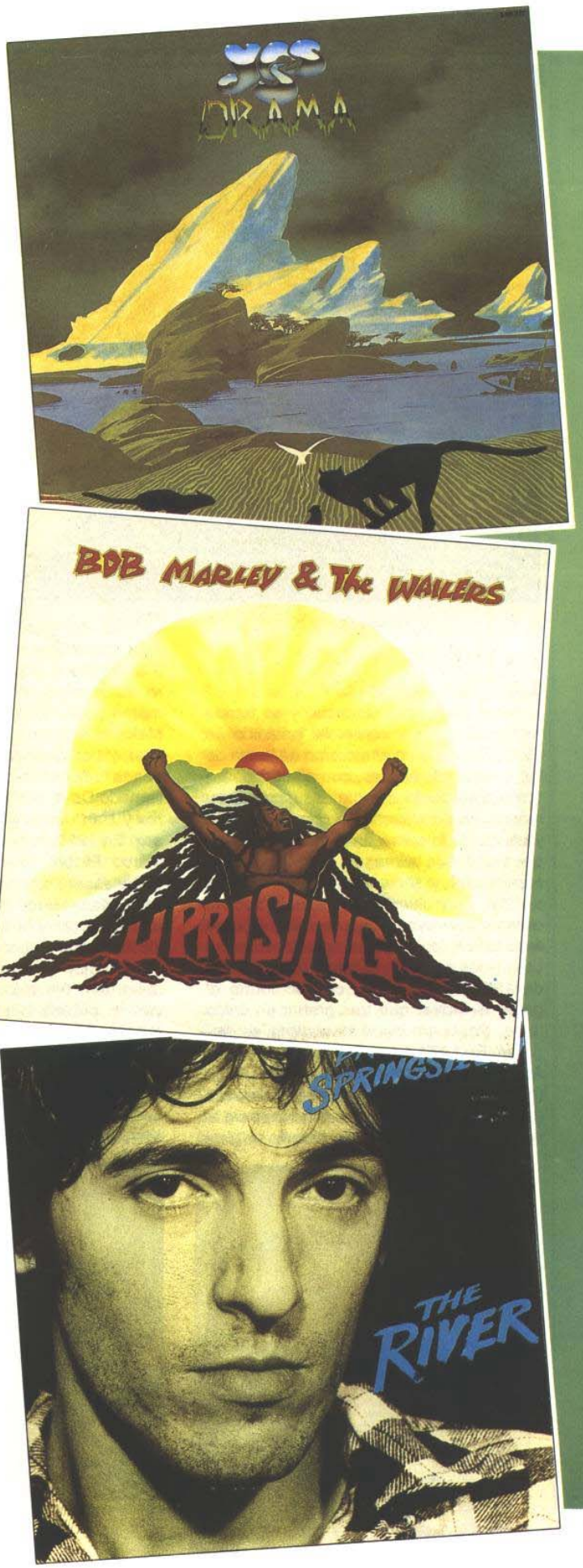
Verano

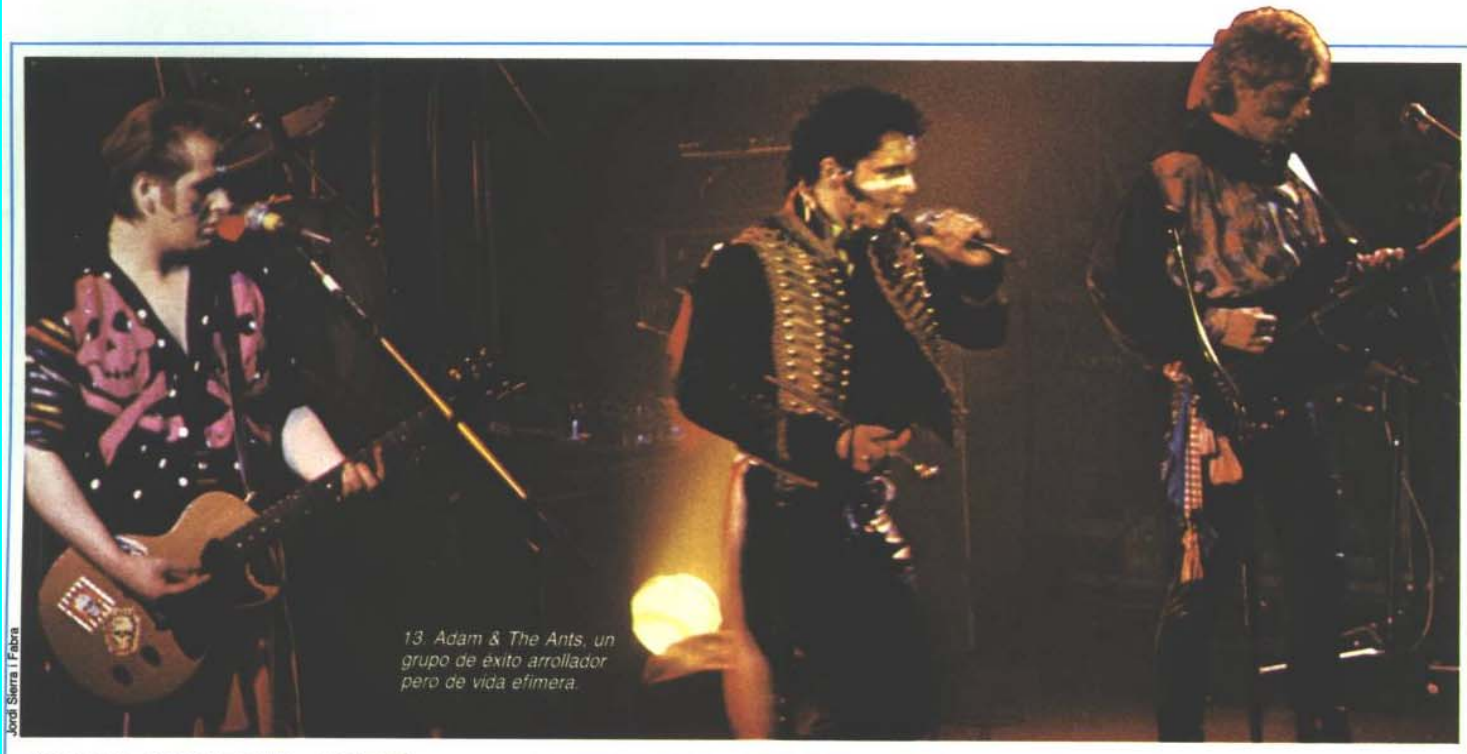
En julio y agosto llegaron al n.º 1 de singles *Xanadu* de Olivia Newton-John, *Use it up* de Odyssey, *Winner takes it all* de Abba y *Ashes to ashes* de Bowie; y en LP's, *Emotional rescue* de los Stones, *The game* de Queen, *Deepest Purple* de Deep Purple, *Back in black* de AC/DC y nuevamente *Flesh and blood* de Roxy Music. Los hits en el top-10 de singles fueron para *My way of thinking* de UB-40, *Waterfalls* de Paul McCartney, *Babooshka* de Kate Bush, *More than I can say* de Leo Sayer, *Upside down* de Diana Ross, *9 to 5* de Sheena Easton, *Could you be loved* de Bob Marley, *Oh yeah* de Roxy Music, y *Start* de Jam. En LP's, *Live at last* de Black Sabbath, *Searching forthe young soul rebels* de Dexy's Midnight Runners, *Give me the night* de George Benson, *Closer* de Joy Division, *Glory road* de Gillan, *Drama* de Yes, *Kaleidoscope* de Siouxsie & Banshees y *Uprising* de Bob Marley fueron las novedades fuertes.

Otoño

El inicio de la temporada, en septiembre y octubre, con su mayor número de novedades, llevó al n.º 1 en singles a *Start* de Jam, *Feels like I'm in love* de Kelly Marie, *Don't stand so close to me* de Police y *Woman in love* de Barbra Streisand; y en LP's a *Telekon* de Gary Numan, *Never forever* de Kate Bush, *Scary monsters* de Bowie, y *Zenyatta mondatta* de Police. Hubo novedades de excepción en ambos rankings. En singles, *It's only love* de Presley, *Modern girl* de Sheena Easton, *Master blaster* de Stevie Wonder, *Another one bites the dust* de Queen, *Baggy trousers* de Madness, *What you're proposing* de Status Quo, *Special brew* de Bad Manners, *Enola Gay* de Orchestral Manoeuvres y *Still rock and roll me* de Billy Joel. En LP's destacaron la banda sonora de *Can't stop the music* de Village People, *I'm no hero* de Cliff Richard, *Signing off* de UB-40, *Blizzard of Oz* de Ozzy Osbourne, *More* de Specials, *Absolutely* de Madness, *Paris* de Supertramp, *Back in black* de AC/DC, *The river* de Springsteen, *Just supposin'* de Status Quo y *Organisation* de Orchestral Manoeuvres in the Dark.

Como cierre del año, en noviembre y diciembre, hubo mayores cambios, llegando al n.º 1 en singles *The tide is high* de Blondie, *Super trouper* de Abba, *Starting over* de John Lennon e... *Imagine* de John Lennon, un revival glorioso tras su muerte. En LP's triunfaron *Guilty* de la Streisand, y *Super trouper* de Abba, que dominó a placer el ranking. En singles se inició el éxito de Adam & The Ants con *Dog eat gog,* y el de Stray Cats con *Runaway boys,* junto a *Stop the cavalry* de Jona Lewie, *Banana republic* de Boomtown Rats, *Embarrassment* de Madness, *To cut a long story short* de Spandau Ballet, *De do do do De da da da* de Police, *Antmusic* de Adam & The Ants, *Fashion* de Bowie y *Do you feel my love* de Eddie Grant. Los últimos álbumes del 80 fueron *Ace of spades* de Motorhead, *Kings of the wild frontier* de Adam & The Ants, *Foolish behaviour* de Rod Stewart, *Autoamerican* de Blondie, *Greatest hits* de Dr. Hook y *Double fantasy* de Lennon, que fue n.º 1 a comienzos del 81.





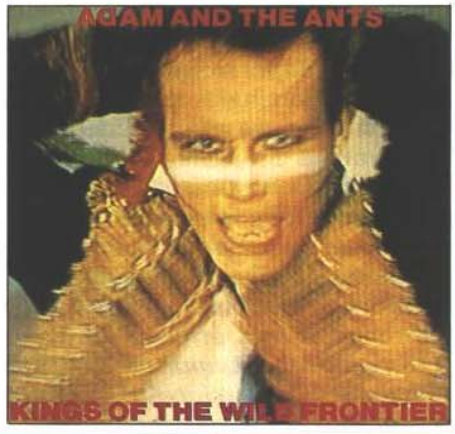
Jordi Sierra i Fabra

13. Adam & The Ants, un grupo de éxito arrollador pero de vida efímera.

ADAM AND THE ANTS, LA IMPORTANCIA DE UNA IMAGEN

Adam Ant (Adan Hormiga) y su banda fueron el «boom» comercial británico de 1981. Situados en el extremo de la ola de los nuevos románticos, con un último rescoldo punk por la energía desusada de su música en contraposición con su imagen, y utilizando la suma de diversos factores, que van desde la imagen, la conjunción de espectáculo y show visual, el carisma de su líder, y por último unas eficaces, comerciales y agresivas canciones, lograron un éxito tan rápido e intenso como devorador. Los inicios de Adam se remontan al verano de 1975 en Clapham, cuando formó el grupo **B-Sides,** que tras grabar un único tema, *Boots are made for walking,* se disgregó. En 1977 Adam formó sus primeros Ants, con Andy Warren (bajo), Mark Ryan (guitarra) y Dave Barb y Johnny Bivovac (baterías), grabando dos canciones para la película *Jubilee,* tituladas *Plastic surgery* y *Deutscher girls.* En 1978, Matthew Ashman (guitarra) sustituyó a Ryan y Bivovac, a la vez que el grupo actuaba como telonero de muchos grupos importantes de la marea punk, y finalmente, en 1979, con Malcolm McLaren (mánager de Sex Pistols), y Lee Gorman (bajo) por Warren, la banda fue contratada por un pequeño sello llamado Do-it, publicando dos singles, *Zerox* y *Cartrouble,* y el LP *Dirk wears white sox.* En 1980, la incorporación del guitarra Marco Pirroni (ex-miembro de Siouxsie & Banshees) significó la creación del tándem Adam-Marco para la composición de los temas, clave de su inmediato éxito. Con los Ants remodelados, entrando Kevin Mooney (bajo) y Merrick y Terry Lee Miall (baterías), firmaron por el sello CBS en verano, publicándose tres singles, *Kings of the wild frontier, Dog eat dog* (n.º 4) y *Antmusic* (n.º 2 a comienzos del 81) más el álbum *Kings of the wild frontier* (n.º 1 a comienzos del 81). Con Gary Tibbs (bajo, ex-Roxy Music) sustituyendo a Mooney, 1981 fue el año de Adam: un viejo tema grabado en Decca, *Young parisians,* fue n.º 9, los dos singles editados con Do-it fueron top-30, mientras se reeditaba el single *Kings of wild frontier* (la primera vez había sido n.º 48), que llegó al n.º 2. El álbum de Do-it, *Dirk wears white sox* logró ser igualmente n.º 16. El siguiente LP, *Prince charming* (n.º 2), junto a los singles extraídos de él, *Stand and deliver* y *Prince charming* (ambos n.º 1), reafirmó el éxito del grupo. Un tercer single de este LP, *Antrap* (n.º 4), cerró el año, con Adam logrando el primer puesto en el total de ventas de singles y LP's en Inglaterra.

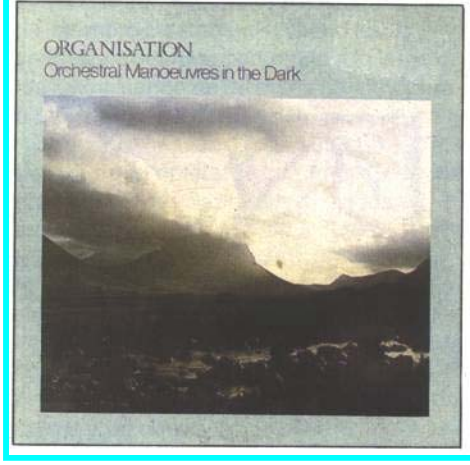
En 1982 Adam deshizo a su banda, pero Marco Pirroni siguió a su lado. Su fama se mantuvo con el single *Goody two shoes,* avance del inmediato álbum, *Friend or foe,* y del single del mismo título, si bien no repitió el impacto de 1981. Adam Ant, héroe transmutante del punk al nuevo romanticismo, con sus trajes de pirata y su imagen de «Príncipe encantador», quedó como uno de los protagonistas de la primera parte de la década.

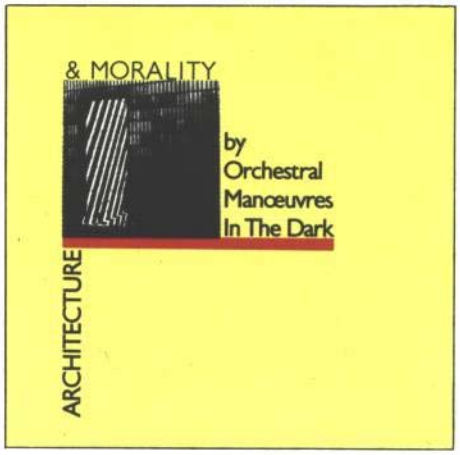


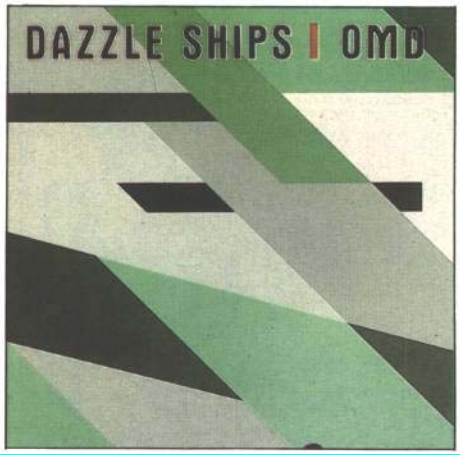
ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK, CUMBRE TECNOLÓGICA

Orchestral Manoeuvres in The Dark, tam – bién llamado O.M.D., nació en Liverpool por la unión de dos ingenieros de sonido: Paul Humphreys y Andy McCluskey, quie – nes, partiendo de los avances tecnológi – cos, comenzaron a crear sonidos utilizan – do sintetizadores, cintas, programadores, cajas sónicas y toda la amplia gama de aparatos que la moderna industria aporta al mundo de la música. Situados inicial – mente en el enclave de la llamada cool wave («ola fría»), su estilo y sobre todo su éxito les llevó gradualmente a formar parte del tecno pop, si bien en ambas «etique – tas» O.M.D. demostró un nivel superior de capacidad y creatividad. El dúo está for – mado por Paul (voz, teclados, percusión electrónica y acústica y programas rítmi – cos) y por Andy (voz, bajo, teclados, percu – sión electrónica y acústica y programas rítmicos), quienes iniciaron su carrera a los 16 años formando el grupo VCLXI y luego otro denominado Hitlerz Underpantz junto a otros músicos y con el respaldo del grupo femenino The Brazen Husseys. Nueva – mente solos, consiguieron que un tema suyo, *Julia's song,* fuera incluido en un LP de recopilación de nuevos grupos de Liver – pool. En 1979 actuaron como teloneros en la gira inglesa de Gary Numan. Su siguien – te paso fue la edición de un single, *Electri – city,* en un pequeño sello local, al que siguió otro titulado *Almost* y finalmente en 1980 su primer LP, *Orchestral Manoeu – vres in The Dark,* editado en otro sello pequeño llamado Dindisc y distribuido por Virgin. Dedicados a la mejora constante de su sonido y consiguiendo una asombrosa evolución, el segundo LP, *Organisation* (80) les reveló como músicos excepciona – les, gracias sobre todo al tema *Enola Gay.* A comienzos de 1980, el tema *Red frame, white light* había entrado tímidamente en las listas inglesas, pero *Enola Gay* fue n.º 8 a finales del mismo año. En este LP y en sus actuaciones en vivo, Humphreys y McCluskey se ayudaron ya de diversos músicos. El primero fue Malcolm Holmes (percusión), y poco después Martin Coo – per (saxo) y Michael Douglas (teclados).

La obra cumbre de O.M.D. llegó en 1981 con el sugestivo y depurado álbum *archi – tecture and morality* (n.º 3), así como con los singles *Souvenir* (n.º 3) y *Joan of Arc (maid of Orleans)* (n.º 5), temas que, como *Enola Gay,* fueron n.º 1 en diversos países europeos. Escapando ya a toda etiqueta que no sea la investigación sónica, O.M.D. volvió a marcar un punto máximo de evolu – ción con el LP *Dazzle ships* (83) y el single *Genetic engineering,* de sonido más duro comparado con la estética casi romántica de *Souvenir* o *Joan of Arc.* Con todo, Orchestral Manoeuvres in The Dark es una de las claves de la ingeniería sónica para los 80 y para el futuro.





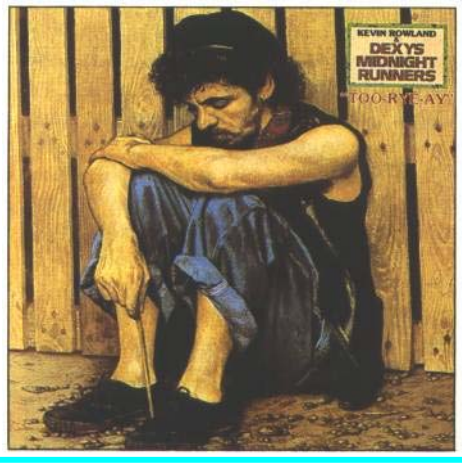


SPANDAU BALLET,
EL PODER DE LOS
NUEVOS ROMÁNTICOS

Spandau Ballet nació en 1979, desarro – llando a lo largo de 1980 una de las más importantes campañas de evolución y con – solidación que un grupo sin discos pueda llevar a cabo, y convirtiéndose directamen – te en una de las bandas pioneras del movimiento de los nuevos románticos. In – tegraban el grupo Tony Hadley (voz solis – ta, sintetizador) Gary Kemp (guitarra, sin – tetizador y autor de todos los temas del conjunto), Martin Kemp (bajo) Steve Nor – man (guitarra) y John Keeble (batería). Tras actuar en todos los clubs socialmente destacados de Londres, el grupo se con – virtió en el centro de la moda musical en St. Troppez, reafirmando su potencial de nue – vo en Londres con un gran concierto en el barco H.M.S. Belfast, anclado perpetua – mente en la Torre de Londres. Tras ello, crearon su propio sello discográfico, Re – formation, y firmaron por Chrysalis para su distribución. El primer single, *To cut a long story short* fue n.º 5 a finales de 1980. En 1981 Spandau era una de las formaciones más importantes del pop inglés con su primer LP, *Journeys to glory* (n.º 5) y los singles *The freeze* (n.º 17), *Muscle bound/ Glow* (n.º 10), *Chant n.º 1 (I don't need this pressure on)* (n.º 3) y *Paint me down* (n.º 30). Su fuerza llegó al punto más alto en 1982 con su segundo álbum, *Diamond* y los singles *Instinction* y *She loved like diamond,* así como con el single y maxi – single *Lifeline,* anticipos del LP *True* (83). Spandau Ballet fusiona elementos neta – mente pop con ritmos próximos a otros estilos dispares, por ejemplo el funky, y muestra una sólida línea que armoniza la fuerza de la percusión con la técnica de los sintetizadores.

KEVIN ROWLAND & DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS, LA FUSIÓN-FISIÓN

Dexy's Midnight Runners, con su líder y cantante Kevin Rowland al frente, es una de las más fuertes y sorprendentes forma – ciones británicas de comienzos de los años 80. Nacidos como banda de soul, con un éxito absoluto en 1980, se convirtieron en 1982 en los portadores de un nuevo mensaje sónico entre las nuevas tenden – cias de la década: la integración del soul con la música de raíz céltica. Esta peculiar idea quedó avalada por el impacto absolu – to en los rankings y las listas de populari – dad. Los Dexy's nacieron en Birmingham con Rowland y Al Archer (guitarra), núcleo alrededor del cual fue formándose la ban – da, siempre inestable. Rowland había sido ya un controvertido personaje a lo largo de los 70, militando en diversas bandas y gra – bando un single con **The Killjoys,** *Johnny won't get to heaven.* Entre 1978 y 1980 los Dexy's se completaron con Andy Growcott (batería), Peter Saunders (teclados), J. B. (saxo tenor) Pete Williams (bajo), Steve «Babyface» Spooner (saxo alto) y Big Jim – my Paterson (trombón). En 1980 su primer single, *Dance stance* fue top-40 en los charts, pero con el siguiente, *Geno* (en honor de Geno Washington) llegaron al n.º 1. El álbum *Searching for the young soul rebels* y un nuevo single, *There, there, my dear* (n.º 7), completaron la eficacia del sonido de textura soul que practicaban. A raíz de este impacto, la banda inició una gira llena de accidentes, peleas y escán – dalos que culminó con enfrentamientos entre Rowland y el público. En el seno del propio grupo se crearon tensiones y, final – mente, seis de los ocho miembros dejaron a Kevin para formar un grupo, The Bureau, sin el menor éxito. Los nuevos discos de Dexy's fueron un fracaso y sólo *Plan B* consiguió un triple top-50, con lo cual Kevin abandonó el sello EMI y firmó por Mercury en 1981. Con *Show me* (n.º 16) recuperó un poco de prestigió. Finalmente, los temas *Liars A to E* y especialmente *The Celtic Soul Brothers* configuraron la nueva sonoridad de Kevin alrededor de una com – pleja unión de su base soul con la música tradicional celta. El nuevo grupo, con ins – trumentos como banjos, acordeones y mandolinas, y una imagen campesina (pantalones vaqueros con peto, pañuelos en el cuello, sandalias sin calcetines y el cabello mal cortado y corto), consiguieron un definitivo éxito con el álbum *Too-rye-ay* y el single *Come on Eileen* (n.º 1 y canción del año en Gran Bretaña). Formaban la banda en 1982 Seb Shelton (batería), Giorgio Kilkenny (bajo), Billy Adams (banjo y guitarra), Micky Billingham (acordeón y teclados), Big Jimmy Paterson (trom – bón), Paul Speare (flauta y saxo), Brian Maurice (saxo) y Kevin como cantante, líder y autor. El carisma de Rowland le presenta como a una singular figura de la música inglesa en los 80, por encima de los cambiantes conceptos en que se ha movi – do su música y su carrera durante los años anteriores.



14. Visage, un grupo de buenos músicos en la sombra al servicio de Steve Strange.

VISAGE

Visage es una fórmula de solista-super-grupo adoptada como lanzamiento del cantante Steve Strange, que consiguió gran repercusión comercial en Inglaterra en 1980. Bajo el nombre de Visage se esconde en realidad un equipo de trabajo formado por los miembros de Ultravox→, Midge Ure y Billy Currie, por los miembros de Magazine→, John McGeoch y Dave Formula, y por el batería Rusty Egan (miembro, con Ure, del grupo Rich Kids en 1978, con un único LP en su haber, *Ghosts of princes in towers*).

Este quinteto actuó como respaldo del cantante Steve Strange, surgido como una de las imágenes más sofisticadas del mo – vimiento de los nuevos románticos, pero también con un éxito claro basado en la calidad del combinado. Steve Strange se convirtió así en la punta visible de un iceberg extraordinario, rico y creativo, aun – que su estabilidad se reflejó tan sólo a nivel discográfico. El grupo debutó en 1980 con el LP *Visage,* que llegó al n.º 13 en los rankings ingleses en 1981, y logró un notable eco con sus singles iniciales, *Fade to grey* (n.º 8), *Mind of a toy* (n.º 13) y *Visage* (n.º21). El primer LP, producido por Ure, tuvo una sobria continuidad a tra – vés del segundo, *The anvil* (82), grabado sin McGeoch en el equipo. Aunque el éxito de Visage estuvo en gran medida circuns – crito a Gran Bretaña, Steve Strange se convirtió así en uno de los cantantes des – tacados de comienzos de los 80, y la fórmula Visage en una alternativa impor – tante de cara al futuro del rock.

JON AND VANGELIS, ALGO MÁS QUE UN DÚO

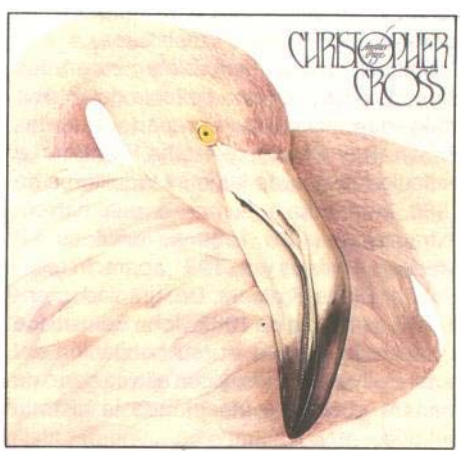
En 1974, el griego Vangelis Papatha – nassiou, más conocido como Vangelis→, estuvo a punto de incorporarse al grupo Yes sustituyendo a Rick Wakeman, pero la asociación de músicos ingleses lo impidió al no ser inglés. Aunque ello impidió a Van – gelis formar parte de una banda histórica, la amistad entre el cantante de Yes, Jon Anderson, y Vangelis, dio vida a finales de los 70 a una entente fundamental, al mar – gen de las carreras individuales de ambos artistas.

Como Jon and Vangelis, el dúo debutó en 1980 con el LP *Short stories* (n.º 4) y con el single *I hear you now* (n.º 8) en G.B. La música de Vangelis, que también toca todos los instrumentos, y los textos y la voz de Anderson lograron un ensamblaje su – gestivo que obtuvo extraordinarios resulta – dos artísticos y comerciales. En 1981, el LP *The friends of Mr. Cairo* fue n.º 17 y el single *I'll find my way home,* top-10 en 1982. El éxito de Vangelis como autor de bandas sonoras de películas y la carrera de Jon impidieron la continuidad inmedia – ta, si bien Jon and Vangelis es más un equipo de trabajo que un dúo estable.

15. Christopher Cross, la gran revelación americana de 1980 que dejaba tras de sí diez largos años de anonimato

CHRISTOPHER CROSS, TRADICIÓN DE CALIDAD

El más firme autor y cantante surgido en Estados Unidos a comienzos de la década de los 80 es Christopher Cross, si bien contaba ya con una larga carrera de diez años de profesionalidad anteriores a su impacto musical. A comienzos de los 70, Christopher era cantante y guitarra de un grupo llamado Flash (sin ninguna relación con los Flash británicos, grupo de los ex – Yes Tony Kaye y Peter Banks). En 1973 dejó dicho conjunto y durante los cinco años siguientes, deambuló por Texas y es – tados circundantes, acompañado durante un tiempo por Andy Salmon (bajo), Tommy Taylor (batería) y Rob Meurer (teclados). A finales de los 70, el manager Tim Neece y posteriormente Michael Brovsky firmaron contrato con Cross y su banda. La noche de Haloween de 1979, el grupo se presen – tó en directo en Austin, en el club The Alamo Roadhouse. A comienzos de 1980, la calidad de Christopher hizo que el sello Warnerr le extendiera un contrato discográ – fico. La grabación de su primer LP, con Michael Omartian de productor, fue un Acontecimiento al intervenir en él artistas como Don Henley, Michael McDonald, Ni – colette Larson y otros. El álbum, titulado *Christopher Cross,* así como los singles *Sailing, Say you'll be mine* y *Ride like the Wind,* convirtieron a Cross en una estrella. Su línea suave, emotiva, llena de caden – cias, aportó la eterna frescura de lo tradi – cional al pop americano. En la edición de los Grammys de 1981, Cross consiguió cinco premios: como mejor cantante, como mejor nuevo artista, por su primer LP como álbum del año, a la mejor canción por *Sailing* y al mejor single por el mismo *Sailing.* Ese mismo año, Cross cantó el tema principal de la película *Arthur,* que compuso conjuntamente con Burt Bacha – rach, Carole Bayer y Peter Allen. La can – ción, titulada *Arthur's theme (Best that you can do),* consiguió el Oscar de Hollywood al mejor tema del año. Tras dedicarse durante 1982 a preparar su segunda obra, Cross editó el álbum *Another page* en enero del 83, con *All right* como single estelar. LP y single alcanzaron la cabecera de los rankings en un tiempo récord. Cola – boran en este segundo LP Tom Scott, Michael MacDonald (Doobie Brothers), Art Garfunkel, J. D. Souther, Karla Bonoff, Jeff Porcaro (Toto), Carl Wilson (Beach Boys), Don Henley (Eagles) y otros grandes músi – cos. Con su éxito, Christopher Cross es la superestrella de los 80 en EE.UU.



LIPPS INC

Uno de los éxitos comerciales de 1980, sin continuidad posterior al tratarse de una banda perteneciente a la categoría de los «grupos fantasmas», tan habituales en la historia del rock.

Lipps Inc es un invento del autor y pro – ductor Steven Greenberg: un sonido y una idea cristalizados en el álbum *Mouth to mouth.* Un tema del mismo, *Funkytown,* fue uno de los n.º 1 internacionales del 80, con un estilo claramente próximo al disco sound. El álbum, editado por el sello Casa – blanca en 1979, fue grabado casi entera – mente por el propio Greenberg, tocando batería, sintetizadores, bajo y cantando, aunque contando con la colaboración de Cynthia Johnson (voz solista y coros) y otros músicos de complemento. Luego editó *Pucker up,* del que salió el single *Howlong,* versión de un tema de Paul Carrak, líder de Ace. En 1981 editó *De – signer Music* y el single del mismo título.

BLUES BROTHERS, CÓMICOS EN EL ROCK

Herederos de la tradición americana que fusiona la comedia, el humor, la música y el espectáculo, John Belushi y Dan Aykroyd se unieron en 1977 y debutaron en el programa de televisión *Saturday night live.* Belushi era un cómico nato, pero fue la presencia de Aykroyd la que configuró definitivamente la estética de una pareja genial. Ambos intervinieron en la película de Steven Spielerg titulada *1941* vestidos de negro, y con los nombres de Jake y Elwood grabaron un álbum en 1978 respaldados por músicos de la talla de Steve Cropper, Donald Dunn, Lou Marini y Tom Scott entre otros

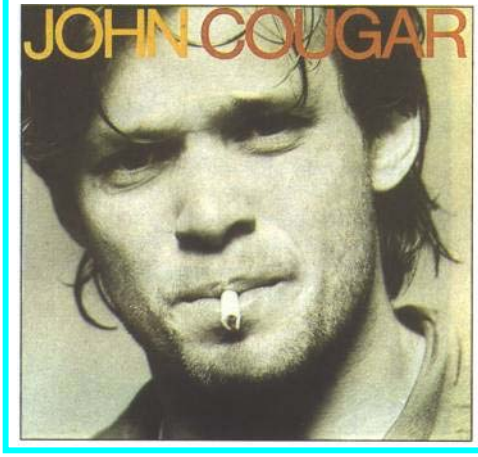
Tras haber adoptado el nombre de Blues Brothers, editaron el LP titulado *Briefcase full of blues* que alcanzó el n.º 1 en los rankings de Estados Unidos a finales del mismo año. Un caso insólito para un primer álbum de un dúo que no era esencialmente musical. Sin embargo, la calidad de la banda y la fuerza interpretativa de Belushi fueron complementos irresistibles.

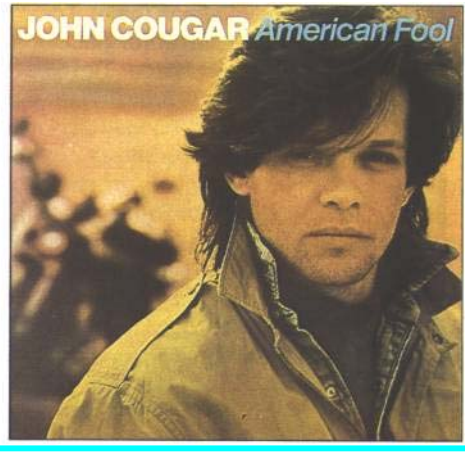
Hollywood lanzó inmediatamente a los Blues Brothers en una película del mismo título, que incluyó en el reparto a James Brown, Ray Charles y Aretha Franklin. La película fue una de las más taquilleras de 1980, abriendo a la pareja una carrera extraordinaria. En 1980 se editó su LP *Made in America* y en 1981 apareció el LP *Best of Blues Brothers.* Desgraciadamen – te, el 5 de marzo de 1982, John Belushi fue encontrado muerto en su habitación del hotel Hollywood Hills, y con ello se cerró de manera abrupta e inesperada la historia del dúo.

16. Cruce de Bruce Springsteen y de Bob Seger, John Cougar es otro de los grandes valores americanos para la década de los 80.

JOHN COUGAR, LA ENERGÍA DE LOS 80

Siendo su verdadero nombre John Me – llencamp, John Cougar nació en Seymour (Indiana) y es uno de los autores e intér – pretes situados en la línea marcada por Bruce Springsteen a mediados de los años 70. John es uno de los artistas más com – pletos de comienzos de los 80, aunando en su música los estímulos capturados en las calles y una energía peculiar que le convir – tió en el cantante revelación de 1982. John trabajó inicialmente como instalador de teléfonos y ejecutivo de una emisora radio – fónica. A los 18 años intentó la aventura de cantar grabando unas cintas de prueba sin éxito, hasta que meses después Tony De – Fries (manager de David Bowie) se intere – só por él. Un álbum prácticamente inédito y otro no editado son el triste recuerdo de la experiencia de John en este tiempo. Más suerte tuvo con Billy Gaff, propietario junto con Rod Stewart del sello Riva, para el cual fue contratado Cougar. Se dio a conocer con su primer álbum real, *A biography* (78), que junto al single *I need a lover* tuvo un relativo éxito. Exhibiendo un estilo a medio camino entre Bruce Springsteen y Bob Seger, su nuevo álbum *John Cougar* (79), producido por Ron & Howard Albert (pro – ductores de LP's para Allman Bros., Fire – fall y otros), colocó al artista entre los nuevos valores musicales del momento. Con su grupo **The Zone,** integrado por Larry Crane (guitarra), Mike Wanchic (gui – tarra y teclado) Robert Frank (bajo) y Tom Knowles (batería), realizó diversas giras por Estados Unidos y Europa. Steve Crop – per (de los MG's de Booker T. y músico líder de los Muscle Shoals Studios) produ – jo su tercer LP, *Nothin' matters and what if it did,* del cual se editaron los singles *Ain't even done with the night* y *This time,* todos ellos en 1981, alcanzando discretos pues – tos en el top-40. La fuerza de Cougar llegó por fin a su mayor expresión cuando en 1982 su álbum *American fool* fue nueve semanas n.º 1 en los rankings americanos, mientras que dos singles suyos alcanza – ron también la primera plaza: *Hurts so good* y *Jack and Diane* (éste último 5 se – manas n.º 1). Un tercer single, *Hard to hold on to,* extraído del LP, completó el año más importante de John, consagrado como una de las estrellas de los 80.





SHEENA EASTON, SENSUALIDADES POP

Sheena Easton (27-4-59, Bellshill, La – narkshire, Glasgow) cursó estudios en la Real Academia de Música y Drama de Glasgow, donde se graduó en 1979 como profesora de arte y declamación. Debutan – te en programa de TV de la BBC *The big time,* su belleza y su voz bien timbrada la llevaron a ser contratada inmediatamente por el sello EMI. A comienzos de 1980 el primer single de Sheena, *Modern girl,* fue un relativo éxito ocupando el puesto n.º 56 de los rankings. El siguiente, *9 to 5* (versión del hit de Dolly Parton, tema central de la película del mismo título) fue n.º 3. Reedi – tado *Modern girl,* alcanzó el n.º 8 y *One man woman* fue n.º 14 a finales de año, fecha en que se editó su primer álbum, *Take my time.* En 1981 el álbum alcanzó el n.º 17 y Sheena siguió en alza con los singles *When he shines* (n.º 12) y especial – mente *For your eyes only* (n.º 8, tema central de la película de la serie James Bond, Agente 007, del mismo título). Su segundo álbum, *You could have been with me* (81), los singles *Just another broken heart* y el que daba título al LP no supera – ron su éxito inicial, aunque Sheena se reafirmó en su condición de artista llena de solidez para el futuro. En 1982 su tercer LP, *Mandes, money and music* y el single *Machine,* justificaron por completo esta opinión, situando a Sheena entre los ros – tros y las voces destacadas en la música inglesa de la década.

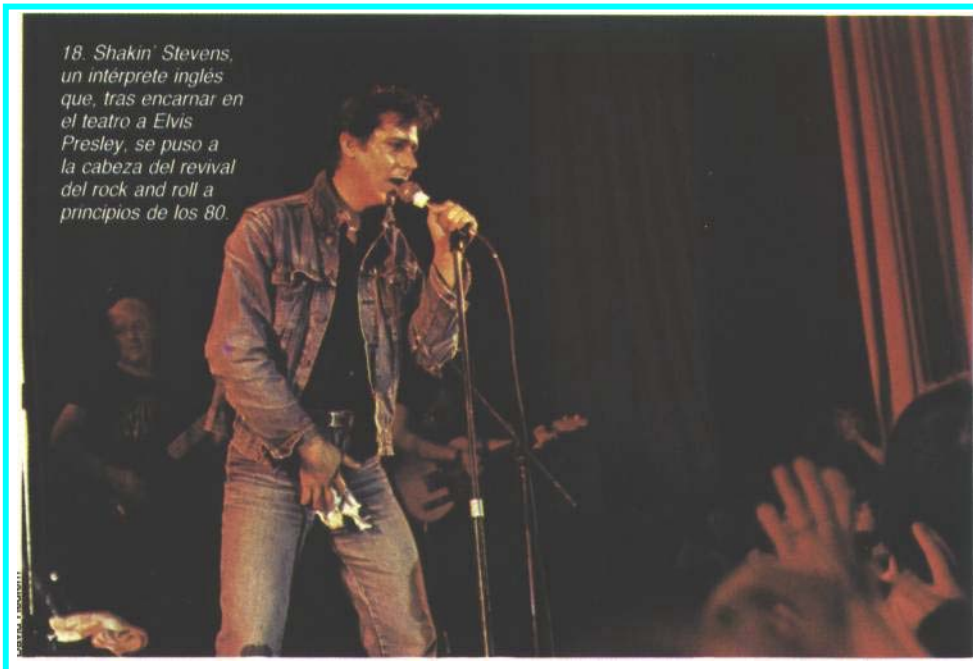
17. Pat Benatar, la nueva dama del rock americano.

PAT BENATAR, EL ROCK FEMENINO DE LOS 80

Pat Benatar es la máxima estrella feme – nina surgida en la música rock a comien – zos de los 80. Nacida en 1953 en Brooklyn, Nueva York, estudió ópera en su adoles – cencia. Al dejar la Universidad, se trasladó a Richmond, Virginia, y trabajó en múlti – ples actividades, incluida la de camarera – cantante. En 1975 regresó a Nueva York y se presentó al concurso *Catch a rising star* («Descubre a una estrella naciente»). Eran las 3 de la madrugada cuando, entre 30 participantes, la número 27 sorprendió a Rick Newman, propietario del local en el que se celebraba la prueba. Convertido en su manager, Newman mantuvo a Pat du – rante los tres años siguientes a la espera de su momento, haciéndola cantar en su club. Finalmente, llegó su momento en 1979, respaldada por su propio grupo, con Scott St. Clair a la guitarra, Roger Capps al bajo y voz, Glen Alexander Hamilton a la batería y Neil Geraldo a la guitarra solista, teclados y voz. En verano del 79 Pat grabó su primer álbum, *In the heat of the night,* producido por Mike Chapman y Peter Co – leman. Editado en 1980, se clasificó en el top-100 estadounidense, dando a conocer a una mujer de exquisita belleza y voz única. En 1981, el fenómeno Benatar ad – quirió su dimensión real. Su segundo LP, *Crimes of passion,* alcanzó el n.º 5 en los charts a comienzos de año, y los singles *Hit me with your best shot* y *Treta me right* fueron n.º 5 y n.º 13 respectivamente. En dicho álbum, Mirón Grombacher suplió como batería a Hamilton. Ese mismo año Pat se casó con el líder de su banda, Neil Geraldo (era su segundo matrimonio). To – davía en 1981 apareció la obra de su confirmación, el álbum *Precious time,* co – producido por Neil Geraldo y Keith Olsen. El disco fue n.º 1 en agosto, y los singles *Fire and ice* y *Promises in the dark,* dos nuevos éxitos. A comienzos de 1982, Pat recibió el Grammy Award de 1981 como mejor cantante femenina de rock. Situada ya en la cumbre, a finales del 82 apareció su cuarto LP, *Get nervous,* y el single *Shadoes of the night.* Charlie Giordano entró en la banda como teclista, marchán – dose el guitarra St. Clair. Pat Benatar se consolidó con esta obra como la mejor solista femenina de comienzos de los 80.

AIR SUPPLY, ARMONÍAS AUSTRALIANAS

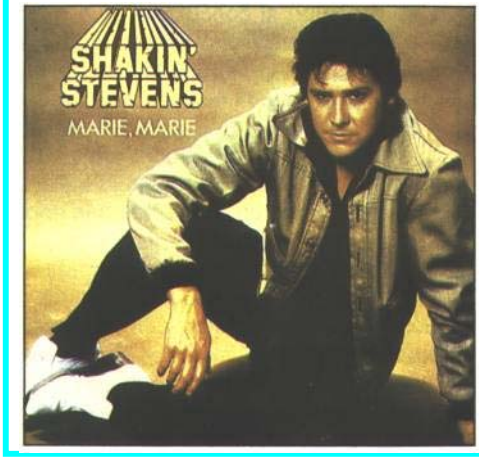
Grupo procedente de Australia, Air Sup – ply fue uno de los fenómenos comerciales más importantes del mercado americano a comienzos de los años 80. La base de Air Supply la formaron Graham Russell (autor de la mayoría de las canciones) y Russell Hitchcock, ambos unidos por la versión australiana de *Jesús Christ Superstar,* en la que Hitchcock hacía alternativamente el papel de Jesús y el de Judas, y Graham el de Pedro. En 1976 crearon Air Supply, publicando su primer single, *Love and other bruises,* y el álbum *Air Supply,* ambos de gran impacto en Australia. Con Hitch – cock de voz solista y Graham a la guitarra y voz, completaron el grupo Ralph Cooper (batería), David Moyse (guitarra solista y voz) y Criston Barker (bajo y voz). En 1977 Air Supply fue telonero de Rod Ste – wart en su gira australiana. A su término, Rod invitó al conjunto a acompañarle tam – bién en su gira americana de 48 concier – tos, durante la cual otros dos singles, *Emp – ty pages* y *Do what you do,* fueron hit en Australia. Un segundo LP fue también im – pacto en 1978. Tras su éxito en Estados Unidos, Clive Davis, de Arista Records, contrató al grupo. El tercer LP australiano, *Life support,* editado en 1979, se convirtió en el primer álbum americano con el título de *Lost in love,* que es también el del primer single editado en USA. En 1980, este álbum y los singles *Lost in love, All out of love* y *Every woman in the world* triunfa – ron espectacularmente en Estados Unidos con su línea romántica de perfecta conjun – ción vocal; los dos primeros singles fueron n.º 1. En 1981 se repitió el éxito con el LP *The one that you love* y el single del mismo título. La banda se completó entonces con los músicos David Moyse, Ralph Cooper, Frank Esler-Smith, Rex Goh y David Green. Ya en 1982, el álbum *Now and forever* y el single *Even the nights are better* aseguraron el éxito de los australia – nos, considerados como uno de los gran – des hallazgos del pop de los 80.



18. Shakin' Stevens, un intérprete inglés que, tras encarnar en el teatro a Elvis Presley, se puso a la cabeza del revival del rock and roll a principios de los 80.

SHAKIN' STEVENS, R & R DE LOS 80

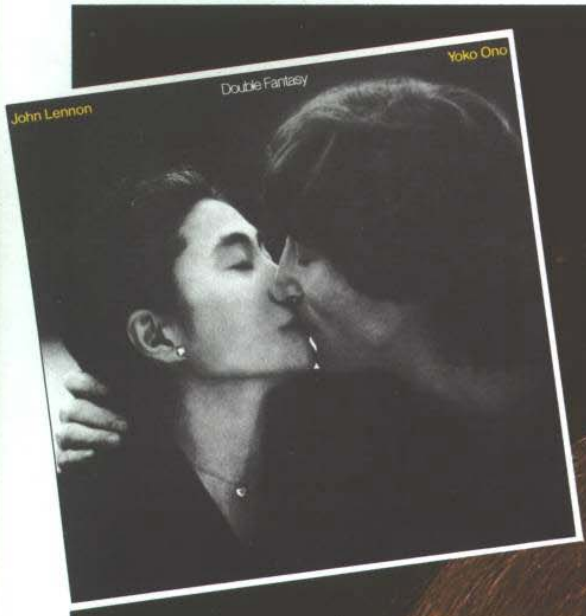
Líder del revival de rock and roll británico a comienzos de los 80 y con un éxito consagrador que le convirtió en 1981 en protagonista del año, Stevens (4-3-51, Cardiff, País de Gales) se inició en la música en la adolescencia, viviendo el intenso «boom» del beat de los 60. En 1969 actuó como telonero de los Stones en el Saville Theatre de Londres y posterior – mente formó su propia banda de acompa – ñamiento, **The Sunset** (con Ian Lawrence a la guitarra, Tony Britnall al saxo, Robert Llewellyn a la batería, George Chick al bajo y Mike Skudder al piano). Elegidos en 1972 mejor grupo de rock and roll, su discografía comprende los álbumes *Le – gend* (70), *I'm no DJ* (71), *Rockin 'n' Sha – kin'* (72), *Shakin' Stevens & The Sunsets* (74) y diversas recopilaciones. Acabada la fiebre del rock and roll a mediados de los 70, Shakin' reapareció en 1977 coincidien – do con el estreno de la obra *Elvis* en Londres, siendo él uno de los tres intérpre – tes que encarnaron a Elvis Presley (Sha – kin' fue quien hizo el papel del Elvis joven, ya que en este musical rock aparecía también un Elvis maduro y el Elvis de los días anteriores a su muerte, gordo y enve – jecido). El éxito hizo volver a Shakin' a las grabaciones. En 1978 se publicó su LP *Shakin' Stevens* y en 1979 firmó por el sello Epic debutando con el álbum *Take one!* En 1980 fueron éxito sus singles *Hot dog* y *Marie, Marie.* Tras publicarse el LP *Marie, Marie* (luego rebautizado como *This ole house* y conteniendo variaciones), en 1981 estalló la fiebre Stevens, favorecida por los singles *This ole house* (n.º 1), *You drive my crazy* (n.º 2), *Green door* (n.º 1) y *It's raining* (n.º 10), que le convirtieron en el cantante más comercial del año. El mismo éxito tuvieron los LP's *This ole house* (n.º 2), *Shaky* (n.º 1 a finales del 81 comienzos del 82), la recopilación con material anterior *Shakin' Stevens* y el LP grabado en vivo *At the rockhouse.* La fuerza de Shakin' se mantuvo en 1982 con el álbum *Give me your heart tonight* y el single *Oh Julie,* aunque ya sin el impacto de 1981. El «boom» Stevens de comienzos de los 80 sirvió una vez más para volver a poner de moda el eterno rock and roll, especialmente en Gran Bretaña.



LA MUERTE DE JOHN LENNON Y EL FIN DE UN TIEMPO

La historia de 1980 es la historia de un año singular. Como apertura de una década, estuvo marcada por la necesaria recuperación de la economía mundial tras la crisis energética desatada en los 70; en el ámbito musical fue un simple año de alternativas en el que, tanto en Estados Unidos como en Inglaterra, las grandes figuras del rock que se mantenían en la cima contemporizaban con las expectativas que la *new wave* había ido abriendo de manera más decidida en Gran Bretaña. Teniendo en cuenta estas coordenadas, este período no se caracterizó por ningún éxito fundamental, ni por una sorpresa de gran importancia futura, o la aparición de una figura que diera carácter decisivo a 1980. La clave de 1980 llegó precisamente en diciembre, cuando John Lennon era asesinado en Nueva York. Para muchos, 1980 dejaba de ser en ese momento el simple comienzo de una década para convertirse en el final de un tiempo. Si con la muerte de Elvis Presley se cerró en 1977 la página central de la historia del rock and roll, con la desaparición de Lennon se disipaba el último vestigio de los sueños de la generación pop de los 60. Con veinticinco años de existencia, la historia de la música rock veía cerrarse un ciclo fundamental, a la vez que quedaba abierta la interrogación gigantesca de su futuro.

1. Con la muerte de John Lennon se cerró un largo capítulo de la música rock iniciado en los 60, a la vez que se consumía el sueño de una generación que había hecho de la música y del amor sus mayores aspiraciones, como muy bien demuestra el cartel que esta muchacha levantó en el entierro de John Lennon.



Prensalcor

UNA HISTORIA DE RESURRECCIÓN Y MUERTE

El 11 de octubre de 1977, John Lennon declaraba en Japón que se retiraba temporalmente de la música para dedicarse al cuidado y la educación de su hijo Sean, nacido de su matrimonio con Yoko Ono. John aseguraba que, pasados unos tres o cuatro años, Yoko y él volverían a crear.

La vuelta de John

En 1980, el plazo impuesto por John se cerraba por voluntad propia con la grabación de *Double fantasy*, un LP integrado por catorce canciones, siete de ellas compuestas y cantadas por Lennon, y las otras siete compuestas y cantadas por Yoko Ono. John había trabajado en el disco a lo largo del verano de 1980, editándolo a finales de noviembre. Era un álbum no tan depurado como *Imagine*, pero contenía temas exquisitos y manifestaba un equilibrio sustancial para alguien que, como él, estaba un poco empujado a ofrecer siempre algo más como muestra patente de su genio. De todas formas, la valoración objetiva de *Double fantasy* quedó cortada casi inmediatamente cuando la noche del 8 al 9 de diciembre, un asesino solitario, el característico asesino de la sociedad americana, acababa con el forjador de una gran parte del sueño pop.

Los días anteriores John y Yoko habían estado trabajando en unos estudios neoyorquinos, elaborando nuevos temas. Refiriéndose a *Double fantasy*, habían dicho: «No hemos hecho un LP de canciones complicadas. Los temas llegan directamente. Las complejidades y experimentos pueden venir más adelante.» Con ello se manifestaba esa gran incógnita de futuro que podía rodear la madurez creativa de Lennon. El talento Beatle parecía seguir albergado en el seno de una historia que ya había situado al grupo a una década de distancia.

Double fantasy

Mientras *Double fantasy* era editado en todo el mundo, John Lennon fue asesinado cerca de la medianoche del 8 al 9 de diciembre por un loco que había de convertirse en el homicida más odiado de la historia. No mató a un jefe de estado, ni a un presidente o un rey. Mató a un cantante. Pero la opinión mundial fue muy clara al respecto: «Honores de jefe de estado para Lennon»... «La muerte de John ha demostrado que el mundo entero aún puede conmoverse.» El *Daily Mirror*, que con 5 millones de ejemplares es el diario de más tirada de Europa, dedicó ocho páginas a John y un titular expresivo en primera página: «La muerte de un héroe.» El *Times* dijo: «Una ola de dolor por la muerte de John Lennon golpea América.» Mientras el mundo se estremecía ante la posible invasión de Polonia por parte de Rusia, la muerte de Lennon desbancó el 9 de diciembre cualquier referencia en torno a otros temas.

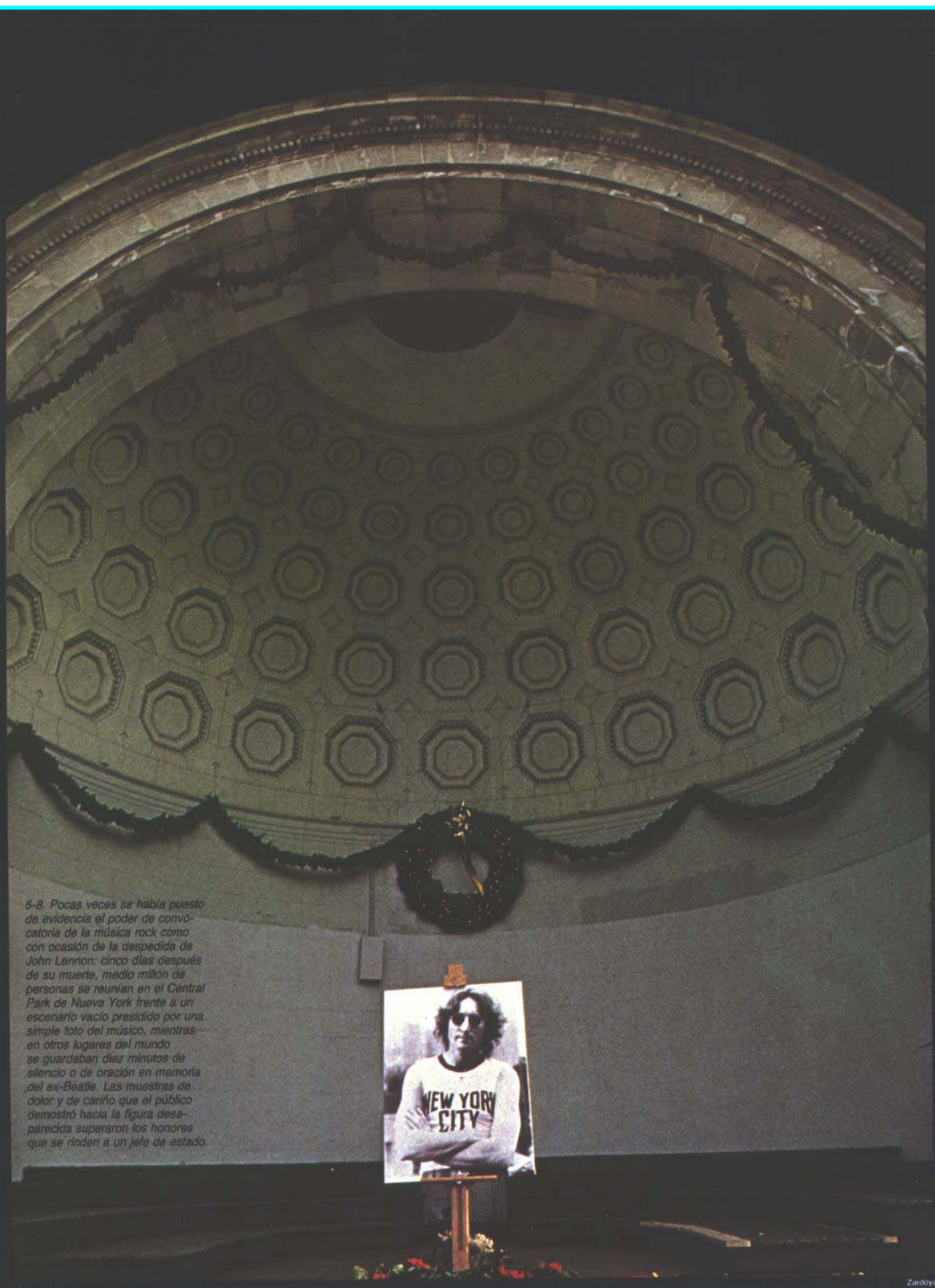
El asesino

El asesino de John Lennon fue un hombre joven llamado Mark David Chapman, nacido el 10 de mayo de 1955 en Fort Worth, Texas. Hijo de David Curtis Chapman, sargento en activo de las Fuerzas Armadas, y posteriormente oficinista en un banco de Atlanta, Mark se graduó en 1973 en la Columbia High School. Fue entusiasta de los Beatles y músico frustrado. Más tarde militó en el grupo juvenil Y.M.C.A., cuyo programa comprendía la ayuda a los refugiados vietnamitas, razón por la que visitó Corea del Sur, Líbano, Hong Kong, Tahilandia y Japón. En 1978 se instaló en las Islas Hawaii y el 2 de junio de 1979 se casó con Gloria H. Aba, una mujer de origen japonés. Éste era uno de los primeros datos reveladores del comportamiento de Mark David: casado con una japonesa, como John lo estaba con Yoko. Después comenzó a firmar con el nombre de John Lennon, y a sentirse identificado con el ex-Beatle. Su último empleo en Hawaii había sido el de guarda jurado.

El día 8 de diciembre de 1980 Mark David abordó a John en la puerta del edificio Dakota (residencia de actores y actrices famosos, como Lauren Bacall, y lugar donde Roman Polanski había rodado los exteriores de su película *La semilla del diablo*). Mark le había pedido a Lennon que le firmara un ejemplar de *Double fantasy*. Un fotógrafo aficionado, Paul Goresh, tomó una foto del hecho. Horas después, al regresar John a su residencia, Mark le disparaba a quemarropa en presencia de Yoko. Detenido inmediatamente, los médicos diagnosticaron que había sido un «suicidio psicológico». Identificándose con la persona a la que admiraba, matando a John «se mató a sí mismo»...

Magnum/Zardoya

2, 3 y 4. La vuelta de John Lennon tras su retirada temporal de 1977 fue a la vez su resurrección y su muerte. Sólo un mes después de la edición de Double fantasy, *álbum que interpretó al alimón con Yoko Ono, John era asesinado por Mark David Chapman, cuya declaración del crimen recogió el* New York Post.



5-8. Pocas veces se había puesto de evidencia el poder de convocatoria de la música rock como con ocasión de la despedida de John Lennon: cinco días después de su muerte, medio millón de personas se reunían en el Central Park de Nueva York frente a un escenario vacío presidido por una simple foto del músico, mientras en otros lugares del mundo se guardaban diez minutos de silencio o de oración en memoria del ex-Beatle. Las muestras de dolor y de cariño que el público demostró hacia la figura desaparecida superaron los honores que se rinden a un jefe de estado.

Zardoya

Un mundo conmovido

Cinco días después de la muerte de Lennon, en el Central Park neoyorquino, medio millón de personas (una cifra equiparable a la del festival de Woodstock) se reunía delante de un escenario vacío, presidido por una simple fotografía de John. Era el primero de los multitudinarios homenajes rendidos en su honor. Y mientras el lugar en que cayera muerto se convertía en un punto de peregrinación mundial, el domingo 14 de diciembre se celebraba el gran acto de demostración de cariño hacia el ex-Beatle. Yoko Ono pidió diez minutos de silencio y oración para las dos de la tarde de ese día... y el mundo entero enmudeció, deteniéndose para millones de personas. Con ello se demostraba el poder de la música por encima de otras valoraciones y condicionamientos humanos. John no fue un rey, pero supo cantar para todo el planeta Tierra, rebasando fronteras idiomáticas e ideológicas, y se convirtió en uno de los grandes baluartes de la paz. A su muerte, se dio a conocer la noticia de que mucho antes había creado la Fundación del Espíritu, una entidad que promovía infinidad de actividades de tipo social, como ayudas a hospitales de Harlem, subvención de ideas y proyectos (John colaboró con la emisora más progresista de Estados Unidos, Radio Pacífico, y también con el canal educativo de la WNET-TV), y gestos como el de financiar la compra de chalecos antibalas para la policía de Nueva York.

El fin de un sueño

La muerte de John Lennon supuso el fin de los sueños de una generación y también el fin de esa misma generación. Ni la música ni las ideas, ni siquiera la revolución rock, eran lo mismo sin él. Chapman fue el instrumento maldito que acabó con toda una época. Una época cuya memoria alentaba en la canción principal de *Double fantasy*, (*Just like*) *Starting over*, en la que John dice:

Our life together is so precious, together.
We have grown, we have grown,
Although our love is still special.
Let's take a chance and fly away somewhere alone.
It's been too long since we took the time;
No-one's to blame, I know time flies so quickly,
But when I see you, darling,
It's like we both are falling in love again.
It'll be just like starting over-starting over.

Nuestra vida juntos es tan preciosa, juntos.
Hemos crecido, hemos crecido,
pero nuestro amor sigue siendo especial.
Démonos una oportunidad y volemos a algún sitio [solos.
Hace demasiado tiempo que desgastamos el tiempo;
nadie es culpable, sé que el tiempo vuela demasiado [rápido,
pero cuando te veo, cariño,
es como si volviéramos a enamorarnos.
Igual que si comenzáramos de nuevo, como si [volviéramos a empezar.

Magnum/Zardoya

Contifoto

Contifoto

LOS SONIDOS DEL 80 EN ESTADOS UNIDOS

A lo largo de 1980 en Estados Unidos se fue configurando la tendencia del A.O.R. (Adult Oriented Rock), que se estudiará en uno de los próximos capítulos relativos a 1981. A lo largo del mes de enero fueron n.º 1 en USA los singles *Please don't go* de K. C. & Sunshine Band, *Escape* de Journey y *Rock with you* de Michael Jackson, mientras ocupaban la misma plaza en LP's *On the radio* de Donna Summer, *Greatest* de Bee Gees y *The wall* de Pink Floyd. *The wall*, la obra cumbre de Pink Floyd por su dimensión y concepción, se mantuvo en el n.º 1 de LP's hasta el mes de mayo, siendo por lo tanto su mayor éxito. Otros LP's destacados fueron *Cornerstone* de Styx, *The secret life of plants* de Stevie Wonder, *The long run* de Eagles, *Tusk* de Fleetwood Mac, *Phoenix* de Dan Fogelberg, *In through the out door* de Led Zeppelin y *Freedom at point zero*, de Jefferson Starship. En febrero, la tendencia se mantuvo con *Rock with you* y *The wall*, llegando al n.º 1 en singles *Do that to me one more time* de Captain & Tennille y *Crazy little thing* de Queen. Fueron canciones destacadas: *Sara* de Fleetwood Mac, *Coward of the country* de Kenny Rogers, *Yes I'm ready* de Teri de Sario y *Cruisin'* de Smokey Robinson.

La primavera tras el muro

En marzo y abril, con *The wall* dominando la lista de LP's, se estrellaron en el top-10 álbumes como *Damn the torpedoes* de Tom Petty, *Mad love* de Linda Ronstadt, *Off the wall* de Michael Jackson, *Permanent waves* de Rush, *Against the wind* de Bob Seger, *Glass house* de Billy Joel y *Departure* de Journey, siendo en singles n.º 1 *Crazy little thing* de Queen, *Another brick in the wall* de Pink Floyd y *Call me* de Blondie. Otros temas del top-10 fueron *Desire* de Andy Gibb, *Ride like the wind* de Christopher Cross, *Fire lake* de Bob Seger, *Lost in love* de Air Supply, *I can't tell you why* de Eagles y *With you I'm born again* de Billy Preston & Syreeta. Pero los rankings fueron sacudidos por un alud de nombres nuevos de cariz comercial, como Rupert Holmes (*Him*), Spinners (*Working my way back*), Kool & The Gang (*Too hot*), y Donna Summer con *On the radio*.

En mayo, *Against the wind* de Bob Seger relevó a *The wall* en la cima de LP's y *Call me* de Blondie dominó el mes en la de singles hasta la última semana, en que fue n.º 1 *Funky town* de Lipp's Inc., una muestra más del mantenimiento de ciertos estigmas comerciales en cuanto a singles. Algunas canciones importantes que constituyeron la novedad de la primavera son *Coming up* de Paul McCartney, *Sexy eyes* de Dr. Hook, *Biggest part of me* de Ambrosia, *Hurt so bad* de Linda Ronstadt y *Don't fall in love*, cantada a dúo por Kenny Rogers y Kim Carnes. En LP's destacaron las ascensiones de Eric Clapton con su fantástico LP grabado en vivo *Just one night* y de The Pretenders con su primer álbum. En junio fueron n.º 1 en singles *Funky town* y *Coming up*, y en LP's *Glass house* de Billy Joel desbancó finalmente a Bob Seger. Merecen citarse canciones como *The rose* de Bette Midler, *Still rock and roll* de Billy Joel, *Little Jeannie* del renacido Elton John, *Steal away* de Robbie Dupree y el tímido top-10 de *Cars* de Gary Numan, la nueva estrella británica. En LP's aparecen *McCartney II* de Paul McCartney, la banda sonora de *The empire strikes back* (segunda parte de *Star wars*), *Empty glass* de Pete Townshend (el líder de los Who), *Middle man* de Boz Scaggs y *Women and children first* de Van Halen.

Veranos y otoños suaves

Julio y agosto vieron en el n.º 1 de singles a Paul McCartney, Billy Joel, Olivia Newton-John con *Magic* y Christopher Cross con *Sailing*, y en el de LP's a Billy Joel, a Rolling Stones con *Emotional rescue* y a la banda sonora de *Urban cowboy*. Los charts de singles no mostraron una excesiva competitividad ni calidad, destacando sólo los temas *Upside down* de Diana Ross, *All out love* de Air Supply, *Shining star* de Manhattans, *Take your time* de S.O.S. Band y *Emotional rescue* de los Stones. En el top-10 sí aparecieron álbumes importantes: *Duke* de Genesis, *Hold out* de Jackson Browne, *The game* de Queen, el extraordinario primer LP de Christopher Cross, *Give me the night* de George Benson y la banda sonora de *Fame*.

Otoño fue la época de las principales novedades de cara a la campaña navideña. Septiembre y octubre vieron en el n.º 1 de singles a Diana Ross con *Upside down* y a Air Supply con *All out of love*, pero los triunfadores fueron Queen con su fortísimo *Another one bites the dust*. Quedaron por debajo *Fame* de Irene Cara, *Give me the night* de George Benson, *Late in the evening* de Paul Simon, *Drivin' my life away* de Eddie Rabbit, *All over the world* de ELO, *Woman in love* de Barbra Streisand, *Xanadu* de Olivia Newton-John, *Real love* de Doobie Brothers, *The wanderer* de Donna Summer y *Jesse* de Carly Simon. En álbumes llegaron al n.º 1 de nuevo *Glass house* de Billy Joel, por segunda vez la banda sonora de *Urban cowboy*, la banda sonora de *Xanadu* (con Olivia Newton-John y Electric Light Orchestra), *The game* de Queen y por último *Guilty*, la mejor y más comercial obra de Barbra Streisand, con canciones de los hermanos Gibb, producción de Barry Gibb y dúos suyos con Barbra. Lucharon en el top-10 *Diana* de Diana Ross, *Crimes of passión* de Pat Benatar, *Hold out* de Jackson Browne, el primer LP de Christopher Cross, *Back in black* de AC/DC, *One step closer* de Doobie Brothers y *Panorama* de Cars.

Los perfiles de A.O.R.

En la recta final de noviembre y diciembre de 1980, *Another one bites the dust* de Queen, Kenny Rogers con *Lady*, y *(Just like) Starting over* de John Lennon fueron n.º 1 en singles; y, una vez más *The game* de Queen, *Guilty* de la Streisand, que repitió, y los *Greatest hits* de Kenny Rogers dominaron la clasificación de LP's. Canciones importantes fueron en este tiempo *He's so shy* de Pointer Sisters, *Dreaming* de Cliff Richard, *Hit me with your best shot* de Pat Benatar, *More than can say* de Leo Sayer, *Love on the rocks* de Neil Diamond y *Hungry heart* de Bruce Springsteen, manteniéndose además la mayoría de los éxitos de septiembre y octubre. En LP's destacó la fulgurante y directa ascensión de *The river* al n.º 2, que supuso el reafirmamiento de Bruce Springsteen, y también de los álbumes *Paris* de Supertramp, *Hotter than july* de Stevie Wonder, *The jazz singer* de Neil Diamond, *Live* de Eagles, *Zenyatta mondatta* de Police, *Triumph* de los Jacksons, y los LP's todavía firmes de Queen, Barbra Streisand, Pat Benatar, AC/DC y Doobie Brothers. El año se cerró con la ascensión imparable de *Double fantasy*, el último disco de John Lennon, que fue n.º 1 en febrero.

En este resumen de lo que fue y sonó en 1980 se observa claramente un mantenimiento de los habituales, con muy poco margen para la novedad y la sorpresa. Bajo el sello del A.O.R. (Adult Oriented Rock), Estados Unidos comenzaba a correr muy claramente el peligro del envejecimiento.

DISCOS SINGLES DE ORO EN USA EN 1980

según la R.I.A.A. (Recording Industry Association of America)

Enero	7	Rupert Holmes – *Escape (The piña colada song)*
	28	Styx – *Babe*
Febrero	1	Eagles – *Heartache tonight*
	7	Shalamar – *Second time around*
	11	Captain & Tennille – *Do that to me one more time*
	11	Barbra Streisand & Donna Summer – *No more tears (Enough is enough) (7")*
	14	Michael Jackson – *Rock with you*
Marzo	7	Kenny Rogers – *Coward of the country*
	11	Donna Summer – *On the radio*
	18	The Whispers – *And the beat goes on*
	18	Prince – *I vanna be your lover*
	21	Teri DeSario & K. C. – *Yes I'm ready*
	24	Pink Floyd – *Another brick in the wall (part II)*
Abril	7	Blondie – *Call me*
	10	The Spinners – *Workin' my way back to you*
Mayo	12	Queen – *Crazy little thing called love*
	13	Ray, Goodman & Brown – *Special lady*
	23	Lipps, Inc. – *Funky town*
Junio	20	S.O.S. Band – *Take your time* (Do it right)
	25	Bette Midler – *The rose*
Julio	10	Dr. Hook – *Sexy eyes*
	15	Olivia Newton-John – *Magic*
	15	Electric Light Orchestra – *I'm alive*
	18	The Manhattans – *Shining star*
	21	Paul McCartney – *Coming up*
	23	Paul McCartney – *It's still rock'n*
	23	Billy Joel – *Roll to me*
Agosto	12	Elton John – *Little Jeannie*
Septiembre	24	Larry Graham – *One in a million you*
Octubre	1	Queen – *Another one bites the dust*
	10	Air Supply – *All out of love*
Noviembre	7	Barbra Streisand – *Woman in love*
	18	Johnny Lee – *Lookin' for love*
	25	Pointer Sisters – *He's so shy*
	25	Kenny Rogers – *Lady*
Diciembre	2	Donna Summer – *The wanderer*
	9	Waylon Jennings – *Theme from the dukes for hazzard*
	10	Carly Simon – *Jessie*
	12	Devo – *Whip it*
	24	John Lennon – *Starting over*
	24	Leo Sayer – *More than i can say*

DISCOS LP's DE ORO EN USA EN 1980

Según la R.I.A.A. (Recording Industry Association of America)

Enero	7	Kinks – *Low budget*
	7	Foreigner – *Head games*
	7	Led Zeppelin – *In through the out door*
	10	Molly Hatchet – *Flirtin' with disaster*
	10	Crystal Gayle – *Miss the Mississippi*
	16	Kenny Rogers – *Kenny*
	21	Kool and The Gang – *Ladies night*
	21	Isaac Hayes – *Don't let go*
	22	Funkadelic – *Uncle jam wants you*
	22	Steve Martin – *Comedy is not pretty*
	23	Blackfoot – *Strikes*
	25	Village People – *Like & sleazy*
	28	Barry Manilow – *One voice*
Febrero	1	John Denver & The Muppets – *A Christmas together*
	1	The Eagles – *The long run*
	5	Styx – *Cornestone*
	5	Herb Alpert – *Rise*
	6	Cheap Trick – *Dream police*
	6	Kenny Loggins – *Keep the fire*
	7	Black Sabbath – *We sold our soul for rock' n' roll*
	7	Peaches and Herb – *Twice the fire*
	7	Jethro Tull – *Stormwatch*
	7	Blondie – *Eat to the beat*
	7	Anne Murray – *I'll always love you*
	11	The Alan Parsons Project – *Eve*
	12	Fleetwood Mac – *Tusk*
	15	The Bar-Kays – *Injoy*
	21	Donna Summer – *On the radio. Greatest hits, vol. I & II*
	22	Barbra Streisand – *Wet*
	25	Tom Petty and The Heartbreakers – *Damn the torpedoes*
	26	Bee Gees – *Bee Gees's. Greatest hits*
	26	Rod Stewart – *Rod Stewart's. Greatest hits*
Marzo	3	Waylon Jennings – *What goes around*
	3	ZZ Top – *Deguello*
	6	Toto – *Hydra*
	6	Willie Nelson – *Willie Nelson sings Kristofferson*
	7	Crystal Gayle – *Classic Crystal*
	10	Jefferson Starship – *Freedom at point zero*
	11	Rufus and Chaka – *Masterjam*
	11	Neil Young and Crazy Horse – *Live rust*
	11	Parliament – *Gloryhallastoopid*
	13	Teddy Pendergrass – *Teddy live! Coast to coast*
	13	Electric Light Orchestra – *ELO. Greatest hits*
	13	Pink Floyd – *The wall*
	13	Dan Fogelberg – *Phoenix*
	13	Aerosmith – *Night in the ruts*
	13	Neil Diamond – *September morn*
	14	Richard Pryor – *Richard Pryor's. Greatest hits*
	14	The Grateful Dead – *The best of the Grateful Dead. Skeletons from the closet*
	17	Rush – *Permanent waves*
	18	The Whispers – *The Whispers*
	21	The Oak Ridge Boys – *Y'all come back saloon*
	25	Lynyrd Skynyrd – *Gold & platinum*
	25	Pat Benatar – *In the heat of the night*
Abril	2	Ray Goodman and Brown – *Ray Goodman and Brown*
	7	Shalamar – *Big fun*
	8	Original soundtrack – *American gigolo*
	10	Bette Midler – *The rose*
	11	Mickey Mouse – *Mickey Mouse disco*
	14	The Knack – *...But the little girls understand*
	21	Gap Band – *Gap Band II*
	22	J. Geils Band – *Love stinks*
	23	Abba – *Greatest hits, vol. II*
	29	Chuck Mangione – *Fun and games*
	29	Brothers Johnson – *Light up the night*
	29	Bob Seger and the Silver Bullet Band – *Against the wind*
Mayo	5	Billy Joel – *Glass houses*
	5	Journey – *Departure*
	5	Heart – *Bebe le strange*
	6	Christopher Cross – *Christopher Cross*
	7	Roberta Flack – *Chapter two*
	7	Andy Gibb – *After dark*
	12	Linda Ronstadt – *Mad love*
	20	Frank Sinatra – *The Sinatra Christmas album*
	27	Rupert Holmes – *Partners in crime*
	27	Lipps Inc. – *Mouth to mouth*
	28	REO Speedwagon – *Riding out the storm*
	28	Billy Joel – *Turnstiles*
	28	Kenny Rogers – *Gideon*
	29	Van Halen – *Women and children first*
Junio	2	Pretenders – *Pretenders*
	4	The Isley Brothers – *Go all the way*
	4	Boz Scaggs – *Middle man*
	4	Roberta Flack and Donny Hathaway – *Roberta Flack featuring Donny Hathaway*
	6	Larry Gatlin – *Straight ahead*
	20	Sthepanie Mills – *Sweet sensation*
	20	Kansas – *Song for America*
	23	Varios artistas – *Star wars-The empire strikes back. Original soundtrack*
	23	Eric Clapton – *Just one night*
	25	Con Funk Shun – *Sprint of love*
Julio	2	Ray Parker Jr. & Raydio – *Two places at the same time*
	3	Varios artistas – *Electric Horseman. Original soundtrack*
	3	Blue Oyster Cult – *Some enchanted evening*
	10	The Manhattans – *After midnight*
	14	Roger Whittaker – *Best of R. Whittaker*
	17	Cameo – *Cameosis*
	17	Diana Ross – *The boss*
	18	George Thorogood & The Destroyers – *Move it on over*
	21	Genesis – *Duke*
	23	Ted Nugent – *Scream dream*
	24	Varios artistas – *Urban cowboy. Original soundtrack*
	25	Paul McCartney – *McCartney II*
	30	Kiss – *Unmasked*
Agosto	5	The Captain and Tennille – *Make your move*
	11	Pete Townshend – *Empty glass*
	11	S.O.S. Band – *S.O.S.*
	11	Fatback Band – *Hot box*
	19	Varios artistas – *Fame. Original soundtrack.*
	19	Olivia Newton-John and Electric Light Orchestra – *Xanadu. Original soundtrack*
	19	Rossington Collins Band – *Anytime, anyplace, anywhere*
	22	Waylon Jennings – *Music man*
	29	Oak Ridge Boys – *Oak Ridge boys have arrived*

Septiembre	10	The Blues Brothers – *The Blues Brothers. Original soundtrack*
	15	Varios artistas – *No Nukes*
	15	The Doors – *Wierd scenes inside the gold mine*
	15	Queen – *The game*
	16	George Benson – *Give me the night*
	16	Larry Graham – *One in a million you*
	22	Elton John – *21 at 33*
	29	Charlie Daniels – *Full moon*
	29	Teddy Pendergrass – *TP*
Octubre	1	Air Supply – *Lost in love*
	7	Don Williams – *Best of Don Williams, vol. II*
	10	The Oak Ridge Boys – *Together*
	14	AC/DC – *Let there be rock*
	14	AC/DC – *If you want blood you've got it*
	14	The Chipmunks – *Chipmunk punk*
	14	Paul Simon – *One trick pony*
	15	Willie Nelson and Family – *Honeysuckle rose. Original soundtrack*
	15	The Cars – *Panorama*
	21	Pat Benatar – *Crimes of passion*
	23	Change – *The glow of love*
	24	Eddie Rabbitt – *Horizon*
	24	Eddie Rabbitt – *The best of Eddie Rabbitt*
	24	Bonnie Raitt – *Sweet forgiveness*
Noviembre	7	Molly Hatchet – *Beatin' the odds*
	10	Anne Murray – *Greatest hits*
	14	Kenny Loggins – *Alive*
	18	The B-52's – *The B-52's*
	18	Zapp – *Zapp*
	18	Doobie Brothers – *One step closer*
	19	Jean-Pierre Rampa and Claude Bolling – *Suite for flute and jazz piano*
	21	Devo – *Freedom of choice*
Diciembre	2	Kenny Rogers – *Greatest hits*
	2	Don Williams – *I believe in you*
	5	Linda Rondstadt – *Greatest hits, vol. II*
	8	Kinks – *One for the road*
	10	Supertramp – *Paris*
	10	The Jacksons – *Triumph*
	12	Kansas – *Audio visions*
	12	Bruce Springsteen – *The river*
	12	The Police – *Zenyatta mondatta*
	12	Donna Summer – *The wanderer*
	16	Kool and The Gang – *Celebrate*
	22	Bob James – *Touchdown*
	22	Mynard Ferguson – *Conquistador*
	30	The Doors – *Greatest hits*
	30	Johnny Mathis – *Feelings*
	30	Cheap Trick – *All shook up*
	30	Billy Joel – *Streetlife*
	30	Billy Joel – *Serenade*

9. Siempre más abiertos a la innovación que los americanos, los rankings ingleses confirmaron el ascenso de figuras como Blondie.

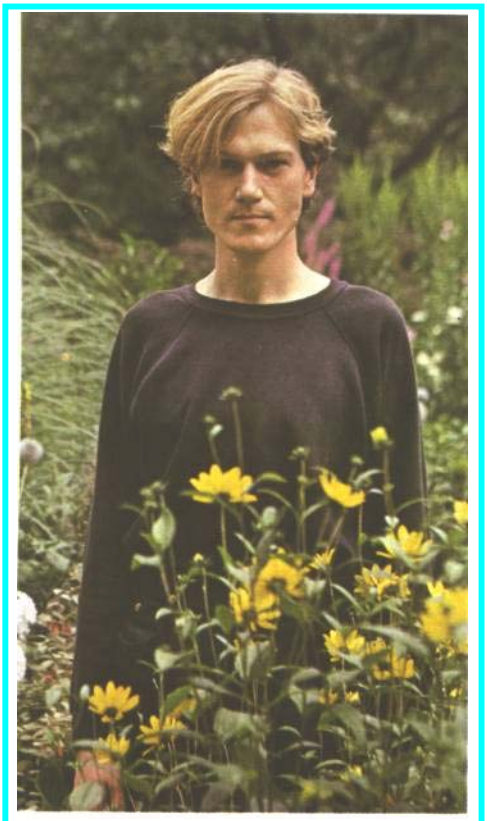
Cortesía Chrysalis/
Foto Angelo Hornak

LOS 40 MEJORES LP'S EN USA EN 1980

1. Pink Floyd – *The wall*
2. Michael Jackson – *Of the wall*
3. Billy Joel – *Glass house*
4. Bob Seger & The Silver Bullet Band – *Against the wind*
5. Queen – *The game*
6. The Eagles – *The long run*
7. Christopher Cross – *Christopher Cross*
8. Original soundtrack – *Urban cowboy*
9. Kenny Rogers – *Greatest hits*
10. Tom Petty and The Heartbreakers – *Damn the torpedoes*
11. Diana Ross – *Diana*
12. Jackson Browne – *Hold out*
13. Linda Ronstadt – *Mad love*
14. Rolling Stones – *Emotional rescue*
15. Dan Fogelberg – *Phoenix*
16. Donna Summer – *On the radio. Greatest hits, vol. I & II*
17. Barbra Streisand – *Guilty*
18. Pat Benatar – *Crimes of passion*
19. Eric Clapton – *Just one night*
20. Original soundtrack – *Xanadu*
21. AC/DC – *Back in black*
22. Kenny Rogers – *Kenny*
23. Pete Townshend – *Empty glass*
24. The Whispers – *The Whispers*
25. Van Halen – *Women and children first*
26. George Benson – *Give me the night*
27. The Doobie Brothers – *One step closer*
28. Styx – *Cornerstone*
29. The Commodores – *Heroes*
30? Bruce Springsteen – *The river*
31. Boz Scaggs – *Middle man*
32. Brothers Johnson – *Light up the night*
33. Original soundtrack – *The rose*
34. Isley Brothers – *Go all the way*
35. Heart – *Bebe le strange*
36. Paul McCartney – *McCartney II*
37. Fleetwood Mac – *Tusk*
38. The cars – *Panorama*
39. Kenny Rogers – *Gideon*
40. Original soundtrack – *The empire strikes back*

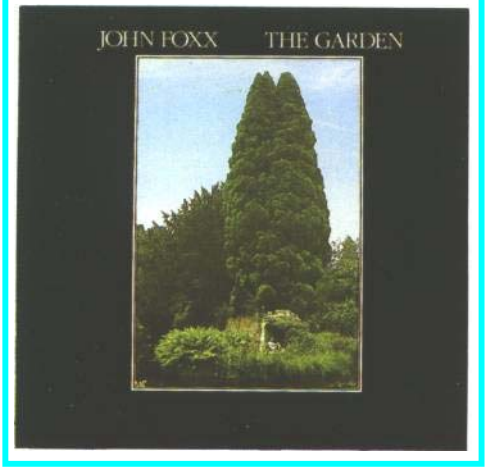
LOS 40 MEJORES SINGLES EN USA EN 1980

1. Queen – *Another one bites the dust*
2. Blondie – *Call me*
3. Pink Floyd – *Another brick in the wall (part II)*
4. Diana Ross – *Upside down*
5. Queen – *Crazy little thing called love*
6. Kenny Rogers – *Lady*
7. Billy Joel – *It's still rock and roll to me*
8. Michael Jackson – *Rock with you*
9. Barbra Streisand – *Woman in love*
10. Lipps, Inc. – *Funkytown*
11. Bette Midler – *The rose*
12. Olivia Newton-John – *Magic*
13. Paul McCartney & The Wings – *Coming up*
14. Christopher Cross – *Ride like the wind*
15. Air Supply – *Lost in love*
16. S.O.S. Band – *Take your time (Do it right)*
17. Elton John – *Little Jeannie*
18. Donna Summer – *The wanderer*
19. Captain & Tennille – *Do that to me one more time*
20. The Spinners – *Working my way back to you*
21. Dan Fogelberg – *Longer*
22. Kenny Rogers – *Coward of the county*
23. Smokey Robinson – *Cruisin'*
24. Rolling Stones – *Emotional rescue*
25. Ambrosia – *Biggest part of me*
26. Christopher Cross – *Sailing*
27. Air Supply – *All out of love*
28. Diana Ross – *I'm coming out*
29. Kenny Rogers/Kim Carnes – *Don't fall in love with a dreamer*
30. Robbie Dupree – *Steal away*
31. Rocky Burnette – *Tired of toein' the line*
32. The Spinners – *Cupid/I've loved you for a long time*
33. Dr. Hook – *Sexy eyes*
34. John Lennon – *Starting over*
35. Gary Numan – *Cars*
36. Pointer Sisters – *He's so shy*
37. Johnny Lee – *Lookin' for love*
38. Stevie Wonder – *Master blaster (Jammin')*
39. Eddie Rabbitt – *Drivin' my life away*
40. Irene Cara – *Fame*



JOHN FOXX

Líder del grupo Ultravox→, a los que prestó su influencia y carisma en sus co – mienzos, John Foxx se convirtió en can – tante solista después de haber grabado tres álbumes con ellos. John procedía de Chorley, pueblo industrial del norte de In – glaterra, y había llegado a Londres a me – diados de los 70. Tras abandonar a Ultra – vox en 1979, John inició una carrera ads – crita a las nuevas tendencias musicales, pero amplió sus márgenes artísticos con la producción de películas en vídeo y la in – vestigación sónica y formó su propia edito – ra, Metal Beat. Su primer LP, *Metamatic,* le abrió las puertas del rock más futurista. Con *The garden* (81) abordó plenamente la fusión de la técnica con la estética del rock de los 80. John toca guitarra, caja de ritmos, sintetizadores y teclados. En 1982 su tema *Endlessly* se convirtió en su éxito más comercial.



BOW WOW WOW

Descubiertos por Malcolm McLaren, im – pulsor de los Sex Pistols→, el grupo inglés Bow Wow Wow es, en cierto modo, una herencia de los propios Pistols en cuanto a escándalo y oportunidad se refiere. Base del conjunto es la solista femenina Anna – bella Lwin, de origen pakistaní. La oposi – ción familiar a que apareciera desnuda en la cubierta del primer disco del grupo, dada su edad (15 años en 1980) desató la expectación sobre el nuevo lanzamiento de McLaren y su incipiente éxito corrió paralelo a ese escándalo. Los Bow Wow Wow debutaron en 1980 con el single *C30, C60, C90, Go!,* al que siguió una cassette – LP con el título *Your cassette pet.* En el single se incitaba al público a grabar en cassette las canciones de la radio y la TV y no comprare discos, y la fórmula de editar un álbum sólo en cassette fue otra innova – ción rápidamente secundada por otros grupos. Convertidos en espectáculo, los Bow Wow Wow (Annabella Lwin a la voz solista, Matthew Ashman a la guitarra, Dave Barbarossa a la batería y Leroy Gorman al bajo) realizaron en 1981 su primera gran gira, que incluyó una esceni – ficación colorista y el aprovechamiento de la imagen de Annabella, unido a una sono – ridad elemental aunque atractivamente ju – venil. El álbum *See jungle! See jungle! Go join your gang yeah, city all over! Go ape crazy!* fue n.º 31 y los singles *W.O.R.K. nah no no my daddy don't, Prince of darkness* y *Chihuahua* tuvieron un relativo éxito, a pesar de lo cual el grupo se consolidó entre lo más avanzado de la nueva ola. En 1982 el afianzamiento fue mayor con *I want Candy* y *Go wild in the country,* y el LP *The last of the mohicans.* En 1983 editaron *When the going gets tough, the toughget going.*

ROCKY BURNETTE

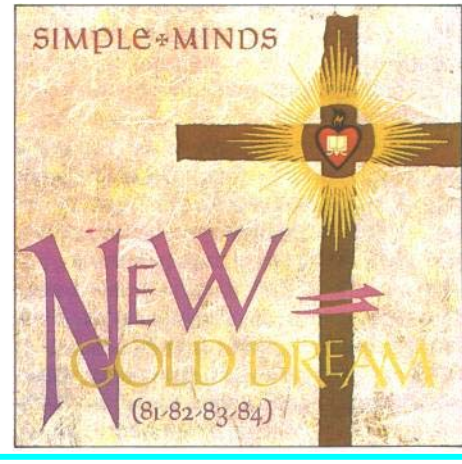
Hijo de Johnny Burnette, una de las leyendas del rock and roll, Jonathan Rocky Burnette (12-6-53, Memphis, Tennessee) recogió toda la herencia de su padre y un especial carisma familiar. Cuando contaba ocho años, su familia se trasladó a Califor – nia, y en 1964, Johnny Burnette moría trágicamente en un accidente. Graduado en 1971, Rocky inició diversas actividades artísticas, desde la música al cine. A fina – les de los 70 se lanzó por la senda del rock and roll publicando su primer LP *The son of rock and roll,* del cual fue éxito el tema *Tired of toein' the line.*

JONA LEWIE

Llamada verdaderamente John Lewie, Jona es un veterano de diversas frentes de la música británica de los 70. A la cabeza del grupo Brett Marvin and The Thunder – bolts inició su andadura a comienzos de la década, y en 1972, con el nombre de **Terry Dactyk and The Dinosaurs,** llegó al n.º 2 inglés con el single *Seaside shuffle.* Un segundo tema firmado con este mismo nombre, *On a saturday night,* que no pasó del n.º 45 a comienzos del 73, acabó con esta aventura. Tras una carrera como so – lista de escaso relieve, en la que publicó esporádicos singles, firmó por el sello Stiff en 1977 configurándose finalmente su au – téntica personalidad creativa y musical. *On the other hand there's a fist* (78) fue su único LP de esta etapa, que, sin llegar al éxito, le abrió una vía para su evolución. En 1980, el LP *Alias Jona Lewie* y los singles *(You'll always find me in) the kitchen at parties* (n.º 16) y *Stop the cavalry* (n.º 3) situaron finalmente su nombre entre los solistas destacados de la new wave, aun – que tras ello, Jona quedó en silencio.

SIMPLE MINDS

Grupo británico, procedente de Glas – gow. En 1977, la esencia de lo que serían los futuros Simple Minds actuaban bajo el nombre de Johnny and The Self-Abusers. Con la disolución del grupo, Jim Kerr (voz solista), Charles Burchill (guitarra, voz y violín) y Brian McGee (batería y voz) iniciaron la formación de otra banda, que quedó lista en primavera de 1978 con las incorporaciones de Michael McNeil (tecla – dos y voz) y Derek Forbes (bajo y voz), consiguiendo fichar por el sello Arista en el mes de diciembre. Había nacido Simple Minds. *Life in a day* y *Real to real cacopho – ny,* ambos editados en 1979, les consoli – daron entre los grupos de nueva orienta – ción pop con fuerte carga de tecnología, pero no alcanzaron el éxito comercial. *Em – pire and dance* (80) fue un álbum importan – te, pero tampoco tuvo suficiente eco popu – lar, tras lo cual el quinteto abandonó Arista y entró en el *team* de Virgin Records. El LP *Sons and fascination* (81) marcó finalmen – te la escalada del grupo, apoyada ese mismo año por el relativo impacto de los singles *The american, Love song* y *Sweat in bullet.* La marcha de McGee abrió una leve crisis en el grupo, al ser sustituido por Kenny Hyslop, batería que también se fue, siendo reemplazado finalmente por Mike Ogletree, prodecente del grupo Cafe Jac – ques. En Inglaterra, junto al álbum *Sons and fascination,* apareció el LP *Sister fee – ling card,* con material sobrante de las sesiones de grabación, si bien resultó un mero complemento. En 1982, Simple Minds consolidó su éxito con el álbum *New gold dream (81-82-83-84),* lanzando la primera editora al mismo tiempo la recopi – lación *Celebration.*



SPIDER

Primer lanzamiento del sello Dream – land, creado en 1980 por Nick Chinn y Mike Chapman→. Procedentes de Sudáfrica, integraron la formación Amanda Blue (voz solista), Holly Knight (teclados y voz), Keith Lentin (guitarra solista), Jimmy Lowell (ba – jo) y Antón Fig (batería). La base de Spider se formó en 1969 cuando Amanda, Antón y Keith militaban en un grupo de Capetown llamado Hammak. Los tres se unieron de nuevo en Nueva York, tras haber seguido rumbos diversos, y formaron Spider con Holly y el ex-miembro del grupo Riff Raff, Jimmy. Convertidos en estrellas del Trax Club, Chapman y Chinn les lanzaron con el LP *Spider* y el single *New romance,* de relativo éxito. En 1981 editaron el LP *Bet – ween the lines.*

U. K. SUBS

Grupo residual del movimiento punk in – glés que exhibe una música agresiva res – palda por actuaciones en vivo plenas de energía. Formado por Charlie Harper (voz y armónica), Nick Garratt (guitarra), Paul Slack (bajo) y Pete Davies (batería), publi – caron su primer álbum *Another kind of blues* en 1979, manteniéndose posterior – mente con *Brand new age* (80), *Crash course* (80) y *Diminished resposability* (81). Sus singles, sin pasar del top-20 pero incrustados casi todos en el top-30, de – mostraron su fuerza, especialmente los titulados *Stranglehold, tomorrow's girls* y *She's not there / Kicks* (este último un EP con cuatro temas) en 1979; *Warhead, Tee – nage* y *Party in Paris* en 1980; y *Keep on running* en 1981.

DEAD KENNEDYS

Grupo estadounidense formado en 1978 en San Francisco por Jello Biafra (voz solista), testigo presencial del estallido punk de Londres en 1976, y completado por East Bay Ray (también conocido como Ray Valium, guitarra), Klaus Flouride (bajo y voz) y Ted (batería). Lograron publicar un single, *California ubre alles,* pero su extra – vagancia y virulenta sonoridad les devolvió a Gran Bretaña, donde el pequeño sello independiente Cherry Red publicó en 1979 el single *Holiday in Cambodia.* En 1980 debutaron con el álbum *Fresh fruti for rotting vegetables,* en el que hay cancio – nes como *I kill children* o revisiones como *Viva Las Vegas* adaptadas a su estilo. En 1981, con D.H. Peligro como nuevo bate – ría, mantuvieron su alucinación musical con el álbum *In God we trust, Inc.,* que incluye títulos significativos como *Reli – gious vomit* o *Nazi punks fuck off.* En 1983 editaron *Plastic surgery disasters.*

UB40

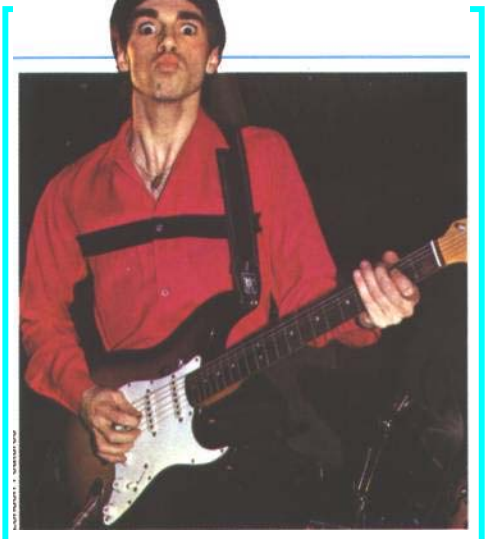
Grupo ingles formado a finales de 1978 en Birmingham. El nombre está tomado del ingreso que los parados deben relle – nar en Gran Bretaña para poder cobrar el subsidio de paro. Forman la banda Ali Campbell (voz y guitarra), Michael Virtue (teclados), Robin Campbell (guitarra solis – ta), Brian Travers (saxo), Earl Falconer (bajo), Jim Brown (batería), Norman Has – san (percusión) y Astro (voz solista), y su estilo es una fusión de reggae y parte del estilo ska-bluebeat imperante entre 1979 y 1981 en la música británica. Su primer single, *King / Food for thought* se colocó en el n.º 4 de los charts y les dio rápida popularidad, consolidándose después con los temas *My way of thinking / I think it's going to rain today* (n.º 6) y *The earth dies screaming / Dream a lie* (n.º 10) en 1980, más el álbum *Signing off* (n.º 19 a comien – zos del 81). Su popularidad alcanzó su mejor momento en 1981 con el LP *Present arms* (n.º 2) y los singles *Don't slow down / Don't let it pass you by* (n.º 16) y *One in ten* (n.º 7). El álbum *Present arms,* con nuevas mezclas y retitulado *Present arms in dub,* fue así mismo top-40. En 1982, la banda logró situarse con pleno derecho entre las formaciones más importantes de los 80, cuya música une los ritmos cálidos (reg – gae, ska) con el pop. Ello se debió al impacto de su álbum *UB44.*

TEARDROP EXPLODES

Grupo inglés formado a finales de los 70 por Julian Cope (cantante solista, bajo y autor de todos los temas de la banda), con David Balfe (teclados), Alan Gill (gui – tarra) y Gary Owyer (batería). Con un extraordinario poder de creación musi – cal, apoyado en una gran calidad sónica y una línea de aproximación pop, se dieron a conocer en 1980 con el single *When I dream.* En 1981 triunfaron prime – ro con el LP *Kilimanjaro* y posteriormente con *Wilder,* destacando así mismo sus singles *Reward* (n.º 6), *Treason* (n.º 18), *Passionate friend* (n.º 25) y *Colours fly away* y el maxi-single *TX 82 G.* En 1983 apareció su single *Suffocate.*

ODYSSEY

Grupo estadounidense formado a fina – les de los 60 en Stamford, Connecticut, por las hermanas Lillian, Luise y Carmen Ló – pez. Durante varios años formaron un ex – celente equipo vocal. La marcha de Car – men y la entrada del solista masculino Tony Reynolds acabó por perfilar su estilo funky por excelencia; pero alcanzaron el éxito tras el cambio de Tony por Bill McEachrem, causando un fuerte impacto en los circuitos discotequeros. Entre 1980 y 1981 destacan principalmente sus hits *Use it up and wear it out* (n.º 1 en Inglate – rra), *If you're lookin' for a way out* y *Going back to my roots,* así como los LP's *I got the melody, The best of* y *Happy together.*



D. L. BYRON

Debutante en 1980,D. L. Byron inició en 1975 su carrera como autor de canciones para una editora. Su determinación de ser cantante se vio impulsada por la insatisfac – ción natural de ver cómo sus temas eran alterados o cambiados por los diversos intérpretes. En 1979, Byron formó su pro – pia banda, **Protector 4,** con Matt Lambert y Robert Sarzo (guitarras), Joey Vasta (bajo) y Thommy Price (batería). Su primer LP, *This day and age* (80), le convirtió en uno de los autores y solistas revelación de comienzos de los años 80.

LAMBRETTAS

Grupo británico surgido con el revival mod de comienzos de los 80, y formado por Jez Bird (voz), Doug Sanders (guita – rra), Mark Ellis (bajo) y Paul Wincer (bate – ría). Nacidos en Lewes (ciudad próxima a Brighton, escenario de las peleas entre mods y rockers de los años 60), debutaron en 1979 con el single *Go steady,* para triunfar en 1980 con *Poison ivy* (n.º 7) y *Da-a-a-ance* (n.º 12), así como con el LP *Beat boys in the jet age.* En 1981, con menor impacto, mantuvieron su línea con el álbum *Ambience,* perdido el atractivo mod y acudiendo a las fuentes sónicas del pasado como recurso. En 1982 editaron el single *Somebody to love.*

PACO DE LUCÍA

Llamado en realidad Francisco Sánchez Gómez (21-12-47, Algeciras, Cádiz, Espa – ña), Paco de Lucía es uno de los grandes pioneros de la llamada «revolución del flamenco», música popular española. Otros dos hermanos suyos, Ramón de Algeciras y Pepe de Lucía son también músicos. Hijo de un guitarrista, a los 12 años grabó sus primeros discos como acompañante y a los 14 recibió el Premio Internacional de Acompañamiento pese a no poder presentarse al concurso de la cátedra de Flamencología debido a su corta edad. Junto a su familia, había debu – tado con el disco *Los Chiquitos de Algeci – ras.* Poco a poco su carrera se afianzó, acompañando en tablaos a muchos artis – tas, hasta que, junto a Camarón de la Isla, uno de los grandes renovadores del cante, y el bailarín Antonio Gades, un impresio – nante coreógrafo, consiguió sus mejores logros personales. Si bien como guitarra había ya aparecido en infinidad de graba – ciones, su debut como solista se produjo con el álbum *La fabulosa guitarra de Paco de Lucía* (67). A lo largo de los años 70, su obra aumentó en calidad y prestigio con *Fantasía flamenca, Recital, El duende fla – menco de Paco de Lucía,* y finalmente en 1974 con su primer gran éxito popular y comercial, *Entre dos aguas,* tema extraí – do del álbum *Fuente y caudal.* Su prodigio – sa técnica se manifiesta en sus conciertos en vivo, algunos de ellos grabados, como *Paco de Lucía en vivo desde el Teatro Real.* Su fama internacional se disparó en la segunda mitad de los 70, y en Inglaterra el sello Island publicó un álbum titulado *Paco.* Fue primero el guitarra Al DiMeola quien invitó a Paco a intervenir en su álbum *Elegant gipsy,* y posteriormente Santana el que quiso tocar con él en España, apro – vechando su gira europea. La trascenden – cia de estos hechos hizo que, en 1977, Paco realizara una gira mundial con otros dos grandes guitarras Larry Coryell y John McLaughlin, a la que siguió otra en 1980 con Al DiMeola por Coryell. De esta gira se editó un álbum grabado en vivo el 5 de diciembre en el Warfield Theatre de San Francisco, y titulado *Friday night in San Francisco-Live* (81). Nuevas giras mundia – les siguieron a las primeras, consolidando el éxito de Paco entre los grandes guitarras y la internacionalidad del flamenco como nueva posibilidad dentro del llamado rock – fusión. De estas nuevas giras surgió el álbum *Castro Marín,* grabado a finales de diciembre de 1981 en Tokio con Mc – Laughlin y Coryell. Paralelamente a su di – fusión mundial con McLaughlin, DiMeola y Coryell, Paco siguió grabando álbumes individuales en España, con títulos impor – tantes como *Almoraina* (76), *Paco de Lu – cía interpreta a Manuel de Falla* (78) y *Sólo quiero caminar* (81). Paco de Lucía aúna la pureza de la música española con su vir – tuosismo y muestra caminos insólitos para el flamenco como arte y para el rock como medio de investigación. En 1983 se editó *Passion, grace and fire,* que grabó con Al DiMeola y John McLaughlin.

KILLING JOKE

Grupo ingles formado por Jazz Coleman (teclados y voz), Pig Youth (bajo y voz), Geordie (guitarra) y Paul (batería). Van – guardia neta en el seno de la new wave, aunando la violencia punk con las nuevas formas del rock, debutaron en 1980 con el LP *Killing Joke,* al que siguió en 1981 *What's this for!* Y el single *Follow the lea – der,* todos ellos de escaso éxito, aunque reforzaron su aureola. Entre los muchos grupos que mantienen aisladamente el espíritu punk, Killing Joke queda como uno de los líderes de comienzos de los años 80. En 1982 editaron el maxi-single *Birds of a feather* y el LP *Ha, Killing Joke live.*

DIRTY LOOKS

Grupo estadounidense formado en Sta – ten Island, Nueva York. Descubiertos por el sello británico Stiff, grabaron en Inglate – rra sin excesivo éxito a pesar de su notable sonido. En 1980 publicaron los singles *Lie to me* y *Let go,* y el álbum *Dirty looks,* una muestra de sólido rock, oscureciéndose tras el single *Tailin' you.*

GEORGE THOROGOOD AND THE DESTROYERS

Grupo estadounidense formado en Wil – mington, Delaware, a comienzos de los años 70. Bajo el liderazgo de George Tho – rogood (guitarra y voz), practicaban un sólido rhythm & blues cargado de adrenali – na rock que les hizo destacar a finales de la década por su seriedad y rigor, aunque no consiguieron un éxito consagrador. A sus dos LP's editados en 1973 inicialmente, *George Thorogood and The Destroyers* y *Move it on over,* siguieron los álbumes clave de su configuración posterior, *Better than the rest* (79), *More George Thorogood and The Destroyers* (80), *It's all entertain – ment* y *Bad to the bone* (82). Junto a Geor – ge, como elemento principal de los Destro – yers, destaca el batería Jeff Simon.

U2

Grupo británico formado por Bono (voz solista), The Edge (guitarra y piano), Adam Clayton (bajo) y Larry Mullen (batería). Con el respaldo del sello Island y produc – ción de Steve Lillywhite, debutaron en 1980 con el LP *Boy* (top-50 en Inglaterra), consiguiendo en 1981 un buen refrendo con su segundo álbum, *October* (n.º 11), y los singles *Fire* y *Gloria,* dentro de las expectativas de la new wave inglesa para los años 80. En 1983 lograron su gran consagración con el n.º 1 de su álbum *War,* que les convirtió en una de las grandes bandas del año.

ECHO AND THE BUNNYMEN

Grupo inglés formado por Ian MacCu – lloch (voz y guitarra), Will Sergeant (guita – rra solista), Les Pattinson (bajo) y Pete de Freitas (batería). Su primer álbum, *Croco – diles* (80) y el single *Rescue* les dieron a conocer, para convertirse en 1981 en uno de los protagonistas del afianzamiento de la new wave, a través del LP *Heaven up here,* n.º 10 en los rankings, así como los singles *Crocodiles* y *A promise.* Conside – rados como parte de la nueva vanguardia del psicodelismo de los 80, son una de las bandas más interesantes de la nueva dé – cada, como lo confirma el n.º 1 a comien – zos de 1983 de *Porcupine.*

BILLY SQUIRER

Cantante y guitarra estadounidense, na – cido en Boston. Fue miembro de diversos grupos, entre ellos The Sidewinders, hasta que formó **The Piper** a mediados de los 70 con Billy a la voz, guitarra y percusión, Alan Laine Nolan a la guitarra y percusión, Tommy Jun a la guitarra, Danny McGary al bajo y Richie Fontana a la batería, editando los álbumes *Piper* y *Can't wait.* Después de trabajar como músico de estu – dio y de acompañamiento, debutó indivi – dualmente en 1980 con el álbum *A tale of the tape,* y consiguió incorporar en 1981 su nombre a la relación de nuevos artistas de relieve para la década de los 80 con el LP *Don't say no,* n.º 8 en los rankings, y los singles *The stroke* (n.º 6), *In the dark* y *My linda lover.* En 1982 consolidó su prestigio con su tercer LP, *Emotions in motion,* top-5 en USA y el single *Everybody wants you.*

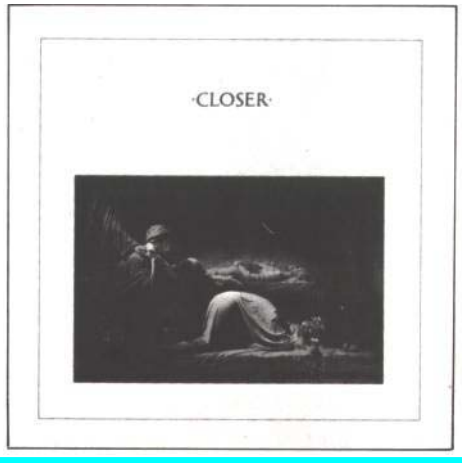
STEVE GIBBONS BAND

Grupo inglés formado a mediados de los 70 por el cantante y guitarra Steve Gib – bons, que ya había publicado su primer álbum en 1971, *Short stories.* Contando con Trevor Burton (bajo, voz y guitarra), Bob Wilson (guitarra, teclados y voz), Dave Carroll (guitarra) y Bob Lamb (batería), consiguió un progresivo aunque relativo éxito centrado en su hit de 1977, *Tulane* (n.º 12 en GB). Su discografía comprende los álbumes *Any road up* (76), *Rollin' on* (77), *Caught in the act* (77), *Down in the bunker* (78) y la recopilación *Best of* (80). En 1980 cambió de editora y Steve Gib – bons inició una segunda etapa, mante – niendo a Trevor Burton con él, y grabando el LP *Street parade,* que incluye al batería Harry Fix y al saxo Billy Paul.

JOY DIVISION

Grupo inglés de corta vida pero intenso eco. Formado en Manchester en plena explosión punk con el nombre de Warsaw, adoptaron el de Joy División en su primera gira como teloneros de Buzzcoks. Joy División era el nombre que los campos de exterminio nazi tenían los pabellones de las prostitutas. Contratados por el pe – queño sello independiente *Factory,* debu – taron con un disco de cuatro canciones, entre las que está *An ideal for living.* Con producción de Martin Hannett, grabaron su primer álbum, *Unknown pleasures* (79). El grupo, formado por Ian Curtis (voz solista), Bernard Albretch (guitarra), Peter Hook (bajo) y Steve Morris (batería) grabó un segundo LP, *Closer,* poco antes de que Curtis muriera trágicamente el 18 de mayo de 1980, suicidándose a los 23 años. La muerte de Curtis provocó que el nuevo single del grupo, *Love will tears us apart,* alcanzara el n.º 13 en las listas inglesas, y que el álbum *Closer,* fuera un éxito. Single y LP fueron declarados discos del año por la revista *New Musical Express* en Gran Bretaña a finales del 80.

Después de la edición de un nuevo single, *Atmosphere,* los tres restantes miembros cambiaron su nombre por el de **New Order** y continuaron como trío, publicando en 1981 el álbum *Movement.* Sin embargo, el eco de Joy División no se apagó, y ese año fue n.º 5 el LP *Still,* que era una revisión de su obra.

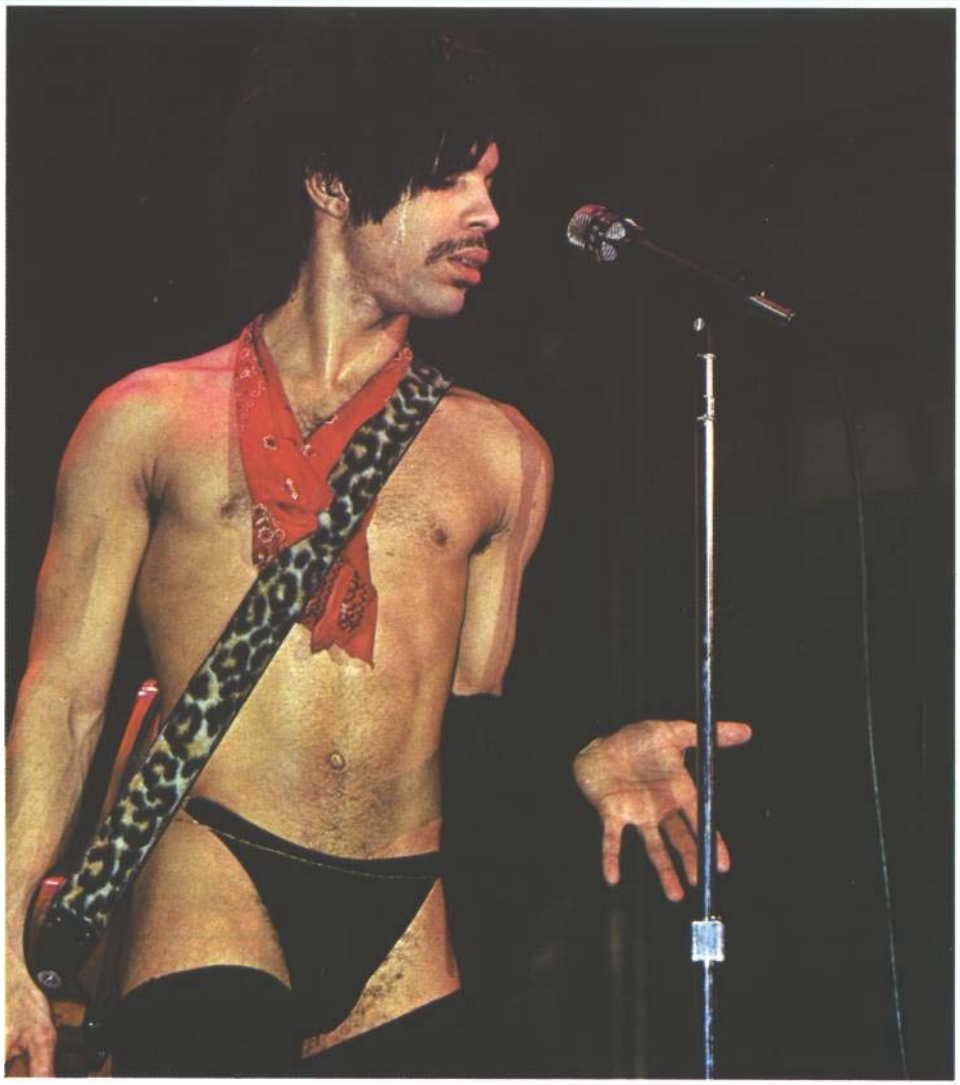


FOOLS

Grupo estadounidense formado en Bos – ton por Rich Bartlett (guitarra y voz), Doug Forman (bajo y voz), Mike Girard (voz solis – ta), Chris Pedrick (batería) y Stacey Pedrick (guitarra). Tras hacerse populares por canciones como *Psychochicken* e *It's a night for beautiful girls,* que sonaban por radio grabadas en cinta magnetofónica, fueron descubiertos y contratados por el sello EMI América. Su primer álbum, *Sold out,* producido por Pete Solley, aportó un excelente sonido si bien el grupo se sumió posteriormente en el anonimato, para rea – parecer con *Running scared* (top-100 en 1981) y el LP *Heavy mental.*

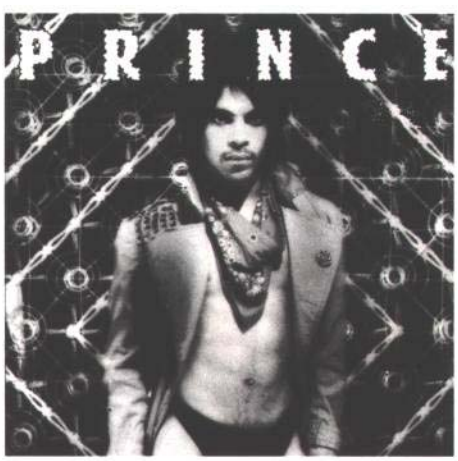
VAPORS

Grupo inglés procedente de Guildford y formado por el guitarra y voz Dave Fen – ton. Dave había formado su primer grupo a los catorce años en Nottingham: The Little Jimmies. Los Vapors tuvieron diver – sas formaciones actuando en el circuito de pubs británico hasta consolidarse en 1979 con Dave, Edward Bazalgette (guitarra so – lista), Steve Smith (bajo) y Howard Smith (batería). Debutaron con el single *Turning japanese* (n.º 3 en Gran Bretaña) en febre – ro del 80 y con el LP *New clear days.* En 1981 y tras el álbum *Magnets,* un excelen – te trabajo, entraron en crisis y acabaron separándose en 1982



PRINCE

Solista estadounidense, calificado como «negro, sucio, salvaje y degenerado», per – tenece a la última oleada de herederos del primitivo soul, mezclado con el más genui – no funky. La mezcla de erotismo y rock le convirtió en 1980 en una de las revelacio – nes más singulares del año, cuando conta – ba tan sólo 20 años de edad. Su imagen, una reencarnación de Jimi Hendrix, es otro de sus atractivos comerciales. Escapado de su casa a los doce años, rechazó dos ofertas discográficas a los diecisiete al no poder producir él mismo sus discos. Debutó en 1978 con el LP *Prince for you* y logró el éxito en 1979 con su segundo álbum, *Prince.* En 1980, el single *I wanna be your lover* fue su tema más popular, mientras su tercer álbum, *Dirty mind,* se convirtió en objeto de diatribas y censuras. En 1981, el LP *Copntroversy* fue top-20 en Estados Unidos y reafirmó su talento como autor, productor, músico, multiinstrumen – tista y cantante. En 1982 editó el doble álbum *1999.*



LA NUEVA TECNOLOGÍA MUSICAL

1981

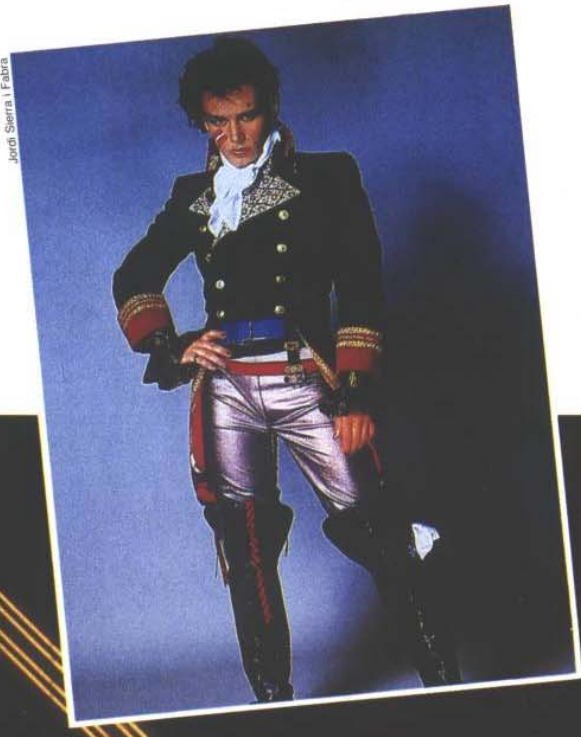
En 1981, inicio de la era Reagan como presidente de Estados Unidos, el mundo empezó a tener suficientes oportunidades para asustarse a menudo, aunque el peligro de una guerra nuclear no fuera mayor ni menor que en otras oportunidades. Por otra parte el peligro nuclear ya no podía entenderse como en tiempos pasados. Habían aparecido las bombas de neutrones capaces de matar la vida sin destruir los objetos inanimados y la sofisticación armamentista alcanzaba cotas inimaginables, todo ello entre un recrudecimiento de la eterna guerra fría. Y, como si la frialdad fuera el signo, también la música fue avanzando hacia un futuro lleno de máquinas y de rock cibernético. La nueva tecnología musical estaba cambiando el perfil de la inquietante década de los 80. Por lo demás, durante 1981 hubo un intento de golpe de estado en España (23 de febrero), un intento de asesinato del presidente Reagan (30 de marzo), un intento de asesinato del Papa Juan Pablo II (13 de mayo)..., muchos intentos fallidos relativos a hechos de singular importancia mundial. Parecía el sino del año. En música, las realidades tristes y duras se imponían con las muertes de Bob Marley y de Bill Haley, mientras Bob Dylan asombraba con otra de sus vueltas, inflamado por el fervor de su reciente conversión al cristianismo. En verano, el electro-pop movía los hilos de la música en Gran Bretaña mientras América seguía durmiendo...

1 y 2. Con el inicio de la era Reagan, la producción de bombas de neutrones y el recrudecimiento de la guerra fría, el peligro nuclear mostró en 1981 su faz amenazadora. Y como si la frialdad fuera la tónica, la música rock se entregó a la nueva tecnología anunciando un futuro inquietante dominado por la cibernética.

Camera Press/Zardoya

LOS PUNTOS CARDINALES DEL 81

La nueva tecnología aparecía como la clave del rock, al menos en lo que respecta a la inquietante Inglaterra. Mientras movimientos como el ska-bluebeat languidecían ya, el «nuevo romanticismo» se subía a la cresta de la ola. Adam & The Ants fue el grupo del año en Gran Bretaña por las ventas masivas de sus discos, pero en el aspecto creativo resultó mucho más destacable el éxito de Orchestral Manoeuvres in the Dark, Human League* y el binomio B.E.F./Heaven 17*.



Jordi Sierra i Fabra

London Features

La furia de las hormigas

Adam & The Ants estuvo 12 semanas en el n.º 1 de la lista de LP's con *Kings of the wild frontier,* y dos de sus singles, *Stand and deliver* y *Prince charming,* fueron n.º 1 en los charts de canciones. Otros cuatro singles suyos llegaron al top-5: *Dog eat dog, Antmusic* (ambos editados en 1980), *King of the wild frontier* y *Antrap*. Era el imperio del pop '81 y el éxtasis de la *antmusic* («música de las hormigas»). Sin embargo, en verano los nuevos románticos se vieron superados por el creciente auge del electro-pop, el nuevo pop comercial, brillante y tecnificado que reemplazaba al núcleo central de la cool wave de 1980. De la cool wave, eminentemente cerebral y vanguardista, se llegó al electro-pop como primer paso hacia el «boom» del tecno-pop, que definió la realidad de la música en su estricto equilibrio: técnica y pop, o técnica y comercialismo. Grupos como Human League fueron los primeros en emprender el camino: a finales del 81, el n.º 1 de su LP *Dare!* y de su single *Don't you want me* lo demostraban muy claramente. Orchestral Manoeuvres in the Dark (O.M.D.) alcanzaban el n.º 3 con su magno *Architecture and morality* y el binomio B.E.F./Heaven 17 desarrollaban la mejor labor de investigación y expansión con su fórmula. En este contexto, en apariencia dominado por el sonido, no hay que descartar, sin embargo, las letras de las canciones, en ocasiones adentradas en un fondo politizado.

Tecnos y románticos

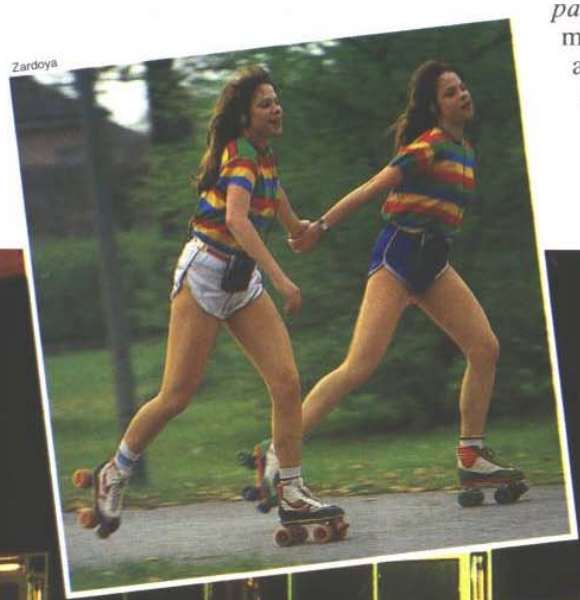
A lo largo del año surgieron derivados del electro-pop o de los nuevos románticos, aumentando la confusión. Duran Duran*, fue uno de los grupos más positivos, una banda próxima en sonido y estructura a Spandau Ballet, con un éxito inmediato merced a sus primeros discos, *Planet earth* y *Girls on film,* así como al álbum *Duran Duran.* En la línea tecnológica destacó el grupo Depeche Mode*, cuyo single *New life* fue un auténtico modelo de orientación sónica y de estética creativa. Los Depeche no tardaron en dividirse al marchar su líder y formar otra banda de éxito en 1982, Yazoo.

Con Depeche Mode entramos en una de las tendencias características de 1981: el afrancesamiento de los nombres de los grupos, buscando esa sofisticación que se atribuye a Francia. Depeche Mode es un ejemplo, pero la lista sigue con Classix Nouveaux* y otros grupos.

Los *walk-man*

El mercado, siempre buen indicador de lo que hacen o van a hacer los artistas, presentó en 1980 novedades que originaron alternativas interesantes en 1981. Una de estas novedades fue la masiva venta de aparatos de *cassette* del tipo *walk-man* («hombre que anda»), o reproductores de bolsillo, con cascos de pequeñas dimensiones incorporados, destinados a oír música en cualquier parte y en todo tipo de circunstancias: en la intimidad, en un avión, esperando el autobús, patinando por la calle... Los *walk-man* se expandieron rápidamente por todo el mundo, y en 1981 muchos grupos, especialmente ingleses, comenzaron a grabar canciones exclusivamente en *cassette,* renunciando al disco. Los Bow Wow Wow publicaron *Your cassette pet* y los B.E.F. debutaron con *Music for stowaways.* No fue una alternativa que marcara un giro en la industria, pero sí una novedad destacada en un período en el que el vídeo era ya una realidad de consumo, y los anuncios de los vídeo-discos y los *compact-disc* (un LP de una hora de duración que mide sólo 12 cm y es indesgastable ya que actúa por rayo láser) anunciaron las pautas de un futuro irreversible e inevitable.

3 y 4. El 81 fue el año de Adam & The Ants (recuadro página anterior), pero su éxito fue efímero. A mediados de año, el electro-pop desbancó a los nuevos románticos, aunque no impidió la revelación de un grupo como Duran Duran (foto de la página anterior).


Zardoya

5 y 6. La novedad tecnológica del año fue el walk-man, *que propició que grupos como Bow Wow Wow grabaran sólo* cassettes.

London Features

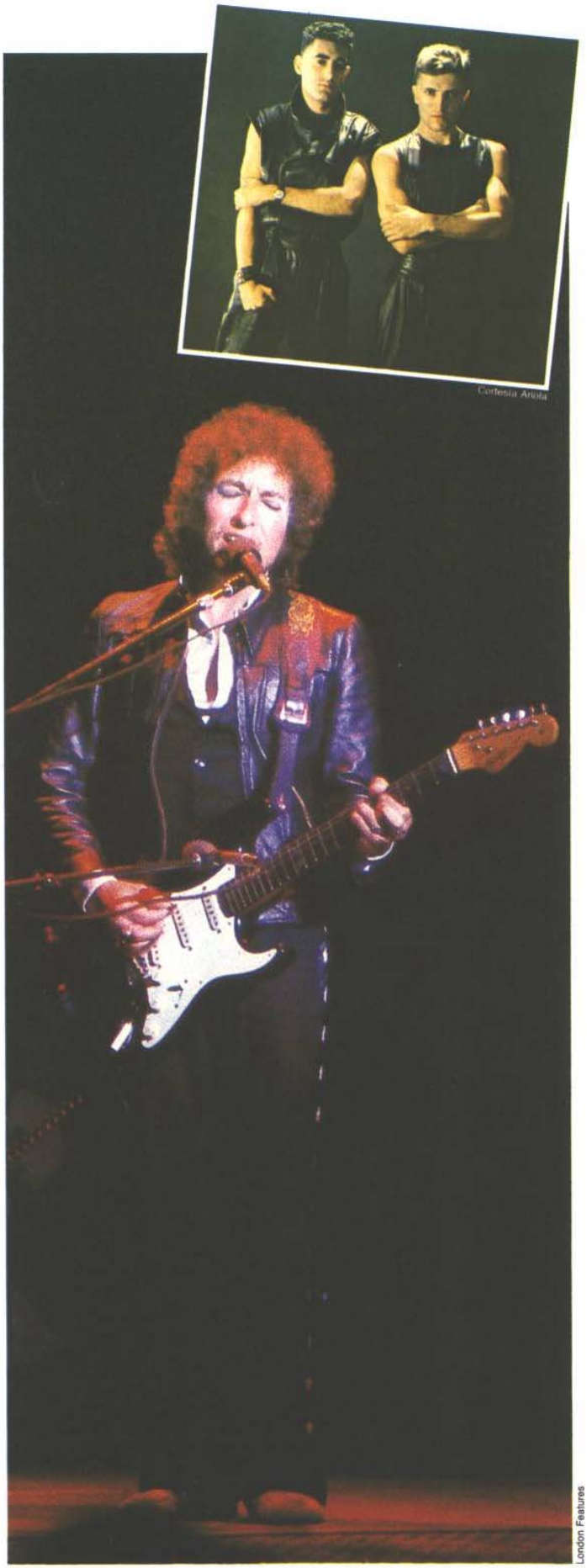
Abismo ideológico

La cristalización de las nuevas ideas señaló quizá la línea de disociación más importante entre los músicos del presente y las glorias del pasado, que aún eran los que vendían millones de discos. La comparación de los textos de un grupo como D.A.F.* con los del Dylan 81 resulta en este sentido de una claridad palmaria. Dylan cantaba: «Puede que seas un embajador en Inglaterra o Francia, puede que seas un jugador o que te guste el baile, puede que seas un campeón mundial de boxeo, puede que seas una figura social con un gran collar de perlas, pero tendrás que servir a alguien, tú vas a tener que servir a alguien. Puede que sirvas al diablo o que sirvas al Señor, pero tú vas a tener que servir a alguien» y añadía: «¿Estás listo? ¿Estás preparado para encontrarte con Jesús? ¿Estás donde debes estar? ¿Te reconocerá Él cuando te vea? ¿O, por el contrario, dirá: Aléjate de mí? ¿Estás listo? Espero que lo estés».

Los nuevos músicos decían: «Ponte en pie, menea tus caderas, da palmadas, baila el Mussolini, baila el Adolfo Hitler, mueve el trasero, baila el Jesucristo». La contraposición resulta demasiado grotesca como para poder extraer conclusiones sensatas, pero un Dylan repentinamente converso y poco creíble, que incluso justificaba la intervención americana en Vietnam, contra la que había luchado en los 60, parecía mucho más extraño, difuso y fantasmal que esos D.A.F. o la mayoría de los nuevos poetas del electro y el tecno-pop, que dan toda la sensación de estar viviendo en el presente.

Separaciones y nacimientos

Frente a los embates de los nuevos grupos, el poder de los gigantes del rock acrecentó más, si cabe, las oleadas de la nostalgia, manifestada tanto en el cine y el teatro como en los continuos revivales de canciones y artistas del pasado. Los gigantes del rock mantuvieron otro año más un dominio casi exclusivo en los rankings de LP's, pero también no pocas carreras se sumieron en el ocaso y la muerte. Led Zeppelin, Yes y otras bandas desaparecieron. Tandems de creadores como Donald Fagen y Walter Becker, de Steely Dan, se separaron. A pesar de ello, todavía quedaban fuerzas para relanzar la mitomanía rock. Uno de los grupos más importantes del 82 nació como supergrupo en junio de 1981: Asia. Era el resultado de la unión de cuatro líderes natos: Carl Palmer (Emerson, Lake & Palmer), Steve Howe (Yes), Geoff Downes (Buggles y Yes) y John Wetton (King Crimson, Roxy Music, Uriah Heep, etc.). En Estados Unidos, el rock se orientó hacia un público adulto..., mayoritariamente un público de 30 a 40, el mismo que 20 años atrás había sido activo en la expansión del rock. Sólo en Inglaterra la música siguió dirigiéndose con preponderancia hacia la juventud.



Cortesía Ariola

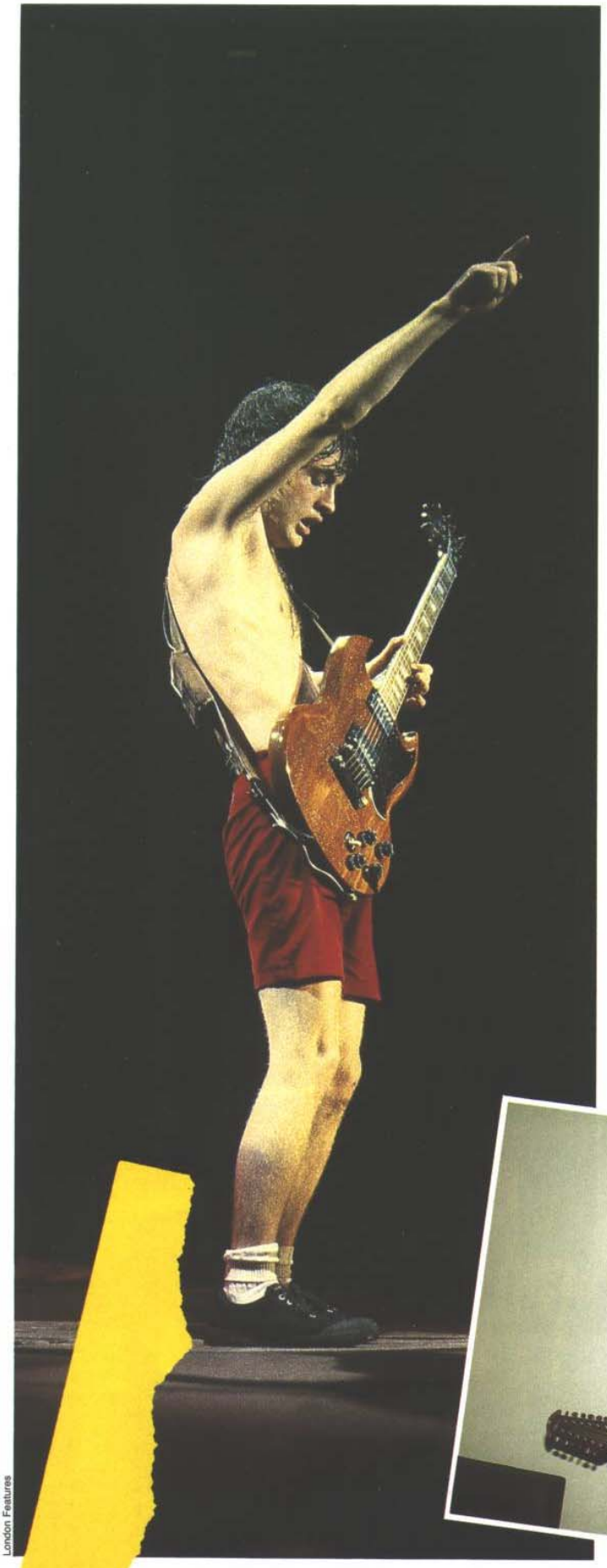
London Features

7 y 8. En 1981, la vuelta de un Dylan converso, tocado por el furor místico que le llevaba a justificar incluso la intervención americana en Vietnam, contrastaba con la ironía e irreverencia de nuevas voces como D.A.F. (en el recuadro).

El poder australiano

Frente al divorcio británico-americano, hay que destacar el auge de países que no habían contado para nada en la esfera rock durante los años anteriores, y cuyo peso, al filo del cambio de década, iba en aumento. El ejemplo más claro fue el de Australia. En los años 60, la emigración inglesa de los 50 dio como fruto la aparición de artistas de singular importancia, especialmente a raíz del éxito de los Bee Gees y más tarde de Olivia Newton-John. Tanto los Bee Gees como Olivia eran ingleses de nacimiento, pero residían en Australia por circunstancias familiares. El éxito les devolvió pronto a sus orígenes: Inglaterra. El primer grupo australiano propiamente dicho fue el de los Easybeats, que triunfaron en 1966.

A finales de los 70, una de las primeras bandas mundiales de heavy rock era AC/DC. Sus orígenes eran también ingleses, pero su sonido y la producción de sus discos se gestaron en Australia, por lo que quedaron inscritos con toda propiedad en el nuevo movimiento de rock australiano. A partir de AC/DC, la música australiana experimentó un auge extraordinario. Durante años había sido Japón uno de los máximos mercados mundiales, y todos los grandes del rock incluían el país del Sol Naciente en sus giras, grabando en muchas ocasiones álbumes en vivo en los conciertos japoneses y aprovechando su tecnología. Pero entre finales de los 70 y comienzos de los 80 fue Australia la que se configuró como el otro gran centro de operaciones incluido en las giras mundiales de los líderes del rock. Los rankings australianos iniciaron un despegue extraordinario al publicarse y triunfar en ellos grabaciones de todo tipo. La afluencia de visitantes y la amplitud del mercado, si bien ceñido a centros como Melbourne, Sydney o Adelaida, dispararon el llamado «Rock de los Antípodas». Junto a AC/DC, Air Supply fue en 1981 uno de los grandes conquistadores de Estados Unidos, siguiéndoles Mi-Sex, Flash & The Pan, Men at Work y una pléyade de conjuntos que, aunque no consiguieron el éxito, ayudaron a conformar el clímax musical australiano: Jo Jo Zep & The Falcons, Angels, Radiators, Breakers, Sports, La Femme, Midnight Oil, Mental as Anything y otros. Dentro de este contexto hay que incluir así mismo a Nueva Zelanda, aun cuando sea Australia el centro de todo el continente.



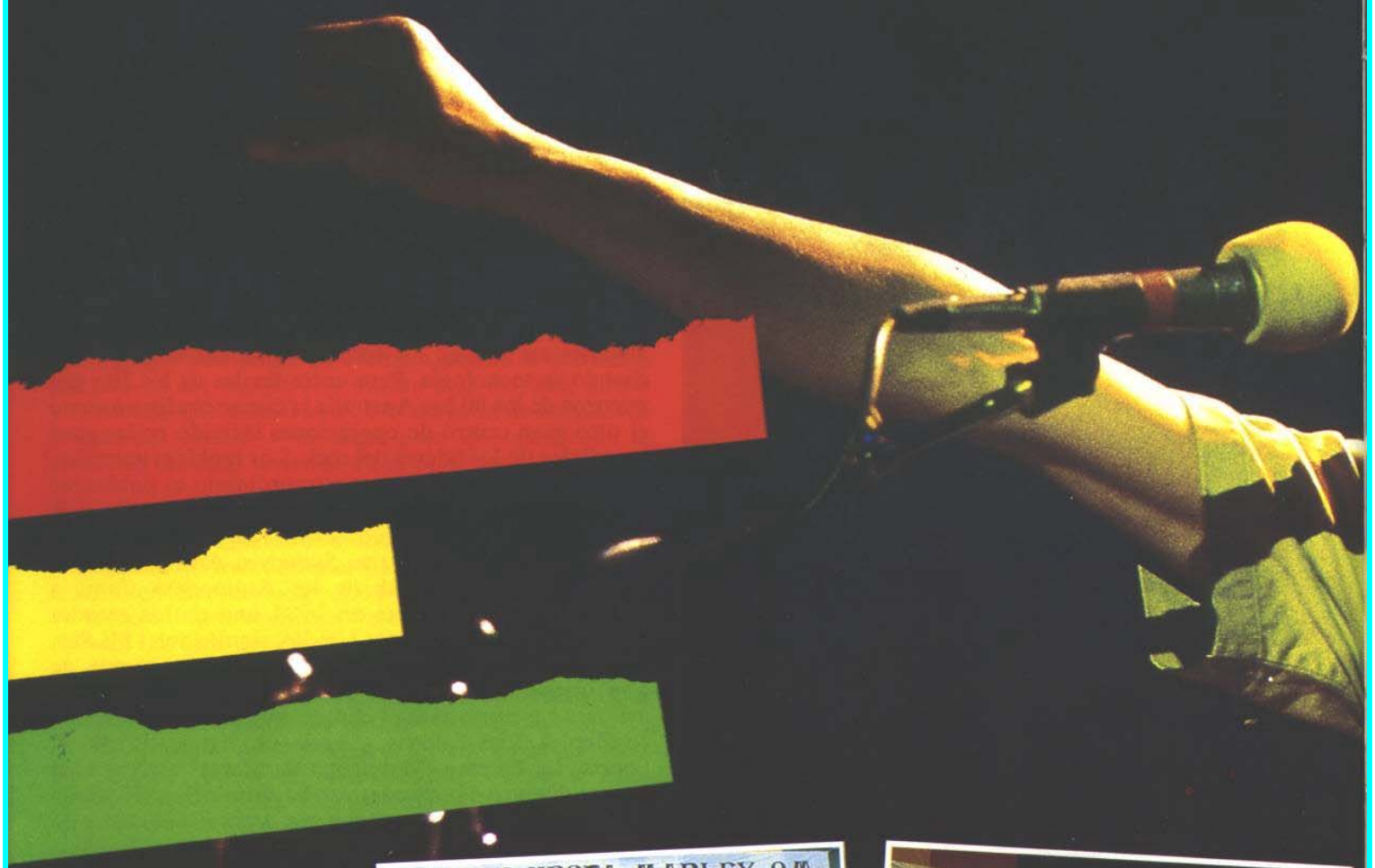
London Features

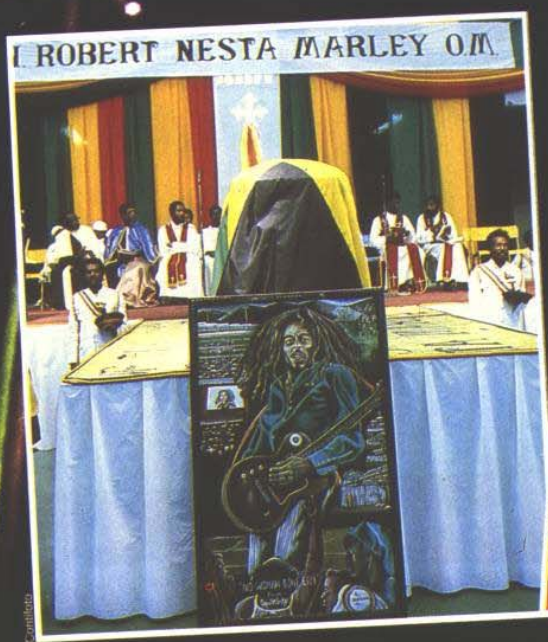
London Features

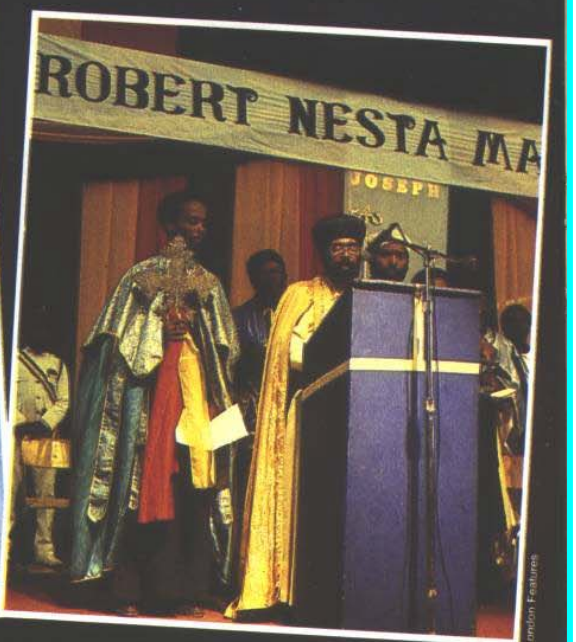
9 y 10. Con el inicio de la nueva década, Australia se reveló como una nueva potencia del rock. Siguiendo la estela de AC/DC (foto grande), una larga relación de grupos, entre ellos Air Supply (recuadro), configuraron el «Rock de los Antípodas».

La muerte de Bob Marley

La muerte llenó de páginas dolorosas la historia de 1981. Muerte cruel, aunque esperada, fue la de Bob Marley, el profeta negro, el máximo difusor del reggae en el mundo entero. Marley, aquejado de cáncer y sometido a tratamientos sin éxito, fallecía el 11 de mayo de 1981 en el Cedars of Lebanon, un hospital de Miami, Florida. Su funeral, celebrado en Jamaica, fue uno de los hechos más singulares del año. Por la capilla ardiente desfiló el público a lo largo del día 20 de mayo, y las exequias fueron oficiadas por la Iglesia Ortodoxa Etíope, con asistencia de representantes de las Doce Tribus de Israel, miembros del gobierno jamaicano y músicos de todo el mundo. El día 21, jueves, el cadáver de Bob Marley fue incinerado en un mausoleo construido en la parroquia de St. Ann, lugar de nacimiento de Bob. A comienzos del 81,







Contrasto

London Features

poco antes de su muerte, Marley había querido grabar un nuevo LP y planeaba una gira mundial para la primavera, precisamente la época en que murió: iba a ser su última gira, puesto que a finales de 1980 Bob ya había sido deshauciado por los médicos de centros como el Sloan Kettering de Nueva York y por renombrados especialistas alemanes. En septiembre del 80, Bob inició una gira por Estados Unidos que tuvo que suspender después de dos actuaciones en el Madison Square Garden de Nueva York. La pérdida de Bob Marley, a sus 36 años de edad, conmocionó al mundo de la música. Gracias a él ningún género folklórico se introdujo con tanta fuerza como el reggae en las nuevas corrientes del rock, y pocos artistas tuvieron el carisma personal de Bob Marley.

11-15. La noticia más dolorosa para el mundo del rock en 1981 fue la muerte de Bob Marley, ya deshauciado por los médicos tras ser sometido a diversos tratamientos contra el cáncer. Convertido en una figura nacional, los restos de Marley recibieron en Jamaica un homenaje popular en un funeral oficiado por la Iglesia Ortodoxa Etiope. Los recuadros inferiores corresponden a diversos momentos del acto; en el tercero puede verse a la familia del que fuera el poeta del reggae.

David Redfern

London Features

Contacto

La desaparición de una figura del R & R

La muerte de Bill Haley tuvo otra significación. Si Marley era el presente de la música, Haley formaba parte del pasado. Pero era un pasado insoslayable. Con sus primeros discos, Bill Haley dio identidad al rock and roll, y *Rock around the clock* fue a la postre la canción que cambió la historia y las vidas de quienes la vivieron. Haley moría el 9 de febrero en su rancho de Harlingen, Texas, por causas naturales, a los 56 años. La noticia de su desaparición iba a servir para desencadenar una lógica fiebre de añoranzas sobre su figura y sobre el rock and roll, cuya historia se encargó de iniciar. Las reediciones de sus discos fueron masivas, antológicos los reportajes de televisión, mientras las películas en las que participó y las filmaciones de sus actuaciones volvieron a llegar las pantallas. Otro héroe del rock and roll, Jerry Lee Lewis, que contaba 45 años, tuvo más suerte y logró salvar la vida después de haber rozado la muerte.

Hubo también desapariciones de artistas notables que fueron menos aireadas por los medios de difusión. El 14 de febrero, a los 37 años de edad, moría atropellado en San Francisco Mike Bloomfield, guitarra clave en buena parte de la evolución musical americana de mediados de los 60, sobre todo por su trabajo junto a Bob Dylan en su período de electrificación y por su militancia en la banda de Paul Butterfield. Algo después, el 6 de abril, una dolencia cardíaca abatía, a los 38 años de edad, a Bob Hite, más conocido como The Bear, solista de Canned Heat; al día siguiente moría Kit Lambert, uno de los mentores en la carrera de los Who a mediados de los 60.

Mientras morían ídolos del pasado y desaparecían grupos fundamentales, la tecnología barría la escena del rock, marcando la tónica de 1981, un año en que, tras la muerte de John Lennon en diciembre de 1980, el senti – miento Beatle volvió a hacerse fuerte. Sin embargo, lo más curioso era el contrasentido que ofrecía la constante aparición de nuevos artistas y su escasa perdurabilidad o su nula repercusión en el ámbito internacional, a lo que, sin duda, contribuía la disociación entre Estados Unidos y Gran Bretaña, patente a lo largo de los años 70 y cada vez más fuerte con el paso del tiempo. Inglaterra, la gran despensa del rock, era un país que no escapaba a los fantasmas de la crisis mundial, mientras América no vibraba con la mayoría de los conjuntos ingleses por ser sus estilos indiferentes a la consignas del A.O.R. (Adult Oriented Rock).

Los artistas ingleses más vendedores en 1981 iban a ser Adam & The Ants, Shakin' Stevens, Ultravox, Bad Manners, Mandes, Toya, Human League, Spandau Ballet, Duran Duran, Kim Wilde*, Bucks Fizz, John Lennon, Dire Straits, UB40... De todos ellos, sólo John Lennon figuró entre los máximos vendedores en Estados Unidos. Police y Sheena Easton fueron los ingleses mejor aceptados por el público estadounidense.

16. Otra dolorosa desaparición de 1981 fue la de Bill Haley, el hombre que había dado identidad al rock 'n' roll con su mítico Rock around the clock.

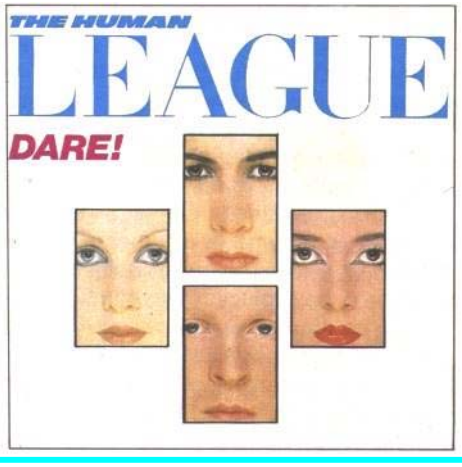
HUMAN LEAGUE,
EL POP SINTETIZADO
DE LOS 80

La aparición en la segunda mitad de los 70 de la electrónica avanzada en la música fue uno de los máximos baluartes del rock de los 80 y elemento primordial para la new wave y las nuevas tendencias perfiladas durante este tiempo. Uno de los grupos que mejor supo combinar la tecnología con un sonido brillante e imaginativo es Human League, conjunto formado en Sheffield en el año 1977.

La base de Human League fueron dos operadores de computadoras que poseían una pobre noción musical: Craig Marsh y Martin Ware, a los que se unió luego Philip Oakey para completar el grupo. En marzo de 1978 se les unió un cuarto miembro, Adrian Wright, inicialmente introducido co – mo director visual. Tocando exclusiva – mente sintetizadores y cantando, lograron publicar en junio del 78 su primer single, al que dieron el título de *Electronically yours;* en la cara A aparecía el tema *Being boiled.* En abril del 79 editaron el segundo single, *The dignity of labour.* El sello Virgin se interesó por ellos y les contrató; con el dinero del contrato Human League creó su propio estudió y grabó el álbum *Reproduc – tion,* editado en octubre del 79. En 1980 entraron por primera vez en los rankings con los singles *Holiday 80* y *Empire state human (Holiday 80* es un doble single con 4 temas). Su segundo álbum, *Travelogue* (80), llegó al n.º 16 y confirmó el potencial de la banda.

Sin embargo, en octubre de 1980 Hu – man League se fragmentó en dos bloques por problemas de orientación interna Marsh y Ware formaron un ambicioso pro – yecto musical, la B.E.F.→, mientras que Oakey y Wright decidían seguir con Hu – man League. Su idea fue reforzar el sonido con la imagen, para lo cual buscaron dos cantantes-bailarinas. Las encontraron en un club de Sheffield y eran Joanne Cathe – rall y Susanne Sulley, ambas con sólo 17 años de edad. Un músico que ya había grabado con ellos, Ian Burden, completó la formación momentáneamente. El primer nuevo single, *Boys and girls,* fue un avance de su primer gran éxito, *The sound of the crowd* (n.º 12), completado por *Love action* (n.º 3) en verano del 80. En ese momento los dos LP's de la banda lograban el disco de plata en Gran Bretaña. Dispuestos a lo – grar el éxito definitivo con su tercer LP, el primero de la nueva formación, solicitaron la ayuda de Jo Callis (ex-miembro de The Rezillos→), quien acabó incorporándose al grupo. El single *Open your heart* fue n.º 6 en octubre, pero fueron el LP *Dare!* y el single *Don't you want me,* ambos n.º 1 a finales de 1981, los que convirtieron al sexteto en el más importante grupo de tecno-pop de Inglaterra. Este éxito se repi – tió en verano del 82 en USA, donde *Don't you want me* fue el n.º 1 y *Dare!* N.º 5.

En 1982, demostrando que las posibili – dades del sexteto aún no habían tocado techo, grabaron el LP titulado *Love and dancing,* ahora adoptando el nombre de The League Unlimited Orchestra. Grabado con la ayuda de Dave Allen y Ken Ansell, y producido por Martin Rushent, el LP contiene versiones de sus anteriores éxi – tos interpretados en esta ocasión en clave próxima a la del disco sound, aunque sigue dominando la orientación tecno. A finales de ese año, el single y el maxi-single *Mirror man* volvió a llevarles al n.º 1, para colocar nuevamente en 1983 el tema *(Sep fee – ling) Fascination* en las listas inglesas y americanas. Empleando exclusivamente sintetizadores y voces, Human League fue el primer impacto consolidador de la revo – lución tecnológica en el seno de la música rock.

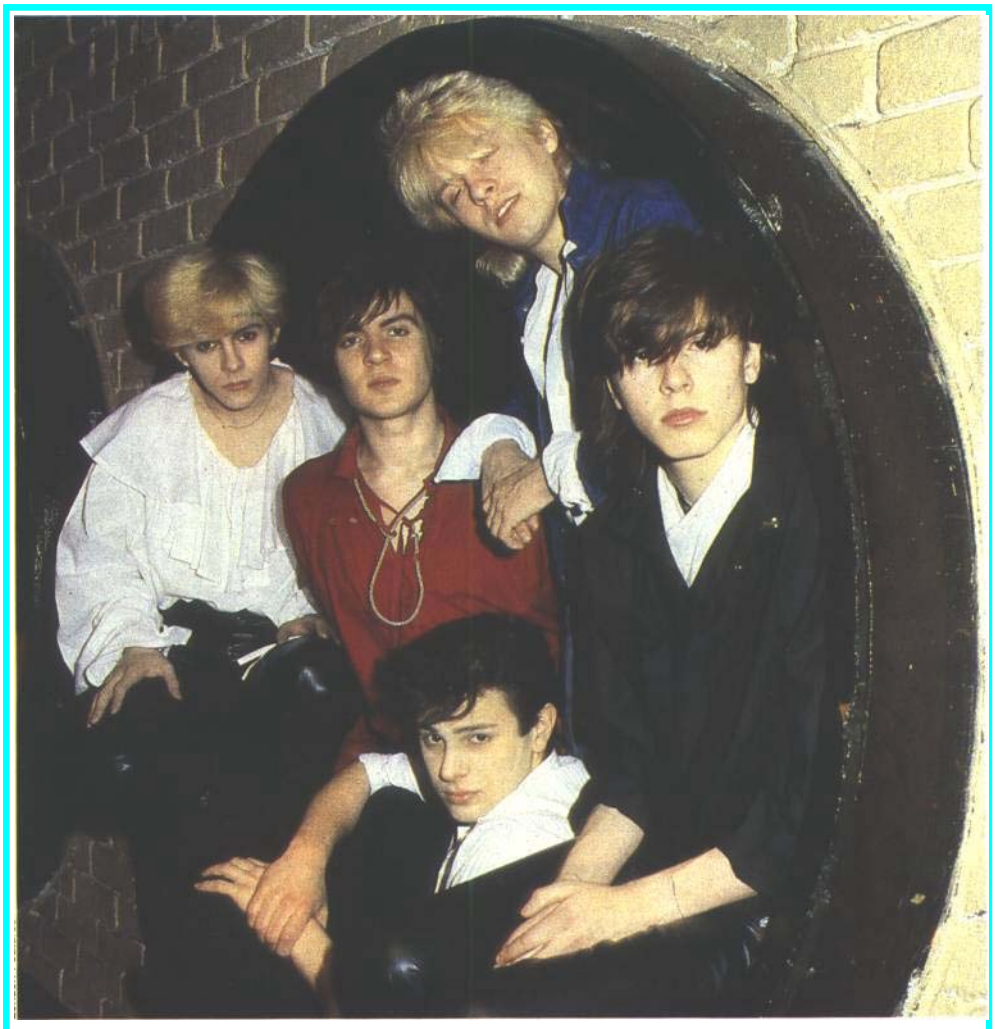


ANY TROUBLE

Grupo inglés descubierto por el sello Stiff en 1979 mientras actuaban en el Comercial Arms del barrio de Stalybride, en Manchester. Debutaron en 1980 con el single *Yesterday's love* y lograron cierto eco tras su participación en la gira Stiff '80 y la edición del álbum *Where are all the nice girls,* al que siguió un nuevo single, *Second choice,* diluyéndose después pese a sus buenos comienzos. El grupo, formado por Clive Gregson (voz, guitarras, tecla – dos), Chris Parks (guitarra, voz), Phil Bar – nes (bajo, saxo y voz) y Mel Harley (bate – ría), se mantuvo en 1981 con la entrada de Martin Hughes por Harley a la batería. Su segundo LP, *Wheels in motion* (81), signifi – có su mejor momento creativo, especial – mente en lo que se refiere a Gregson.

D.A.F.

Dúo formado por Gabi Delgado López, hijo de emigrantes españoles en Alema – nia, y Robert Görl, siendo el primero res – ponsable de los textos y de la voz, y el segundo de la percusión y de los sintetiza – dores. D.A.F. son las singlas de Deutsch Amerikanische Freundschaft, que significa «Producto de la Amistad Germano-Ameri – cana», frase utilizada como réplica a la empleada en el Berlín Oriental y que exalta las delicias de la amistad germano-rusa. Inicialmente, el grupo estaba formado por Görl, Kurt Danke (teclados), Wolfgang Spelmans (guitarra) y Chrisco Haas (sinte – tizadores). Gabi, que procedía del grupo Mittagspause, se unió a ellos en 1979. Tras publicar dos álbumes, *D.A.F.* y *Die Kleinen un die Bösen,* decidieron trasla – darse a Londres, pero en la aventura se quedaron solos Gabi y Robert. Contrata – dos por Virgin Records, debutaron interna – cionalmente en 1981 con *Alles is Gut,* LP en el que destaca el tema *Der Mussolini.* Su extraño sonido, monocorde y denso, consiguió introducirles en la vanguardia de los 80 gracias a sus nuevos LP's *Gold und Liebe* (81) y *Fur Immer* (82).



DURAN DURAN

Grupo inglés formado por Simon LeBon, Nick Rodees, John Taylor, Roger Taylor y Andy Taylor, y situado a caballo entre los nuevos románticos y la new wave; al em – pleo de los sintetizadores y voces, unen una personalidad tan bien definida como su estilo, fresco y de raigambre tecno. Su lanzamiento, a cargo de Emi Records, supuso una de las mejores aportaciones de 1981. Debutaron con el single *Planet earth* (n.º 12), y tras el segundo, *Careless memories,* apareció su álbum *Duran Du – ran,* que fue n.º 3 en septiembre, lo mismo que el single *The girls on film* (n.º 5). A finales de año, un cuarto single, *My own way,* confirmó el notable impacto del gru – po. En 1982 Duran Duran amplió su éxito con el LP *RIO,* el mini-LP *Carnaval* y los singles *Save a prayer* y *Hungry like the wolf,* presentándose como uno de los me – jores conjuntos británicos de comienzos de los años 80. En 1983 colocaron en las listas el single titulado *Is there something I should know?.*

PROFESSIONALS

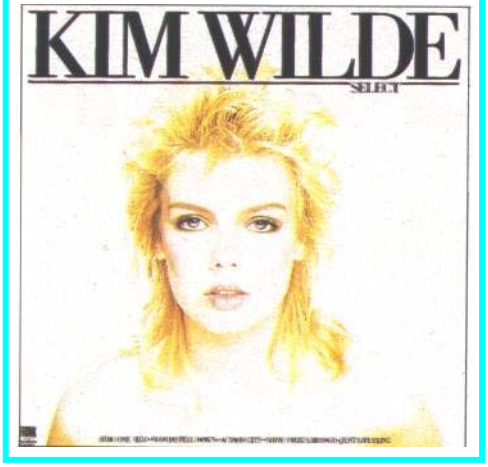
Grupo formado en 1980 por los ex-Sex Pistols→ Steve Jones (guitarra) y Paul Cook (batería), con Ray McVeigh (guita – rra) y Paul Meyers (bajo). Aunque lejos del impacto logrado por los Sex, gozaron de una lógica popularidad por ser la herencia punk. Sus dos primeros álbumes, *The Pro – fessionals* y *I didn't see it coming* (81), mostraron su evolución post-punk, entre – verada de toques de new wave. A finales de 1980 su primer single, *1-2-3,* llegó al top-40 británico. Un accidente sufrido el 5 de noviembre de 1981 les apartó por un tiempo de la escena.

ICEHOUSE

Grupo australiano de fulminante ascen – sión internacional vía Estados Unidos en 1981, merced a su sonido exquisito y su combinación vocal e instrumental de cla – ras connotaciones pop. El líder del grupo, autor de todos los temas, voz solista y gui – tarra es Iva Davies, acompañado por Keith Welsh al bajo y voz, John Lloyd a la batería y voz y Anthony Smith a los teclados y voz. El primer álbum del grupo, titulado *Icehou – se,* y el single *We can get together* entraron en el top-100 USA en 1981, ascenso que se vio confirmado en 1982 con el LP *Primi – tive man.*

KIM WILDE

Hija del cantante británico Marty Wilde, famoso a finales de los 50 y comienzos de los 60 con 13 hits en los rankings ingleses (seis de ellos top-10). Kim Wilde debutó como cantante en 1981, a los 20 años, contando con el respaldo paterno y el del hermano de Kim, Ricky Wilde, que compo – nen sus temas, siendo también Ricky su productor y principal guitarra. Kim debutó con los singles *Kids in America* (n.º 2) y *Chequered love* (n.º 4), para triunfar planamente en verano con el álbum *Kim Wilde* (n.º 3). Los singles *Water on glass / Boys* (n.º 11) y *Cambodia* (n.º 12) comple – taron su espectacular primer año. En 1982, su segundo LP, *Select,* y el single *Child come away,* afianzaron su carrera, pro – bando que, además de una singular belle – za, es una de las nuevas cantantes para la década de los 80.



B.E.F.
(British Electric Foundation) /
HEAVEN 17

Ian Craig Marsh y Martín Ware proce – dentes de Human League→, grupo con el que habían grabado dos LP's, formaron en octubre de 1980 el grupo B.E.F. (British Electric Foundation), una especie de agru – pación o entidad musical que se aleja de la imagen y estructura del conjunto clásico.

La primera experiencia de Ware y Marsh como dúo electrónico instrumental fue la grabación de un cassette, *Music for stowa – ways,* que en algunos países llegó a editar – se en forma de LP. La idea de ambos era producir música para la nueva forma de audición que la gente utilizaba en aquellos días, el cassette *walk-man,* que lleva incorporados cascos individuales que permiten escuchar música en cualquier parte.

En 1981 nació la principal variante de B.E.F.: Haven 17. Marsh y Ware añadie – ron a su sonido electrónico una voz solista, Glenn Gregory, y como trío bautizado Hea – ven 17 (nombre tomado de una escena de *La naranja mecánica*) editaron el sorpren – dente álbum *Penthouse and pavement,* top-20 en Inglaterra y declarado álbum del año por el semanario *Melody Maker.* Tres singles extraídos del LP fueron así mismo éxitos relativos, *(We don't need this) Fas – cist groove thang, Play to win* y *Penthouse and pavement.* El grupo reapareció en el año 1982 con *Let me go !,* iniciando un claro camino de éxito, ampliamente confirmado durante 1983 con la aparición de los sin – gles *Temptation* y *We live so past* y el álbum *The luxury gap.*

Nuevamente como B.E.F., Ware y Marsh llevaron a cabo un ambicioso proyecto en 1982: la grabación de un ál – bum con canciones antiguas, éxitos de otros días debidos a intérpretes de todos los estilos. El LP, *Music of quality and distinction (volume one),* incluyó a Gary Glitter cantando *Suspicious mids,* a Paul Jones con *There's a ghost in my house,* a Tina Turner con *Ball of confusion,* a San – die Shaw con *Anyone who had a heart,* a Paula Yates con *These boots are made for walking,* a Billy Mackenzie con *The secret life if Arabia* e *It's over,* a Bernie Nolan con *You sep me hanging on,* y a Glenn Gregory con *Wichita lineman* y *Perfect day.* Esta obra fue grabada en los estudios de John Foxx, con músicos que completaron la labor de Marsh y Ware, y con la colaboración del coro The He – reafter.

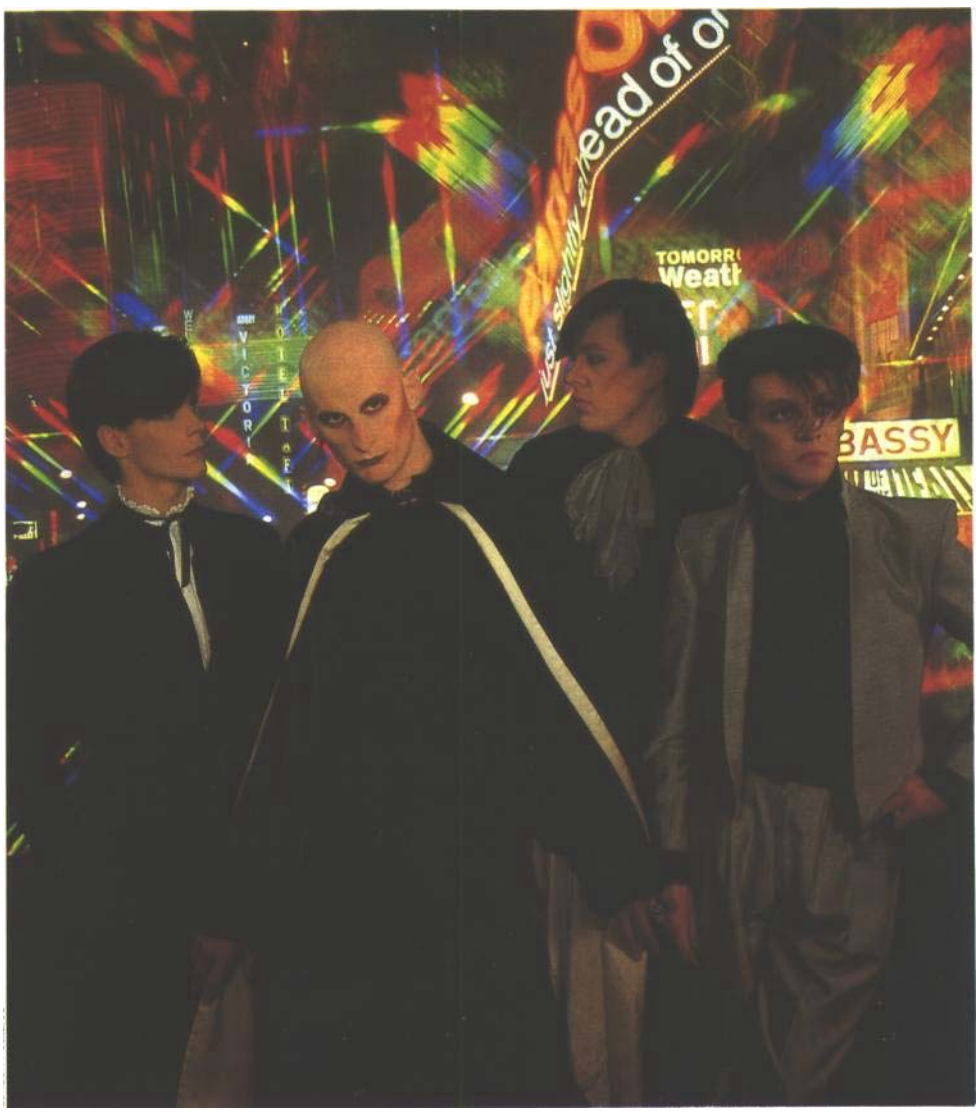
B.E.F. entró en los 80como un combina – do de fuerzas musicales de imprevisibles resultados al abordar cualquier tipo de aventura. Marsh y Ware consolidaron un equipo de trabajo que iba mucho más allá que lo que era usual en la música.

GO-GO'S

Grupo estadounidense formado en Los Angeles e integrado por cinco instrumen – tistas femeninas, las fundadoras: Jane Wiedlin (guitarra de ritmo) y Belinda Carlis – le (voz solista), más Charlotte Caffey (gui – tarra solista), Kathy Valentine (bajo) y Gina Schock (batería). Se unieron en 1978 y ac – tuaron en los clubs de Los Angeles hasta que el grupo inglés Madness las utilizó como teloneras en su presentación en el Whisky a Go-go de Los Angeles. Madness incorporó al quinteto en su nueva gira británica y, gracias a ello, las Go-go's grabaron su primer single en el sello Stiff, *We got the beat.* En abril de 1981 firmaron por IRS/A & M y su primer LP, *Beauty and the beat,* fue top-20 en USA y disco de oro, incluyendo el éxito del single *Our lips are sealed* con categoría de impacto popular. Tras ser teloneros de Police en su gira mundial, y permanecer el LP entre los 50 mejores de Estados Unidos por espacio de un año, en 1982 grabaron su segundo álbum, *Vacation,* y el single del mismo tlitulo, logrando su segundo disco de oro.

CLASSIX NOUVEAUX

Grupo británico formado en 1979 por el cantante, autor, guitarra y teclista Sal Solo, artista de peculiar carisma que viste siem – pre de negro y lleva la cabeza rapada. Mick Sweeney, voz, bajo, guitarra y teclados, es coautor de varios temas y coproductor de la banda. B.P. Hurding, batería, fue el tercer elemento clave. Con la búsqueda de un guitarra, puesto que recayó en Gary Steadman, se completó el grupo cuyo nombre sigue la moda de 1981 de utilizar nombres franceses. Classix Nouveaux de – butó con el LP *Night people* (81), colocan – do en los rankings de singles cuatro temas aunque sin pasar del puesto 40: *Guilty, Tokio, Outside inside* y *Never again (the days time erased).* En 1982 el álbum *La verité* les afianzó, ampliándose el grupo con un quinto miembro, Jimmy Sumen, que debutó con los singles *Is it a dream* y *The end or the beginning?*

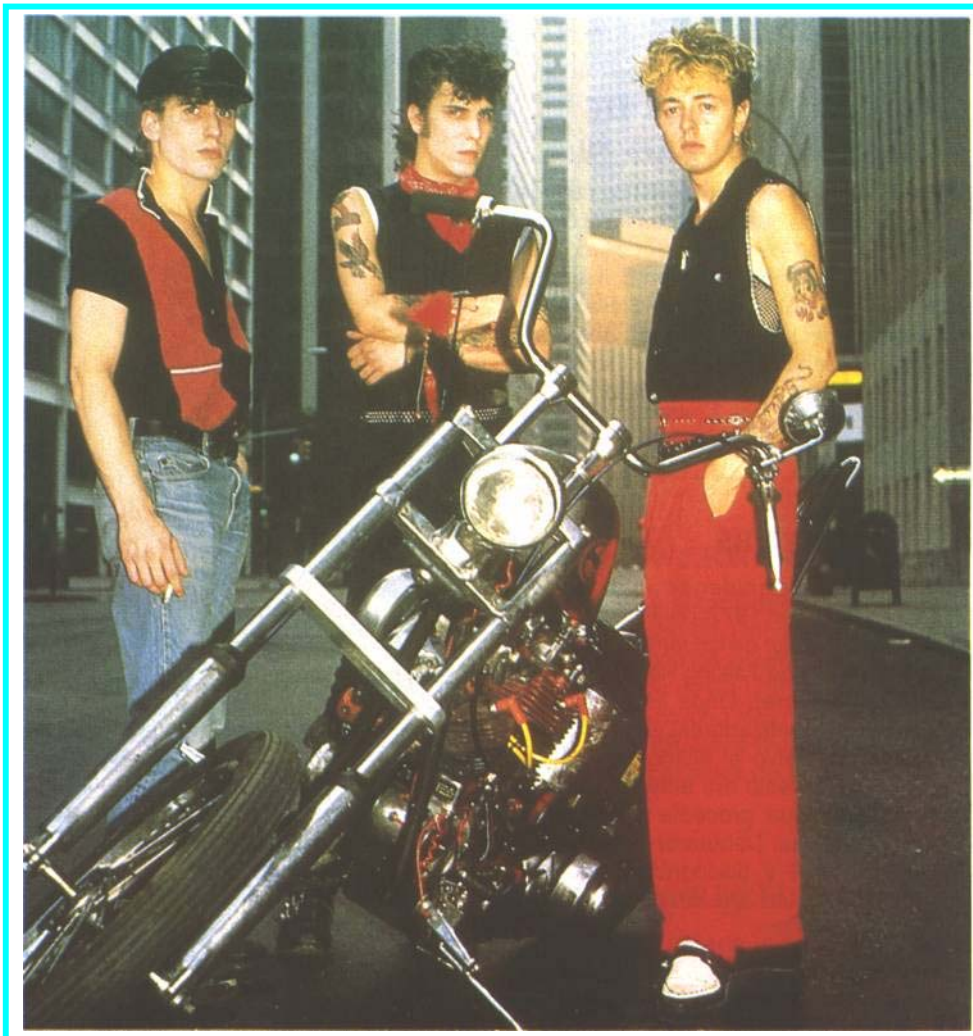


PSYCHEDELIC FURS

Grupo inglés formado por Butler Rep (voz solista), John Ashton (guitarra), Roger Morris (guitarra), Tim Butler (bajo), Vince Ely (batería) y Duncan Kilburn (saxo). De – butaron en 1980 con el álbum *The Psyche – delic Furs,* compuesto y arreglado por ellos mismos. En 1981, su segundo LP, *Talk talk talk* y los singles *Dumb waiters* y *Pret in pink* les llevaron a los rankings con relativo éxito, aunque consagrándose entre los nuevos grupos de vanguardia. El LP fue así mismo top-100 en USA. En 1982 edita – ron *Forever now.*

TENPOLE TUDOR

Grupo británico formado por Eddie Tu – dorpole (voz, saxo, guitarra y piano), Gary Long (voz y batería), Bob Kingston (voz, guitarra y piano) y Dirk Crippen (voz y ba – jo). Lanzados por el sello Stiff en su según – da oleada de descubrimientos, debutaron con el LP *Eddie, old Bob, Dick and Gary* a finales de 1980. En 1981 consiguieron el éxito con el single *The swords of a thou – sand men* (n.º 6), al que siguió *Wunderbar* (n.º 16) y otro de menor impacto, *Throwing my baby out with the bathwater,* avance de su segundo álbum, *Let the four winds blow* (1981), en el que el grupo se amplió con un quinto miembro, Munch Universe (voz, guitarra y percusión).



STRAY CATS

Líderes del «boom» y resurgimiento del rockabilly en Inglaterra en 1981, los Stray Cats proceden de Long Island, Nueva York, uniéndose en 1979 para destacar en clubs de esa zona durante los meses si – guientes a su formación. El trío, Brian Setzer (voz solista, guitarra y autor de los temas), Lee Rocker (contrabajo) y Slim Jim (batería), se trasladó a Londres en verano de 1980 despertando la atención de los medios informativos por la simplicidad de su música y por su imagen, especialmente la de Setzer con su fisonomía de «niño rebelde». Lanzados discográficamente con un fuerte respaldo publicitario a finales de 1980, su primer single, *Runaway boys,* fue n.º 9 en los rankings, consolidando su fuerza inicial con el álbum *Stray Cats* (n.º 6) y los singles *Rock this town* (n.º 9) y *Stray cat strut* (n.º 11). A finales de 1981, su segundo álbum *Gonna ball* y el single *You don't believe me,* indicaron el declive de su impacto inicial, si bien mantuvieron todavía su liderazgo en el resurgir del rockabilly británico durante un tiempo. En 1982, el trío regresó a la música americana y a fina – les de ese mismo año su LP *Built for speed* fue Top-5, asentando su carrera.

ESPERANZAS Y DESESPERANZAS EN LA NUEVA OLA DE COMIENZOS DE LOS 80

Entre 1978 y 1981, el caudal de nuevos grupos y solistas que surgieron en la escena internacional fue abrumador. Hubo promesas que el tiempo confirmó mientras otras desaparecían sin dejar huella; hubo también grabaciones de interés que marcaron una época singular. Éstos son algunos de los nombres que destacaron en ese marco de esperanzas.

URBAN VERBS

Grupo estadounidense formado, en Washington DC en 1977, por Roddy Frantz (voz solista y autor de los temas, hermano de Chris Frantz de Talking Heads), Robert Goldstein (guitarra), Linda France (bajo), Robin Bose (sintetizadores) y Danny Frankel (batería). Salvo el último, músico de experiencia, el resto era ante todo un núcleo artístico que procedía de diversas fuentes creativas. Debutaron profesionalmente en 1978 y discográficamente en 1980 con el álbum *The Urban Verbs.*

SHOES

Grupo estadounidense formado en Zion, Illinois, por Jeff Murphy (guitarra y voz), John Murphy (bajo y voz), Gary Klebe (guitarra y voz) y Skip Meyer (batería y voz). Tras dos LP's prácticamente inéditos y sin apenas distribución, *One in Versailles* y *Bazooka,* el cuarteto se dio a conocer con el LP *Black vinyl shoes* (78), vendido primero por correo exclusivamente, pero pronto editado a nivel nacional dada la demanda. Su música, sugestiva y directa, se vio perfectamente modelada en los LP's *Present tense* (79) *Tongue twister* (81), y *Boomerang* (82).

London Features

JOHN COOPER CLARKE

Poeta inglés, adscrito a los frentes musicales de new wave. Fue lanzado como «doble de Bob Dylan» debido tanto a su imagen como a su concepción creativa. Tras algunas grabaciones iniciales, como *Oú est la maison de fromage?,* destacó con sus dos LP's *Disguise in love* (78) y *Snap, crackle & bop* (80), consolidándose en su línea vanguardista y conceptual con *(Walking back to happiness) Live* (81).

INTERVIEW

Grupo británico formado inicialmente por Jeff Starrs (voz solista), Pete Allerhand (guitarra, voz y teclados), Alan Brain (guitarra y voz), Manny Elias (batería) y Phil Crowter (bajo). Debutaron en 1979 con el LP *Big oceans,* álbum que les reportó un considerable renombre. Alfie Agius (bajo) sustituyó a Crowther poco antes de su segundo LP, *Snakes and lovers* (80), sin que el quinteto lograra superar la buena acogida inicial.

PEZBAND

Grupo estadounidense formado en Chicago por Mimi Betinis (voz, guitarra y teclado), Tom Gawenaa (guitarras), Mike Gorman (bajo) y Mick Rain (batería). Pezband es uno de los nuevos grupos pop destacados de finales de los 70 por su línea abierta y comercial. Debutaron con el LP *Pezband* (77), en el que colaboró Clarence Clemons (del grupo de Bruce Springsteen); más tarde grabaron en Londres su segunda obra, *Laughing in the dark* (78). Merecen destacarse sus dos LP's *Two old two soon* y *Thirty seconds over Schaumburg,* antes de consolidarse al filo de 1980 con su tercer LP *Cover to cover.*

PHIL RAMBOW

Solista canadiense, nacido en Toronto. Llegado a Londres en 1973, estuvo a punto de grabar en Island pero el hecho no llegó a producirse. Miembro del grupo Winkies, a los que Eno produjo un LP y utilizó como respaldo, Phil se instaló en Nueva York en 1976 al separarse la banda y grabar un fallido single, *Dem eyes,* en Inglaterra. En 1977 grabó un álbum titulado *Bionic gold* con versiones de temas de Phil Spector; más tarde, una canción suya, *Night out,* se incluyó en un LP con diversos temas grabados en el Max's Kansas Club (dicho tema fue éxito posteriormente cantado por Ellen Foley). En 1977 regresó a Londres y formó un grupo con Dave Cochran (bajo) y Laurie Jellyman (batería). La entrada de Mick Ronson como guitarra les dio cierta fama, y en 1979 grabó por fin su primer álbum propiamente individual, *Shooting gallery,* que sigue manteniéndole como a un excelente autor y cantante, aunque sin éxito.

RECORDS

Grupo inglés formado en 1977 por John Wicks (voz y guitarra) y Will Birch (batería y voz), ex-miembro de Kursaal Flyers, y completado en 1978 con Phil Brown (bajo y voz) y Huw Gower (guitarra y voz). Grabaron un primer single con Stiff Records, *Starry eyes,* y pasaron luego a Virgin donde editaron el single *Rock 'n' roll loveletter* y el LP *Shades in bed* (79) que incluyó como regalo un EP titulado *High heels,* con versiones de temas pop de Stones, Kinks, Spirit y Blue Ash. El estilo fresco y netamente pop de la banda reportó una rápida popularidad no refrendada por un buen éxito. En 1980 editaron un segundo LP, *Crashes,* perdiendo poco después a Huw Gower. En 1982, con Dave Whelan (guitarra) y Chris Gent (saxo y voz) editaron el LP *Music on both sides.*

DUROCS

Dúo estadounidense formado por Ron Nagle y Scott Matthews, autores de canciones, arreglistas y músicos, para artistas como Tubes, Barbra Streisand, Jefferson Starship y Pablo Cruise entre otros, y así mismo autores o creadores de efectos en bandas sonoras de películas como *The Exorcist, The sorcerer* y *The last detail.* Nagle había editado ya un LP en solitario, *Bad rice,* en 1971.

Los Durocs debutaron como dúo con el LP *The Durocs* en 1979, si bien su principal labor siguió estando en los trabajos realizados al margen de su propia carrera. Ambos poseen su propia compañía de producción y edición, Proud Pork y Lucky Pork, respectivamente.

CRETONES

Grupo estadounidense, procede de California donde se dio a conocer en 1978. Estaba formado por Mark Goldenberg (guitarra y voz), Peter Bernstein (bajo y voz), Steve Beers (batería) y Steve Leonard (teclados y voz). Mark procedía de Chicago y militó en el grupo Eddie Boy, con los que grabó un álbum. Como guitarra de Al Stewart conoció a Bernstein y Beers, teloneros en la banda de Wendy Waldman en una gira de éste.

La importancia de los Cretones radica principalmente en que tres de los temas de su primer LP, *Mad love, Cost of love* y *Justine,* fueron grabados por Linda Ronstadt en su álbum más rockero y evolutivo, *Mad love,* y en que Goldenberg y Bernstein tocaron con ella en dicho disco evidenciando su calidad.

FLYING LIZARDS

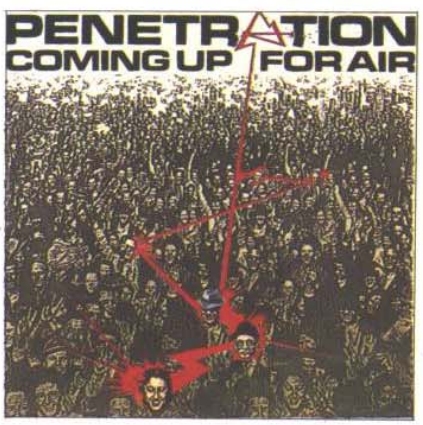
Grupo inglés formado por David Cunningham, experto en sintetizadores, con Deborah Lizard y Muke Upton, este último sustituido después de un primer single por Julian Marshall (teclista del grupo **Marshall Hain**, que editaron en 1978 un excelente LP, *Free ride*). Lanzados por el sello Virgin, consiguieron un fuerte hit en Inglaterra en 1979 con el tema *Money* (n.º 5), pero carecieron de continuidad posterior. En 1980 se publicó su LP *Flying Lizards.*

DICKIES

Grupo estadounidense formado en 1977 en San Fernando Valley (Los Angeles), con Stan Lee (guitarra y voz), Chuck Wagon (guitarra, teclados y saxo), Billy Club (bajo y voz), Carlos Caballero (batería) y Leonard Graves (voz solista y teclados). Integrados en la ola punk, sus dos primeros LP's, *The incredible shrinking Dickies* (79) y *Dawn of the Dickies* (80) tienen notable interés. Varios de sus singles saltaron a los rankings, como *Banana splits (tra la la song),* n.º 7 en GB 1979.

PENETRATION

Grupo inglés formado en Ferryhill, County Durham, por Pauline Murray (voz) y Gary Chaplin (guitarra), con Gary Smallman (batería) y Robert Blamire (bajo). Debutaron en 1977 con el single *Don't dictate.* En 1978 Chaplin fue sustituido por Neale Floyd, pasando posteriormente el grupo a quinteto con la incorporación de Fred Purser (guitarra). El grupo debutó con el LP *Moving targets* (78), continuando en 1979 con el álbum *Coming up for air* y el EP *Danger sings.* Sin embargo, a finales del 79 el grupo se separó, continuando unidos Pauline y Robert. La fama de la banda hizo que uno de sus álbumes piratas, *Race against time*, fuera en 1980 su mejor obra cuando habían dejado ya de grabar.



PALEY BROTHERS

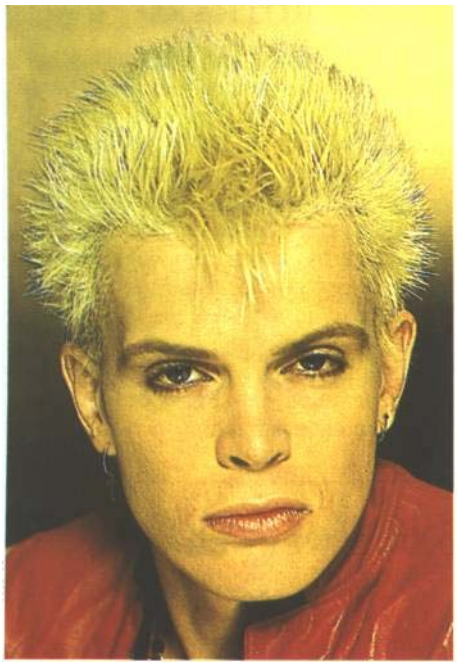
Dúo neoyorquino formado por los hermanos Andy y Jonathan Paley. Andy había formado en 1970,en Boston, el grupo **Sidewinders**, editando un LP producido por Lenny Kaye (después miembro de Blue Oyster Cult). Disgregado Sidewinders, Andy trabajó con Jonathan Richman, Patti Smith y otros, hasta que, junto con su hermano, grabó el LP *The Paley Brothers* (78), precedido a finales de 1977 por su primer single, *Ectasy.* Dado el dominio instrumental de Andy, que toca toda clase de instrumentos, Los Paley Bros quedan como una esperanza a confirmar.

DAVID WERNER

Cantante y autor estadounidense, radicado en Pittsburgh. Debutó a mediados de los años 70 con los álbumes *Whizz kid* (74) e *Imagination quota* (75), cuando sólo tenía 20 años. Mucho más maduro, volvió en 1979 con el LP *Dave Werner,* que le mantuvo a la expectativa de éxitos futuros.

STEVE FORBERT

Cantante estadounidense (Meridian, Mississippi), guitarra en diversas bandas en los años 70 y solista en los clubs neoyorquinos a partir de 1976. Su primer LP, *Alive on arrival* (78), le confirmó como autor e intérprete, comparándosele con el Dylan original de los primeros años 60. *Jackrabbit Slim* (79), grabado en Nashville y producido por John Simon, no sirvió para catapultar a Forbert al éxito, pero mantuvo su valor artístico frente a los años 80 como uno de los más interesantes elementos de la new wave. El single *Romeo's tune* (Top-10 en marzo de 1980) fue su mejor impacto comercial. En 1980, bajo la producción de Pete Solley, editó el LP *Little Stevie Orbit,* incluyendo el single *Lonely girl.* En el 82, editó *Steve Forbert,* producido también por Steve Burgh.



BILLY IDOL

Cantante y guitarra, miembro del grupo punk Generation X→, Billy Idol inició su propia carrera como solista a comienzos de 1981, tras deshacer su última banda, **Gen X,** formada con otro ex-Generation X, Tony James, y dos músicos nuevos (llega – ron a editar el LP *Kiss me deadly* y el single *Dancing with myself).* Billy debutó con un doble single que incluía *Mony mony* como tema principal, entrando con él en top-100 USA; tras ello reeditó su última canción con Gen X, *Dancing with myself.* En 1982, presentado como uno de los nuevos ros – tros y talentos de la new wave, inició su éxito con el álbum *Billy Idol* y el single *Hot in the city,* formando su propio grupo res – paldado con Phil Feit (bajo), Steve Misal (batería) y Steve Stevens (guitarra), e ins – talándose en Nueva York. En 1983 entró en las listas americanas con el LP *Billy Idol* y el single *White wedding.*

SOFT CELL

Dúo ingles, revelación del año en sep – tiembre de 1981 con su n.º 1 *Tainted love* y el n.º 4 *Bedsitter* en diciembre. *Tainted love* fue así mismo elegido single de 1981 en Gran Bretaña. Integran Soft Cell el cantante Marc Almond y el multinstrumen – tista David Ball. Su primer LP, *Non stop erotic cabaret,* constituyó una de las cum – bres del tecno, ratificado en 1982 con *Say hello wave goodbye, Torch* y *What !,* tres buenos hits en los rankings, y el álbum *Non stop ecstatic dancing.* En 1983 editaron el LP *The art of falling apart* y los maxi-sin – gles *Where the hearts is* y *Numbers.* En 1982 Marc editó en solitario bajo el nombre de **Marc and The Mambas** el doble álbum *Untitled.*

DEPECHE MODE

Grupo británico, exponente de la co – rriente tecno-pop surgida en 1981, con utilización absoluta de elementos sinteti – zados en su estructura instrumental, más la voz como complemento. Su imagen, premeditadamente anticuada, y su extre – ma juventud, les convirtieron en pioneros del nuevo pop de comienzos de los 80 (sus edades iban desde los 18 a los 20 años en 1981). Integraban la banda originalmente Vince Clarke (sintetizadores), Martin Gore (sintetizadores), Andy Fletcher (sintetiza – dor de bajos) y David Gahan (percusión sintetizada). Su primer LP, *Some bizarre,* y el single *Deaming of se me* editaron en primavera del 81. Su confirmación llegó en verano con el single *New life* (n.º 1) y el álbum editado en noviembre *Speak and spell* (n.º 10), más un nuevo single proce – dente de este LP, *Just can't get enough* (n.º 8). Sin embargo, en 1982 Vince Clarke abandonó la banda para formar un grupo de idéntica estructura y sonido, Yazoo. Los miembros restantes siguieron como Depe – che Mode, pasando el liderazgo y la com – posición de temas a cargo de Martin Gore. Para actuar en vivo, el grupo acogió a un cuarto elemento, Alan Wilder (sintetizador solista). Aun con la pérdida de Clarke, el grupo se mantuvo entre la élite del tecno se 1982 con el álbum *A broken frame* y los singles *See you* y *Leave in silence.*

BAJO EL SIGNO DEL A.O.R.

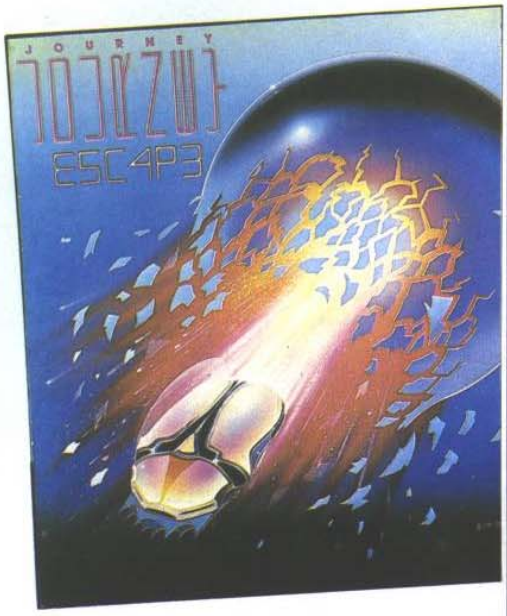
Un balance provisional de 1981, elaborado a partir de cualquier medio periodístico del año, puede orientarnos con claridad sobre lo que fue y representó el A.O.R. en Estados Unidos. La revista *Record World*, en su apartado de «Nuevos artistas», colocaba curiosamente en las primeras plazas a Don McLean, Steve Winwood, Marty Balin y Gary U.S. Bonds.

Los nuevos artistas, o las promesas del futuro, eran en otros tiempos aquellos cantantes que debutaban y mostraban la suficiente calidad como para contar con ellos durante los años venideros. Citar a Don McLean como mejor nuevo artista era una burla, teniendo en cuenta que en 1971 había sido n.º 1 en todo el mundo con su *American pie*. Y lo mismo sucedía con Steve Winwood (músico desde los años 60 en Spencer Davis Group y Traffic), Marty Balin* (líder de Jefferson Airplane y después de Jefferson Starship) o Gary U.S. Bonds (vieja gloria de... 1960). En el apartado femenino sucedía otro tanto: la mejor nueva artista era Lulu (otra vieja gloria de los años 60).

1, 2 y 3. El conservadurismo americano, puesto de manifiesto en la supervivencia de las grandes figuras del rock con sus álbumes perfectos, se manifestó con toda claridad en 1981. El espíritu del A.O.R. arraigó con tal fuerza en las listas de EE.UU. que en el apartado de «nuevos artistas» se colocaba a viejas glorias de los 60, como Lulu (foto mayor), Don McLean (recuadro izquierda) y Steve Winwood (derecha).

David Redfern

London Features



London Features

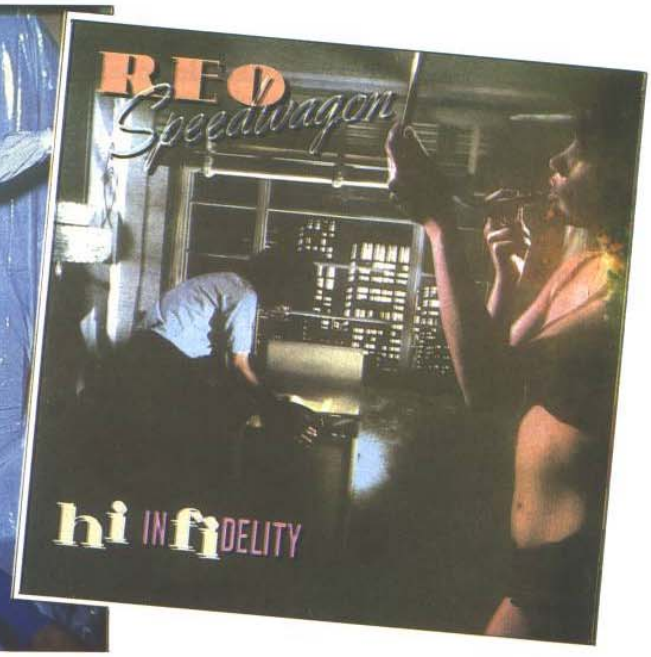
El bloque americano

En Estados Unidos apenas existe la diversificación estilística. Mientras en Inglaterra, la diferencia entre unos heavy como Motorhead y unos tecnos como Orchestral Manoeuvres in the Dark es obvia, en Estados Unidos el heavy metal de Rush apenas se diferencia del pop de Blondie. De esta forma, el A.O.R. convirtió a grupos como Foreigner, Journey o REO Speedwagon en bandas de respetable solidez y éxito, al estilo de los suaves Air Supply o los veteranos Fleetwood Mac. Es evidente que un mercado tiene como único interés el éxito, el aumento en las ventas y el ofrecer calidad, pero la falta de inquietud en Estados Unidos, en otro tiempo el país motor y galvanizador de las inquietudes de una generación musical, resulta temible de cara al futuro. A lo largo de 1981, los nombres más importantes de la discografía estadounidense eran, en un 80 %, artistas con una década o más de vida profesional a sus espaldas: Rolling Stones, Queen, John Lennon, Paul McCartney, Moody Blues, Rod Stewart, Barbra Streisand, Diana Ross, Bee Gees, Stevie Wonder, Kenny Rogers o Neil Diamond. Las novedades importantes se reducían a unos pocos nombres: Christopher Cross, Pat Benatar, Rick Springfield* (aunque éste ya fuera cantante con cierto éxito en 1972), Darryl Hall & John Oates y Kim Carnes*. Entre uno y otro bloque estaban los australianos AC/DC y la inglesa Sheena Easton, conquistadores del mercado USA durante el año, y la supremacía de las que eran quizá las bandas más características del A.O.R.: REO Speedwagon, Journey, Foreigner y Styx, es decir, conjuntos de rock en posesión de una fuerza capaz de llenar los grandes estadios y de un sonido y calidad perfectos..., probablemente demasiado perfectos, al menos para un sector de público ávido de nuevas sensaciones y sorpresas.

Prensalcolor

4-7. Sumidos en un inmovilismo absoluto, los rankings americanos se mostraban impermeables a la gran diversificación de estilos observada en el ámbito inglés. Sus lemas eran, por el contrario, perfección técnica y uniformidad. Uniformidad que hacía que grupos como Jurney (en esta página, arriba), REO Speedwagon (página de la derecha, arriba) y Foreigner (página de la derecha, abajo) acabaran pareciéndose a los veteranos Fleetwood Mac (en esta página, abajo).

Cortesía Fonogram



Música y eternidad

Una prueba más del anquilosamiento que esta perfección y la ley del mercado producen en la evolución de la música rock es el hecho de que las listas estadounidenses se convierten (especialmente en el apartado LP's) en una incesante repetición y que, frente a la viveza e innovación de los 60, los discos se eternizaban ahora permaneciendo una media de 30 semanas en el top-20 o el top-30 y llegando incluso a superar el año de permanencia. A comienzos de 1982, el LP *4* de Foreigner seguía siendo n.º 1 en el ranking de álbumes USA, después de haberlo sido en verano del 81 por primera vez, y tras más de medio año transcurrido desde que entrara en listas. La música rock, que convierte en «viejo» un disco con más de dos meses de vida, se acomodaba más y más. Si ser joven equivale a tener prisa por vivir, por comprar una canción y por olvidarla al escuchar otra, el A.O.R. se convertía en el síntoma de un aletargamiento. Álbumes como *Hi-Infidelity* de REO Speedwagon, *Escape* de Journey y *4* de Foreigner fueron obras modélicas de 1981, auténticas antologías del rock a las que nada puede objetársele. A fin de cuentas formaban parte del «New American Way of Life». Pero para muchos, la música había sido otra cosa, y tenía que seguir siéndolo si quería asegurarse el futuro.

La mayor novedad en la música americana del 81 vino dada casi exclusivamente por los grupos negros, abundantes y amparados en el disco sound, y también por los muchos cantantes de country que florecieron en el mercado pop, siguiendo el éxito aplastante de Kenny Rogers, o beneficiándose de que el Oscar a la mejor actriz del año anterior, 1980, se diera en primavera del 81 a Sissy Spacek por la película *Coal miner's daughter*, basada en la vida de la cantante country Loretta Lynn.

London Features

La soledad británica

Los medios de difusión del Reino Unido acusaban al término de 1981 a EE.UU. de tener una radio sin imaginación y una música rock que carecía del espíritu del rock. Los cantantes y grupos nuevos no entraban en América, y, como contrapartida, los éxitos americanos tampoco triunfaban en Inglaterra. El LP *Hi-Infidelity*, álbum estrella del 81 en el mercado USA, no pasaba del n.º 6 en Inglaterra, y el *4* de Foreigner se había contentado con un ridículo n.º 35. Por desgracia para los artistas británicos, el éxito circunscrito a su país no era la mejor garantía de supervivencia, y para triunfar internacionalmente, había que pasar por EE.UU., mientras que para los artistas estadounidenses no era necesario conseguir un impacto en Gran Bretaña. La rica, creativa e imaginativa Inglaterra tenía quizás entre sus muchos estilos y modas la llave de un nuevo orden sónico futuro, pero su constante evolución resultaba a veces imposible de asimilar en otros países. Inglaterra, con dos millones y cuarto de parados, una juventud perdida por esa falta de empleos, un gobierno duro, incesantes problemas internos incluidos los de tipo racial (miles de jamaicanos, hindúes y otras etnias de la Commonwealth convierten al Reino Unido en un nuevo ombligo del mundo), daba vueltas sobre sí misma, haciendo música para sí misma, expandiéndola como mucho por el continente europeo.

ndon Features

London Features

8-11. La cerrazón americana, su rechazo de los nuevos estilos y su apego a las fórmulas de éxitos probadas, relegaron a la soledad a los nuevos artistas británicos surgidos al filo del cambio de década. Con ello se perdieron muchos esfuerzos que podían haber fraguado en un nuevo orden sónico internacional. En esta doble página aparecen algunos de los grupos británicos que no recibieron el espaldarazo definitivo en la escena americana: el dúo Soft Cell (en el centro), Human League (izquierda, abajo), Classix Nouveaux (izquierda arriba) y Duran Duran (derecha).

Buena música perdida

Este aislamiento británico impedía que buenos grupos y excelentes canciones tuvieran un mayor éxito. La corriente de los nuevos románticos, por un lado, y la del electro y tecno pop, por otro, aportaba excelentes alternativas y grupos como Spandau Ballet, Duran Duran, Depeche Mode, Visage, Heaven 17, Orchestral Manoeuvres in the Dark, Landscape, Classix Nouveaux. Incluso los veteranos pero exquisitamente innovadores Ultravox tenían un promedio de cuatro hits en listas durante el 81. La máxima novedad la aportaba el dúo Soft Cell con el tema *Tainted love*, que fue declarada canción del año en Gran Bretaña. El disco quizá más vendido fue el tema *Don't you want me baby* de Human League, n.º 1 a finales del 81 lo mismo que su singular LP *Dare*, una auténtica muestra de pop eléctrico para el futuro. No todas las novedades inglesas conseguían algo, pero la oportunidad para cualquiera que tuviera algo que aportar seguía siendo clara, y la quimérica búsqueda de esos «nuevos Beatles», capaces de relanzar la música en todo el mundo, estaba mucho más próxima al espíritu inglés que al estadounidense.

Al filo de los primeros años 80, el A.O.R. era el camino por el que los ídolos rock de las dos décadas anteriores se iban a convertir en los Sinatra, Bing Crosby o Andy Williams de los años 90.

Francesc Fábregas

London Features

LA MÚSICA A AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO

Hits del 81 en Gran Bretaña

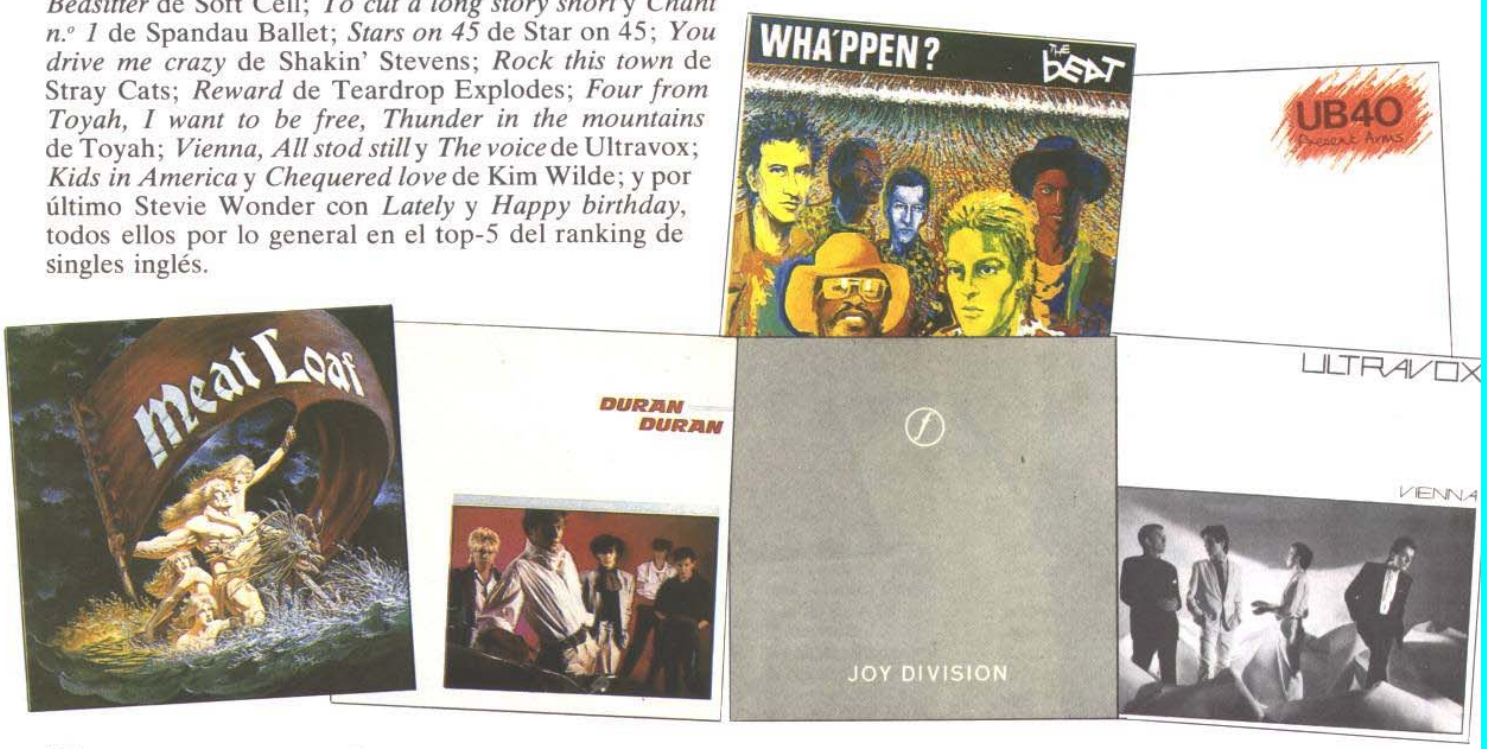
Los hits ingleses del 81, con el entorchado del n.º 1 en los charts fueron *Imagine* y *Woman* de John Lennon; *Jealous guy* (en homenaje a John) de Roxy Music; *This ole house* y *Green door* de Shakin' Stevens; *Making your mind* de Bucks Fizz*; *Stand and deliver* y *Prince charming* de Adam & The Ants; *Being with you* de Smokey Robinson; *One day in your life* de Michael Jackson; *Ghost town* de Specials; *Tainted love* de Soft Cell; *It's my marty* de Dave Stewart y Barbara Gaskin; *Under pressure* de Queen & David Bowie; *Don't you want me* de Human League; *Shaddap your face* de Joe Dolce; *Japanese boy* de Aneka; y *Begin the beguine* de Julio Iglesias, quizá la sorpresa del año, un clásico de la música en versión castellano-británica del cantante de habla hispana de mayor éxito en el mundo, y en su primer intento de asaltar los rankings anglosajones.

Otras canciones de relieve a lo largo del año fueron *One of us* de Abba; *Antmusic, Kings of the wild frontier* y *Antrap* de Adam & The Ants; *Can can* de Bad Manners; *Rapture* de Blondie; *Banana republic* de Boomtown Rats; *In the air tonight* de Phil Collins*; *Just can't get enough* de Depeche Mode; *Girls on film* de Duran Duran; *For your eyes only* de Sheena Easton; *Hold on tight* de ELO; *Under your thumb* de Godley & Creme; *Love action* y *Open your heart* de Human League; *Funeral pyre* y *Absolute beginners* de Jam; *Einstein a go-go* de Landscape; *Stop the cavalry* de Jona Lewie; *Baggy trousers, Embarrassment, Grey day* y *It must be love* de Madness; *Enola Gay, Souvenirs* y *Joan of Arc* de OMD; *De do do do de da da da* e *Invisible sun* de Police; *I surrender* de Rainbow; *Wired for sound* y *Daddy's home* de Cliff Richard; *Start me up* de los Stones; *Why do fools fall in love?* de Diana Ross; *Bedsitter* de Soft Cell; *To cut a long story short* y *Chant n.º 1* de Spandau Ballet; *Stars on 45* de Star on 45; *You drive me crazy* de Shakin' Stevens; *Rock this town* de Stray Cats; *Reward* de Teardrop Explodes; *Four from Toyah, I want to be free, Thunder in the mountains* de Toyah; *Vienna, All stod still* y *The voice* de Ultravox; *Kids in America* y *Chequered love* de Kim Wilde; y por último Stevie Wonder con *Lately* y *Happy birthday*, todos ellos por lo general en el top-5 del ranking de singles inglés.

Álbumes ingleses

En el apartado de LP's, los álbumes destacados con el n.º 1 en su haber fueron *Super trouper* y *The visitors* de Abba; *Kings of the wild frontier* (declarado LP del año en Gran Bretaña, con 12 semanas en el n.º 1) de Adam & The Ants; *Double fantasy* de John Lennon; *Face value* de Phil Collins; *Stars on 45* de Star on 45; *No sleep 'til Hammersmith* de Motorhead; *Love songs* de Cliff Richard; *Time* de la ELO; *Dead Ringer* de Meat Loaf; *Abacab* de Genesis; *Ghost in the machine* de Police; *Dare* de Human League; *Shaky* de Shakin' Stevens; *Greatest hits* de Queen... y también (por dos semanas) el «álbum oficial de la Real Boda», editado por la BBC, con la grabación del acontecimiento inglés del año, la unión del príncipe Carlos con Lady Diana Spencer.

LP's clave, situados en el top-5 preferentemente, fueron *For those about to rock* de AC/DC; *Prince charming* de Adam & The Ants; *Wha'ppen* de Beat; *Best* de Blondie; *Very best* de David Bowie; *Pearls* de Elkie Brooks; *The jazz singer* de Neil Diamond; *Greatest hits* de Dr. Hook; Duran Duran con su LP del mismo título; *Future shock* de Gillan; *Magnetic fields* de Jean Michel Jarre; *Still* de Joy Division; *Imagine* de John Lennon; *Rock classics* de la L.S.O.; *Madness 7* de Madness; *Long distance voyager* de Moody Blues; *Living ornaments 79-80* y *Dance* de Gary Numan; *Architecture & morality* de OMD; *II* de Pretenders; *Difficult to cure* de Rainbow; *Hi-Infidelity* de REO Speedwagon; *Wired for sound* de Cliff Richard; *Tattoo you* de Rolling Stones; *Moving pictures* de Rush, *Collection* de Simon and Garfunkel; *3* de Sky; *Journey to glory* de Spanday Ballet; *Never too late* de Status Quo; *This ole house* de Shakin' Stevens; *Guilty* de Barbra Streisand; *Adventures* de Thin Lizzy; *Anthem* de Toyah; *Present arms* de UB40; *Vienna* y *Rage in Eden* de Ultravox; *Come and get it* de Whitesnake; *Face dances* de Who; el primer LP de Kim Wilde; y *Hotter than july* de Stevie Wonder.



Hits del 81 en EE.UU.

En Estados Unidos, los n.º 1 en singles fueron para *Starting over* de John Lennon, *The tide is high* de Blondie; *Celebration* de Kool & The Gang; *9 to 5* de Dolly Parton; *Keep on loving you* de REO Speedwagon; *Rapture* de Blondie; *Kiss on my list* y *Private eyes* de Hall & Oates; *Morning train (9 to 5)* de Sheena Easton; *Angel of the morning* de Juice Newton; *Being with you* de Smokey Robinson; *Stars on 45 medley* de Star on 45; *Theme from the great American hero* de Joey Scarbury; *Jessie's girl* de Rick Springfield; *Arthur's theme* de Cristopher Cross; y los tres triunfadores: *Bette Davis eyes* de Kim Carnes (7 semanas n.º 1); *Endless love* de Diana Ross y Lionel Richie (tema de la película del mismo título, 9 semanas n.º 1), y *Physical* de Olivia Newton-John (6 semanas n.º 1 a fin de año, con continuidad en 1982).

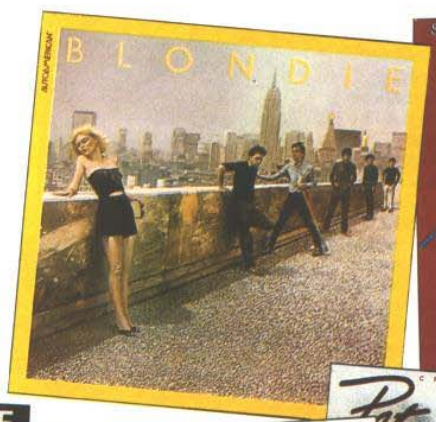
Canciones destacadas en el top-5 fueron *Every woman in the world* de Air Supply; *Let's groove* de Earth; *Wind & Fire* y *For your eyes only* de Sheena Easton; *Urgent* y *Waiting for a girl like you* de Foreigner; *All those years ago* de George Harrison; *Who's crying now* de Journey; *Woman* de John Lennon; *Queen of hearts* de Juice Newton; *Elvira* de Oak Ridge Boys; *A woman needs love* de Ray Parker & Radyo; *Slod hand* de Pointer Sisters; *I love a rainy night* de Eddie Rabbit*; *Take it on the run* de REO Speedwagon; *Dreaming* de Cliff Richard; *Start me up* de Rolling Stones; *More than I can say* de Leo Sayer; *Young turks* de Rod Stewart; *Best of times* de Styx; y *Just the two of us* de Grover Washington Jr.

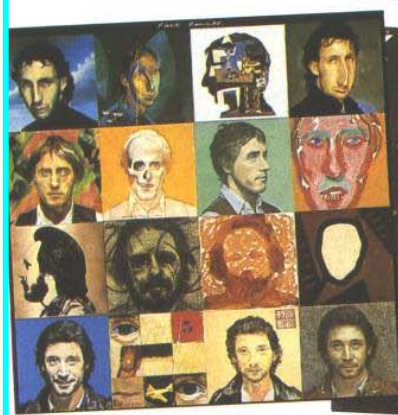
Álbumes del 81 en EE.UU.

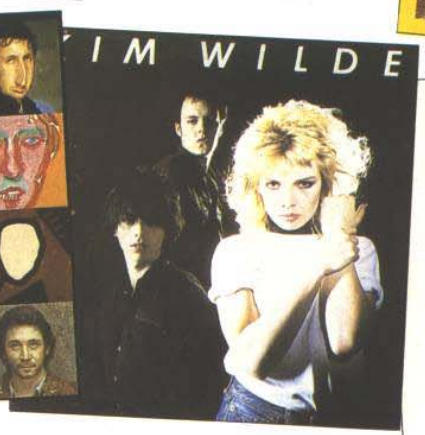
Los álbumes n.º 1 en EE.UU. del 81 son escasos debido a la permanencia de algunos de ellos. *Hi-Infidelity* fue el rey con 22 semanas en el n.º 1 a mayor gloria de los veteranos REO Speedwagon. Le siguieron *4* de Foreigner (10 semanas en el 81 y continuando en el 82); y *Tattoo you* de Rolling Stones (6 semanas). Tras ellos quedaron: *Greatest hits* de Kenny Rogers; *Double fantasy* de John Lennon; *Mistake identity* de Kim Carnes; *Long distance voyager* de Moody Blues; *Precious time* de Pat Benatar; y *Escape* de Journey.

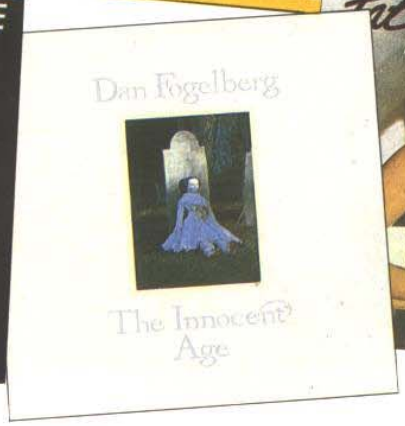
LP's importantes fueron a continuación *Back in black, Disty deeds done dirt cheap* y *For those about to rock* de AC/DC; *Crimes of passion* de Pat Benatar; *Autoamerican* de Blondie; *Jazz singer* de Neil Diamond; *Raise!* de Earth, Wind & Fire; *Time* de ELO; *The innocent age* de Dan Fogelberg; *Abacab* de Genesis; *Street songs* de Rick James; *Songs in the attic* de Billy Joel; *Pirates* de Ricky Lee Jones; *Captured* de Journey; *Physical* de Olivia Newton-John; *Bella donna* de Stevie Nicks; *Hard promises* de Tom Petty; *Zenyatta mondatta* y *Ghost in the machine* de Police; *The game* de Queen; *Share your love* de Kenny Rogers; *Moving pictures* y *Exit... stage left* de Rush; *Zebop!* de Santana; *Nine tonight* de Bob Seger; la banda sonora de *Endless love* y la de la película *Heavy Metal; The river* de Bruce Springsteen; *Gaucho* de Steely Dan; *Don't say no* de Billy Squirer; *Memories* de Barbra Streisand; *Fair warning* de Van Halen; *Winelight* de Grover Washington Jr.; *Face dances* de los Who; *Arc of a diver* de Stevie Winwood; *Hotter than july* de Stevie Wonder; *Paradise theater* de Styx; y el primer LP de Christopher Cross.

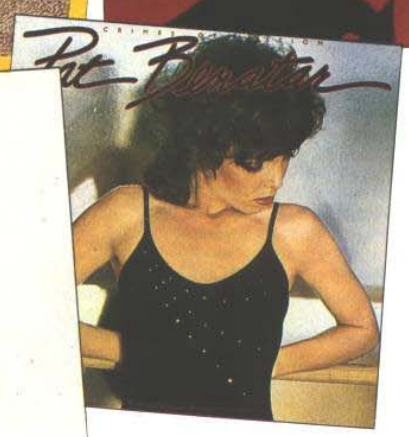
Como puede apreciarse, muy pocas afinidades entre los rankings de GB y EE.UU., o lo que es igual, el abismo entre el rock juvenil de unos y el A.O.R. de los otros.











12. En esta doble página, portadas de once LP's que triunfaron en las listas inglesas o americanas durante el año 1981. Mientras las primeras daban cabida a una gran variedad de estilos y de corrientes, las segundas parecían un coto cerrado al que sólo tenían acceso las figuras consagradas, que no hacían más que revalidar formas musicales que habían triunfado años atrás.

DISCOS DE ORO SINGLES EN USA EN 1981

según la R.I.A.A. (Recording Industry Association of America)

Enero	14	Kool and The Gang - *Celebration*
	16	Stephanie Mills - *Never knew love like this before*
	26	Pat Benatar - *Hit me with your best shot*
	26	Blondie - *The tide is high*
Febrero	19	Dolly Parton - *9 to 5*
Marzo	3	Barbra Streisand and Barry Gibb - *Guilty*
	10	Eddie Rabbitt - *I love a rainy night*
	16	REO Speedwagon - *Keep on loving you*
	25	Eddie Rabbitt - *Drivin' my live away*
	27	Blondie - *Rapture*
Abril	1	John Lennon - *Woman*
	27	Yarbrough and Peoples - *Don't stop the music*
Mayo	8	Sheena Easton - *Morning train*
	22	Hall & Oates - *Kiss on my list*
Junio	16	Kim Carnes - *Bette Davis eyes*
	16	Oak Ridge Boys - *Elvira*
	19	Frankie Smith - *Double dutch bus (12")*
Julio	1	Juice Newton - *Angel of the morning*
	2	Stars on - *Stars on 45*
	7	Smokey Robinson - *Being with you*
	17	A Taste of Honey - *Sukiyaki*
Agosto	4	Rick Springfield - *Jessie's girl*
	11	Joey Scarbury - *Theme from Greatest american hero*
	12	Air Supply - *The one that you love*
	21	Diana Ross and Lionel Richie - *Endless love*
Septiembre	2	Pointer Sisters - *Slow hand*
	2	Juice Newton - *Queen of hearts*
	22	Frankie Smith - *Double dutch bus (7")*
Octubre	6	Carl Carlton - *She's a bad a mama jama*
Diciembre	3	Olivia Newton-John - *Physical*
	15	Hall and Oates - *Private eyes*
	16	Diana Ross - *Upside down*

DISCOS DE ORO LP's EN USA 1981

según la R.I.A.A. (Recording Industry Association of America)

Enero	6	Maze Featuring Frankie Beverly - *Joy and pain*
	6	Black Sabbath - *Heaven and hell*
	7	Earth, Wind and Fire - *Faces*
	7	The Eagles - *Eagles live*
	10	John Lennon/Yoko Ono - *Double fantasy*
	14	Neil Diamond - *The jazz singer. Original soundtrack*
	16	The Carpenters - *Christmas portrait*
	20	Lynyrd Skynyrd - *Gimme back my bullets*
	22	Steely Dan - *Gaucho*
	23	Heart - *Greatest hits*
	26	Blondie - *Autoamerican*
	26	Barbara Mandrell - *The best of Barbara Mandrell*
	27	Cameo - *Fell me*
	28	Lakeside - *Fantastic voyage*
Febrero	2	REO Speedwagon - *Hi infidelity*
	2	Boz Scaggs - *Hits!*
	3	Diana Ross - *Diana*
	3	Stevie Wonder - *Hotter than july*
	3	Commodores - *Heroes*
	4	Tom Browne - *Love approach*
	4	Barry Manilow - *Barry*
	4	Oak Ridge Boys - *Oak Ridge Boys. Greatest hits*
	6	ABBA - *Super trouper*
	6	REO Speedwagon - *A decade of rock and roll 1970 to 80*
	11	Fleetwood Mac - *Fleetwood Mac-Live*
	11	Emmylou Harris - *Luxury liner*
	12	Ronnie Milsap - *Greatest hits*
	12	Gap Band - *Gap Band III*
	18	The Alan Parsons Project - *The turn of a friendly card*
	18	Emmylou Harris - *Blue Kentucky girl*
	18	Emmylou Harris - *Profile-Best of Emmylou Harris*
	23	Original Cast - *The Rocky horror picture show*
	25	Statler Brothers - *The best of the Statler Brothers rides again, vol. II*
	26	Candle - *Music machine*
Marzo	2	AC/DC - *High voltage*
	3	Aerosmith - *Aerosmith'. Greatest hits*
	4	Mac Davis - *It's hard to be humble*
	6	Dolly Parton - *9 to 5 and odd jobs*
	10	Grover Washington - *Winelight*
	11	Yarbrough and Peoples - *The two of us*
	12	The Whispers - *Imagination*
	19	Styx - *Paradise theater*
	30	Slave - *Stone jam*
	31	Police - *Outlandos d'amour*
Abril	1	Emmylou Harris - *Roses in the snow*
	2	April Wine - *The nature of the beast*
	7	Steve Winwood - *Arc of a diver*
	13	Rush - *Moving pictures*
	21	Dire Straits - *Makin' movies*
	27	Shalamar - *Three for love*
	29	Journey - *Captured*
Mayo	5	Isley Brothers - *Grand slam*
	5	James Taylor - *Dad loves his work*
	5	James Taylor - *Somewhere over*
	5	Willie Nelson - *The rainbow*
	6	Hall and Oates - *Voices*
	8	Loverboy - *Loverboy*
	12	Eric Clapton - *Another ticket*
	20	The Who - *Face dances*
Junio	3	AC/DC - *Dirty deeds done dirt cheap*
	3	Phil Collins - *Face value*
	3	Rolling Stones - *Sucking in the seventies*
	10	The Police - *Regatta de blanc*
	10	.38 Special - *Wild eyed southern boys*
	16	Quincy Jones - *The dude*
	16	Kim Carnes - *Mistaken identity*
	22	Santana - *Zebop*
	26	Statler Brothers - *The originals*
	29	Anne Murray - *Where do you go when you dream*
Julio	1	Chaka Khan - *What cha' gonna do for me*
	2	Stars on 45 - *Stars on long play*
	2	AC/DC - *Powerage*
	7	Van Halen - *Fair warning*
	7	Rick James - *Street songs*
	7	Smokey Robinson - *Being with you*
	14	Tom Petty & The Heartbreakers - *Hard promises*
	14	Alabama - *My home's in Alabama*
	16	Jefferson Starship - *Modern times*
	20	The Outlaws - *Ghost riders*
	20	Air Supply - *The one that you love*
	21	Moody Blues - *Long distance voyager*
	23	Oak Ridge Boys - *Fancy free*
	23	Billy Squier - *Don't say no*
	31	Ozzy Osbourne - *Blizzard of ozz*
Agosto	4	Rick Springfield - *Working class dog*
	6	Cameo - *Knights ot the sound table*
	6	Teena Marie - *It must be magic*
	13	REO Speedwagon - *REO/T.W.O.*
	13	Juice Newton - *Juice*
	18	Paul Kantner & The Jefferson Starship - *Blows againts the empire*
	21	The Commodores - *In the pocket*
	28	The Chipmunks - *Urban chipmunk*
	28	Kenny Rogers - *Share your love*
Septiembre	3	Jermaine Jackson - *Let's get serious*
	4	Elvis Costello - *My aim is true*
	4	Charlie Daniels Band - *Saddle tramp*
	8	Original soundtrack - *Endless love*
	9	Larry Gatlin & The Gatlin Brothers Band - *Greatest hits*
	10	Pat Benatar - *Precious time*
	14	Original Broadway Cast - *Evita*
	15	Waylon Jennings & Jessie Colter - *Leather & lace*
	15	Stephanie Mills - *Stephanie*
	16	The Pointer Sisters - *Black & white*
	18	Foreigner - *4*
	18	George Jones - *I am what I am*
	18	Journey - *Escape*
	18	Original soundtrack - *Heavy metal*
	30	Rickie Lee Jones - *Pirates*
Octubre	5	Eddie Rabbitt - *Step by step*
	5	Electric Light Orchestra - *Time*
	7	Stevie Nicks - *Bella donna*
	9	Emmylou Harris - *Evangeline*
	12	Sheena Easton - *Sheena Easton*
	15	Maze featuring Frankie Beverly - *Live in New Orleans*
	19	Debbie Harry - *Koo Koo*
	21	Frank Sinatra - *Trilogy*
	21	B-52's - *Wild planet*
	22	April Wine - *Harder... faster*
	22	ZZ Top – *El loco*
	28	Al Jarreau - *Breakin' away*
	29	Neil Diamond - *Rainbow*
	29	Loretta Lynn - *Greatest hits, vol. II*
	29	Conway Twitty - *Greatest hits, vol. I*
	29	Conway Twitty - *Lead me on*

	30	Rolling Stones - *Tattoo you*
Noviembre	2	Hank Williams Jr. - *Whiskey bent & Hell bound*
	3	Dan Fogelberg - *The innocent age*
	3	Willie Nelson - *Willie Nelson's. Greatest hits (And some that will be)*
	4	Hall & Oates - *Private eyes*
	4	Bob Seger - *Nine tonight*
	18	Little River Band - *Time exposure*
	20	Roger - *The many facets of Roger*
	24	Barry Manilow - *If I should love again*
Diciembre	3	Kool and The Gang - *Something Special*
	8	Luther Vandross - *Never too much*
	8	Ronnie Milsap - *There's no gettin' over me*
	8	Billy Joel - *Songs in the attic*
	11	Genesis - *Abacab*
	15	Luciano Pavarotti - *O holy night*
	15	The Go go's - *Beauty and the beat*
	15	The Police - *Ghost in the machine*
	16	Olivia Newton-John - *Physical*
	23	Teddy Pendergrass - *It's time for love*
	23	Engelbert Humperdinck - *Christmas tyme*
	30	John Denver - *Some days are diamonds*
	30	Earth, Wind & Fire - *Raise*
	30	J. Geils Band - *Freeze frame*
	30	Loverboy - *Get lucky*
	30	The Steve Miller Band - *Circle of love*
	30	Queen - *Greatest hits*

LOS 40 MEJORES SINGLES DE 1981 (USA)

1. Diana Ross/Lionel Richie - *Endless love*
2. Kim Carnes - *Bette Davis eyes*
3. Rick Springfield - *Jessie's girl*
4. REO Speedwagon - *Keep on loving you*
5. Pointer Sisters - *Slow hand*
6. Olivia Newton-John - *Physical*
7. Juice Newton - *Queen of hearts*
8. Joey Scarbury - *Theme from «The greatest american hero»*
9. Dary Hall & John Oates - *Private eyes*
10. Kool and The Gang - *Celebration*
11. Christopher Cross - *Arthur's theme (Best that you can do)*
12. Dolly Parton - *9 to 5*
13. Stars on 45 - *Stars on 45 medley*
14. Foreigner - *Waiting for a girl like you*
15. Blondie - *Rapture*
16. John Lennon - *Woman*
17. Earth, Wind & Fire - *Let's groove*
18. Oak Ridge Boys - *Elvira*
19. Smokey Robinson - *Being with you*
20. Blondie - *The tide is high*
21. Juice Newton - *Angel of the morning*
22. Commodores - *Oh no*
23. Air Supply - *The one that you love*
24. Sheena Easton - *Morning train (9 to 5)*
25. Daryl Hall & John Oates - *Kiss on my list*
26. Journey - *Who's crying now*
27. Air Supply - *Here I am*
28. Sheena Easton - *For your eyes only*
29. REO Speedwagon - *Take it on the run*
30. Eddie Rabbitt - *Step by step*
31. Kenny Rogers - *I don't need you*
32. Daryl Hall & John Oates - *I can't go for that (No can do)*
33. Styx - *The best of times*
34. Rolling Stones - *Start me up*
35. Police - *Every little thing she does is magic*
36. Eddie Rabbitt - *I love a rainy night*
37. Grover Washington Jr. - *Just the two of us*
38. George Harrison - *All those years ago*
39. Stevie Nicks with Tom Petty and The Heartbreakers - *Stop draggin' my heart around*
40. Ray Parker, Jr. & Raydio - *A woman needs love*

LOS 40 MEJORES LP's DE 1981 (USA)

1. REO Speedwagon - *Hi-infidelity*
2. Styx - *Paradise theater*
3. Kenny Rogers - *Greatest hits*
4. Foreigner - *4*
5. John Lennon/Yoko Ono - *Double fantasy*
6. Journey - *Escape*
7. Neil Diamond - *The jazz singer*
8. Pat Benatar - *Crimes of passion*
9. Moody Blues - *Long distance voyager*
10. Rolling Stones - *Tatto you*
11. Rush - *Moving pictures*
12. Stevie Nicks - *Bella donna*
13. Pat Benatar - *Precious time*
14. Rick James - *Street songs*
15. Barbra Streisand - *Guilty*
16. AC/DC - *Dirty deeds done dirt cheap*
17. Kim Carnes - *Mistaken identity*
18. Steve Winwood - *Arc of a diver*
19. Blondie - *Autoamerican*
20. Tom Petty - *Hard promises*
21. Police - *Zenyatta mondatta*
22. Earth, Wind & Fire - *Raise!*
23. AC/DC - *Back in black*
24. Billy Squier - *Don't say no*
25. Bob Seger - *Nine tonight*
26. Grover Washington - *Winelight*
27. Dan Fogelberg - *The innocent age*
28. Steely Dan - *Gaucho*
29. Olivia Newton-John - *Physical*
30. Kenny Rogers - *Share your love*
31. Christopher Cross - *Christopher Cross*
32. Police - *Ghost in the machine*
33. Phil Collins - *Face value*
34. Who - *Face dances*
35. Stevie Wonder - *Hotter than july*
36. Santana - *Zebop!*
37. Rick Springfield - *Working class dog*
38. Original soundtrack - *Endless love*
39. Daryl Hall & John Oates - *Private eyes*
40. Al Jarreau - *Breakin' away*

Prensalcolor

Foto Angelo Hornak/Cortesía EMI Records

13 y 14. Junto a estas líneas dos imágenes relativas a los artistas que lograron el triunfo en las listas de EE.UU. y de Gran Bretaña, respectivamente: el grupo REO Speedwagon, cuyo disco Hi-infidelity *se situó en cabeza de los LP's americanos, y el disco de oro inglés de una de sus nuevas estrellas: Kim Wilde.*

IMAGINATION

Trío vocal formado en Inglaterra que obtuvo un inmediato éxito comercial entre 1981 y 1982 dentro del estilo funky, lo que les dio un lugar del disco sound. El aspecto del trío, y especialmente el de Lee John, provocó diversos proble – mas en escena y en la televisión, dado su carácter interpretativo lleno de erotismo. Lee John (voz solista) había vivido y traba – jado en Estrados Unidos, Francia e Inglate – rra, formando grupos diversos, como High – notes, Hewanorra Strolling Players y otros, y grabando con Gonzalez, Doris Troy, Del Newman y Madeleine Bell entre muchos más. Ashey Ingram (bajo, guitarra, tecla – dos y percusión) era líder de su propia banda, Special Brew, antes de unirse a Lee. Errol Kennedy (batería) había for – mado TSB, un grupo del cual surgieron otras formaciones como Central Line, Light of The Wolrd y Midnite Express, pero su principal labor la desarrolló siempre como músico de sesión, acompañando a otros artistas. El trío debutó en 1981 con el álbum *Body talk* (n.º 22), consiguiendo destacar en los rankings con los singles *Body talk* (n.º 4), *In and out of love* (n.º 16) y *Flashback* (n.º 16). En 1982 lograron el definitivo éxito con su segundo álbum, *In the heat of the night,* y con el tema *Just an illusion,* que alcanzó el techo de los charts, seguido poco después por *Music and lights* y el single que daba título al LP.

LOVERBOY

Grupo canadiense formado a finales de los 70 y con un inmediato y formidable impacto en los rankings estadounidenses a raíz de su primer LP, *Loverboy* (80), n.º 15 en EE.UU. en 1981, respaldado por su segundo álbum, *Get lucky* (81), top-10 en verano de 1982, y más de un año entre los 30 discos más vendidos en Estados Uni – dos. Forman la banda Mike Reno (voz silsta), Paul Dean (guitarra), Scott Smith (bajo), Matt Frenette (batería) y Doug Jonson (teclados), destacándose como una de las primeras bandas de rock cana – diense de los años 80.

VIC VERGATT

Guitarra italo-siuzo, cuyo verdadero nombre es Vittorio Vergatt. Fue lanzado desde Alemania con un primer álbum, *Down to the bone* (81), producido por Dieter Dierks, colaborador de Scorpions. Enclavado en la tendencia europea del heavy metal, Vergatt es uno de los mejores guitarras y voces dentro del género, acom – pañado por Tom Croucier Jr. (bajo y voz) y Bobby «The Blotz» Blotzer (batería.

MEN AT WORK

Grupo australiano formado en Rich – mond, suburbio de Melbourne, a mediados de 1979. Su estilo de entronque pop, apo – yado en canciones comerciales, les pro – porcionó amplió éxito internacional a partir de 1981. Integran la formación Colin Hay (voz y guitarra), Ron Strykert (guitarra y voz), John Rees (bajo y voz), Jerry Speiser (batería y voz) y Greg Ham (voz, saxo, flauta, teclados y percusión). Su primer gran impacto fue el single *Who can it be now?,* seguido de otro single, *Downu – der,* y del primer álbum, *Business as usual,* todos editados en 1981 y con varias sema – nas de permanencia en el n.º 1 de los rankings australianos. En verano de 1982 el álbum entró en las listas estadouniden – ses, y, como el single *Who can it be now?,* fue top-5 en noviembre, consagrándoles plenamente, con lo cual el quinteto pasó a ser el más comercial hallazgo australiano de los primeros años 80.

GARLAND JEFFREYS

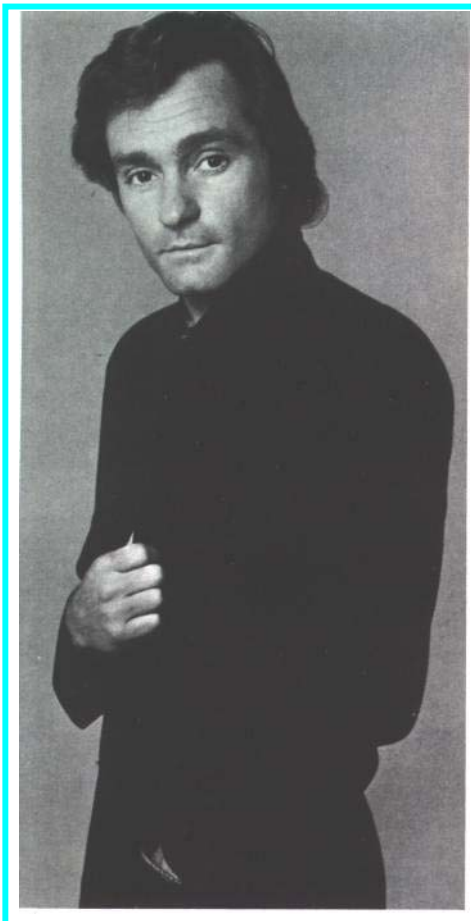
Cantante estadounidense nacido en Sheepshead Bay, Brooklyn. Jeffreys muestra en su música influencias diversas que van desde los ritmos de Puerto Rico hasta la música negra. Debutó en 1969 al frente del grupo Grinder's Switch con el álbum *Grinder's Switch featuring Garland Jeffreys* y continuo en solitario en 1970 actuando en los clubs neoyorquinos hasta su reaparición en 1973 con el LP *Garland Jeffreys.* Sin éxito, pero con un evidente carisma, su momento no llegó hasta su tercer intento, en 1977, con el LP *Ghost writer,* al que siguieron *One eyed Jack* (78), *American boy & girl* (79) y *Escape artist* (80), títulos que confirmaron su cate – goría. Parte de la fama de Garland se debe a su canción *Wild in the street,* grabada por él en single en 1974, y versionada luego por innumerables artistas.

EDDIE RABBITT

Solista estadounidense de música country que consiguió una popularidad ex – traordinaria en 1980, año de sus éxitos *Drivin' my life away,* n.º 5 en octubre, *I love a rainy night,* n.º 3 en USA a comienzos del 81, así como de su LP *Horizon* (top-20). Su discografía comprende los LP's *Eddie Rabbitt* (75), *Rocky mountain music* (76), *Rabbitt* (77), *Variations* (78), *Lovelines* (79), la recopilación *The best of* (79), *Hori – zons* (80) y *Step by step* (81). Respaldando el impacto de *I love a rainy night,* en 1981 un segundo tema, *Step by step,* fue n.º 7, y a comienzos de 1982 *Someone could lose a heart tonight* repitió suerte afianzan – dole en su nueva línea más cercana al pop.

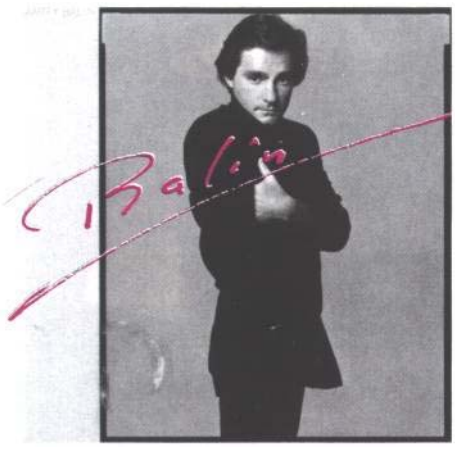
KIM CARNES

Cantante y autora estadounidense. Al margen de su propia carrera individual, iniciada a mediados de los 70, Kim Carnes y su marido Dave Ellingson son autores (en colaboración o individualmente) de ex – celentes temas incorporados a LP's de artistas como Barbra Streisand, Frank Si – natra, José Feliciano, Melanie, Anne Mu – rray, Andy Williams, David Cassidy y Rita Coolidge. Kim debutó como solista en el sello A&M con los álbumes *Kim Carnes* y *Sailin',* este último producido por Jerry Wexler y grabado en los Muscle Shoals Studios, de Alabama. Uno de los temas incluidos, *Love comes unexpected places,* había triunfado en el American Song Festi – val de 1976. Incorporada al sello EMI Amé – rica, en 1979 reapareció con el LP *St. Vincent's Court,* con el cual inició su autén – tica línea de éxitos. En 1981, el LP *Mistake identify* fue n.º 1 en julio, y el single *Bette Davis eyes* lo había sido previamente en mayo. La canción, que fue una de las más populares del año en Estados Unidos, la lanzó internacionalmente. Otro tema, *Draw of the cards,* fue top-30 ese mismo año. En 1982, Kim mantuvo su fama con el LP y el single *Voyeur,* aunque sin repetir su impacto anterior. La colaboración de Kim y Dave Ellingson se había iniciado a co – mienzos de los 70 con el álbum *Vanishing point* (73). Kim y Dave se habían conoci – do en los años 60, cuando ambos estaban en el grupo New Christy Minstrels. Con otro miembro de esta formación, Kenny Rogers→, que triunfó luego como solista, Kim grabó en 1979 a dúo el tema *Don't fall in love with a dreamer,* canción incluida en el álbum de Kenny, *Giddeon,* compuesto por Kim y Dave Ellingson.



MARTY BALIN

Marty Balin (30-1-43, Cincinnati, Ohio), destaca excepcionalmente en la historia del rock por ser miembro fundador de los legendarios Jefferson Airplane→ en 1965, grupo que abandonó en 1970, para volver a él en 1974, cuando cambió su nombre por el de Jefferson Starship→. Separado nuevamente de esta última formación en 1978, Marty reapareció como cantante so – lista en 1981 con el álbum *Balin,* top-50 en Estados Unidos, aunque un tema del mis – mo, *Hearts,* fue n.º 10 y un Segundo single, *Atlanta lady,* llegó al n.º 29. Mostrando su eterno carisma y con una línea acústica exquisita y preciosista, Marty se reveló como nuevo solista al iniciarse la década de los 80.



STREET BOYS

Grupo británico afincado en París, don – de se dieron a conocer tocando en las calles y en pequeños locales. Destacan por su innovación sónica al tocar con ins – trumentos poco usuales en el pop, como el acordeón, el clarinete o el contrabajo. Des – cubiertos profesionalmente en Cannes du – rante el festival cinematográfico, lograron popularidad internacional con el LP y la canción *Some folks,* hit en toda Europa en el año 1982.

Integran el conjunto Sebastian Walton (guitarra acústica y voz, líder y autor de los temas), Peter Dimler (acordeón y voz), Simon Murley (clarinete y voz) y Michael Blakey (contrabajo y voz). Su segundo LP, titulado *II* (82), les abrió nuevas expectati – vas sónicas dentro de su estilo.

SHAKATAK

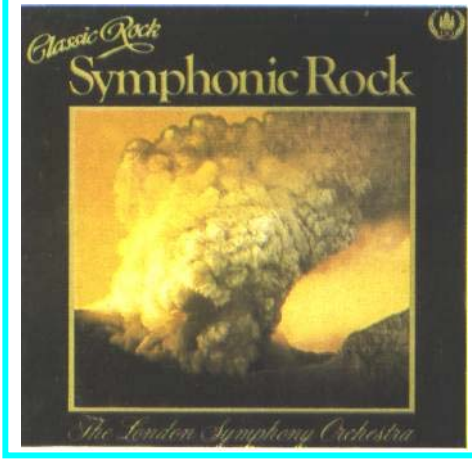
Grupo británico de base instrumental formado por Nigel Wright y Bill Sharpe (teclados), George Anderson (bajo), Keith Winter (guitarras) y Roger Odell (batería), con participación vocal en la grabación de las cantantes femeninas Lorna Bannon, Jackie Rawe y Jill Saward. Debutaron en 1980 con el single *Feels like the right time,* que llegó al top-40, manteniendo poste – riormente una eficaz línea con los LP's *Shakatak* (81), *Drivin' hard* (81) y *Night birds* (82), así como con los temas *Living in the UK, Brazilian Dawn, Easier said than done,* y *Streetwalkin',* y el LP *Invitations* (83).

BYRON BAND

Grupo en la línea de heavy metal forma – do por el ex-cantante de Uriah Heep→, David Byron, en 1981. David había graba – do antes dos LP's en solitario, *Take no prisoners* (75), cuando aún pertenecía a los Heep, y *Baby faced killer* (78), ambos sin el menor éxito. El «boom» del heavy le animó a formar una banda de respaldo como otros veteranos líderes de bandas de rock en paro, debutando inmediata – mente en vivo y grabando el álbum *On the rocks* (81). La primera Byron Band la inte – graban, junto a Byron, Robin George (gui – tarras), Roger Flavelle (bajo), John Shea – rer (batería), Bon Jackson (teclados) y el itinerante Mel Collins (saxos, ex-miembro de King Crimson y de otra docena de experiencias). Poco después del debut, Steve Bray (batería) sustituyó a Shearer. Aunque tarde, el grupo destacó dentro del auge del heavy de principios de los 80.

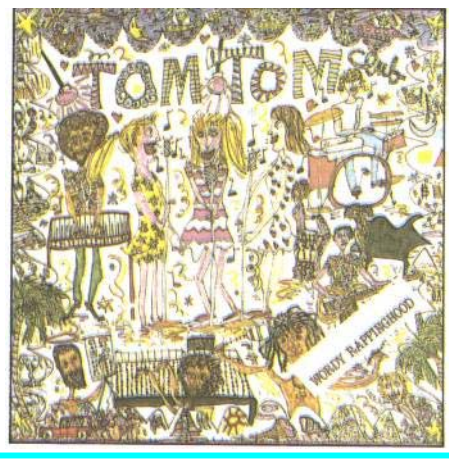
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

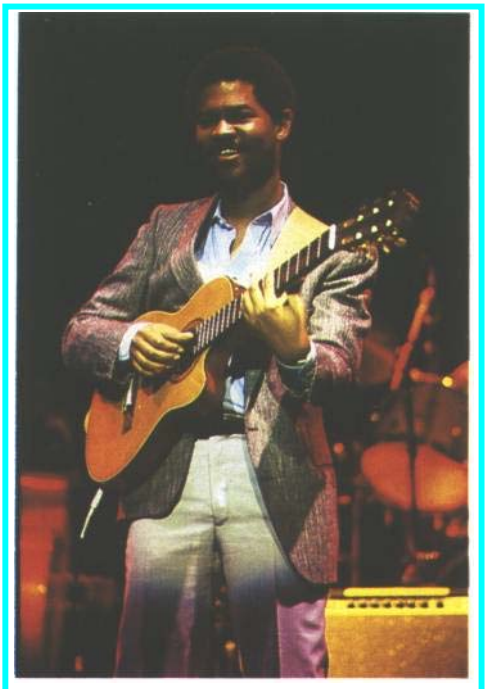
La London Symphony Orchestra, tam – bién conocida como L.S.O., es una de las formaciones sinfónicas de mayor prestigio de Inglaterra, y la orquesta de música clásica más antigua del Reino Unido. Su ambivalencia, calidad y visión musical, le permitió introducirse en el llamado «rock clásico» con gran éxito, adaptando temas clave de la historia del pop a las pautas clásicas, contando con la Royal Choral Society como respaldo. Grabada con part i – cipación de diversos arreglistas y directo – res, como Martín Ford, Andrew Pryce Jackman, Peter Knight y otros, y con la ayuda de músicos de rock como Pete Townshend o los miembros del grupo Sky, su discografía comprende los álbumes *Classic rock* (77), *The second movement* (79), *Rhapsody in black* (80) y *Rock clas – sics* (81). Entre sus aportaciones cabe destacar su labor, bajo dirección de John Williams→, en las bandas sonoras de pelí – culas como *Star wars* y *Superman.*



TOM TOM CLUB

El Tom Tom Club es una mezcla artística formada en 1981 más por motivos comer – ciales que como grupo estructurado. Fue – ron dos miembros de Talking Heads→, Tina Weymouth y Chris Frantz, los que en unas vacaciones de la banda decidieron grabar un tema siguiendo la moda «rappo» (discos hablados en lugar de cantados, al estilo de Sugarhill Gang→), de gran popu – laridad en las discotecas de todo el mundo tras surgir en Nueva York. Dos herma – nas de Tina, Laura y Lani, Monty Browne (guitarra del grupo T-Connection) y Steven Stanley (pianista, y también ingeniero de grabación de los Compass Point Studios de Nassau) completaron la formación. Su canción *Wordy rappinghood* fue un rápido hit internacional que convirtió a Tom Tom Club en un proyecto rentable. Rápidamen – te, Tina y Chris grabaron el LP *The Tom Tom Club,* con Laura, Lani, Steven Stan – ley, Adrian Belew (guitarra, ex-miembro del grupo de David Bowie y músico en Talking Heads y King Crimson), Tyrone Downie (teclados, miembro de los Wailers de Bob Marley), y otras ayudas, como las de Ben – jamin Armbrister, Loric Weymouth y James Rizzi. El LP y el single *Under the boarwalk* les mantuvieron a la vez que actuaban como teloneros de Talking Heads.





EARL KLUGH

Nacido en Detroit en 1954, fue uno de los grandes guitarras acústicos de los es – tudios de grabación americanos converti – do en solista de éxito y gigante instrumen – tal de fines de los 70 y comienzos de los 80. Earl se inició como pianista para pasar después a la guitarra acústica. Bajo la influencia del guitarrista Laurindo Almeida, a los 15 años grabó por primera vez en un disco de Yuseff Lateef. A los 17 se unió al grupo de George Benson y posteriormente tocó con Chick Corea y George Shearing, convirtiéndose en un reputado músico re – clamado para la grabación de abundantes LP's. A mediados de los 70 formó en Detroit su propio grupo, The Trio, debutan – do finalmente con el álbum *Earl Klugh,* al que siguió una extraordinaria y equilibrada discografía con los LP's *Living incide your love* (77), *Finger paiting* (77), *Magic in your eyes* (78, producido por Booker T. Jones), *Hear string* (79), *Dream come true* (80), *Late night guitar* (80) y *Crazy for you* (81), más los álbumes con Bob Jones, *One on one* (81) y *Two of a kind* (82).

BUCKS FIZZ

Grupo británico formado por los autores Andy Hill y John Danter para presentar su canción *Making your mind up* en el festival de Eurovisión 81. Mediante un anuncio en *The Stage* reclutaron a los cuatro integran – tes del cuarteto: Bobby G., Michael Nolan, Cerril Baker y Jay Aston. Bobby había hecho el papel de Pilatos en la ópera rock *Jesús Christ Superstar;* Nolan era miembro de una banda llamada Brooks; Cheryl, componente de Co-co y de Main Event (con ambos grupos había intervenido tres veces en A song for Europe, el festival inglés que elige el tema para Eurovisión, quedando una vez segunda y otra primera con Co-co); y Jay había bailarín profe – sional. El tema *Making your mind up* fue a la postre el vencedor del Eurovisión 81, convirtiendo al cuarteto en una banda es – table y de gran éxito en Gran Bretaña. En 1981, Bucks Fizz consiguió 4 hits en los rankings: *Making your mind* (n.º 1), *Piece of the action* (n.º 12), *One of those nights* (n.º 20) y *The land of make believe* (n.º 1 en enero del 82, pero editado a finales del 81), además de llevar al top-20 su primer LP, *Bucks Fizz.* En 1982 mantuvieron el éxito comercial aunque en menor grado con el segundo LP *Are you ready* y el single *My camera never lies.*

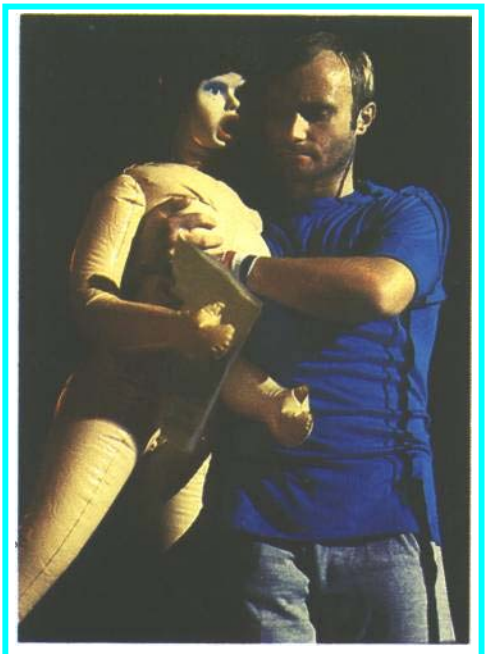
SHALAMAR

Grupo mixto estadounidense formado por las voces de Jody Watley, Jeffrey Daniel y Gary Mumford (los dos primeros proce – dían de Los Angeles y el último de Birming – ham, Alabama). Comenzaron a despuntar en 1977 con su primer álbum y el single del mismo título *Uptown festival.*

A lo largo de los años siguientes Shala – mar logró labrarse una sólida carrera den – tro de la música próxima al disco sound, con temas como *Take that to the bank, The second time around, Right in the socket, I owe you one, Make that move, There it is, A night to remember, I can make you feel good,* así como con los álbumes *Big fun* (79), *Three for love* (80), *Go for it* (81) y *Friends* (82).

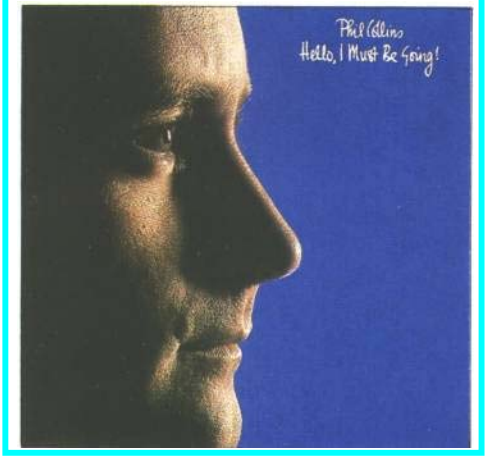
CHEETAH

Grupo australiano producido por el tán – dem Vanda-Young (responsables del lan – zamiento internacional de artistas como AC/DC, Flash and The Pan, John Paul Young o Rose Tattoo). Su principal atracti – vo radica en las dos cantantes solistas, las hermanas Lyndsay y Chrissie Hammond, respaldadas por Ian Miller (guitarra solis – ta), Ronnie Peel (guitarra rítmica), Les Karski (bajo), Ray Arnott (batería) y Mike Peters (teclados). Tras su primer hit aus – traliano, *Spend the night,* debutaron inter – nacionalmente en 1981 con el álbum *Rock and roll woman,* que no tuvo éxito, a pesar de lo cual la banda fue considerada una revelación de los años 80 con un futuro lleno de promesas.



PHIL COLLINS

Phil Collins (30-1-51, Chiswick, Lon – dres) debutó en la escena pop con el grupo Flaming Youth, tocando la batería, junto a Brian Chatton (teclado), «Flash» Gordon Smith (guitarra) y Ronnie Caryl (bajo). Tras editar un único LP, *Ark 2,* Phil se unió en 1970 a Genesis→, grupo en el cual se convirtió en 1975 en cantante solista ade – más de batería, al abandonarles su líder Peter Gabriel. Convertido en uno de los músicos más destacados internacional – mente debido al éxito mundial de Genesis, Phil formó una banda paralela, Brand X→, con la que actuó y grabó al margen de Genesis. En 1981 probó fortuna como solista, y su primer LP, *Face value,* fue n.º 1 directo en su primera semana en los rankings británicos, denotando una cali – dad excepcional en la composición y gra – bación. Los singles *In the air tonight* (n.º 2), *I missed again* (n.º 14) e *If leaving me is easy* (n.º 17) reforzaron el éxito del LP. alternando su puesto en Genesis con su nueva faceta de solista, en 1982 Phil repi – tió suerte con el álbum *Hello I'm must be going!* Y el single *You can't hurry love.*



RICK SPRINGFIELD

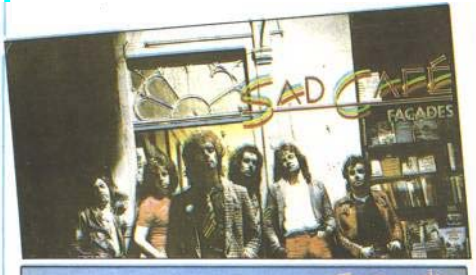
Nacido en Sydney (Australia) en 1950, hijo de un teniente coronel del ejército de los Estados Unidos, Rick Springfield pasó su infancia y adolescencia entre Sydney y Melbourne, salvo cinco años de estudios en Inglaterra. A los 17 años formó el grupo Zoot y se hizo popular en Australia durante los dos años siguientes. En 1971 fue elegi – do «mejor guitarrista» por la prensa espe – cializada australiana. En 1972 se trasladó a Estados Unidos y fue contratado por el sello Capitol, grabando en Londres su pri – mer álbum, *Rick Springfield beginnings,* del cual salieron los singles *Speak to the sky* y *What would the children think.* La carrera de Rick entró a partir de su debut en un largo mantenimiento sin éxito, pero fue perfilando su personalidad. En 1981 pasó al sello RCA y, con producción de Keiyh Olsen y Neil Geraldo, impulsores de las primeras grabaciones de Pat Benatar, grabó el álbum *Working class dog.* El sin – gle *Jessie's girl* fue n.º 1 en EE.UU. en agosto y el LP alcanzó el n.º 12 en septiem – bre. Otros dos singles, *I've done everyt – hing for you* (n.º 6) y *Love is alright tonite* (top-20 en 1982), se editaron en 1981 y confirmaron la popularidad de Rick, ava – lada así mismo por su papel de doctor Noah Drake en la serie de TV *General Hospital.* Ese año Rick ganó el Grammy Award como mejor artista masculino de rock. En 1982, un nuevo álbum, *Success hasn't spoiled me yet,* se disparó en los charts, lo mismo que tres nuevos singles, *Don't talk to stranglers, I get excited* y *Ca – lling all girls,* situando a Springfield entre las grandes estrellas americanas de los primeros años 80.

DARK STAR

Grupo británico formado en 1979 por Rick Staines (voz y sintetizador), Dave Harrison (guitarra y voz), Bob Key (guitarra y voz), Chris Causton (bajo y voz) y Steve Arkins (batería y voz). Llamados inicial – mente Berlin, adoptaron el nombre de Dark Stark en 1980. Su primer single, *Lady of Mars,* les dio a conocer, y con la entrada de Mark Oseland (bajo y voz) por Causton, grabaron su LP *Dark Stark* (81), convirtién – dose en una de las nuevas bandas de interés de la corriente heavy.

SAD CAFÉ

Grupo británico formado a mediados de los años 70 por la unión de dos bandas de Manchester, Mandala y Gyro. Inicialmente integraron el conjunto Paul Young (voz solista), Ashley Mulford (guitarra), John Stimpson (bajo y voz), Vic Emerson (guita – rra y voz), Ian Wilson (guitarra y voz) y Tony Cresswell (batería). En 1976 graba – ron un álbum para el sello Chrysalis que no llegó a ser editado. La mayoría de las canciones pasaron a *Fanx tara* (77) álbum de debut de Sad Café con el sello RCA. *Hungry eyes* (77) y *Misplaced ideals* (78) completaron la primera etapa del sexteto, entrando en este punto Dave Irving (bate – ría) por Cresswell. En 1979 Sad Café saltó por primera vez a los rankings ingleses con el tema *Every day hurts* (n.º 3) y el álbum *Facades.* A partir de este momento, el sexteto se movió en un discreto segundo plano de popularidad con los LP's *Sad Café* (80), *Live* (81) y *Olé* (81) y los singles *Strange little girl, My oh my* (n.º 14), *La di la* y *I'm in love again,* editados entre 1980 y 1981.

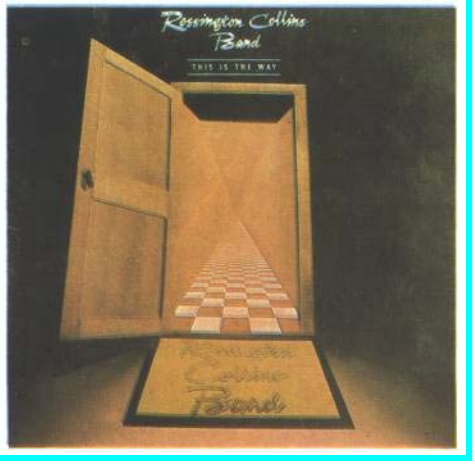


B.B.Q. BAND

La B.B.Q. Band (The Brooklyn, Bronx & Queens Band) es en esencia una agru – pación de músicos de estudio radicados en Nueva York; la dirección corre a cargo de Mauro Malavasi y Jacques Fred Petrus (músico, arreglista y autor de la mayoría de los temas el primero, y productor el según – do). En 1981, el LP *The B.B.Q. Band* y el single *On the beat* fueron éxitos en las listas de R&B, interviniendo en la graba – ción Peewee Ford (bajo), Abdul Wali Mo – hammed (guitarra), Terri Silverlight (bate – ría) y otros como Luther Vandross en los coros. En 1982 repitieron éxito con el ál – bum *All night long,* con Kevin Robinson (voz solista) y diversos instrumentistas además de Malavasi, situándose entre los grupos de tradición soul estadounidense.

ROSSINGTON COLLINS BAND

Grupo estadounidense formado en Jacksonville (Florida), a partir de los restos de Lynyrd Skynyrd→ tras el accidente que costó la vida a su líder y desarticuló la banda. Gary Rossington (guitarra), Allen Collin (guitarra), Leon Wilkeson (bajo) y Bi – lly Powell (teclados), habían sido junto a Ronnie van Zant los impulsores de Ly – nyrd Skynyrd, desde su unión en la escue – la hasta la creación de la banda y su fin en 1977. Con la muerte de Van Zant, los cuatro continuaron unidos, tomando el nombre de Rossington Collins Band y am – pliando el grupo con Barry Harwood (guita – rra y voz), Derek Hess (batería) y la can – tante solista Dale Krantz (que había hecho coros en grabaciones con Leon Russell y .38 Special). El grupo debutó en 1980 con el LP *Anytime, anyplace, anywhere,* top-15 en EE.UU., que les colocó entre las nuevas bandas de interés; pero, en 1981, el LP *This is the way* no supuso una progresión, quedándose en el top-30.



1982: EL FIN DE UNA ÉPOCA

1982

El movimiento iniciado a finales de los 70, que había dado vía libre al «boom» del ritmo y a la formación de las «nuevas tendencias» favorecidas por la tecnología musical, llegó a su fin entre 1982 y 1983. Con ello quedaba cerrado otro ciclo de la historia del rock sin que un estilo determinado hubiera logrado imponerse a los demás. La diversificación seguía siendo la tónica en el ámbito del rock. La new wave, exhausta tras cinco años de búsquedas, había dejado como herencia la consolidación de unos pocos nombres líderes de distintas corrientes. Al mismo tiempo, las diferencias que separaban a la música inglesa de la americana se habían ahondado aún más, si bien algunas bandas británicas de la new wave habían conseguido entrar por fin en los rankings americanos, hasta entonces coto estadounidense.

Por lo demás, 1982 fue el año del «supergrupo de los 80»: Asia*, reunión de músicos clave en diversas formaciones de los 70 que aportaban la síntesis musical de un pasado rico y creativo. Pero el éxito de un solo grupo es, en realidad, una pobre cosecha para todo un año.

1. El éxito de Asia señaló una de las líneas musicales del 82. Integrado por cuatro figuras que habían militado en grandes formaciones de los 70, fue bautizado como el «supergrupo de los 80». Sin embargo, su música es una síntesis de los logros de un pasado tan rico como difícil de superar; por ello, sólo el futuro dirá si Asia no es, en realidad, el último supergrupo de una época gloriosa.

LOS COLORES DEL ARCO IRIS DEL ROCK BRITÁNICO

La lucha mantenida por las superpotencias musicales del rock, Gran Gretaña y Estados Unidos, tuvo un leve color británico en 1982. Cuando mayor era la fuerza del A.O.R. en Estados Unidos, la innovación de los grupos ingleses se manifestó de forma más decidida: sonoridades brillantes, empleo constante de la tecnología y una mayor agresividad no regida exclusivamente por el interés comercial. Diríase que mientras América hacía canciones por computadora buscando la perfección, Inglaterra todavía explotaba su inagotable fantasía como mejor recurso..., a pesar de utilizar precisamente esas computadoras con el fin de avanzar más y más.

La invasión inglesa

A lo largo del 82, muchos grupos ingleses fueron novedad en los rankings americanos tras haber consolidado sus posiciones en su propio país. A comienzos de año, los únicos artistas británicos incrustados en la parte alta del top-100 USA de LP's eran Paul McCartney, Rod Stewart, Genesis, Ozzy Osbourne, Pink Floyd y Sheena Easton. La mayoría, nombres muy conocidos, con las únicas novedades de Ozzy Osbourne y de la solista Sheena Easton. Este panorama iba a cambiar por completo cuando, en las postrimerías del año, entraron a saco en los rankings americanos grupos y artistas como A Flock of Seagulls*, ABC*, Yazoo*, Human League, Squeeze, Soft Cell, Haircut One Hundred* y otros que durante el año se habían movido a lo largo y ancho de los charts, destacando el n.º 1 en singles de Human League con *Don't you want me* o el top-10 mantenido durante semanas por el primer álbum de A Folck of Seagulls.

Aunque aún no había sido definida como «nueva oleada británica», esta invasión inglesa era un hecho evidente que iba a modificar las coordenadas del A.O.R. Los grandes monstruos del rock, ingleses o americanos, estáticos en sus fórmulas, recibieron la primera descarga de energía rock con personalidad propia dentro de la música de los años 80.

London Features

London Features

El «boom» de Asia

El gran grupo inglés del 82, n.º1 en Estados Unidos en verano, fue Asia, la banda más cercana al ideario del A.O.R. entre todos los nuevos productos lanzados al circo de la música durante el año. Asia, con toda la calidad de sus cuatro componentes, Steve Howe, Carl Palmer, John Wetton y Geoff Downess, resumía prácticamente una gran parte del pasado pop de los años 70, heredando los sonidos y la técnica que hicieran famosas a bandas como Yes, Emerson, Lake & Palmer, U.K., Roxy Music y otras, por las que los cuatro elementos habían pasado. El grupo no se aglutinó alrededor de un sólo líder, sino de cuatro, y era evidente que no buscaba el riesgo y la aventura. Con la experiencia de más de diez años de profesionalidad en tres de sus componentes, su intención era la de llegar a ser lo que fueron, o abandonar y separarse como tantos supergrupos (Blind Faith es el caso más ilustre). Después de su formación a mediados del 81, Asia tardó medio año en aparecer discográficamente, y, cuando su primer LP se editó en la primavera del 82, el resultado fue definitivo.

El éxito de Asia resultó, sin embargo, engañoso. En los años 80, la mayoría de los líderes o elementos clave en la infinidad de bandas de los 70 comenzaron a cambiar, quedando libres y buscando un nuevo camino para el futuro. Algunos probaron fortuna en solitario, pero otros crearon nuevos conjuntos con los que mantenerse. Su intento fue esclarecedor, demostrando que la calidad de su pasado no podía superarse con la facilidad con que se había superado el de los ídolos de los 50. Durante los 80 la lucha de los nuevos y jóvenes artistas contra los gigantes, que ya tenían casi todos los cuarenta años de edad y veinte o más de profesionalidad sobre sus espaldas, fue enconada y produjo resultados espectaculares. Era la lucha de las nuevas ideas contra los sonidos pertenecientes, de hecho, a la historia del rock. Al enfocar el fenómeno Asia como un hecho clave de 1982, puede entenderse en un doble sentido: como «el nacimiento del último supergrupo» que señala el fin de una época, y como el comienzo de otra, con lo que entonces sería «el nacimiento del primer supergrupo de los años 80». Ambos términos son válidos. El futuro decidirá.

2, 3 y 4. En 1982, los colores del arco iris del rock británico impregnaron por fin las listas de éxitos americanas. El triunfo de Asia (foto a doble página) con su primer LP se compaginaba bien con el espíritu del A.O.R.; en cambio, el ascenso de grupos como A Flock of Seagulls (izquierda) y Haircut One Hundred (derecha) indicaba que en el rock mundial estaban empezando a soplar los nuevos aires de la década de los 80.

Jordi Sierra i Fabra

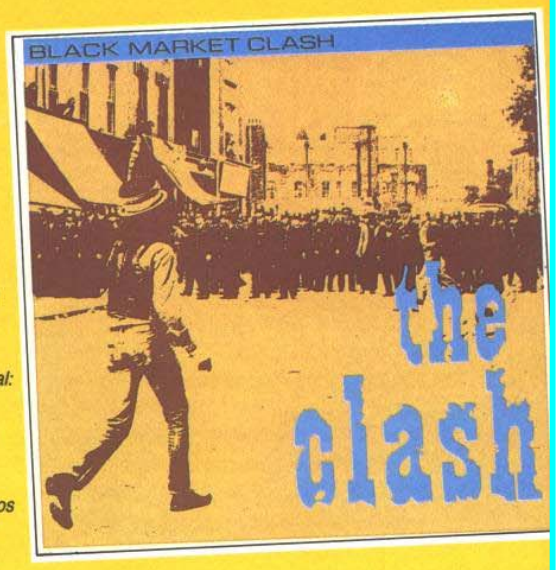
Nuevas imágenes

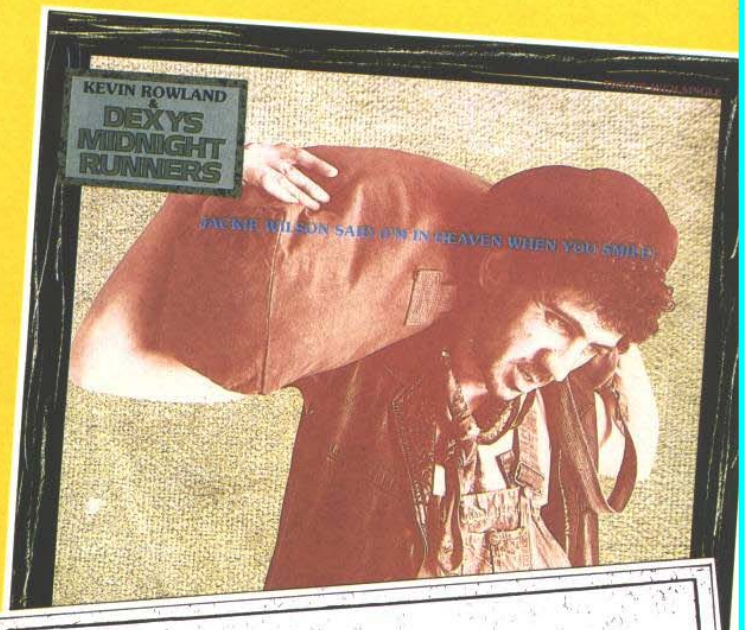
Se decía antes que el éxito de Asia fue engañoso y ello resulta claro. Asia no fue más que un caso aislado, la obra maestra de la orfebrería inglesa con éxito en Estados Unidos. El gran peso del cambio siguió recayendo en las nuevas bandas inglesas. Human League creó el sonido más pop de este tiempo, y también el que mejor podía equipararse con el estilo comercial que en la década de los años sesenta, con los Beatles como bandera, fue capaz de cambiar el orden sónico de una generación. Por su parte, ABC fue la fusión de la tecnología con los rescoldos de la gran orquesta pop, ya que actuaban respaldados por secciones de cuerda y viento y por una coreografía que tomaba elementos de los años cuarenta y cincuenta en su aspecto visual. A Flock of Seagulls o Haircut One Hundred eran lo más nuevo y especial, como antes lo habían sido Yazoo o Soft Cell. Los miembros de ambos grupos eran muy jóvenes y exhibían figuras sofisticadas y ropas premeditadamente «anticuadas», en claro contraste con su sonido plenamente futurista y basado en la mayoría de los casos en los sintetizadores, las cajas de ritmo y las posibilidades de mezclado y remezclado que ofrecían los estudios de grabación.

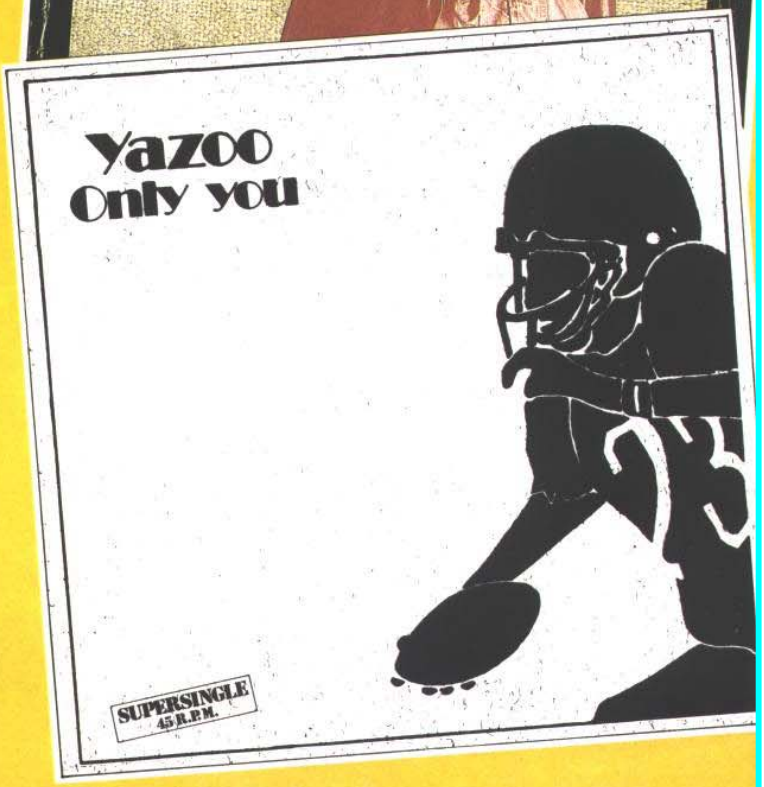
Los maxi-singles

Uno de los parámetros más peculiares del pop inglés de 1982 fue la masiva edición de dos clases de discos: los singles y los maxi-singles. En el single se presentaba habitualmente el tema comercial que se intentaba vender o llevar al éxito, y tenía una duración de 3 ó 4 minutos por término medio. Pero paralelamente se desarrolló una nueva modalidad favorecida en gran medida por el tecno pop: el maxi-single. Gracias a él, el público pudo contar con la variante discotequera, mucho más densa en sonoridad que la del single. El mismo tema estelar editado en single solía aparecer también en versión especial de maxi-single, denominada también «mix versión» o «dub versión» y realizada con mezclas nuevas en las que se aumenta el potencial de la sección de ritmo o se añaden bloques instrumentales con la idea de forzar más el ritmo. Los maxi-singles fueron uno de los recursos comerciales más importantes de la industria inglesa desde comienzos de los 80, pero tuvieron su augue en 1981 para convertirse en un «boom» en 1982, año en que la mayoría de los hits británicos contó ya con una doble edición de los temas en versión reducida y en maxi-single.

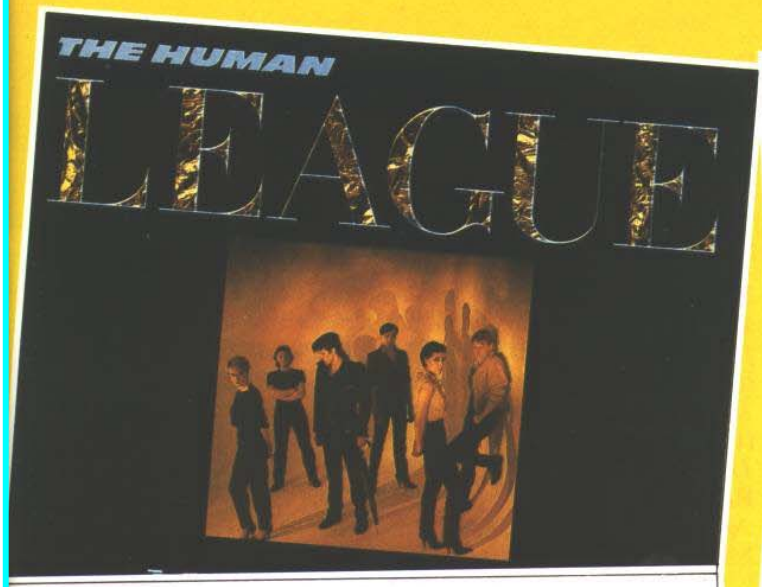
Junto a los ya citados ABC, Yazoo (grupo formado por el ex-líder de Depeche Mode), Haircut One Hundred, A Flock of Seagulls, y por supuesto Asia, destacó en 1982 en Inglaterra la aparición de nuevas bandas como Culture Club*, con su carismático líder Boy George al frente (un andrógino masculino con aspecto femenino en la perfecta simbiosis artística de la ambigüedad); Musical Youth*, la réplica de los 80 a los comerciales Jackson 5 de los 70, formados por cinco adolescentes con una vitalidad extraordinaria: Fun Boy Three*, nacidos de los restos de los últimos Specials; Talk Talk*, Kid Creole & The Coconuts*, Captain Sensible* y otros de menor importancia. Éstos, más la confirmación de bandas ya surgidas entre 1980 y 1981, como Dexy's Midnight Runners, Human League, Duran Duran, o Jam y Clash, fueron el gran conglomerado del pop inglés a lo largo del año.

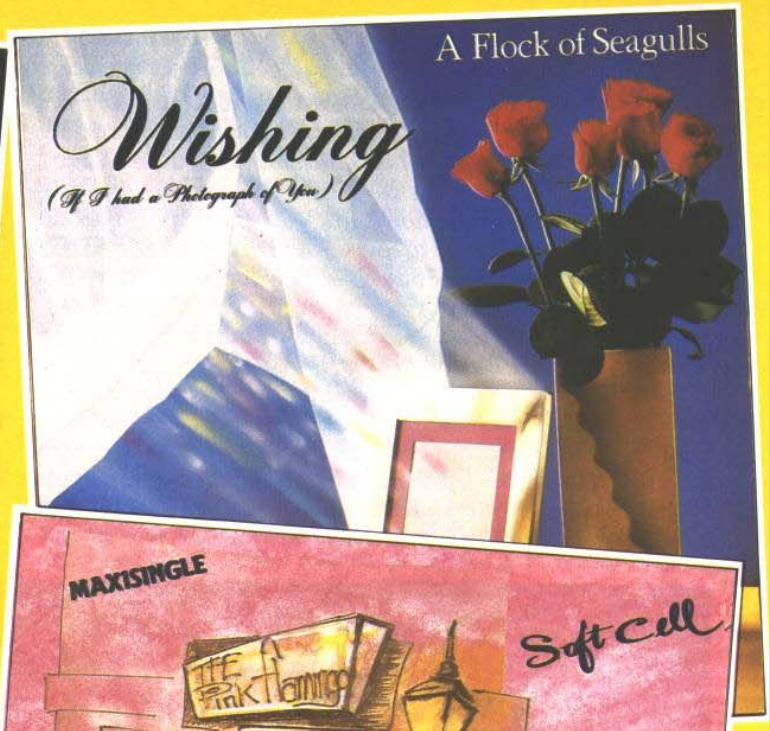






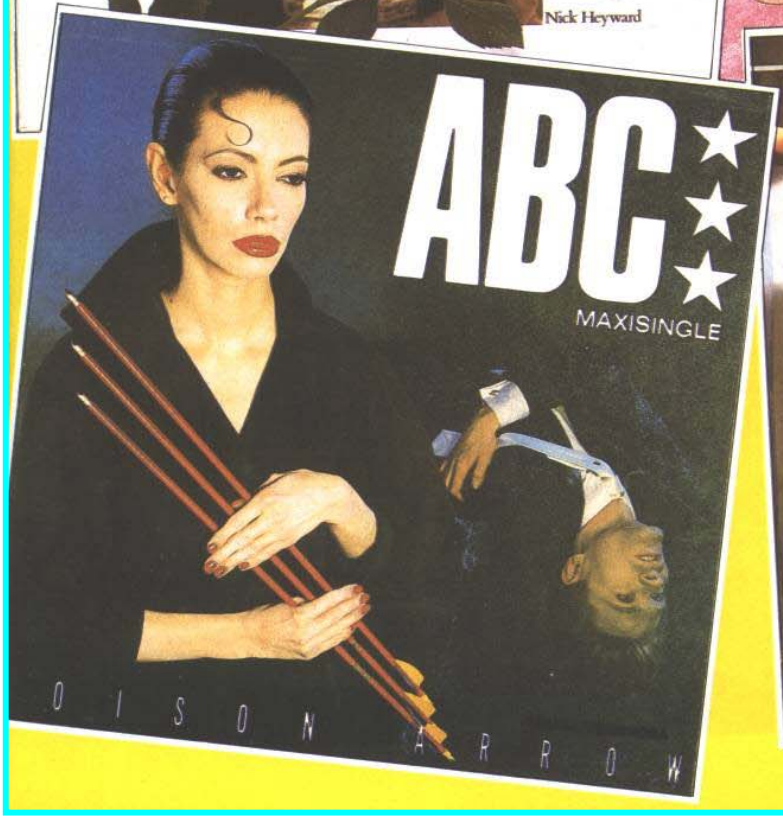
5-13. El triunfo de los nuevos músicos británicos en la escena internacional corrió paralelo al masivo lanzamiento de una nueva fórmula comercial: el maxi-sigle, una variante discotequera del single mucho más densa en sonoridad. En esta doble página se recogen unos cuantos maxi-singles representativos del momento.


THE HUMAN
LEAGUE


A Flock of Seagulls
Wishing
(If I had a Photograph of You)

Whistle Down the Wind
Nick Heyward

MAXISINGLE
Soft Cell


ABC
MAXISINGLE
POISON ARROW

45 r.p.m.
SUPER MAXI-DISCO
45 r.p.m.
THOMPSON TWINS

EN BUSCA DE LA FAMA

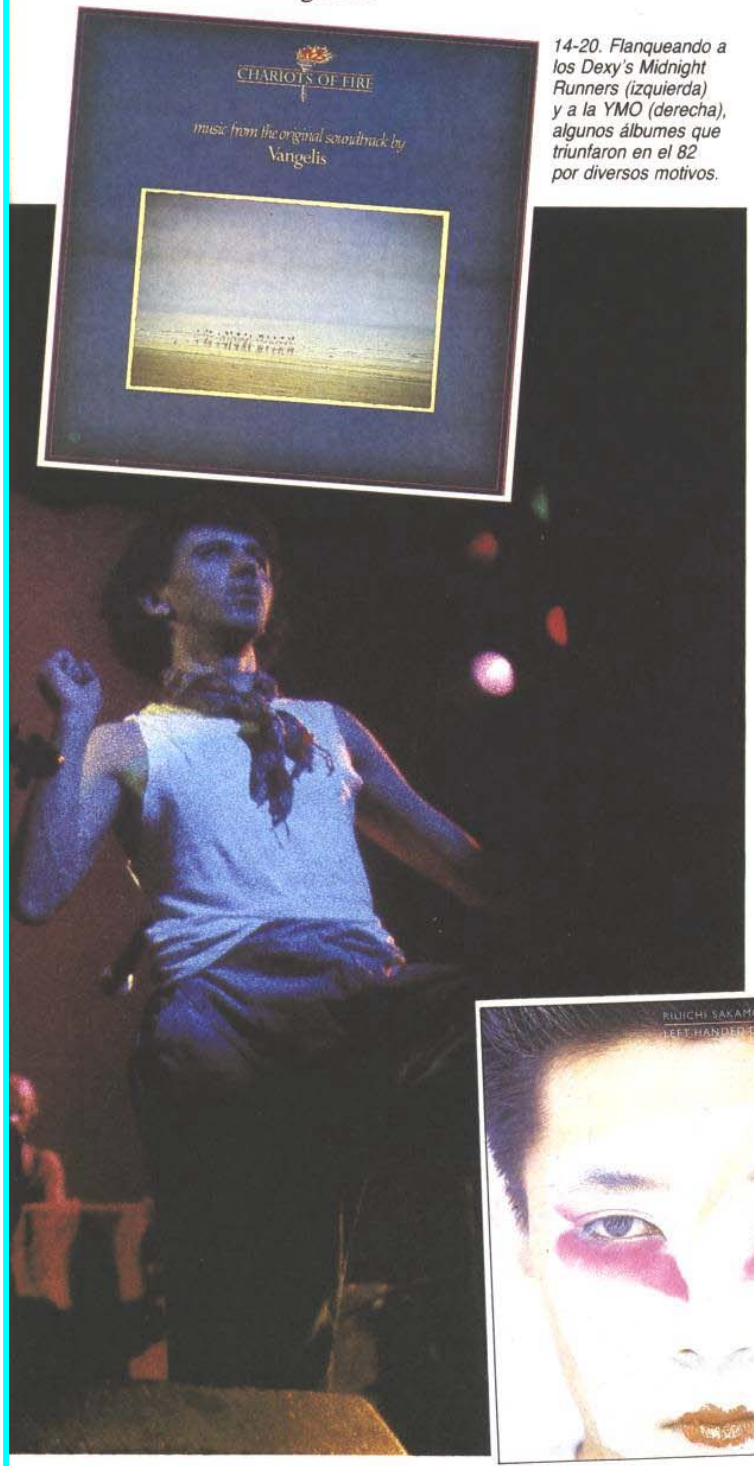
Los principales éxitos de estos grupos fueron: *Come on Eileen* por Dexy's Midnight Runners (declarado canción del año); *Do you really want to hurt me* por Culture Club; *Pass the dutchie* por Musical Youth; *Love plus one* por Haircut One Hundred; *Only you* y *Don't go* por Yazoo; *The look of love, Poison arrow* y *All of my heart* por ABC; *Sea you* por Depeche Mode, *It ain't what you do* por The Fun Boy Three; *I ran* por A Flock of Seagulls; *Today* por Talk Talk; *Happy talk* por Captain Sensible; y *Mirror man* por Human League.

Entre los LP's, fueron fundamentales *The lexicon of love* de ABC; *Rio* de Duran Duran; *Pelican west* de Haircut One Hundred, *A Flock of Seagulls* por el grupo del mismo nombre; *Upstairs at Eric's* de Yazoo; *Dare!* de Human League (que ya había sido n.º 1 en 1981); y *Architecture & morality* de Orchestral Manoeuvres in the Dark, que también repetía. Frente a esta invasión de novedades, otros éxitos destacados en Inglaterra fueron el de Irene Cara con *Fame* (tema de la película del mismo título, de moda por la serie de TV estrenada en Gran Bretaña y que a lo largo del año aportó así mismo varios hits, entre ellos *Hi-fidelity*, n.º 1 por el *cast* de la serie); *Eye of the tiger* por Survivor; *The lion sleeps tonight* por Tightfit; *I don't wanna dance* por Eddy Grand; *Town called malice* por Jam; *Goden brown* de The Stranglers; *The model/Computer world* por Kraftwerk; *Heartbreaker* por Dionne Warwick; y *Ebony & ivory* por Paul McCartney y Stevie Wonder. Álbunes también brillantes fueron *Love songs* de Barbra Streisand; *The kids from «Fame»* (temas de la serie de TV *Fame*); *Complete* por Madness; *Love over gold* por Dire Straits; *Avalon* por los renacidos Roxy Music; *Tug of war* por Paul McCartney; el LP de Asia; *The gift* por Jam; *The rumber of the beast* por Iron Maiden; y *Collection* por John Lennon.

London Features

El símbolo de la paz

En 1982, una película inglesa, *Chariots of fire*, fue galardonada con el Oscar de 1981, y su banda sonora, compuesta por el griego Vangelis (músico que en los 70 no pudo unirse a Yes por «no ser inglés», según dictaminó la Asociación de Músicos Británicos), recibió así mismo el Oscar. En un año marcado por conflictos tan dramáticos como la guerra de las Malvinas y las matanzas de palestinos en Sabra y Chatila, la música y el espíritu de *Chariots of fire* ponían el contrapunto de la mejor armonía, a la vez que constituía otro éxito internacional de los medios de entretenimiento ingleses.

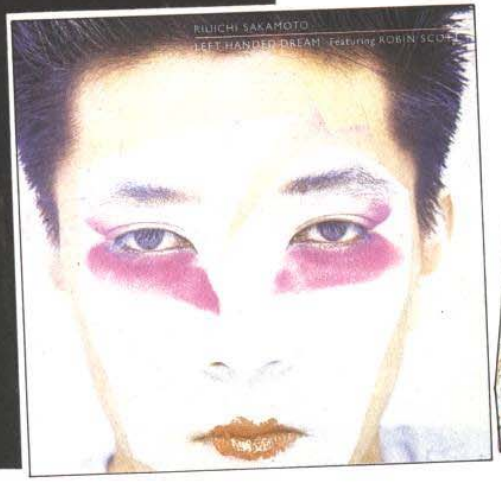


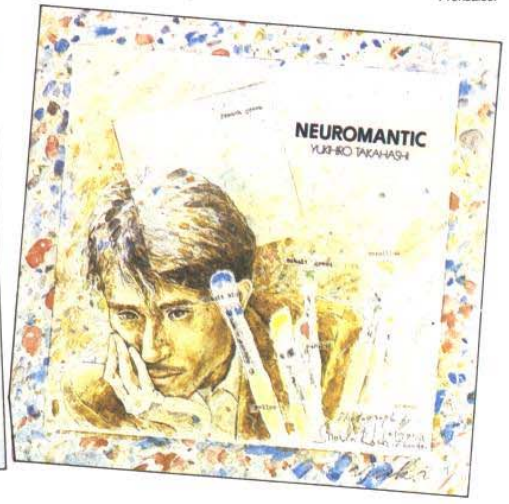
14-20. Flanqueando a los Dexy's Midnight Runners (izquierda) y a la YMO (derecha), algunos álbumes que triunfaron en el 82 por diversos motivos.

Rock amarillo

La peculiaridad más pintoresca del pop británico fue durante los meses de verano el predominio de la música japonesa, que llegó a Inglaterra de manera repentina y constituyó una oleada imparable. En parte fue una operación «de mercado», ya que una de las multinacionales más importantes de rock en todo el orbe, la CBS, firmó ese año la representación en occidente de los sellos japoneses Alpha y Epic/Sony. Fue el momento de descubrir a grupos como la Yellow Magic Orchestra (YMO)*, Sandii and the Sunsetz, Ippu-Do, y a músicos como Yukihiro Takahashi o Haruomi Hosono. En 1982, Londres se convirtió en el centro de innumerables grabaciones japonesas, y músicos británicos colaboraron en ellas tanto en el aspecto artístico como en la producción: Nayami Tschuiya, de Ippu-do, producía a Kim Wilde, y, a la vez, grababa un LP en solitario respaldado por Steve Johnson y Mick Karn de Japan; Robin Scott, alias M, intervino en el LP del batería de YMO, y Phil Manzanera y Andy Mackay en el de Takahashi. La invasión japonesa no constituyó un gran éxito comercial ni produjo cambios fundamentales, pero demostró que la tecnología japonesa era capaz de producir también buenos músicos de rock, como los que componían Yellow Magic Orchestra, que nada tenían que envidiar a artistas japoneses ya conocidos de la categoría de Stomu Yamashita.

Prensalcor





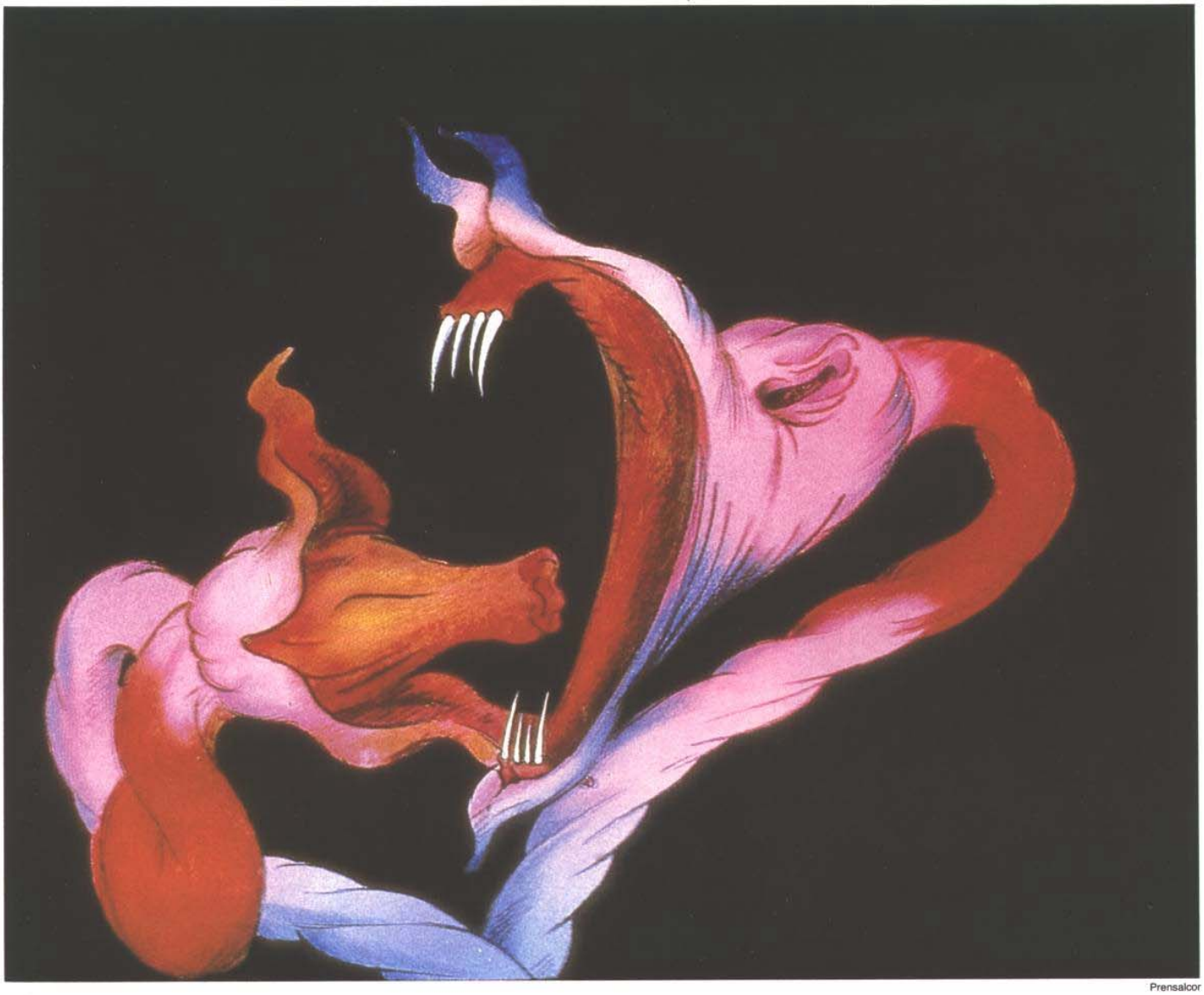
El muro

El movimiento constante del pop inglés seguía teniendo, de todas formas, siempre presente el contrapunto de las grandes obras que sólo son capaces de producir los gigantes del rock, tanto por sus medios como por su categoría. Durante 1982 se llevó al cine la nueva obra cumbre de Pink Floyd, *The wall*, editada a finales de 1979 y éxito mundial en 1980. Con el cantante y líder de los Boomtown Rats, Bob Geldof, como estrella principal, y con Alan Parker (director de *Midnight express* y *Fame*) tras las cámaras, el guión, escrito y adaptado para la pantalla por Roger Waters, se convirtió en una de las mejores obras del cine musical de la Era del Rock; una perfecta, sólida y alucinante fusión de imágenes y música. En cine, el doble LP quedaba convertido en una joya, un canto a la paz y la libertad..., precisamente a través de una película en la que la violencia y la presencia constante de ese «muro» parecen indicar lo contrario.

La fuerza de Pink Floyd volvía a manifestarse en *The wall,* en la que repetían su mensaje ya lanzado en 1981 a través de su canto peculiar de libertad en *Another brick in the wall*:

We don't need no education,
We don't need no thought control,
No dark sarcasm in the classroom.
Teachers, leave the kids alone.
Hey teacher, leave us kids alone.
All in all it's just another brick in the wall,
All in all you're just another brick in the wall.

No necesitamos educación,
no necesitamos ningún control mental,
ningún oscuro sarcasmo en clase.
Maestros, dejad solos a los niños.
Eh maestro, déjanos a los niños solos.
A fin de cuentas, se trata de otro ladrillo en el [muro,
a fin de cuentas, tú eres otro ladrillo en el muro.



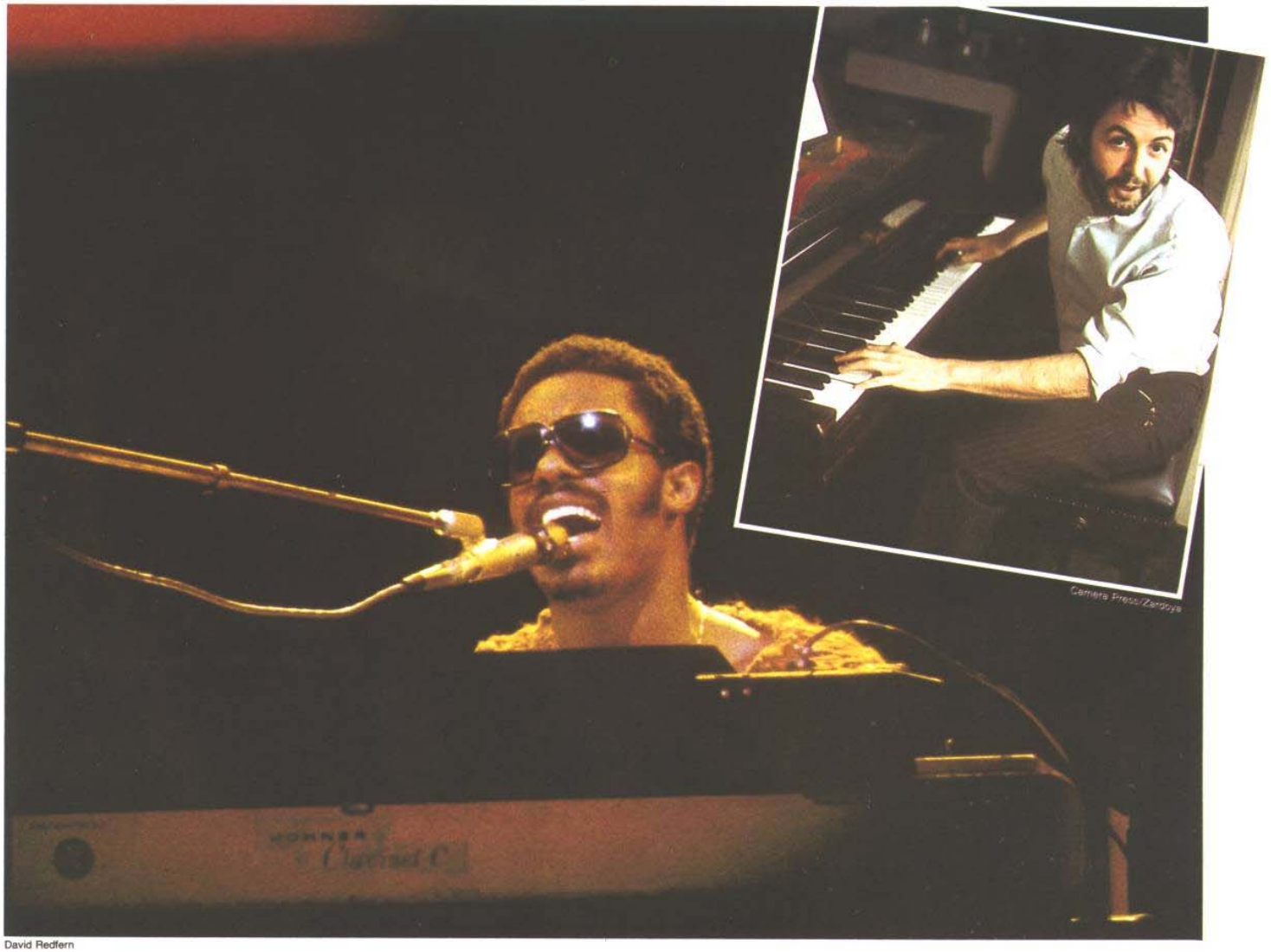
Prensalcor

Blanco y negro

Si con *The wall*, uno de los grandes grupos de finales de los 60 volvía a situarse en la cumbre siguiendo la línea cinematográfica de los Who, el espíritu de los 60 seguía también presente, en este caso con Paul McCartney, que colocaba en el n.º1 una de las canciones más bellas de los últimos años, *Ebony and ivory*, cantada a dúo con Stevie Wonder, y con toda la tradición y el oculto peso musical de los Beatles tras de sí. Paul, que en 1979 había ingresado en el llamado «libro de los records», el célebre Guiness Book, por haber batido tres records mundiales (como artista con más n.º 1, más discos vendidos y más discos de oro recibidos), escribía y cantaba en 1982 algo tan sencillo y delicioso como esto:

Ebony and ivory
Live together in perfect harmony
Side by side on my piano keyboard.
Oh Lord, why don't me?
We all know
That people are the same
Wherever you go.
There is good and bad
In everyone.
We learn to live,
We learn to give each other
What we need to survive,
Together alive.

Ébano y marfil
viven juntos en perfecta armonía
codo con codo sobre el teclado de mi piano.
¿Oh Señor, por qué no puedo hacer yo lo mismo?
Todos nosotros sabemos
que la gente es la misma
donde quiera que uno vaya.
Existe lo bueno y lo malo
en todos nosotros.
Aprendemos a vivir,
aprendemos a darnos unos a otros
aquello que necesitamos para sobrevivir,
para vivir juntos.



David Redfern

THE FUN BOY THREE

Tras la separación de los Specials→, la banda clave del «boom» del ska-bluebeat en Inglaterra, a comienzos de 1982 tres de los miembros del grupo formaron The Fun Boy Three: Terry All, Neville Staples y Lyn – vall Golding. En una línea distinta a la seguida en Specials, fusionando ritmos igualmente cálidos con una mayor inciden – cia del pop británico de los 80, el trío se convirtió a lo largo del 82 en uno de los grupos más comerciales del mercado in – glés. Su primer single, editado ya a finales de 1981, marcó la línea del trío dentro de una ironía conceptual como equilibrio di – recto de su sonido y su imagen. El tema, *The lunatics have taken over the asylum* es una crítica dirigida al presidente Reagan y a la *premier* británica Margaret Thatcher. En 1982, su primer LP, *The Fun Boy Three,* les abrió el camino del éxito. Varios temas del álbum los grabaron con el trío vocal femenino **Bananarama** y uno de ellos, *It ain't what you do,* fue su nuevo hit, comple – tado a finales del 82 con otro single, la versión de un tema clásico, *Summertime* (de Gershwin). Las Bananarama, Siobhan, Sarah y Keren, obtuvieron, por su parte, dos éxitos en 1982, *Shy boy* y *Really saying something* (éste con los Fun Boy Three como respaldo).

MUSICAL YOUTH

Grupo inglés formado en 1980 por el cantante jamaicano Freddie Waite, artista de cierto éxito en los años 60. Junto a él actuaron sus hijos Junior y Patrick, com – pletándose el grupo con Michael y Kelvin, también hermanos. Freddie se presentó durante un tiempo respaldado por el joven – císimo cuarteto de adolescentes, pero fi – nalmente y ante las posibilidades de éstos, dejó su puesto a un quinto elemento, Den – nis, pasando él a ocuparse de la banda como autor de canciones y responsable directo. De esta forma, Musical Youth que – dó constituido en 1982 por Frederick Waite Jr. (más conocido como Junior, 23-5-67, West Bromwich) a la batería, bajo, órgano, guitarra y piano; Patrick Waite (16-5-68, West Bromwich) al bajo y batería; Dennis Michael Saetón (2-3-67, Marston Green, Birmingham) a la voz, percusión, bajo y te – clados; Kelvin Anthony Grant (9-7-71, Bir – mingham) a la guitarra, batería, órgano, bajo y violín; y Michael Lloyd Grant (6-9-69, Duddley, Birmingham) a los tecla – dos, bajo, batería y guitarra. El primer LP del grupo, *Musical Youth,* es uno de sus discos más notables y el tema *Pass the dutchie* llegó al n.º 1 absoluto consagrán – doles como los nuevos Jacksons de los 80. Un nuevo single, *Youth of today,* les con – virtió en 1983 en la máxima novedad del pop adolescente.

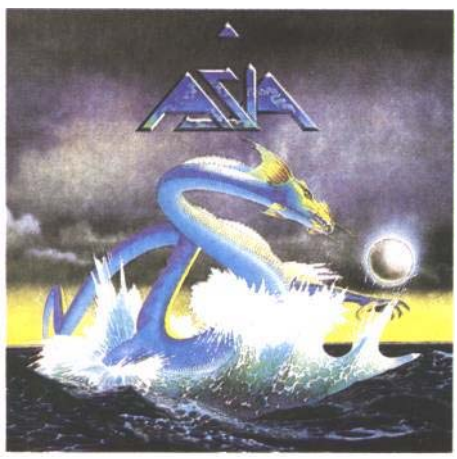
YMO (YELOW MAGIC ORCHESTRA)

Uno de los primeros grupos de música electrónica formados en Japón que alcan – zó repercusión internacional a comienzos de los 80 fue YMO (iniciales de Yellow Magic Orchestra). YMO se formó alrede – dor de Haruomi Hosono (9-6-47, >Tokio, Japón), músico de marcada influencia americana y miembro de numerosas ban – das en Japón, en las que tocó desde el piano hasta la batería. En 1978, grabando como solista un LP titulado *Paradiso,* co – noció a Riuichi Sakamoro y Yukihiro Taka – nashi (ex-Sadistic Mika Band a mitad de los 70), interesados como él en la experi – mentación y la vanguardia electrónica. Los tres formaron YMO debutando en noviem – bre de 1978 con un primer álbum, cuyo título lleva el nombre de la banda. El éxito de su siguiente LP, *Solid state survivor* (79), les reveló como la más potente uni – dad musical japonesa del momento. Intro – ducidos en Estados Unidos como telone – ros de The Tubes en verano del 79, su nueva obra, grabada en vivo, *Public pres – sure* (80), fue su nuevo éxito en Japón. En junio del 80 editaron la recopilación *X ∞ multiples* y realizaron su primera gira euro – pea y americana como estrella, cerrando sus conciertos con cuatro shows en el célebre Budokan, al mismo tiempo que el álbum *Solid state survivor,* con un millón de ejemplares vendidos, alcanzaba la condi – ción de disco del año en Japón. Un nuevo LP, *BGM* (81), inició el éxito del trío en Inglaterra desencadenando una «fiebre amarilla» *(yellow fever)* sin precedentes. Robin Scott, más conocido como M The Factor, colaboró y coprodujo el LP indivi – dual de Riuichi Sakamoto, *Left handed dream* (81), mientras Phil Manzanera y An – dy Mackay (de Roxy Music ambos), inter – venían en el Yukihiro Takahashi, *Neu – romantic* (81). En noviembre de ese mismo año apareció la obra más internacional de la YMO, el LP *Teochnodelic,* de amplia repercusión fuera de Japón a lo largo de 1982 por su calidad y estética. Como ban – da líder de los grupos japoneses vanguar – distas adscritos a la electrónica y los sinte – tizadores, y surgidos en Japón en este tiempo, YMO se presenta como una banda de vinculación rock en la más abierta ex – pansión del sonido en los años 80.

ASIA,
EL ÚLTIMO SUPERGRUPO

La formación de los llamados «super – grupos» es una constante en la historia del rock desde el fin del beat en 1968, y si bien la suerte de la mayoría ha sido efímera por el propio gigantismo implícito en ellos, no es menos cierto que la aventura de las superbandas sigue siendo una tentación para muchos líderes de bandas importan – tes del pasado. El éxito de Asia en 1982 no sólo confirmó este hecho sino que probó una vez más la viabilidad de cualquier proyecto realizado con inteligencia y profe – sionalidad. Asia nació oficialmente el 10 de junio de 1981, fecha en que se dio la noticia de la unión de Steve Howe, Geoff Downes, John Wetton y Carl Palmer.

Steve Howe (guitarra y voz) había sido uno de los elementos clave de Yes→ desde 1970, y Geoff Downes (teclados y voz)=, una de las últimas incorporaciones de Yes después de revelarse en el dúo Buggles→. La definitiva disolución de Yes a comienzos de 1981 propició que ambos formaran el germen de Asia junto a Carl Palmer (batería) y John Wetton (bajo y voz). En esos días, Carl Palmer, uno de los gigantes del rock que militaba en Emer – son. Lake & Palmer→ estaba libre des – pués de haber grabado en solitario y haber formado sin éxito una banda propia llama – da PM; por su parte, John Wetton (quizás uno de los músicos profesionales de más extensa carrera, tras haber sido miembro de bandas como Roxy Music→, King Crimson→ y Uriah Heep→) continuaba con la idea siempre fallida de formar una superbanda. En noviembre de 1976 se había intentado crear un trío integrado por Wetton, Rick Wakeman y Bill Bruford, pero la idea fracasó. Posteriormente Wetton dio forma a U.K.→, y, en 1979, al grupo **Jack Knife** (Con Richard Palmer-James a la guitarra), John Hutcheson al teclado, Curt Cress a la batería y él al bajo y voz, editando el LP *I wish you would*).



El debut discográfico de Asia se produjo en primavera de 1982 con el LP *Asia,* síntesis musical de todo lo aportado al rock por los cuatro integrantes. Confirmando su calidad y perfección, el LP llegó al n.º 1 en Estados Unidos durante el verano, mien – tras el single *Heat of the moment* alcanza – ba el top-10. Un éxito inicial sólo compara – ble al de Cream→ en 1966 y de innegable repercusión en la década de los 80, tiempo de necesaria apertura musical y de un nuevo cambio sónico en el orden interna – cional. Respaldando su éxito, Asia, prota – gonizó en 1982 una larga gira mundial con un *show* espectacular que les colocó a la cabecera de los nuevos grupos del momento.

TIGHT FIT

Uno de los éxitos comerciales del mercado inglés en 1982 fue el trío vocal mixto Tight Fit, integrado por Denise Gyngell, Julie Harris y Steve Grant. Expertos en *covers* (versiones de hits populares copiados del original imitando voces), el trío debutó con el LP *Back to the sixties,* con glomerado de versiones discotequeras de diversos hits de los años 60. El LP fue top-40 a finales de 1981, y el single correspondiente, n.º 4 en los rankings, marcó un camino de éxito para el trío, que se vio confirmado en 1982 con el n.º 1 del single *The lion sleeps tonight* y con el definitivo impacto del single y LP *Fantasy island.*

GOOMBAY DANCE BAND

Grupo mixto formado por el cantante alemán Oliver Bandt, fusionando sonidos caribeños, especialmente de raíz jamaicana, con una tesitura pop comercial marcadamente centroeuropea. Oliver vivió y se casó en Jamaica, formando su banda con Michael Philips, Beverlee Wallace y Wendy Walker. Entre 1980 y 1982, el cuarteto logró un fuerte éxito en Alemania y otros países europeos con los temas *Sun of Jamaica, Eldorado, Seven tears, My bonnie* y otros. En 1982, *Seven tears* fue uno de los éxitos británicos del año, aumentando la popularidad de Bandt.

THOSE FRENCH GIRLS

Grupo inglés formado en Stirling con los restos de una banda llamada Treatment. Integran el conjunto Neil Innes (teclados), Colin Ross (guitarra), Jim Carney (batería), Sean Kelly (voz solista) y Joan Sharp (bajo). Debutantes en 1980, editaron su primer single, *Close up,* en 1981, para afianzarse en una onda próxima al sonido tecno pop con *Sorry sorry* y su primer LP en 1982. Su imagen y estilo son un neto resultado del movimiento final de la new wave con perspectivas de futuro.

FAD GADGET

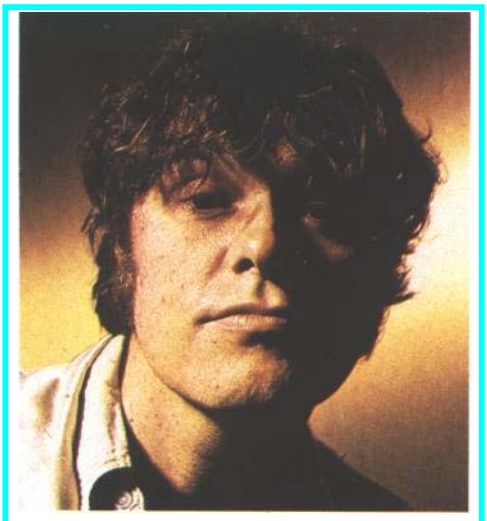
Grupo inglés integrado en el electropop en 1982 con el éxito del tema *Live on the line* y el álbum *Under the flag,* una sólida muestra de estilos fusionados en la vanguardia de los años 80. En esencia, Fad Gadget es un único elemento, el autor, cantante y músico de sintetizadores Frank Tovey, si bien en el álbum se apoya en otros Músicos como el coproductor John Fryer, el teclista David Smmonds y el percusionista Nicholas Cash, más el miembro de Yazoo, Allison Mollet (coros y saxo).

CAPTAIN SENSIBLE

Siendo su verdadero nombre Ray Burns, Captain Sensible se dio a conocer por primera vez en la música como bajista del grupo punk Damned→ con lo que se convirtió en uno de los músicos más interesantes del movimiento. Sorprendentemente, en 1982, Captain debutó como solista grabando una versión pop del tema de Rogers y Hammerstein, *Happy talk* (perteneciente a la célebre obra *South Pacific*), que fue n.º 1 en Inglaterra. El éxito no supuso una nueva y rápida carrera para Burns, pero le situó entre los artistas destacados del año con perspectivas de futuro en los 80 dentro de su nueva faceta comercial, perspectiva que confirmó con el LP *Woman and captain first* (82) y con el single *Wot.*

THOMPSON TWINS

Grupo inglés formado en 1977 en Chesterfield, tomando el nombre de los célebres personajes gemelos de la versión inglesa del cómic *Tin Tin,* de Hergé. Inicialmente, el grupo lo integraron Tom Bailey, Pete Dodd y John Roog, completándose más tarde con la incorporación de Chris Bell como batería. Instalados en Sheffield, practicaron una música que fusionaba la mayoría de los estilos e influencias de la new wave. En 1981 se trasladaron a Londres. La banda se amplió entonces con Alannah Currie (voz, saxo y percusión) y Joe Leeway (percusión). Una gira como teloneros de Teardrop Explodes y su intervención en el festival antinuclear británico les facilitó la grabación de su primer LP, *A product of... participation,* (junio de 1981). En este tiempo, Jane Shorter sustituyó temporalmente a Alana. A comienzos de 1982, Tom Bailey, líder del grupo, dejó el bajo en manos de un nuevo elemento, Mattew Seligman. Su segundo LP fue producido por Steve Lillywhite, productor de grupos como U2, XTC y Siouxsie & Banshees. Dicho LP, titulado *Set* y editado en febrero del 82, fue la obra que afianzó al grupo, y el tema *In the name of love* fue n.º 1 en las listas de disco sound en EE.UU. En verano, Tom Bailey configuró la formación definitiva de Thompson Twins, con él a la voz, teclados y percusión, Alannah Currie al saxo, percusión y voz, y Joe Leeway a la voz y percusión, más Sly Dunbar y Robbie Shakespeare como sección de ritmo. Con producción de Alex Sadkin (productor de discos para Bob Marley, B-52's y Grace Jones), grabaron el tema *Lies,* que fue su mayor éxito a finales de 1982 y su espaldarazo internacional. Su tercer LP, editado a comienzos de 1983, *Quick sep & side kick* les situó entre las formaciones más interesantes de este tiempo.



KIM LARSEN

Voz y guitarra danés nacido en Copen – hague de extensa carrera profesional al haber formado parte en los años 70 del grupo **Gasolin,** una de las formaciones más importantes del rock de Dinamarca en toda su historia. Formaron Gasolin, junto a Larsen, Franz Beckerlee (guitarra, tecla – do, sintetizador y voz), Soren Berlev (bate – ría), Wili Jonson (bajo, teclados y voz), contando con la participación ocasional de otros miembros, como Bjorn Uglegjerg (batería), Miels Harrit (saxo), Tom Bailey (guitarra) y Tom McEwanx (batería). La banda dejó una discografía formada por los LP's *Gasolin I, Gasolin 2, Gasolin 3, Poor Jim, Gas 5, Live like this, What a le – mon, after another day, Does it matter?, Killin 'time, Live in Scandinavia* y *Super – mix*. Larsen, que ya había grabado en solitario en 1973 el LP *Hare you are,* continuó como solista tras el fin de Gasolin en 1979, después de que en 1978 se editara su segundo LP en solitario, *Kim and the yankees* (grabado en Nashville). El tercer álbum, primero de su nueva carrera, se tituló *231045-0637* (al parecer, su nú – mero de la seguridad Social), editado en 1979, que fue seguido por *Jungle dreams* (80), su mayor éxito internacional y la obra que le avaló frente a la nueva década de los 80, y por *Stting on a time bomb* (81).

ABC

ABC es el grupo inglés de mayor éxito en 1982 a tenor del LP y los cuatro singles colocados a lo largo del año en los ran – kings británicos. El cuarteto nació en 1981 como consecuencia de la separación de una banda llamada Viceversa. Lo integran Martin Fry (9-3-58, Manchester) como cantante solista, líder y autor principal de las canciones, David Palmer (29-5-61, Chesterfield) a la batería, Stephen Single – ton (17-4-59, Sheffield) al saxo y voz, y Mark White (1-4-61, Sheffield) a la guita – rra. El primer single de ABC, editado a fina – les de 1981, fue *Tears are not enough?,* éxito a comienzos del 82; le siguieron *Poison arrow* y *The look of love,* que alcan – zó el éxito absoluto, lo mismo que el LP inicial del cuarteto, *The lexicon of love.* Un cuarto single editado a finales de año, *All of my heart,* completó su impacto. En la gira internacional de 1983, la banda actuó re – forzada por dos teclados, un bajo, una sección de viento de dos miembros y una sección de cuerda (violines) de cinco miembros femeninos, a modo de gran or – questa pop de extraordinario sonido. Con sus cinco hits discográficos, ABC es una de las mayores elaboraciones musicales de la new wave británica frente al futuro de de los 80.

TALK TALK

Grupo británico formado por Mark Hollis (voz solista), Lee Harris (batería), Paul Webb (bajo) y Simon Brenner (teclados). Debutó en 1982 con el éxito de su single *Talk Talk,* al que siguió su primer LP *The party's over* (82) y el single *Today,* configu – rándose como uno de los nuevos grupos revelación en una línea próxima al estilo de los nuevos románticos.

KAJAGOOGOO

Grupo inglés formado en 1982 por el cantante y autor Limahl, músico de relativa experiencia en teatro (fue miembro del coro en *Aladino* y actuó en *Godspel*). Por medio de un anuncio en el periódico, reclu – tó a los restantes componentes de la ban – da: Nick Beggs (bajo), Steve Askew (guita – rra), Stuart Croxford-Neale (cuerda, tecla – dos y voces) y Jez Strode (percusión Elec. – trónica). Respaldados por Nick Rodees, miembro del grupo Duran Duran, que se convirtió en su mentor y productor, el qui – tento fichó en julio de 1982 por el sello EMI, si bien hasta diciembre no inició su carrera con el single *Too shy,* que llegó al n.º 1 a comienzos de 1983, situando a la banda entre las revelaciones del momento. Con un estilo autodenominado electro-funky, Kajagoogoo se afianzó inmediatamente con su nuevo single *Ooh to be ah* y el LP *White feathers* en 1983.

LEVEL 42

Grupo británico formado por Mark King (voz, bajo y teclados), Mike Lindup (voz y teclados), Phil Gould (batería) y Boon Gould (guitarras). Debutaron a finales de 1980 con el single *Love meeting love,* que entró en el top-60 inglés, para alcanzar en 1981 un relativo aunque confirmador éxito con el LP *Level 42,* que fue n.º 20, y los singles *Love games, Turn it on* y *Starchild.* En 1982, el LP *The pursuit of accidents* y el single *Weave your spell* fueron la confir – mación de su estilo netamente pop, public – cándose así mismo el LP *The early tapes* con el material grabado en 1980.

KEITH MARSHALL

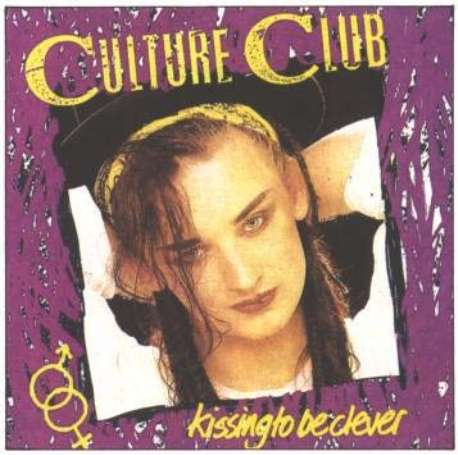
Solista inglés, ex-líder del grupo **Hello** (banda pop con dos hits en Gran Bretaña: *Tell him,* n.º 6 en 1974, y *New York groove,* n.º 6 en 1975) lanzado como cantante indi – vidual tras la separación del grupo en 1978. Keith debutó con el single *Only crying,* n.º 12 en Inglaterra en 1981, lo – grando mantenerse con el single *Silver and diamonds* y el LP *Keith Marshall* (82).

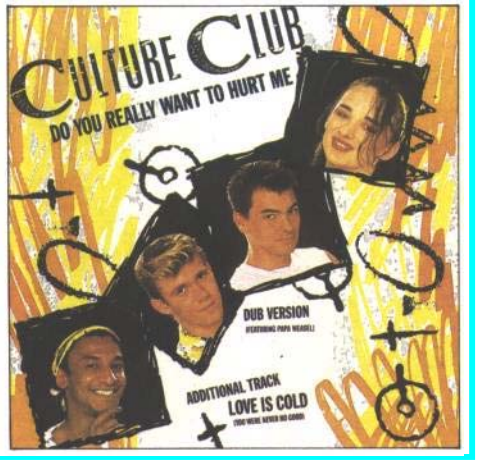
HAIRCUT ONE HUNDRED

Grupo británico formado por Nick Hey – ward (guitarras y voz), Mark Fox (percusió – nes), Blair Cunningham (batería), Phil «Neville» Smith (saxos), Graham Jones (guitarras) y Les Nemes (bajo). Sintetizan – do formas y fórmulas comerciales, como el funky y el pop, debutaron a finales de 1981 con el éxito instantáneo y fulminante del single *Favourite shirts (boy metes girl),* que fue n.º 4 en Gran Bretaña. En 1982, su LP *Pelican west* y el single *Love plus one* les colocaron entre las novedades más impor – tantes del momento, con repercusión tanto en Europa como en Estados Unidos. La frescura de su sonido, su originalidad y el tono innovador del sexteto supusieron una evolución que abrió nuevos caminos para el pop inglés de los 80. La evolución del grupo no se cortó pese a la marcha de **Nick Heyward** a comienzos del 1983 para can – tar en solitario, debutando con el single *Whistle down the wina.*

CULTURE CLUB

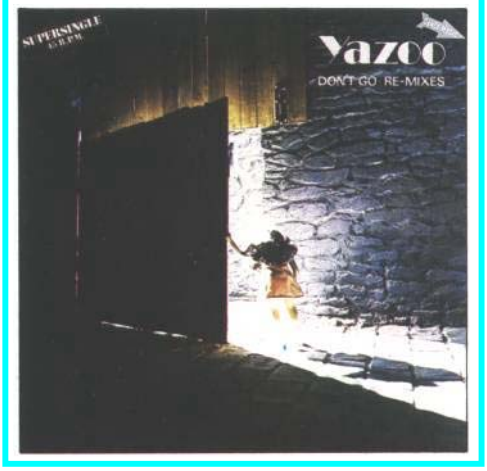
Grupo británico que alcanzó el estrellato en 1982 por el n.º 1 en Inglaterra de su tema *Do you really want to hurt me,* conso – lidado a finales de año y comienzos de 1983 con el n.º 1 en Estados Unidos. La banda se apoya en Boy George (voz solis – ta), cuya personalidad ambigua, con su imagen femenina y el doble juego sexual como fondo, al estilo de Bowie en los inicios del glam rock, aportó el ingrediente comercial y publicitario necesario para consolidar su fama inicial. Con Michael Craig (bajo), Roy Hay (guitarra, teclados) y Jon Moss (batería) completando el gru – po, Culture Club se dio a conocer en los clubs ingleses practicando un derivado del reggae blanco con toques de neta factura pop. Contratados por Virgin Records, su primer álbum fue *Kissing to be clever,* del que surgió un sólido LP que triunfó en los rankings, *Do you really want to hurt me,* que se convirtió en uno de los hits de 1982. En la versión *dub* intervino como voz de respaldo un cantante llamado Papa Wea – sel. El éxito de Culture Club, especialmen – te en EE.UU., convirtió a Boy George y al grupo en uno de los conjuntos ingleses más importantes de la primera mitad de los 80.





YAZOO

Dúo británico formado en 1982 a raíz de la marcha de Vince Clarke de la banda Depeche Mode→, una de las más desta – cadas en el estilo tecno desde su aparición un año antes. Clarke, líder de los Depeche Mode y principal autor y músico, desarrolló en Yazoo más libremente su fresca creati – vidad, respaldado por Allison Mollet (ex – solista de una banda llamada Vicars y pro – cedente de Basildon, lo mismo que Clar – ke). El primer single de Yazoo, *Only you,* alcanzó el n.º 1 en el ranking inglés situan – do inmediatamente el dúo entre las más genuinas representaciones de la moda tecno. Un segundo single, *Don't go,* y el primer LP, *Upstairs at Eric's* (82) fueron la confirmación de un excelente sonido basa – do en sintetizadores y voces. A finales de 1982, un tercer single, *The other side of love,* fue el avance del segundo LP, álbum marcadamente progresista dentro de la línea más futurista de la new wave en su aspecto electrónico.



KID CREOLE & THE COCONUTS

Grupo constituido por August Darnell, voz solista y bajo que había militado a co – mienzos de la segunda mitad de los 70 en la **Dr. Buzzard's Original Savannah Band** (grupo formado por Cory Daye a la voz, Andy Hernandez a la percusión, Mic – key Sevilla a la batería, Stony Browder Jr. a la voz, guitarra y teclado, e inicialmente Don Armando Bonilla a la percusión, y que editó los LP's *Dr. Buzzard's Original Sa – vannah Band* (76) y *Metes king penett* (78), este ultimo con Susandra Minsky a la voz y Paulino Da Costa a la percusión y sin Bonilla). La marcha de Daye y Browder propició la disolución de la banda, forman – do Kid Creole & The Coconuts el otro líder, August Darnell, con Hernandez y Sevilla. Un aspecto importante en la estética del grupo es su imagen, y en ella colabora Adriana Kaegi (segunda esposa de Dar – nell), encargándose de la coreografía. Dos álbumes iniciales sin éxito, *Off the coast of me* (80) y *Fresh fruti in foreign places* (81), desarrollaron el estilo de Darnell con su nueva banda hasta entronizarlo en una sugestiva mezcla de ritmos cálidos con Cierta base funky pero con una marcada comercialidad pop, que se manifiesta es – pecialmente en las canciones que les lan – zaron el éxito, *Annie, I'm not your daddy* y *I'm a wonderful thing, baby,* ambas inclui – das en el tercer LP, *Tropical gangsters* (82), LP en el que, junto a Darnell, figura únicamente Andy Hernandez como res – paldo, más un coro femenino que, así mismo, es grupo de baile en los shows.

STEPHEN BISHOP

Cantante y autor estadounidense (1952, San Diego, California), residente en Holly – wood, Los Angeles, en 1969. Sus cancio – nes le abrieron camino progresivamente hasta que en 1975, dos de ellas, *Looking for the right one* y *The same old tears on a new background,* las incluyó Art Garfun – kel→ en su LP *Breakaway,* lanzando a Sthepen a la fama. Su primer LP como solista, *Careless* (76), le valió ser nombra – do mejor nuevo cantante en 1977 por diversas publicaciones, destacando el éxi – to de sus singles *Save it for a reiny day* y *On and on.* A partir de ese momento, más afianzado como autor, Stephen mantuvo una notable carrera con grabaciones dis – tanciadas, como *Bish* (78) y *Red cab to Manhattan* (80), logrando finalmente su mayor impacto al componer e interpretar el tema de la película *Tootsie,* nominado para el Oscar a la mejor canción del año en 1982 por la Academia de Artes Cinemato – gráficas de Hollywood.

LINX

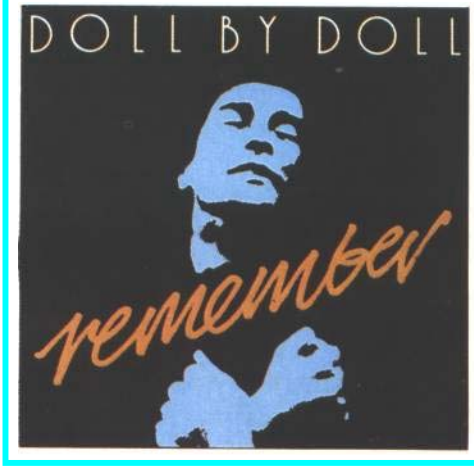
Dúo británico formado por los cantantes de color David Grant y Peter «Sketch» Martin (este último también bajo), respal – dados por Bob Carter (teclados), Andy Duncan (batería) y Canute Edwards (gui – tarra). Rechazados por diversas editoras, formaron su propio sello discográfico y de – butaron en 1980 con el single *You're lying,* tras el cual fueron contratados por el sello Chrysalis Records, que les lanzó con el tema *Rise and shine.* En 1981, el single y primer LP, *Intuition,* fueron top-10 en Gran Bretaña, situando al dúo en la cima del funky británico. Ese mismo año com – pletaron su éxito con los singles *Throw away the key, So this is romance* y *Can't heip myself,* así como con su segundo LP editado a finales de año, *Go ahead,* para declinar en 1982.

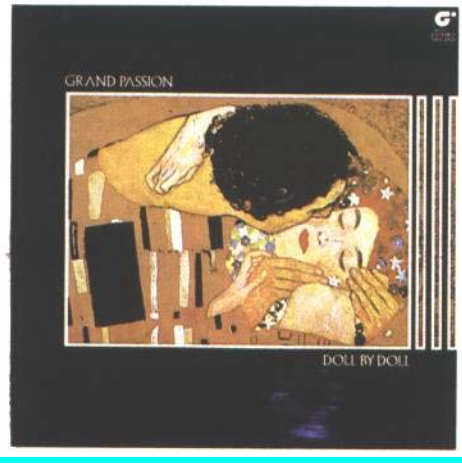
A FLOCK OF SEAGULLS

Grupo británico formado por Mike Score (teclados, guitarra y voz), Frank Maudsley (bajo), Paul Reynolds (guitarra) y Ali Score (batería). Tras militar en la corriente del pop electrificado de comienzos de los 80, escaparon del enclave tecno pop mediante un mayor empleo de los instrumentos clá – sicos (guitarra, bajo y batería), cuyo sonido fusionaron con el de los sintetizadores. El cuarteto se dio a conocer con la ayuda de Bill Nelson, quien les produjo un primer single, pero fue su LP *A Flock of Seagulls* la obra que en 1982 les dio proyección internacional, lo mismo que el single *I ran.* LP y single se colocaron en el top-10 USA, siendo uno de los pocos grupos de la nueva ola inglesa que tuvo éxito con su primera grabación en Estados Unidos. A comienzos de 1983 repitió su impacto con *Wishing (if I had a photograph of you).*

DOLL BY DOLL

Grupo inglés formado en 1977 que de – butó discográficamente en 1978 con el single *The palace of love.* Integraron la banda inicialmente Jackie Leven (voz y guitarra), Jo Shaw (voz y guitarra), Robin Spreafico (bajo) y David McIntosh (batería y voz). Después de su primer LP, *Remem – ber* (79), Tony Waite (voz y bajo) suplió a Robin y la banda alcanzó una rápida difusión entre los grupos con personalidad propia dentro de la masiva aparición de conjuntos en este período. *Gipsy blood,* editado a fines del 79, es el LP que les reafirmó. En septiembre de 1980, el cuar – teto firmó por Magnet y su carrera se consolidó, aunque sin el éxito masivo, con el álbum *Doll by doll* (81) y el single *Main travelled roads.* En 1982 editaron el LP *Grand passion* y el single *Under my thumb,* versión del tema de los Stones.





EL 82 AMERICANO, PENÚLTIMO ACTO

Nunca hay en música un último acto, sino un penúltimo movimiento que se renueva perennemente tratando de descubrir los caminos del futuro. Pero, como vimos en el capítulo anterior, mientras 1982 fue en Inglaterra un año de flujos y reflujos, de búsqueda y evolución, en Estados Unidos transcurrió sin excesivas novedades, manteniéndose la tónica de años precedentes.

En un ambiente internacional cada vez más enrarecido por la pugna entre los dos grandes bloques, la muerte de Leonidas Brezniev permitió el ascenso de Andropov, antiguo jefe de la KGB, a la cúspide del poder soviético, mientras Reagan seguía atizando el fuego de la amenaza nuclear. El panorama se ensombrecía aún más al estallar el conflicto de las Malvinas: a la ocupación del archipiélago por parte de Argentina en una vana demostración de poder destinada a enmascarar la vergonzosa situación interna de un país sometido al horror de una dictadura militar, Gran Bretaña respondió enviando una armada para reconquistarlo, lo que consiguió a costa de cientos de vidas y pérdidas de millones de dólares por ambas partes. Pero los horrores del año no habían llegado a su fin: tras ocupar el Líbano, Israel propició las matanzas de palestinos en los campos de refugiados de Sabra y Chatila. Y como cierre del año, una curiosa paradoja: el petróleo, que a finales de 1973 había provocado el inicio de la crisis mundial, experimentaba en 1982 un abaratamiento forzoso. Pero los tiempos seguían sin ser fáciles. Si los países árabes retiraban sus fondos de los bancos occidentales, se produciría el *crack*...

Una vez más, ¿quién ponía música a esta historia?

1 y 2. La primera página de un periódico inglés que nos recuerda la aparentemente absurda guerra de las Malvinas se recorta sobre un fondo de muerte y de horror: los cadáveres de palestinos masacrados en los campos de refugiados del Líbano. Fueron los dos acontecimientos más notorios de un año en que la crisis seguía siendo la nota dominante a pesar de que el petróleo experimentó un abaratamiento en 1982.

EL ARCO IRIS DEL ROCK AMERICANO

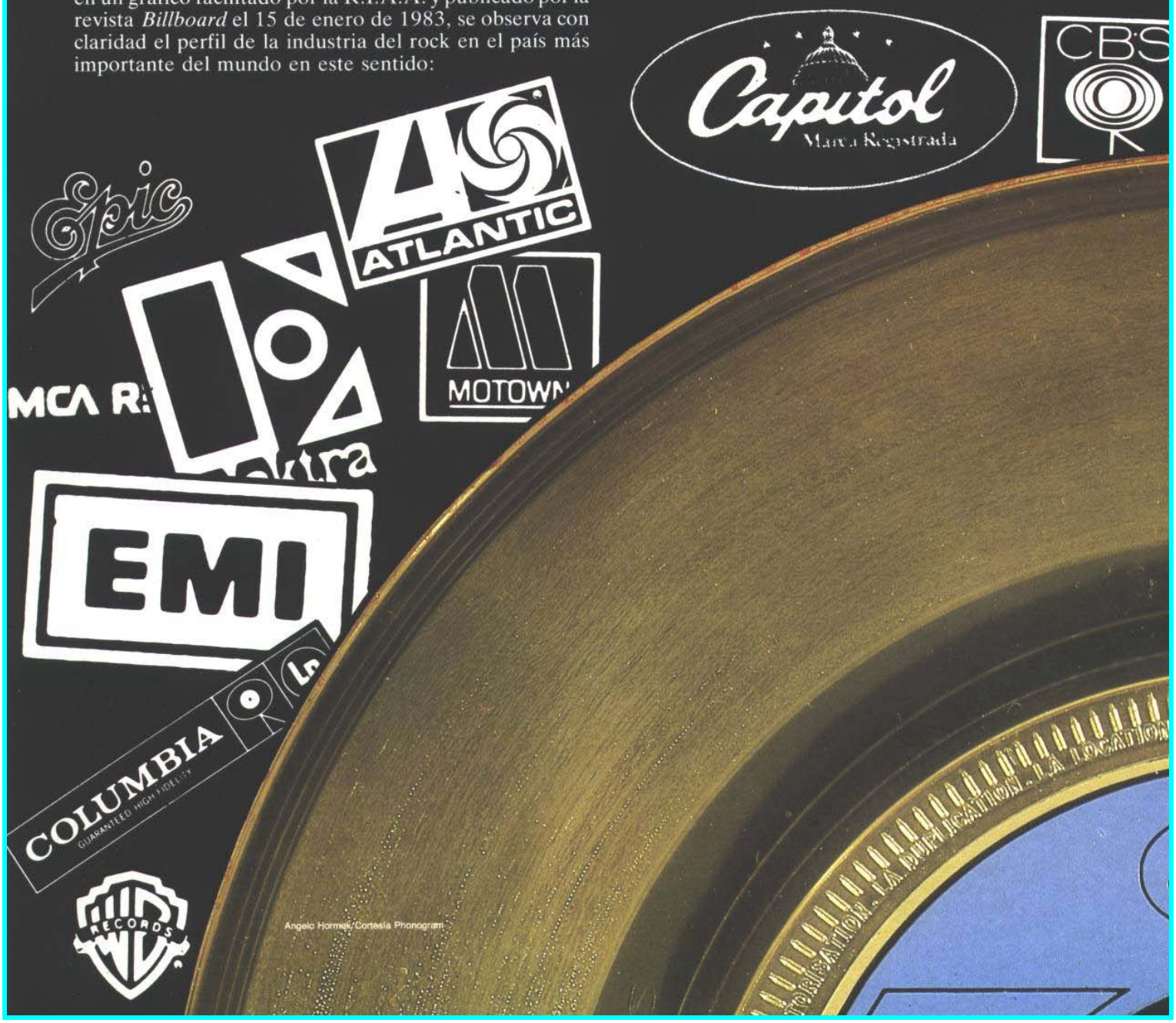
El reflejo de la latente crisis económica, que afecta a la producción y la venta de discos, era palpable en 1982 en Estados Unidos. Un interrogante se mantenía desde 1974: ¿no hay mejor música porque no salen buenos artistas o no hay buenos artistas porque la industria no lo favorece?, ¿se venden menos discos por falta de imaginación o las editoras apoyan tan sólo el negocio seguro?

El mundo de los vendedores

En 1976, en Estados Unidos se comenzó a otorgar el «disco de platino» para galardonar aquellas grabaciones cuyas ventas superaban con creces las del ya clásico «disco de oro». En esta enciclopedia se han seguido incluyendo año por año los discos de oro, ya que los de platino solían recaer por lo general también en los que obtenían el disco de oro. Considerando los discos de oro y de platino de acuerdo con las ventas anuales reflejadas en un gráfico facilitado por la R.I.A.A. y publicado por la revista *Billboard* el 15 de enero de 1983, se observa con claridad el perfil de la industria del rock en el país más importante del mundo en este sentido:

Año	LP's platino	LP's oro	Singles platino	Singles oro
1976	37	149	4	55
1977	68	183	3	55
1978	102	193	10	61
1979	42	112	12	60
1980	66	162	3	42
1981	60	153	2	32
1982	54	128	4	24

De un año de máximo optimismo, 1978, en el que los álbumes de platino casi doblaron a los de 1977, lo cual manifiesta un mayor índice de ventas, aunque fuera restringido a un determinado número de obras, se pasó a la debacle de 1979, año en que se registró un descenso brutal. Además, hasta 1982, la curva siguió siendo descendente, especialmente entre 1980 y 1982. Ante estos alarmantes síntomas, el anuncio del fin de la crisis, previsto por los expertos para los años 80, no sirvió de acicate para salir de la misma. No hubo ni siquiera crecimiento cero; el descenso se ha mantenido constante.



Angelo Hormek/Cortesía Phonogram

La bipolarización de una industria

Para dar mayor sentido a estas cifras, en Estados Unidos se observa una bipolarización cada vez mayor en torno a las dos principales multinacionales discográficas: los imperios de CBS y WEA (WEA aglutina a Warner Brothers, Elektra/Asylum y Atlantic Records). Mientras en Inglaterra abundan los sellos independientes y la lucha editorial es fuerte, en Estados Unidos, dos grandes compañías copan prácticamente más del 50 % del mercado, el resto queda a expensas de ambas, dependiendo de la suerte, de sus cátalogos o de los resquicios que dejan estas poderosas multinacionales. Los grandes artistas, los supervendedores, son acaparados por unos pocos sellos. Esta concentración determina que el apoyo editorial a nuevos artistas sea mínimo, limitado a un par de lanzamientos, quizás, al año y que esas mismas multinacionales colapsen los mercados impidiendo a veces el desarrollo de artistas o sellos menores. Siendo Estados Unidos el país más influyente junto con Inglaterra, la pérdida de fuerza en el rock supone un retroceso internacional evidente.

Las grandes editoras

Otro cuadro estadístico, éste referente a los discos de oro y platino de 1962, concretado en editoras primero y en distribuidoras después, reafirma con claridad lo expresado. En las dos primeras columnas se citan los sellos por separado, y en las dos columnas siguientes los mismos sellos englobados dentro de cada multinacional. Obsérvese que CBS está integrada por Columbia, Epic y A&M; que WEA la constituyen Warner, Elektra/Asylum y Atlantic; y que ambas son las n.° 1 y 2 alternativamente en los cuadros resumen):

LP's platino	LP's oro	LP's platino	LP's oro
Por sellos	Por sellos	Por distribuidores	Por distribuidores
Columbia 13	Columbia 24	CBS 17	WEA 34
Warner Brothers 8	Warner Brothers 20	WEA 12	CBS 33
RCA 7	RCA 13	RCA 10	RCA 18
Capitol 4	Elektra/ Asylum 10	EMI 8	EMI 11
EMI America/ Liberty 4	Epic 9	PolyGram 3	PolyGram 10
Epic 4	Mercury 8	MCA 2	MCA 7
A&M 3	Capitol 7	Boardwalk 1	Arista 5
Atlantic 2	MCA 7	Motown 1	Motown 4
Elektra/ Asylum 2	A&M 5		
MCA 2	Arista 5		

Este cuadro tiene un colofón si se piensa que en muchos países europeos todavía es mayor la concentración al ser distribuidos algunos de estos sellos por otras compañías, con lo cual el potencial renovador todavía queda más diluido, editándose tan sólo los discos que han sido éxito en EE.UU. o Inglaterra, y no las obras de artistas nuevos, en los que casi siempre se halla la raíz del futuro.

Líderes en solitario

Buscándole nombres a esta historia de 1982, lo primero que se observa en Estados Unidos es la aparición de nombres consagrados de antemano en grupos de élite que ahora debutan en solitario alcanzando un éxito fuerte. En algunos casos, la aparición del artista significa el fin del grupo en el que militaba, por ejemplo Robert Plant* tras el fin de Led Zeppelin o Donald Fagen* tras la separación de Steely Dan. En otros casos son artistas que se arriesgan a la aventura en solitario ante el posible o inminente fin de su grupo, o que buscan una nueva experiencia, como Don Henley* y Glenn Frey* de Eagles. Y en un último caso, es la experiencia personal de una figura la que triunfa al margen de la banda en la que milita, como son los casos de Stevie Nicks* de Fleetwood Mac y Michael McDonald* de Doobie Brothers.

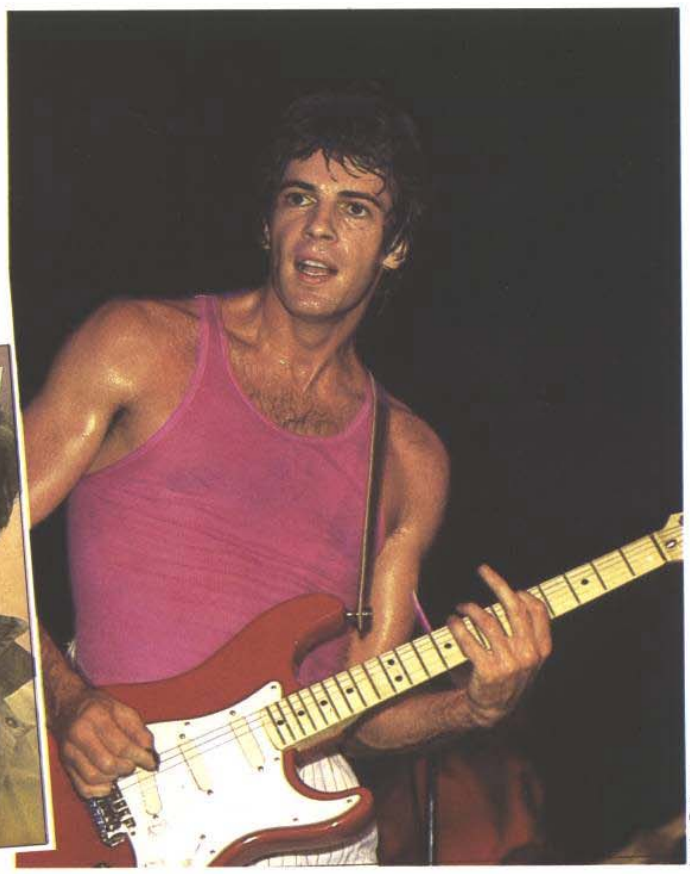
Estos seis artistas, algunos de los cuales, como Stevie Nicks, habían editado ya su disco a finales de 1981, son el reflejo de un ligero cambio. Cambio, porque no dejan de ser «nuevos» como solistas; pero ligero, porque su sonido es casi idéntico al de sus grupos, con la ventaja de que, si los grupos atraviesan crisis por envejecimiento o por aletargamiento, la novedad de ofrecer parte del mismo sonido con un nuevo marco no deja de ser atractivo para los compradores. De esta forma, junto a grupos rotos cuyos miembros dieron vida a otras bandas, como Asia, la gran «novedad» del 82 estuvo en esta masiva aparición como solistas de líderes de diversos grupos. La relación puede ampliarse con Lionel Richie*, de los Commodores, o con otros que ya llevaban años grabando en solitario pero cuyas grabaciones conocieron un nuevo auge en 1982, como Pete Townshend de los Who o Phil Collins de Genesis.

El gran éxito discográfico del año en Estados Unidos lo protagonizó Asia con el n.º 1 en LP's de su primer álbum, conseguido en verano, y las novedades más importantes fueron el triunfo aplastante de los australianos Men at Work y de los británicos Human League, ambos grupos con la proeza de haber llegado al n.º 1 en los rankings de singles. El solista más importante del año fue quizá John Cougar, hombre de lenta pero firme carrera, seguido por Rick Springfield, que ya había saltado a la fama en 1981. Cougar y su LP *American fool,* del cual fueron n.º 1 dos singles, marcaron un poco la mejor línea de calidad del 82 americano.

3, 4 y 5. En la atonía y anquilosamiento del rock americano, sólo cabe destacar el ascenso de dos nuevos solistas: John Cougar, que triunfó con su American fool *(izquierda), y Rick Springfield (derecha). Al mismo tiempo, fueron contados los músicos estadounidenses que se auparon a los rankings británicos, siendo casi todos figuras ya consagradas, como Meat Loaf (página siguiente), que consiguió triunfar en singles y álbumes.*

Los temas clave

Singles fundamentales a lo largo del año fueron *Who can it be now* de Men at Work; *Don't you want me* de Human League; *Up were we belong* de Joe Cocker y Jennifer Warnes (tema de la película *An officer and a gentlemen,* Oscar 82); *Rosanna* de Toto; *Truly* de Lionel Richie; *Elvira* del grupo country Oak Ridge Boys; *Eye of the tiger* de Survivor* (tema de la película *Rocky III*); *I love rock and roll* de Joan Jett & Blackhearts; *Jack and Diane* de John Cougar; *Eye in the sky* de Alan Parsons; *Ebony & ivory* de Paul McCartney y Stevie Wonder; *Sexual healing* de Marvin Gaye; *Chariots of fire* de Vangelis (tema de la película del mismo título); *Centerfold* de J. Geils Band; *I can't go for that (no can do)* de Daryl Hall & John Oates; y *Hard to say I'm sorry* de Chicago. Los álbumes destacados fueron *Asia* de Asia; *American fool* de John Cougar; *Mirage* de Fleetwood Mac, *Nebraska* de Bruce Springsteen; *Business as usual* de Men at Work; *Eye in the sky* de Alan Parsons; *Abracadabra* de Steve Miller Band; *It's hard* de Who; *Tug of war* de Paul McCartney; *Dare!* de Human League; *4* de Foreigner; *Escape* de Journey; *Tattoo you* de Rolling Stones; *Bella donna* de Stevie Nicks; *Pictures at eleven* de Robert Plant; *The nightfly* de Donald Fagen; *Daylight again* de Crosby, Stills & Nash; *I can't stand still* de Don Henley; *No fun aloud* de Glenn Frey; *If that's what it takes* de Michael McDonald. A continuación hay que reseñar un denso etcétera por las aportaciones de nuevos grupos ingleses y la presencia de los habituales LP's de la mayoría de los grandes del rock (Genesis, Rolling Stones, Santana, Chicago, Jefferson Starship, America, Elton John, Pink Floyd y otros, siempre presentes).



London Features

Novedades del 82

Junto a Bruce Springsteen con *Nebraska,* que no dejó de ser una isla en el paisaje de un año en continua recesión, surgieron algunas novedades que parecían apuntar hacia la mejoría tan esperada. Entre los discos de oro del 82 puede observarse un mayor número de nombres nuevos que en años anteriores. Fueron novedad en este sentido Tom Tom Club, Stray Cats, Motels, Human League, Joe Jackson, A Flock of Seagulls, Men at Work y Clash, la mayoría de ellos ingleses y algunos con un pasado ya notable, como era el caso de Clash, superviviente de la explosión punk británica de 1976-77. Con su LP *Combat rock,* Clash consolidaba su posición musical sin perder todavía su fuerza ni su rebeldía. La presencia inglesa en los rankings de EE.UU., ya comentada en el capítulo anterior, se manifestó en todos los órdenes, desde ese resto punk hasta el heavy metal, ya que grupos como Judas Priest o Def Leppard lograban también éxitos a lo largo del 82. El estancamiento americano se debía en buena medida a la fuerte presencia del country y la música negra en el contexto nacional. Si en los años 50, country y rhythm and blues fueron capaces de crear el híbrido de mayor fuerza en la historia de la música, el rock and roll, en los 80 el country se convirtió en una copia constante de sí mismo, a la vez que la música negra corría por dos vías estancadas: por un lado, la de los solistas básicos, desde Diana Ross hasta Marvin Gaye o Stevie Wonder, con la aparición rutilante de Michael Jackson, que era el solista más fresco e innovador del momento; y por otro, la de los grupos que se limitaban a hacer *disco sound.* Bandas como Commodores o Gap Band* no eran una novedad, sino una repetición de los Four Tops o los Temptations de los 60. La extensión de un país como EE.UU contribuye, sin embargo, a diversificar los gustos más que a unificarlos. Pero un n.° 1 nacional ha de gustar en todos los Estados, de ahí que un gran número de buenos artistas locales no conseguía despertar un eco internacional.

Artistas USA en Gran Bretaña

La música americana se situó en un punto de dudosa expansión internacional en 1982. Mientras se incrementaba el ascenso de nuevas bandas inglesas en los rankings estadounidenses, no corría a la par la presencia de los intérpretes americanos en las listas inglesas. Los artistas USA de mayor incidencia en el mercado británico en 1982 fueron Barbra Streisand, Meat Loaf, Barry Manilow, Commodores, Simon and Garfunkel, Dionne Warwick y Christopher Cross en LP's; y Survivor, Irene Cara, Dionne Warwick, Chicago, Steve Miller Band, J. Geils Band, Meat Loaf y Christopher Cross en singles. Sólo el grupo Survivor fue una auténtica novedad en 1982, y su éxito se debió al triunfo de una de sus canciones en una película de gran difusión.

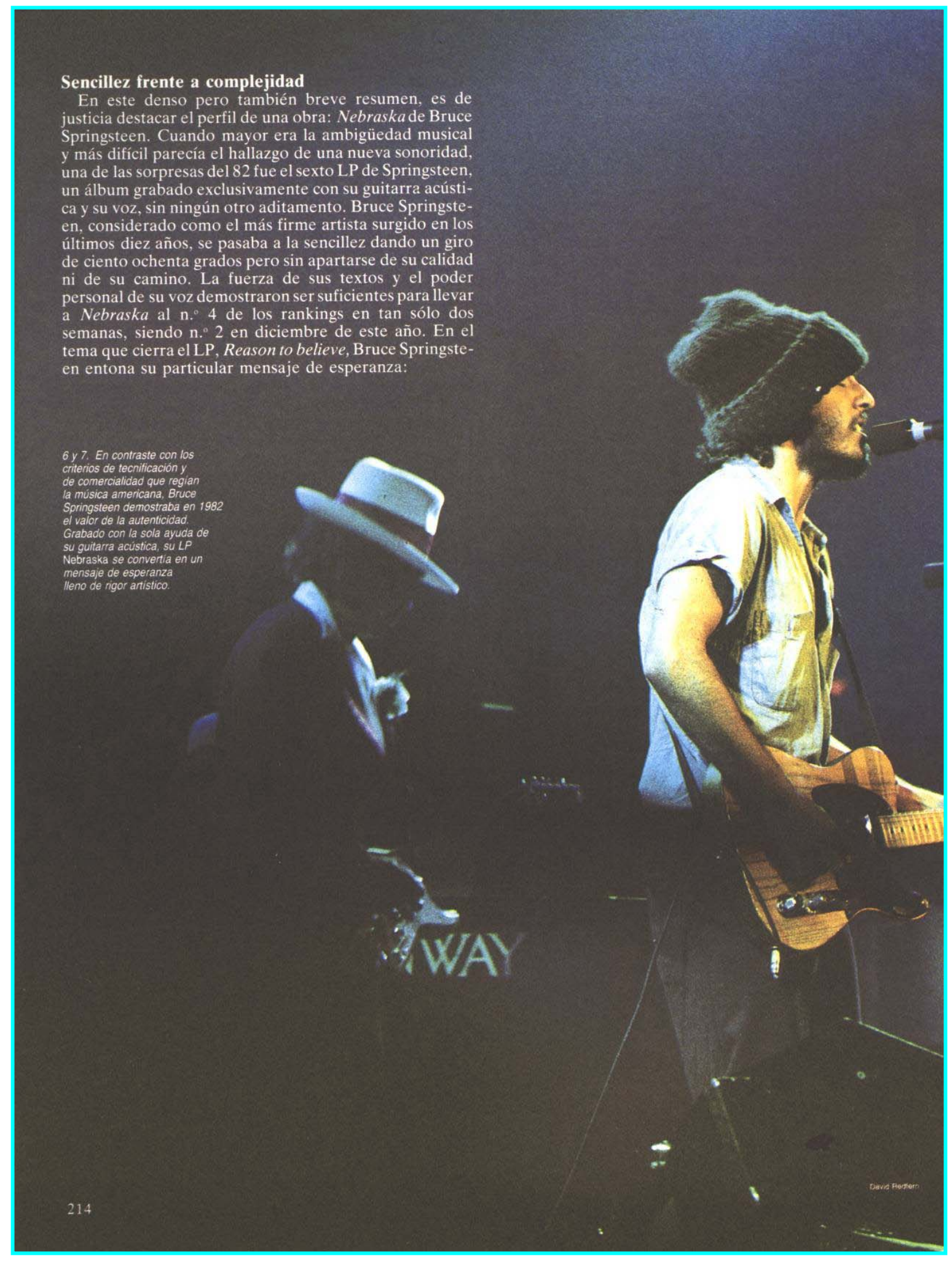
A pesar de la aparente mejoría debida a la permeabilidad norteamericana hacia la innovación inglesa, 1982 fue comercialmente un mal año para Estados Unidos como lo prueba el cuadro de este capítulo relativo a los discos de oro y platino. Salvo en 1979, nunca se había estado tan bajo, y las eternas esperanzas de la aparición de unos nuevos Beatles se hacían cada vez más débiles. Con la vista puesta ya en el año 2000, con la revolución tecnológica y la saturación de los mass media, el rock precisa de nuevas fronteras y no de nuevos Beatles.

Mientras tanto, en 1982 los veteranos del rock seguían poniendo los hitos del año. Simon and Garfunkel volvían a Europa para cantar en vivo, los Rolling Stones protagonizaban la gira del año mientras hablaban ya de una posible separación... por cansancio. Durante la gira europea de los Stones se vendían 63.000 entradas en pocas horas en Hannover, 110.000 en Gothenburg (Suecia), 30.000 en cuatro horas en Frankfurt, 22.000 en Berlín, 100.000 en Holanda, 72.000 en Munich, 72.000 en Wembley (Londres)... y en todas partes se formalizaban conciertos extra, que eran igualmente vendidos en pocas horas. ¿Poder del rock o poder de aquellos que hicieron posible la gran historia del rock?

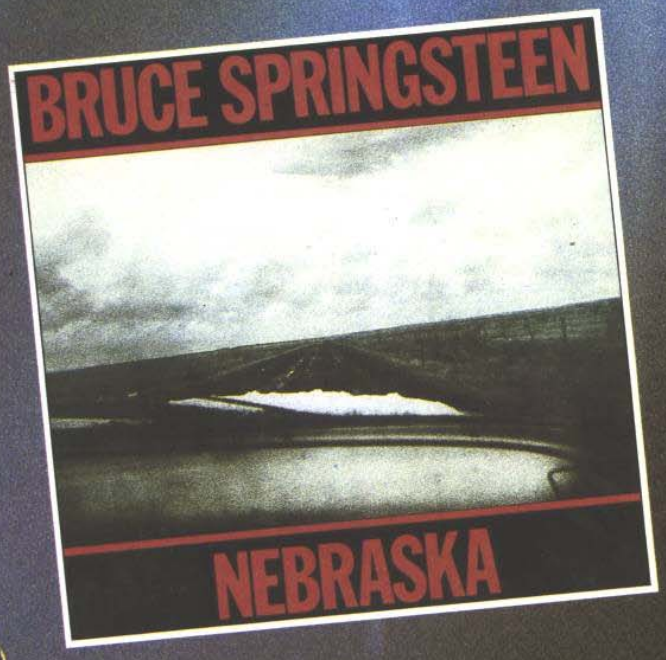
David Redfern

Sencillez frente a complejidad

En este denso pero también breve resumen, es de justicia destacar el perfil de una obra: *Nebraska* de Bruce Springsteen. Cuando mayor era la ambigüedad musical y más difícil parecía el hallazgo de una nueva sonoridad, una de las sorpresas del 82 fue el sexto LP de Springsteen, un álbum grabado exclusivamente con su guitarra acústica y su voz, sin ningún otro aditamento. Bruce Springsteen, considerado como el más firme artista surgido en los últimos diez años, se pasaba a la sencillez dando un giro de ciento ochenta grados pero sin apartarse de su calidad ni de su camino. La fuerza de sus textos y el poder personal de su voz demostraron ser suficientes para llevar a *Nebraska* al n.º 4 de los rankings en tan sólo dos semanas, siendo n.º 2 en diciembre de este año. En el tema que cierra el LP, *Reason to believe*, Bruce Springsteen entona su particular mensaje de esperanza:



6 y 7. En contraste con los criterios de tecnificación y de comercialidad que regían la música americana, Bruce Springsteen demostraba en 1982 el valor de la autenticidad. Grabado con la sola ayuda de su guitarra acústica, su LP Nebraska *se convertía en un mensaje de esperanza lleno de rigor artístico.*



Mary Lou loved Johnny with a love mean and true.
She said «baby, I'll work for you everyday and
Bring my money home to you».
One day he up and left her and ever since that
She waits down at the end of that dirty road
For young Johnny to come back.
Struck me kind a funny yea indeed how at
The end of every hard earned day you can find
Some reason to believe.

Congregation gathers down by the riverside;
Preacher stands with his bible, groom stands
Waitin' for his bride.
Congregation gone and the sun sets behind a
Weepin' willow tree.
Groom stands alone and watches the river rush
On so effortlessly,
Wonderin' where can his baby be still.
At the end
Of every hard earned day people find some reason
[to believe.

Mary Lou amaba a Johnny con un amor humilde
[y verdadero.
Ella dijo: «Trabajaré para ti cada día
y llevaré dinero a casa».
Un día él se levantó y la dejó, y desde entonces
ella espera en el fondo de esa sucia calle
a que Johnny vuelva.
Me resulta divertido y sorprendente que
al final de un día duro tú puedas encontrar
alguna razón para creer.

Los fieles se reúnen a la orilla del río;
el predicador espera con la biblia en la mano,
[el novio espera a la novia.
Los fieles se han marchado y el sol se oculta detrás
[de un sauce llorón.
El novio se queda solo y mira cómo fluye el río
plácidamente,
mientras se pregunta dónde puede estar ella
[todavía.

Al final
de un día duro la gente encuentra aún alguna
[razón para creer.

DISCOS LP's DE ORO EN USA EN 1982

según la R.I.A.A. (Recording Industry Association of America)

Enero	4	Ozzy Ousbourne - *Diary of a madman*
	5	Kenny Rogers - *Christmas*
	5	Rush - *Exit... stage left*
	7	The Doobie Brothers - *Best of the Doobies, vol. II*
	7	Rod Stewart - *Tonight I'm yours*
	7	The Royal Philharmonic Orchestra - *Hooked on classics*
	11	Original soundtrack - *Coal miner's daughter*
	12	Neil Diamond - *On the way to the sky*
	14	George Benson - *The George Benson collection*
	14	Prince - *Controversy*
	20	The Cars - *Shake it up*
	20	Original soundtrack - *The fox and the hound*
	20	AC/DC - *For those about to rock we salute you*
	22	Diana Ross - *Why do fools fall in love*
	27	The Kinks - *Give the people what they want*
	29	Pink Floyd - *A collection of great dance songs*
	29	Barbra Streisand - *Memories*
Febrero	5	Quarterflash - *Quarterflash*
	9	Blondie - *Best of Blondie*
	18	The Time - *The Time*
	22	Barbara Mandrell - *Live*
Marzo	1	Vangelis - *Chariots of fire (Original soundtrack)*
	2	Creedence Clearwater Revival - *Chronicle*
	4	Skyy - *Skyyline*
	8	Plácido Domingo with John Denver - *Perhaps love*
	15	Bob & Doug McKenzie - *Great white north*
	22	The Bar-Kays - *Nightcruising*
Abril	6	The Oak Ridge Boys - *Bobbie Sue*
	6	The Beach Boys - *The Beach Boys Christmas album*
	12	Joan Jett - *I love rock 'n' roll*
	13	Hank Williams Jr. - *The pressure is on*
	26	Buckner & Garcia - *Pac-man fever*
	29	Alabama - *Mountain music*
	30	Willie Nelson - *Always on my mind*
Mayo	11	Rick Springfield - *Success hasn't spoiled me yet*
	12	Johnny Lee - *Lookin' for love*
	12	Simon and Garfunkel - *The concert in Central Park*
	14	Al Jarreau - *This time*
	24	Bob James & Earl Klugh - *One on one*
	24	Aldo Nova - *Aldo Nova*
	26	Beatles - *Reel music*
	26	Tom Tom Club - *Tom Tom Club*
Julio	6	John Cougar - *American fool*
	9	Original soundtrack - *Annie*
	9	Stevie Wonder - *Original musiquarium I*
	12	Queen - *Hot space*
	12	Richard Simmons - *Reach*
	12	.38 Specials - *Special forces*
	12	Human League - *Dare!*
	16	Cameo - *Alligator woman*
	16	Juice Newton - *Quiet lies*
	19	Dazz Band - *Keep it live*
	19	Rick James - *Throwin' down*
	21	Gap Band - *Gap Band IV*
	23	Judith Priest - *British steel*
	27	Air Supply - *Now and forever*
	27	Larry Elgart - *Hooked on swing*
Agosto	9	Steve Miller Band - *Abracadabra*
	9	Survivor - *Eye of the tiger*
	16	Original soundtrack - *Rocky III*
	25	Fleetwood Mac - *Mirage*
	27	Robert Plant - *Pictures at eleven*
	27	Crosby, Stills & Nash - *Daylight again*
	30	Kenny Rogers - *Love will turn you around*
	31	Chicago - *Chicago 16*
Septiembre	21	Alan Parsons Project - *Eye in the sky*
	21	REO Speedwagon - *Good trouble*
	21	Jane Fonda - *Jane Fonda's workout*
	21	Billy Squier - *Emotions in motion*
	21	Zapp - *Zapp II*
	21	Donna Summer - *Donna Summer*
	29	Chuck Mangione - *Chase the clouds away*
	29	Royal Philharmonic Orchestra - *Hooked on classics II*
Octubre	4	Go-Go's - *Vacation*
	4	Genesis - *Theree sides live*
	13	Michael McDonald - *If that's what it takes*
	13	The Motels - *All four one*
	19	Neil Diamond - *Greatest hits, vol. II*
	20	The Statler Brothers - *Christmas card*
	22	Men at work - *Business as usual*
	25	Anne Murray - *Christmas wishes*
	26	Original soundtrack - *E.T. The Extra-terrestrial*
	29	Judas Priest - *Screaming for vengeance*
Noviembre	3	The Time - *What time is it*
	3	The Who - *It's hard*
	5	Stray Cats - *Built for speed*
	8	The Clash - *Combat rock*
	9	The Wispers - *Love is where you find it*
	10	Rush - *Signals*
	10	Kool and The Gang - *As one*
	15	Olivia Newton-John - *Greatest hits, vol. II*
	17	Joe Jackson - *Night and day*
	19	Blue Oyster Cult - *Fire of unknown origin*
	19	Eddie Money - *No control*
	19	Charlie Daniels Band - *Windows*
	19	Bruce Springsteen - *Nebraska*
	19	Perry Como - *Perry Como Christmas album*
	22	Kenny Loggins - *High adventure*
	22	Willie Nelson - *Pretty paper*
	22	Elton John - *Jump up*
	23	Linda Ronstadt - *Get closer*
	29	Luther Vandross - *Forever, for always, for love*
	29	Billy Joel - *The nylon curtain*
	29	Neil Diamond - *Heartlight*
	30	The Kendalls - *Heaven's just a sin away*
Diciembre	2	A Flock of Seagulls - *A Flock of Seagulls*
	2	Mark Beshara - *Astral sounds/A natural high*
	8	Don Henley - *I can't stand still*
	8	Glenn Frey - *No fun aloud*
	9	Lionel Richie - *Lionel Richie*
	14	Evelyn King - *Get loose*
	14	Hall & Oates - *H_2O*
	14	Diana Ross - *Silk electric*
	14	Donald Fagan - *The nightfly*
	14	Henry Mancini - *A Merry Mancini christmas*
	17	Def Leppard - *High and dry*
	27	The Oak Ridge Boys - *Christmas*
	27	Dan Fogelberg - *Greatest hits*
	28	Marty Robbins - *All time greatest hits*
	28	Ray Price - *All time greatest hits*
	30	Marvin Gaye - *Midnight love*

DISCOS SINGLES DE ORO EN USA EN 1982

según la R.I.A.A. (Recording Industry Association of America)

Enero	7	Christopher Cross - *Arthur's theme*
	7	Hall & Oates - *I can't go for that*
	12	Earth, Wind & Fire - *Let's groove*
	20	Foreigner - *Waiting for a girl like you*
	25	The J. Geils Band - *Centerfold*
Marzo	23	Buckner & Garcia - *Pac-Man Fever*
Abril	12	Joan Jett - *I love rock 'n' roll*
	22	The Beach Boys - *I get around*
Mayo	11	Original soundtrack - *Star wars*
	25	Go-Go's - *We got the beat*
	26	Original soundtrack - *The empire strikes back*
Julio	26	Human League - *Don't you want me*
	26	Survivor - *Eye of the tiger*
Agosto	23	Steve Miller Band - *Abracadabra*
Septiembre	15	Chicago - *Hard to say I'm sorry*
	16	Afrika Bambaataa and Soul Sonic Force - *Planet rock*
Octubre	8	John Cougar - *Hurts so good*
	29	John Cougar - *Jack and Diane*
Diciembre	9	Lionel Richie - *Truly*
	16	Marvin Gaye - *Sexual healing*
	21	Sylvia - *Nobody*
	21	Toni Basil - *Mickey*

LOS 40 MEJORES SINGLES DE 1982 (USA)

1. Survivor - *Eye of the tiger*
2. The Steve Miller Band - *Abracadabra*
3. The J. Geils Band - *Centerfold*
4. Paul McCartney - *Ebony and ivory*
5. Joan Jett & The Blackhearts - *I love rock'n'roll*
6. Human League - *Don't you want me*
7. Lionel Richie - *Truly*
8. John Cougar - *Jack and Diane*
9. Joe Cocker and Jennifer Warnes - *Up where we belong*
10. Vangelis - *Main theme from «Chariots of fire»*
11. Chicago - *Hard to say I'm sorry*
12. Stevie Wonder - *That girl*
13. Men at Work - *Who can i be now?*
14. John Cougar - *Hurts so good*
15. Go-Go's - *We got the beat*
16. Michael Jackson/Paul McCartney - *The girl is mine*
17. Rick Springfield - *Don't talk to strangers*
18. Toto - *Rosana*
19. Fleetwood Mac - *Hold me*
20. Ray Parker - *The other woman*
21. Journey - *Open arms*
22. Daryll Hall & John Oates - *Maneater*
23. The Cars - *Shake it up*
24. Michael McDonald - *I keep forgettin' (Every time you're near)*
25. Melissa Manchester - *You should hear how she talks about you*
26. Laura Branigan - *Gloria*
27. The J. Geils Band - *Freeze frame*
28. Alan Parsons Project - *Eye in the sky*
29. Charlene - *I've never been to*
30. Olivia Newton-John - *Heart attack*
31. Willie Nelson - *Always on my mind*
32. Joe Jackson - *Steppin' out*
33. Jackson Browne - *Somebody's baby*
34. Don Henley - *Dirty laundry*
35. Olivia Newton-John - *Make a move on me*
36. Toni Basil - *Mickey*
37. Juice Newton - *Love's been a little bit hard on me*
38. Tommy Tutone - *867-5309/Jenny*
39. Go-Go's - *Vacation*
40. Men at Work - *Down under*

LOS 40 MEJORES LP's DE 1982 (USA)

1. Asia - *Asia*
2. John Cougar - *American fool*
3. The J. Geils Band - *Freeze-frame*
4. Fleetwood Mac - *Mirage*
5. Loverboy - *Get lucky*
6. Journey - *Escape*
7. Willie Nelson - *Always on my mind*
8. Go-Go's - *Beauty and the beat*
9. Vangelis - *Chariots of fire (Original soundtrack)*
10. Joan Jett - *I love rock 'n' roll*
11. Olivia Newton-John - *Physical*
12. Police - *Ghost in the machine*
13. Foreigner - *4*
14. Paul McCartney - *Tug of war*
15. Louis Clark & Royal Philharmonic Orchestra - *Hooked on classics*
16. Rick Springfield - *Success hasn't spoiled me yet*
17. The Steve Miller Band - *Abracadabra*
18. Billy Squier - *Emotions in motion*
19. Robert Plant - *Pictures at eleven*
20. Van Halen - *Diver down*
21. Daryl Hall & John Oates - *Private eyes*
22. Men at Work - *Business as usual*
23. Survivor - *Eye of the tiger*
24. Rolling Stones - *Tatto you*
25. Michael McDonald - *If that's what it takes*
26. Toto - *IV*
27. Chicago - *Chicago 16*
28. Human League - *Dare!*
29. AC/DC - *For those about to rock we salute you*
30. Lionel Richie - *Motown*
31. Rolling Stones - *Still life*
32. Stevie Wonder - *Original musiquarium I*
33. Alan Parsons Project - *Eye in the sky*
34. Go-Go's - *Vacation*
35. Billy Joel - *The nylon curtain*
36. Stevie Nicks Modern - *Bella donna*
37. Crosby, Stills & Nash - *Daylight again*
38. Cars - *Shake it up*
39. Olivia Newton-John - *Greatest hits, vol. 2*
40. Bruce Springsteen - *Nebraska*

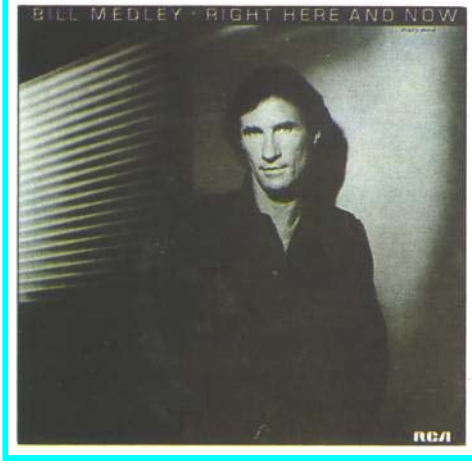
SURVIVOR

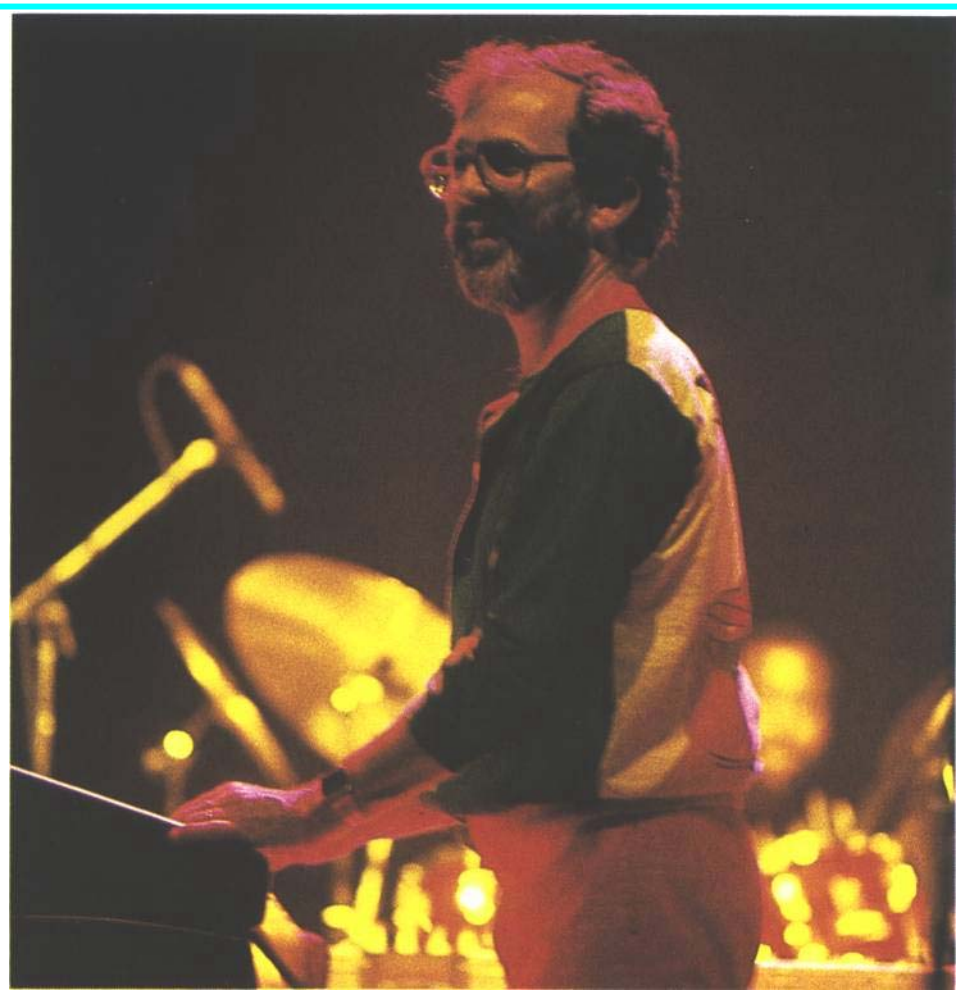
Grupo estadounidense de tono comer – cial que sigue una línea de cariz eminente – mente pop. Debutaron en 1979 con el LP *Survivor,* formando entonces la banda Da – ve Bickler (voz solista y guitarra), Frankie Sullivan (guitarra y voz), Jim Peterik (guita – rra), Dennis Keith Jonson (bajo) y Gary Smith (batería). Su escaso éxito inicial sumió al grupo en el silencio hasta que en 1981, con Stephan Ellis (bajo) y Marc Droubay (batería), sustituyendo respecti – vamente a Jonson y Smith, consiguieron despuntar con el tema *Poor man's son.* Su gran impacto llegó en 1982 con el single *Eye of the tiger,* que al ser incluido en la banda sonora de la película *Rocky lll,* se disparó al n.º 1 en Inglaterra y Estados Unidos. El álbum del mismo título, *Eye of the tiger,* completó su fama y popularidad, que se vio refrendada por el single *Ameri – cam heartbeat.*

BILL MEDLEY

Miembro del dúo Righteous Brothers→ en los años 60, Bill Medley (19-9-40, Santa Anna, California) fue el que mejor enfocó su propia carrera individual, si bien ésta se mantuvo en un discreto segundo plano con relación al fulgurante impacto de los Righ – teous en su tiempo.

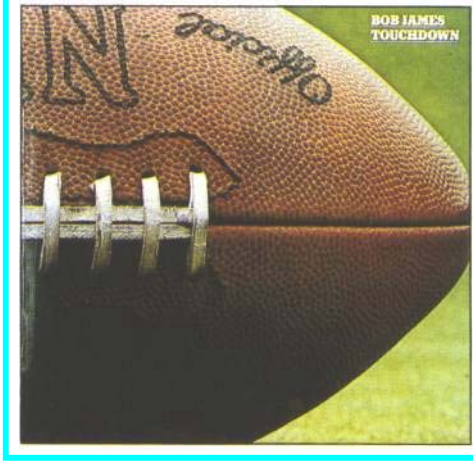
Tras separarse en 1967, Bill Medley obtuvo algunos hits con temas como *Pea – ce brother peace* y *Brown-eyed-woman,* así como con los álbumes *Soemone is standing outside, Nobody knows* y *Gone.* Después de un revival del dúo en 1974, año en que volvieron a unirse temporal – mente, Bill siguió publicando LP's de diver – sa factura, *Lay a little lovin' on me, Wings, A song for you, Smile, Bill Medley 100%, Solf and soulful,* etc. En 1982 y con pro – ducción de Richard Perry, el LP *Right here and now* y el single del mismo título, le devolvieron a los rankings estadouniden – ses con una renacida potencia, mostrando que su voz sigue siendo una de las más sólidas y brillantes de la historia.

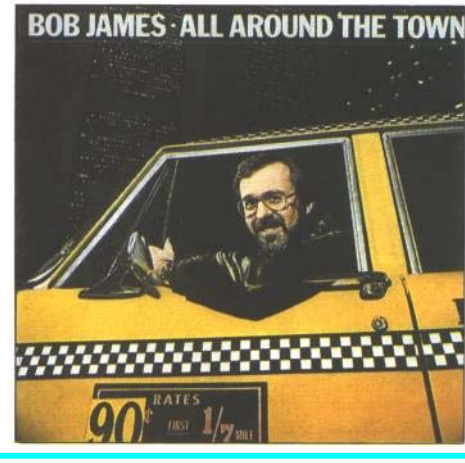


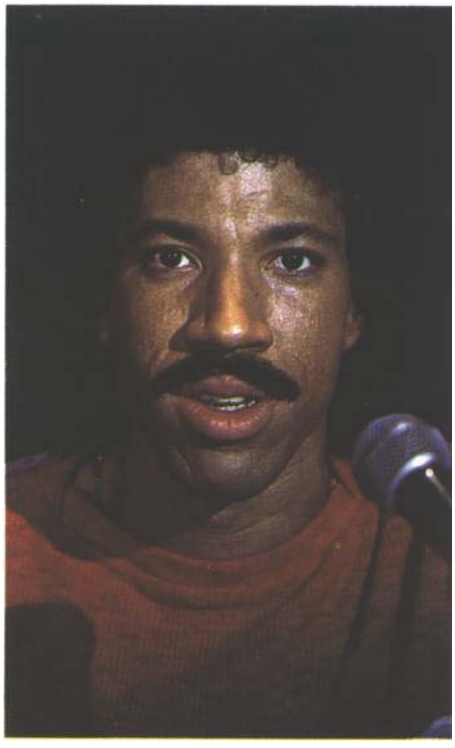


BOB JAMES

Bob James (nacido en Marshall, Mis – souri) es uno de los pianistas, productores, arreglistas y ejecutivos del *show-business* estadounidense de mayor reputación pro – fesional desde su debut en 1962. Director musical de Sarah Vaughan durante cuatro años, pasó posteriormente a ocupar car – gos musicales parecidos con artistas como Dionne Warwick, Roberta Flack y Aretha Franklin entre otros. Su debut como artista se produjo en el sello de jazz CTI, graban – do cuatro LP's: *One* (75), *Two* (75), *Three* (76) y *Four* (77). Nombrado director de A & R en el sello CBS, simultaneó este trabajo con su propia carrera, colaborando con artistas como Paul Simon, Neil Dia – mond y Kenny Loggins. Su discografía siguió con *Heads* (77), *Touchdown* (78), *Lucky seven* (79), *One on one* (79, con Earl Klugh) y *H* (80), junto a recopilaciones como *The best of* integradas por el temas de sus cuatro primeros LP's y *Explosions.* Destacó también su labor en la banda sonora de la película *Strar trek,* para la que él compuso el tema central. En 1981 Bob James triunfó con sus LP's *All around the town* y *Sign of the times;* y en 1982 de nuevo con Earl Klugh, mantuvo su cons – tante calidad con el álbum *Two of a kind.* En 1983 editó *The Genie.*







LIONEL RICHIE

Lionel Richie Jr. nació en Touskegee y sus raíces musicales fueron amplias al ser un tío suyo, Bertram Richie, arreglista de Duke Ellington, y su abuela directora del coro del Instituto de Tuskegee. Miembro de The Commodores→ durante algunos años, y autor de muchos de sus éxitos, entre ellos *Three times a lady, Easy, Sail on* y *Still,* así como autor de hits importan – tes para otros artistas, como *Lady* para Kenny Rogers, Lionel fue en 1981 n.º 1 en Estados Unidos cantando a dúo con Diana Ross→ el tema principal de la película *Endless love,* compuesto así mismo por él. La canción y su amplio eco comercial animaron a Lionel a abandonar a los Com – modores e iniciar su propia carrera como solista en 1982. Su primer álbum *Lionel Richie,* confirmó su decisión, especial – mente por el n.º 1 en singles del tema *Truly,* una de las baladas románticas del año, que le situó en la cumbre en sus dos facetas, como autor y cantante.

MICHAEL McDONALD

Cantante y teclista de dos de las mejores Bandas estadounidenses de los años 70, Steely Dan→ y Doobie Brothers→, Mi – chael McDonald grabó en solitario en 1982 su primer LP, *If that's what it takes,* logran – do con su experiencia, y sin abandonar a los Doobie, un fuerte éxito al colocarse el LP en el top-5 del ranking. Para Michael, uno de los autores de mayor prestigio del área californiana, fue una puerta abierta a su propia carrera individual en la década de los 80.

STEVIE NICKS

Tras formar un dúo con el cantante y guitarra Lindsey Buckingham, Stevie Nicks saltó a la fama en 1975 al unirse a una de las bandas más legendarias y evolutivas de la historia del rock, Flete – wood Mac→, a la que también se unió Buckingham. Después de haber grabado ambos un LP sin éxito, *Buckingham Nicks* (73), Stevie se reveló en el seno de los Mac como una de las autoras y cantantes más sensibles y peculiares de la segunda mitad de los años 70. Su voz única, su aspecto etéreo y su singular carisma fueron funda – mentales en el impacto popular y comer – cial del grupo, especialmente a partir de 1977. Steve compuso en esta etapa los más importantes hits de Fleetwood Mac: *Rhianhon, Dreams, Sara, Gipsy,* etc. En 1981, y sin abandonar al grupo, Stevie publicó su primer LP individual, un disco personal y fresco titulado *Bella donna,* que en 1982 todavía era top-10 y uno de los grandes éxitos del año, después de haber llegado al n.º 3 en el ranking USA. Dos de las canciones del LP, *Stop draggin' my heart around* (con Tom Petty & The Heart – breakers de acompañamiento) y *Leather and lace* (con Don Henley de respal – do), triunfaron así mismo en los charts (n.º 6 y n.º 9 respectivamente). Para Stevie fue el respaldo definitivo a su calidad y la consolidación de su carrera en solitario en los años 80. En 1983 editó su segundo álbum, *The wild heart.*

MISSING PERSONS

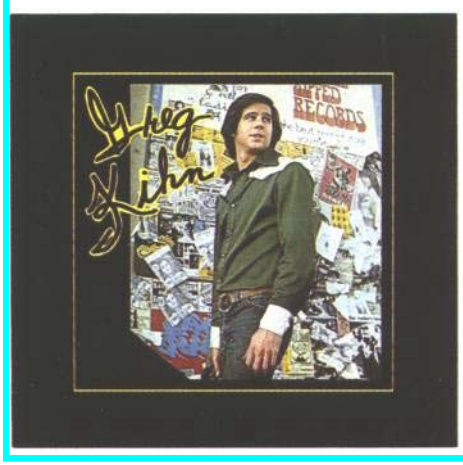
Grupo estadounidense formado por el ex-batería de Frank Zappa→, Terry Boz – zio, con su hermana Dale Bocio (voz solista), Chuck Wild (teclados), Patrick O'Hearn (sintetizadores y bajo), y Warren Cuccurullo (guitarra y voz). Los cinco, ex – cepto Wild, habían colaborado previamen – te en algún disco o gira de Zappa; Terry y Warren fueron miembros de la produc – ción neoyorquina de *Rocky horror show,* mientras O'Hearn había grabado un LP con el grupo 87. En el momento de formar Missing Persons, Terry había recibido una oferta para unirse a Jethro Tull. El quinteto debutó con un EP de cuatro canciones en abril de 1981, logrando un notable éxito popular en su área de Los Angeles; el EP fue producto y editado por ellos mismos. Contratados por el sello Capitol en 1982, reeditaron el EP en forma de álbum y con el título de *Missing Persons,* logrando un excelente eco en los rankings estadouni – denses, lo mismo que el single *Words.* A finales de ese mismo año, el quinteto consiguió el espaldarazo definitivo con su segundo álbum, *Spring sessions M,* y el single *Destination unknown,* que les dieron un lugar entre la élite de nuevas bandas americanas de marcadas tendencias pop para los años 80.

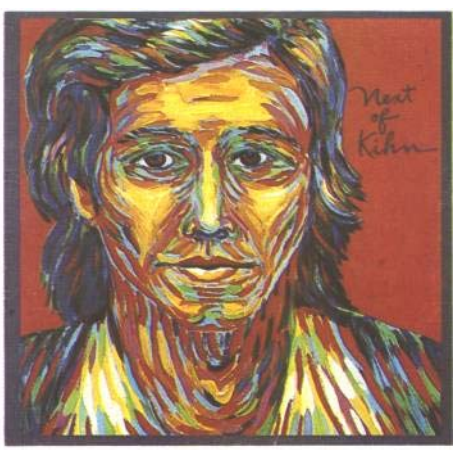
Es de justicia destacar dentro del equipo de Missing Persons la producción de Ken Scott, ingeniero en los estudios de Abbey Road durante años y posteriormente pro – ductor de David Bowie, Supertramp, y de LP's diversos para Devo, George Harrison, Jeff Beck, etc.

GREG KIHN BAND

Nacido en Baltimore, Greg Kihn se inició musicalmente a través del folk para pasar – se a las pautas rock de forma gradual hasta mediados de los años 70. Instalado en San Francisco, formó su propia banda con Steve Wright (bajo y voz), Larry Lynch (batería y voz) y Robbie Dunbar (voz, guitarra y teclado), este último suplido des – pués del primer álbum por Dave Carpen – der (guitarra y voz). Greg Kihn ocupó el puesto de cantante solista, guitarra solista y líder del grupo.

Considerado como un cruce de Buddy Holly y de Bruce Springsteen, Kihn se convirtió lentamente en uno de los artistas más notables de la costa oeste americana, confirmando su carrera paso a paso con los álbumes *Greg Kihn* (76), *Again* (77), *Next of Kihn* (78), *Greg Kihn /Rubinoos/Li – ve* (78), *UIT the naked eye* (79), *Powerli – nes* (80), *Glass house rock* (81), *Kihnti – nued* (82) y *Spiracy* (82).



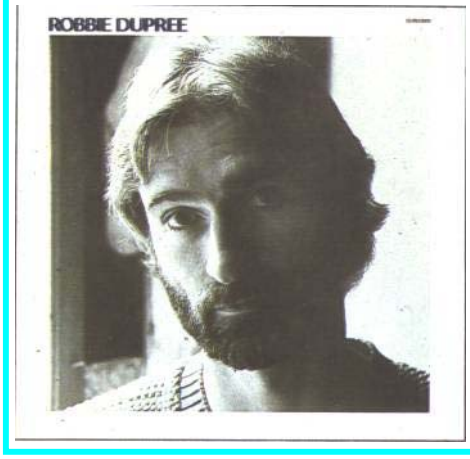


JUICE NEWTON

Solista estadounidense, revelación en 1981 con su canción *Angel of the morning,* n.º 1 en mayo, a la que siguió *Queen of hearts* (n.º 2) y *The sweetest thing (I've ever know)* (top-10 a comienzos del 82). Su LP *Juice* fue así mismo top-20, convir – téndola en una de las cantantes más importantes en USA de comienzos de los 80. En 1982 el álbum *Quiet lies* (top-20) y los singles *Love's been a little bit hard on me* y *Heart attack* (ambos top-10) reforza – ron su categoría.

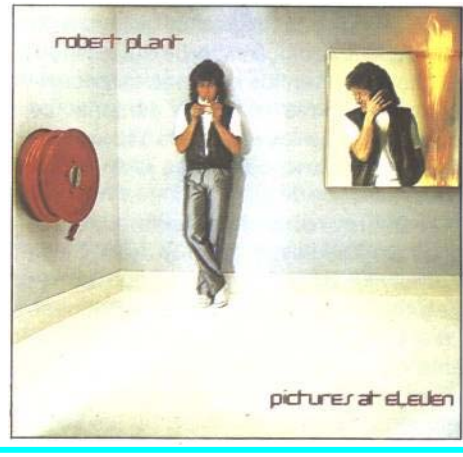
ROBBIE DUPREE

Cantante estadounidense, formado a fi – nes de los años 60 con la última oleada del movimiento hippie. Después de tocar la armónica y cantar acompañando a diver – sos artistas, entre ellos Nile Rodgers (más tarde líder del grupo Chic), probó fortuna como cantante y autor, aunque fue recha – zado por las editoras. A fines de los 70 el sello Electra se interesó por él y le publicó su primer LP, *Robbie Dupree* (80), del cual la canción *Steal 'away* se colocó en el n.º 2 de los rankings, presentando a Du – pree como un sobrio autor y cantante. *Street corner heroes* (81) mantuvo este nivel, aunque sin repetir el éxito, colocando a Robbie entre la élite de solistas de relati – vo impacto al comienzo de la década.



ROBERT PLANT

Robert Plant (Robert Anthony Plant, 20-8-48, Bromwich, Staffordshire) inició su carrera profesional como cantante en el grupo Band of Joy, para alcanzar la fama posteriormente como voz solista de Led Zeppelin→, que se convirtió en la más fabulosa banda de los años 70. Considera – do durante años como el cantante con voz más excitante y poderosa del mundo, Plant fue varias veces proclamado «mejor voz solista» en los rankings anuales británicos y estadounidenses. En el grupo colaboró con Jimmy Page en la elaboración de los temas siendo junto a él la estrella de Led. Casado (su esposa se llama Maureen) y con dos hijos, Carmen Jane y Karac Pendra, la muerte del segundo en 1977, a los 5 años de edad, fue uno de los golpes que estuvieron a punto de romper a Led Zeppelín, grupo que, tras la muerte de su batería John Bonham en 1980, concluyó su historia. Robert reapareció por fin en 1982 como cantante solista, iniciando así una nueva etapa en su vida. Su primer LP fue *Pictures at eleven,* grabado con Paul Martínez (bajo), Robbie Blunt (guitarra), Jezz Woodroffe (teclados) y Phil Collins (de Genesis) y Cozy Powell (baterías). El éxito del álbum confirmó la fama y el poder vocal de Plant.



GAP BAND

Trío vocal negro de música funky formado por tres hermanos Wilson (Ronnie, Charles y Robert), procedentes de Tulsa, Oklahoma, e hijos de un predicador. Formados en coros de iglesia, Ronnie dio vida a la GAP Band, tomando como nombre del grupo las siglas del centro de la comunidad negra de Tulsa. Descubiertos por Leon Russell, el trío debutó a fines de los años setenta, consiguiendo una densa serie de hits en los rankings de rhythm and blues, disco sound y el top-100 USA, destacando *Burn rubber, Yearnin', Snake, Open up your mind (wide), Steppin', Oops (Upside your head), Party lights, Early in the morning, You dropped a bomb on me* y otros. Su discografía se halla concentrada en sus álbumes *The GAP Band* (79), *II* (80), *III* (81) y *IV* (82).

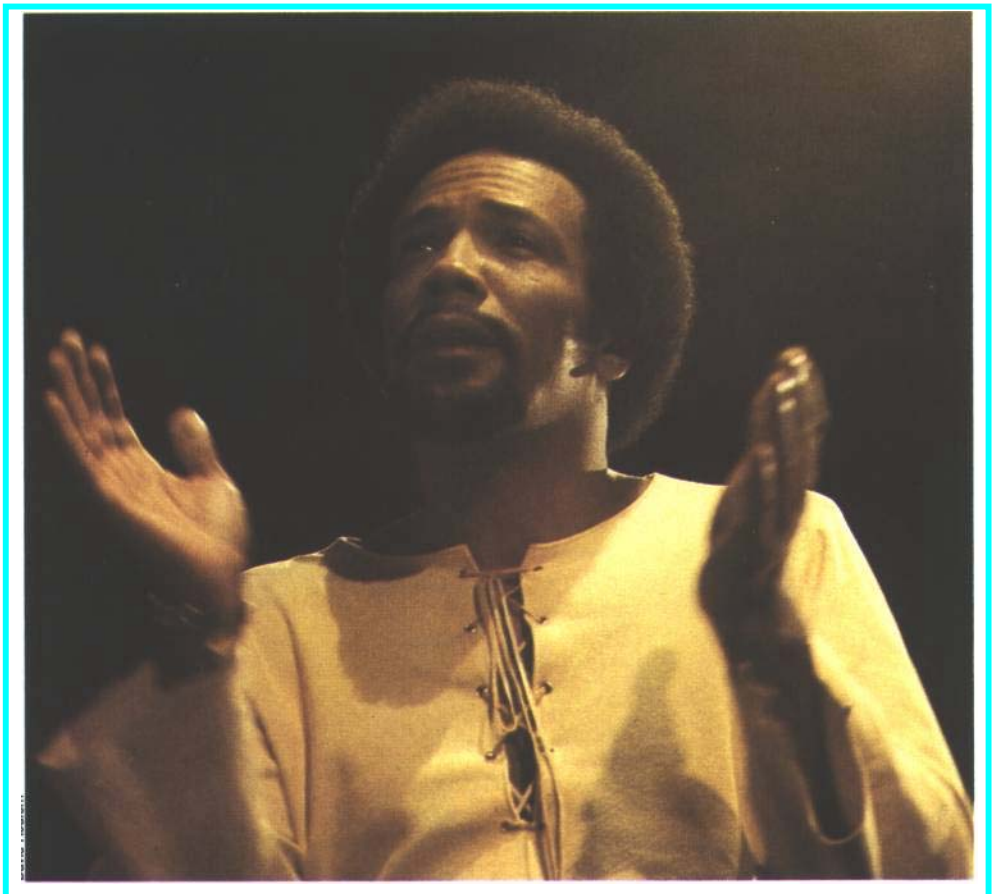
NECESSAIRES

Grupo incorporado a la new wave estadounidense en 1982 con un interesante y equilibrado álbum, *Event horizon,* que les augura un brillante camino futuro. Forman la banda Ernie Brooks (bajo y voz), Jesse Chamberlain (batería), Arthur Russell (teclados, guitarra, cello y voz) y Ed Tomney (voz, guitarra y sintetizadores). El cuarteto, con base en Nueva York, se presentó como uno de los más sólidos hallazgos del sello Sire Records, catalizador de las nuevas tendencias americanas en una línea definida como «pop experimental». Brooks había sido miembro de los Modern Lovers y músico de David Johansen y Elliot Murphy, y el resto músicos de diversas bandas como Loose Joints, Flying Hearts y Last Gas Ensemble.

GLENN FREY

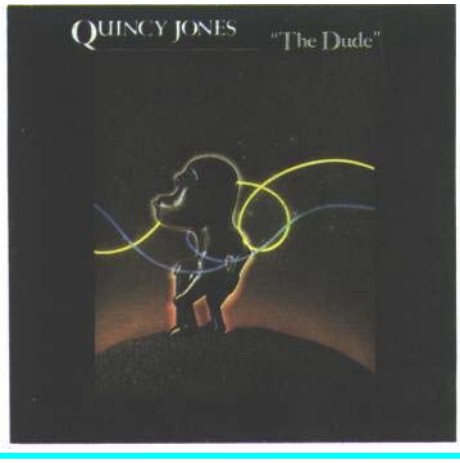
Cantante, guitarra y teclados del grupo Eagles→, la más famosa formación country rock de los años 70, Glenn Frey (6-11-48, Detroit) inició su propia carrera como solista en 1982 con el álbum *No fun aloud,* después de un gradual declive de la banda que les colocó al borde del colapso. El éxito del LP en los rankings estadounidenses confirmó el poder personal de Glenn Frey, que era uno de los dos autores y elementos clave de Eagles junto a Don Henley.

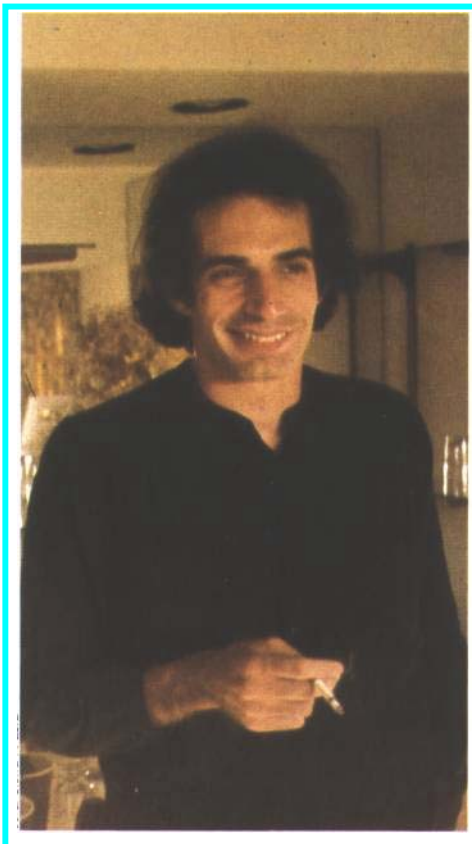
Glenn Frey había sido miembro del grupo de Bo Diddley, y junto a John David Souther→, había formado el dúo **Long-brench Pennywhistle** antes de unirse a sus compañeros para acompañar a la cantante Linda Ronstadt. Su prestigio como autor y cantante avalan su nueva carrera individual en la década de los 80.



QUINCY JONES

Autor, músico, arreglista y productor, Quincy Jones (1933, Chicago, aunque creció en Seattle, Washington) es una de las grandes personalidades de la música estadounidense desde su debut en los primeros años 60. Instalado en Nueva York, fue durante siete años vicepresidente de Mercury Records, pero la música le reclamó una y otra vez hasta integrarse enteramente a ella. A partir de este momento Quincy compuso hits o hizo arreglos para Duke Ellington, Frank Sinatra, Henry Mancini, Herb Alpert, Ray Charles, Louis Armstrong, Herbie Hancok, Aretha Franklin, Roberta Flack, Ella Fitzgerald, Charlie Mingus, Ann Margret y para otros 50 artistas más. Para televisión, compuso los temas de series como *Ironside* o *The Bill Cosby Show,* habiendo contribuido en cine con más de 30 bandas sonoras, entre las que destacan *In cold blood, In the heat of the night, The getaway, Bob & Carol & Ted & Alice, Anderson tapes, Hot rock, The out of town ers, Lost man, Mirage, They call me Mr. Tibbs,* etc. Su extensa discografía destaca en la década de los 70 por los álbumes *I heard that!!, Mellow madness, Body heat, You've got it bad girl, Smackwater Jack, Gula matari, Walking in space, Sounds... and stuff like that, Roots* y *The dude,* que fue top-10 en 1981 lo mismo que los singles *Ai no corrida* y *Just once.* Entre fines de los 70 y comienzos de los 80, Quincy destacó así mismo por su labor en la banda Sonora de la película *The wizz* y como productor de diversos éxitos para Michael Jackson *(Off the wall)* o George Benson *(Give me the night).*





DONALD FAGEN

Donald Fagen fue en los años 70 uno de los dos elementos que dieron vida al grupo Steely Dan→, considerado como uno de los conjuntos de mayor calidad musical de la década, siendo el tándem formado por Donald Fagen y Walter Becker la base del mismo. En junio de 1981, el dúo, que llevaba trabajando unido y componiendo durante 14 años, anunció el fin de Steely Dan y su separación como equipo creador. Ya convertido en solista, Donald Fagen debutó en 1982 con su primer LP indivi – dual, *The nightfly,* editado en octubre y convertido rápidamente en éxito, lo mis – mo que el single *I.G.Y. (International Geophysical Year).* El álbum mantiene todo el clímax del primitivo sonido Steely Dan al ser Donald el cantante y rodearse de los mejores músicos profesionales que grababan con ellos anteriormente.

PATTI AUSTIN

Solista estadounidense y niña prodigio descubierta a los tres años de edad por Dinah Washington. A los diez años había sido estrella de los shows de televisión *Startime* y *Washington Square,* actriz in – fantil en las obras *Lost in the stars* y *Fi – nian's rainbow,* y trabajaba ya regularmen – te con Quincy Jones, que se convirtió en su mentor musical. Su debut discográfico se produjo en este tiempo con varios éxitos relativos, entre los que destacó *Family tree.* Miembro del equipo de Quincy Jones, Patti intervino durante su adolescencia en constantes giras a su lado, y a los dieciséis años fue elegida mejor cantante en un certamen celebrado en Brasil, en el que cantó el tema *As the world goes on.* Des – pués de graduarse en la escuela, su carre – ra comenzó a adquirir consistencia, aun – que siempre acompañando a estrellas, como Harry Belafonte o Phyllis Diller, y ac – tuando en shows de TV de costa a costa. Durante los años 70, Patti grabó cuatro LP's como solista, *End of a rainbow, Hava – na candy, Live at the bottom line* y *Body language,* pero es más conocida por su intervención en singles de éxito y en álbu – mes de artistas fundamentales, siempre como voz de coro o segunda voz. Tal es el caso de *Still crazy after all these years* con Paul Simon, *Just the way you are* con Billy Joel, *Our day will come* con Frankie Valli, *Fifty ways to leave your lover* con Paul Simon, *Feel like makin' love* con Roberta Flack (tema en el que fue así mismo arre – glista y productor asociado), el LP *Gaucho* con Steely Dan, y varios LP's con Quincy Jones, especialmente *The dude.*

A finales de 1982, Quincy Jones llamó a Patti Austin para lanzarla en su sello QWEST, y su primer álbum, *Every home should have one,* se convirtió en su definiti – vo espaldarazo, llegando al n.º 1 de los rankings USA en febrero de 1983 con el tema *Baby come to me* (cantado a dúo con James Ingram). Este hit supuso la consa – gración de una carrera vinculada desde muchos años antes a la de otros artistas, y el premio a una labor sobria y consistente aunque poco espectacular.

SKYY

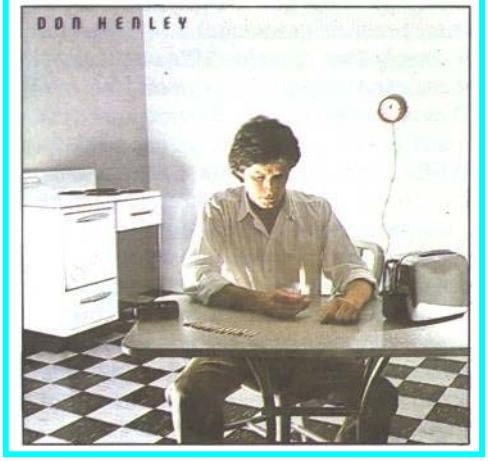
Grupo vocal mixto estadounidense ads – crito a la línea funky de neta raíz disco sound. Formado por Solomon Roberts Jr., Anibal Boochie Sierra, Gerald Lebon, Tommy McConnell, Larry Greenberg, De – nise «Flo» Crawford, Bonnie «H» Dunning y Dolores Dunning Milligan, el grupo logró un cierto eco comercial en 1981 con su LP *Skyyport,* para afianzarse en 1982 con *Skyyline,* y con *Skyyjammer,* LP en el que Wayne Wilentz suplió a Greenberg. El mejor tema del grupo es *Call me,* que en enero del 82 fue n.º 1 en los rankings de soul y top-30 en USA.

QUARTERFLASH

Grupo estadounidense formado por el matrimonio Mary y Rindy Ross, aglutinan – tes de uno de los sonidos más frescos y llenos de novedad de 1982 a través de su primer y triunfal álbum *Quarterflash,* que estuvo durante casi todo el año en el top-10 de los rankings y fue respaldado por el éxito de los singles *Harden my heart* y *Find another fool.* La voz de Rindy y su empleo del saxo son la clave de uno de los escasos grupos de interés surgidos en Estados Unidos en este tiempo. En 1983 editaron *Take another picture.*

DON HENLEY

Cantante y batería del grupo Eagles→, Don Henley (22-7-47, Texas) inició su propia carrera como solista en 1982 con el álbum *I can't stand still.* El éxito del LP en los rankings estadounidenses confirmó la calidad individual de Henley, que era uno de los dos autores y elementos clave de Eagles junto a Glen Frey. Don había comenzado su carrera en el grupo Shilo para unirse después a sus compañeros como acompañantes de Linda Ronstadt. La calidad y prestigio de Henley como autor y cantante le auguran una buena carrera individual en la década de los 80.



BERLIN

Grupo estadounidense formado inicial – mente por John Crawford (bajo y sintetiza – dores) en verano de 1979 con diversos músicos, siempre cambiantes, que se ads – criben a la línea de un sonido tecno pop. En 1981 Crawford completó Berlin con la in – corporación de Terri Nunn (voz solista) y David Diamond (sintetizadores). La voz y el sexy femenino de Terri, unido al sonido fácil y el auge del pop electrificado, coloca – ron al trío rápidamente entre las noveda – des del año 1982 con el álbum *Pleasure victim,* después de que en 1981 hubieran editado el single *Tell me why / The metro* en un sello independiente. En el año 1982 editaron el álbum y el single *Sex (I'm a...)* que constituyeron uno de los hallazgos de este año con proyección de futuro.

LITTLE STEVEN AND THE DISCIPLES OF SOUL

Guitarra y hombre clave de la banda de acompañamiento de Bruce Springs – teen→, «Miami» Steven Van Zandt, tam – bién conocido como Little Steven, grabó en 1982 acompañado por un formidable equi – po de músicos aprovechando el descanso que para la banda representó la grabación del álbum de Springsteen *Nebraska.* Con un estilo springstteniano, Zandt modeló una obra excelente, el LP *Men without women,* apuntando sus posibilidades ar – tísticas. Los Disciples of Soul es un conglo – merado que reúne a Dino Danelli y Max Weinberg (baterías), Garry Tallent y Jean Beauvoir (bajos), Kevin Kavanaugh, Felix Cavaliere, Danny Federici y Rusty Cloud (teclados), y al que se añade la sección de viento La Bamba's Mambomen, integrada por La Bamba (trombón), Ed Manion (saxo barítono), Stan Harrison (saxo tenor y flau – ta), Mike Spengler y Mark Pender (trom – petas).

1983: ENTRE EL MIEDO Y EL PODER

1. El vasto universo del rock está poblado de astros majestuosos, pero la mayor parte de ellos gravitan ya en las lejanas órbitas de un pasado esplendoroso. En el horizonte, el parpadeo pasajero de las nuevas estrellas surgidas en la última década no puede ocultar el abismo de un futuro preñado de incertidumbre.

Archivo Orbis

En 1983, año de cierre para esta historia del rock, el mundo de la música sintió, quizá como nunca lo había sentido, el vértigo del abismo que se abre entre un pasado que abarca ya 30 años y un futuro alimentado de incógnitas e incertidumbre.

Del pasado del rock hemos aprendido la lección de un progreso siempre compensado y la existencia de unas curvas que en su oscilación han configurado los ciclos cada vez mejor definidos de esta historia. El rock no ha sido una moda o un estilo caracterizado por la estabilidad y la continuidad como lo fueron las tendencias de siglos pasados. La gran capacidad difusora de los medios de comunicación, la necesidad de crear éxitos, el empequeñecimiento de las distancias en el planeta y el acercamiento de las mentalidades han hecho del rock el vehículo cultural más cambiante de toda la evolución humana. Nunca antes de esos últimos 30 años una palabra o una idea, un sonido o una técnica podían ser ideadas hoy, utilizadas y grabadas mañana, y enviadas a todos los rincones del mundo al día siguiente. Éste es, a la vez el poder y la magia de un universo que posee unas connotaciones y capacidades ilimitadas.

Quedan menos de dos décadas hasta el cambio del siglo. No sabemos si la música de los próximos decenios seguirá siendo el rock o, por el contrario, una nueva revolución cultural y sónica habrá marcado nuevas fronteras. Pero el espíritu de la música de los últimos 30 años se ha encarnado ya en una mitología propia.

Prensalcor

Prensalcor

2-5. Dos décadas separaron el nacimiento del rock (principios de los 50) y la explosión vanguardista de finales de los 60. Nacido en América y recriado entre las brumas inglesas, el rock fue engrosando su cauce a lo largo de esos años con multitud de aportaciones procedentes de ambos lados del Atlántico. Desde Elvis a Bob Dylan, pasando por los Beatles y los Rolling Stones, en la mitología del rock conviven mereciendo los mismos honores figuras europeas y americanas.

¿QUO VADIS ROCK?

Acompañando e ilustrando este último capítulo de la *Historia de la música rock,* se incluyen una serie de cuadros, tablas y listas con los intérpretes y los sonidos más destacados, para la mayor comprensión de lo que han sido estos 30 años comprendidos entre principios de los 50 y comienzos de los 80. Hacer un resumen o balance no es tan obligado como necesario, teniendo en cuenta que hablar del futuro es salirnos siempre de la verdad para entrar en la ilusión y la fantasía, por más que queramos ser realistas y consecuentes. Hablar del futuro del rock es pensar en el fin de la crisis energética que gravita sobre el mundo entero desde finales de 1973; hablar del futuro significa tener en cuenta la moderna tecnología y su tremendo poder de transformación; hablar del futuro es también contar con la siempre deseada sorpresa de que puedan aparecer un nuevo Elvis, unos nuevos Beatles, un nuevo Dylan; dicho de otra forma: unos astros que nos hagan saber que ese futuro ha llegado.

En busca de las raíces

El rock and roll, que nació a mediados de los años 50, fue el detonante del cambio más profundo de la posguerra, porque estaba impulsado precisamente por los primeros adolescentes nacidos o crecidos con el último fragor de las bombas. El rock and roll se convirtió pronto en la primera señal de identidad de una generación, conocida ya como la «generación del rock». Hundiendo sus raíces en el rhythm and blues de los años 40 y los primeros 50, y también en las formas blancas del country and western, el rock and roll asestó un tremendo hachazo en la música y la ideología del pasado. Elvis Presley, el primer monstruo de la historia del rock, fue el eje sobre el que descansó el primer empuje de la nueva música.

Perdida la fuerza, desfigurado por la adulteración al convertirse en un negocio y ser absorbido por el sistema, el rock se sumió en el período puente de comienzos de los años 60, en los que hubo retazos de índole diversa, desde la aparición del twist como baile de moda hasta la consolidación de estilos concretos y ceñidos a determinadas zonas, como el California sound y la moda surf. En Detroit, los artistas negros abrieron una nueva vía a través de la editora Tamla Motown, mientras en Inglaterra el rhythm and blues puro despertaba el ardor de los nuevos músicos que iban a ser la fuente del futuro.

Los Beatles y su herencia

El período 1959-63, sin ser un período brillante, fue la fase de la gran expansión pop de los años 60. El rock and roll había dado en Inglaterra un híbrido llamado skiffle. Desde Cliff Richard y los Shadows hasta los mismos

Archivo Orbis

Francesc Fàbregas

Beatles en sus comienzos practicaron el skiffle. Fue época de canciones más que de corrientes firmes, hasta que los Beatles crearon un estilo y marcaron la senda. Los años 60 se convirtieron así en la revitalización del rock y, en suma, en el gran momento de la historia de la música. En Estados Unidos, la renovación del folk y la agudización de los problemas sociales abrieron una puerta a nuevos folk-singers como Bob Dylan o Joan Baez; en Inglaterra, el beat con los Beatles y el rhythm and blues con los Rolling Stones lanzaron por fin a la industria del rock. A partir de ese momento la escalada se hizo ya imparable.

Hasta el vanguardismo

Los folk-singers americanos se electrificaron al filo de 1965 dando paso al folk-rock. Ese mismo año tuvo su eclosión el movimiento hippie, que cambió por completo los conceptos musicales de un área tan importante como California. El enclave de Haight-Ashbury en San Francisco fue el centro del nuevo California sound, que culminó primero en el festival de Monterrey en 1967 y dos años después en el festival de Woodstock. Mientras, en Inglaterra, el dominio de Beatles y Stones era absoluto, arrasando al mismo tiempo Estados Unidos con su fuerza. Con el declive del beat en 1968, y coincidiendo con el auge de modas como el soul y el arraigo del psicodelismo, todavía hubo una segunda oleada pop inglesa antes de que en 1969 apareciera el vanguardismo. Los años 60 habían sido un período de desbordante vitalidad, pero fue en 1969 cuando la música entró en su etapa de madurez, que llegó brillantemente hasta 1972. Los líderes de los grupos pop favorecieron con su experiencia y su participación el nacimiento de las bandas clave de este tiempo, como Led Zeppelin, Chicago o Santana, y la consolidación de la nueva corriente de folk-rock que derivó hacia el intimismo de intérpretes como Crosby, Stills, Nash & Young o Carole King. A finales de los años 60 hizo también su aparición la tecnología, especialmente en el apartado de los instrumentos de teclado. Muchos grupos comenzaron a usar melotrones y se generalizaron los sintetizadores, perfeccionados por las investigaciones de un ingeniero llamado Moog.

El vanguardismo, con su profusión de estilos y tendencias, fue el período más rico y creativo del rock. Cuando en 1973 se produjo la guerra árabe-israelí que determinó el bloqueo petrolífero y el encarecimiento progresivo de los crudos, el mundo se sumió en una crisis de la que no pudo escapar el rock. Mientras en Inglaterra estallaban fiebres como la del glam-rock y se consolidaba luego un nuevo pop comercial, en Estados Unidos comenzaron a trazarse las pautas proteccionistas del llamado A.O.R., es decir, «Rock Orientado a los Adultos», adultos que diez años antes eran los adolescentes del estallido rock.

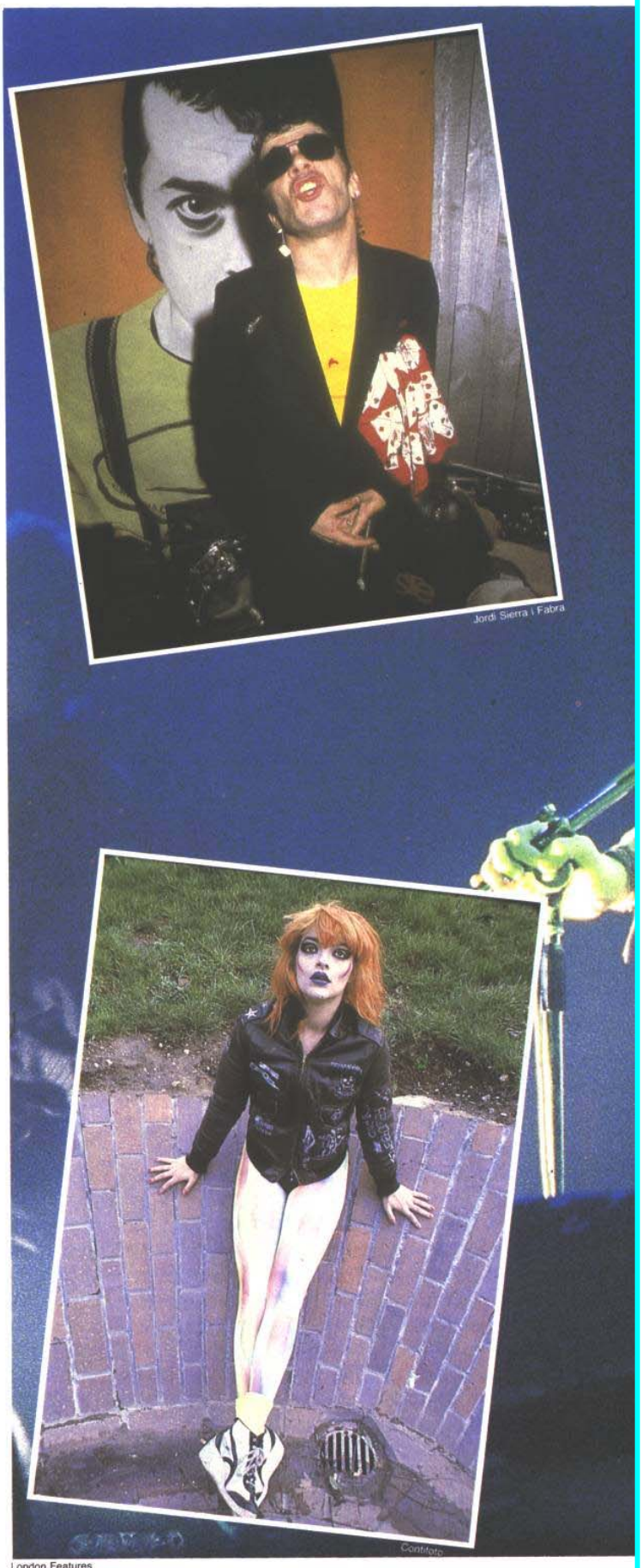
La crisis de los 70

Los años 70 fueron complejos y dispares. El hecho de que se vendieran más discos o se ganara más dinero no significa que hubiera un crecimiento real. Fueron los incrementos en los precios de los discos los que aumentaron el volumen total de ingresos por ventas de discos, pero las cifras no evidencian una superación en el mercado del rock.

En los años 70 Europa adquirió como bloque un mayor potencial creativo que en años anteriores, destacando la aparición de estilos como el rock alemán o la frescura de la música italiana. Sonidos muy delimitados, como el reggae, fueron incorporados al rock. Coincidiendo con el punto álgido de la crisis, en 1976 apareció en Inglaterra el punk rock, uno de los factores del cambio posterior. Aun siendo un fracaso como movimiento unitario, dada su voluntad autodestructora, el punk se erigió en bandera de cambio y nunca perdió su carácter revolucionario ni volvió la cara en su desprecio por la sofisticación de la música. Y aunque no desaparecieron los grandes orfebres que elaboraron sus LP's durante meses de lenta investigación técnica, un enjambre de adolescentes, con instrumentos convencionales y sin nociones de música, se lanzaron a la calle alentados por el desafío punk. En Inglaterra volvieron a florecer los clubs pequeños, relanzando el pub-rock, y, dado que las grandes compañías se negaban a respaldar a un número grande de grupos, surgieron compañías independientes, pequeños sellos cuya labor resultó decisiva. Mientras cientos de grupos se fogeaban en locales pequeños, las editoras independientes sacaron a la luz lo bueno y lo malo de la nueva música. En EE.UU., el movimiento punk tuvo otras características, pero fue igualmente importante. De estos impulsos nació a finales de los años 70 la new wave («nueva ola»), la primera entre las corrientes musicales englobadas dentro de las «nuevas tendencias», denominación de urgencia usada para referirse a las corrientes nacidas del rock con el inicio de la nueva década.

Al borde del presente

Las nuevas tendencias ofrecieron caminos alternativos. Por un lado, el «boom» de las discotecas, iniciado con la película *Saturday night fever*, dio vía libre al disco sound, especialmente entre 1981 y 1983, apoyado en el electro pop y en los maxi-singles y convertido en la fórmula que mejor traduce las exigencias del pop comercial. La más futurista de las nuevas tendencias la constituyó, sin embargo, el bloque de la electrificación o tecno pop, bautizado así mismo como cool wave en sus inicios. El rock cibernético y el rock de los no-músicos, practicado mayoritariamente por ingenieros de sonido, parece ser una de las puertas del futuro. Frente a ellos han surgido otros intentos: unos, adoptan una imagen retro, como los nuevos románticos, y cultivan un pop elemental poniendo por delante el sueño de su impacto visual; y otros, como las bandas de heavy metal, se presentan como la herencia más vigorosa del rock primitivo, convirtiéndose en la última rebeldía. Los heavy metal no tienen nada que ver con la sofisticación de los nuevos románticos ni con los tecnicismos del electro pop. El heavy metal es la fuerza y la violencia, el culto a la guitarra, los cabellos largos, el desafío y la rebeldía.



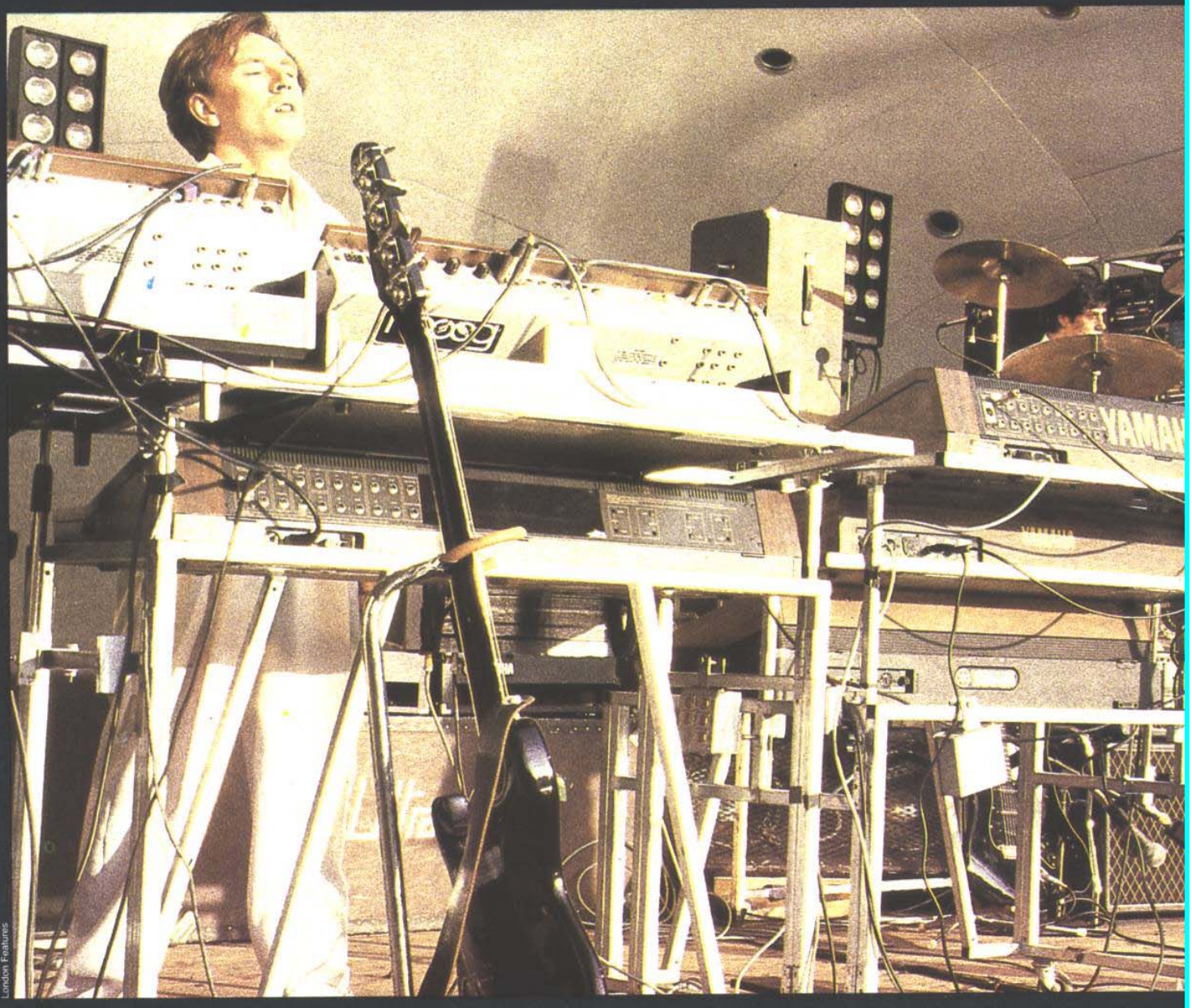
London Features

London Features

6-9. Con la crisis de los 70, el rock entró en un período de reconversión. Curiosamente, los impulsos renovadores de mayor fuerza creativa surgieron de Europa. Intérpretes como Ian Dury (recuadro superior izquierda), Nina Hagen (recuadro inferior), Johnny Rotten (foto central, líder de los Sex Pistols primero y de Public Image después, y el grupo Spandau Ballet (recuadro superior derecha) señalan jalones que llevan desde la eclosión del pub-rock y del punk hasta la cristalización de la new wave.

1983: EL FINAL DE UN CICLO

Al filo de 1983 se cierra el ciclo iniciado con el arranque de las nuevas tendencias en 1978. Predecir lo que será del rock en el próximo ciclo, o más modestamente, en lo que queda de los 80 y en la década de los 90, es imposible, ya que el factor principal, el fin de la crisis mundial, es así mismo imprevisible. Sin embargo, la historia contiene abundantes lecciones. A cada período de esplendor sigue uno de desconcierto, y, cuanto más fuerte es un éxito, más duro es el mantenimiento y la superación. En 1983 existen dos fuerzas contrapuestas: por un lado, la tecnología, que es la más clara porque conduce al futuro; por otro, la corriente puramente rockera, que ha dado carácter a la historia de la música rock hasta el momento. Estilos como el heavy metal defienden la honestidad genuina y primigenia del rock, manifestada en el empleo de guitarras y en la postura de rebeldía que es lo que siempre ha caracterizado al rock como elemento social. Frente a ello, la tecnología nos anuncia un futuro de máquinas. Los nuevos músicos se llaman a sí mismos no-músicos. ¿Concuerda ello con el espíritu del rock? Los mensajes, los textos, el sonido son el ejemplo de una evolución constante, pero la forma de ofrecer la música ya no es la misma. El rock ha dejado de ser en cierto modo un espectáculo para convertirse en un mero vehículo de comunicación, a veces fría. ¿Puede competir un guitarra en éxtasis con un teclista estático manejando cables y pulsando teclas? ¿Es mejor el choque emocional producido por esa guitarra desgarrada que el caudal de sonidos elaborados por ese hombre solitario e impasible, plantado frente a la máquina como un engranaje más de ella? Son preguntas de difícil respuesta. Quedarse anclado en el pasado nunca ha sido razonable ni válido, pero si el guitarra salvaje es el pasado, y el futuro está en la tecnología, ¿es lícito seguir hablando de rock o, por el contrario, hay que enterrar los treinta años de música rock y considerarlos ya memoria del pasado?

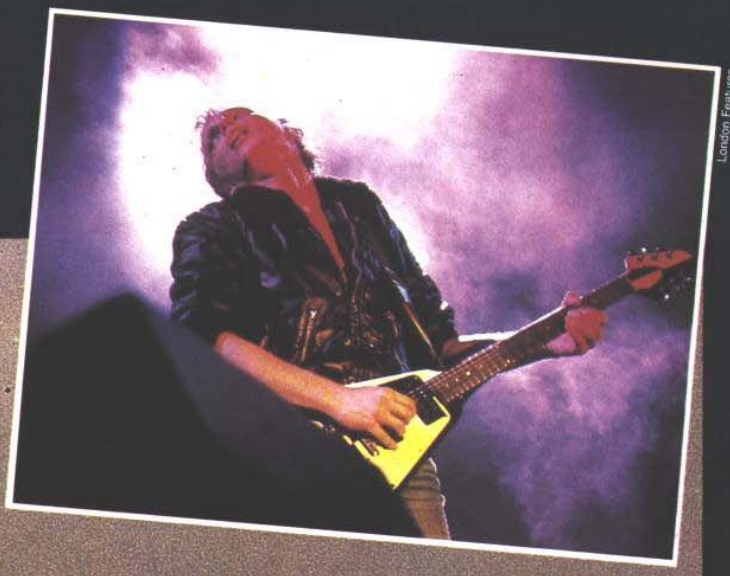


London Features

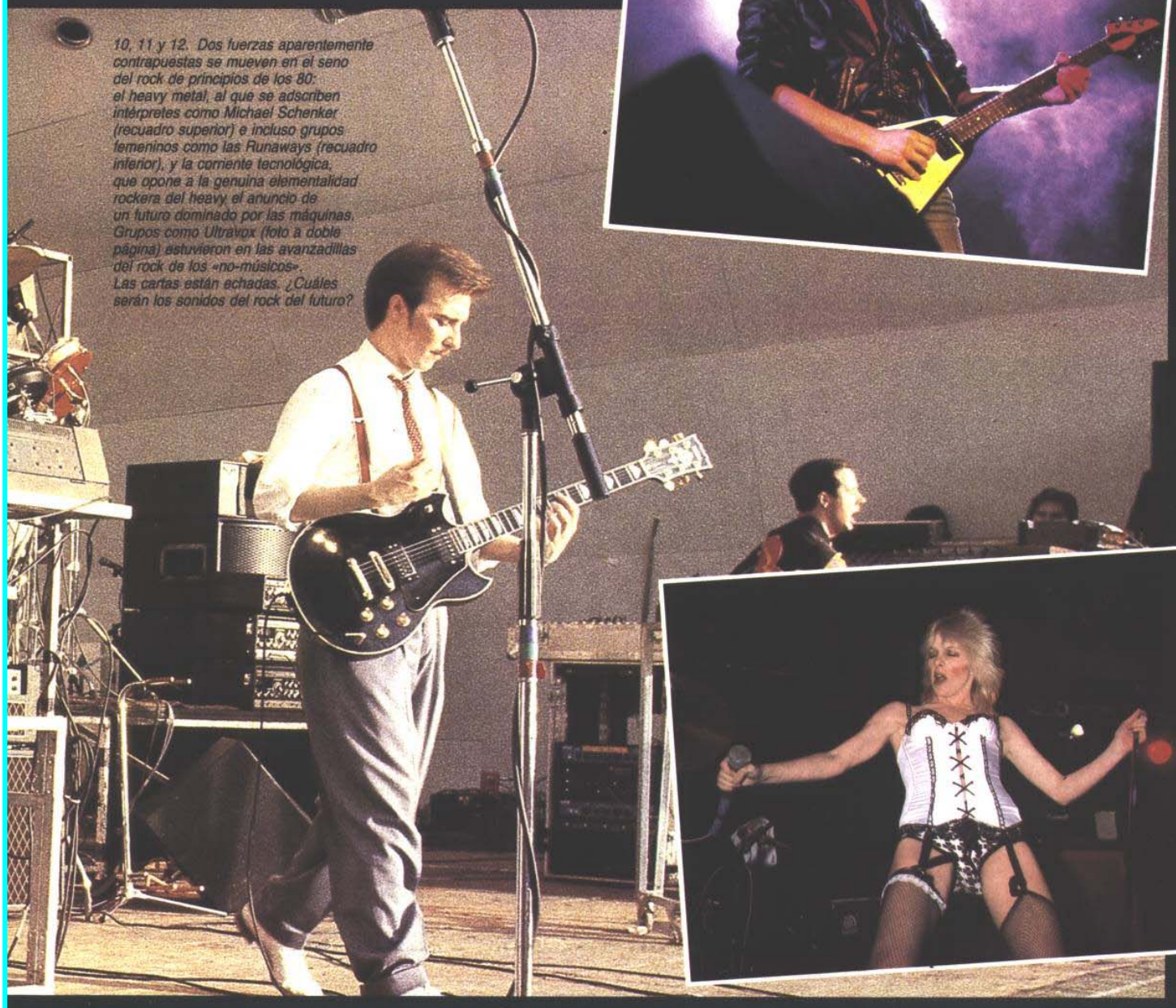
El futuro del rock

Desde el eclipse de los Beatles, el rock se ha resentido de la falta de nuevos líderes, como lo fueron también los Rolling Stones, Dylan o Presley. De no aparecer las figuras capaces de idear propuestas de futuro, la música será una simple lucha por el mantenimiento, apoyado en el éxito momentáneo de canciones, en la aparición fulgurante y rápida de cientos de conjuntos de relativo éxito, y, por supuesto, en la investigación tecnológica, que parece prometer ese mañana que aún no imaginamos. Pensar que en el año 2.100 todavía pueden existir conjuntos con guitarra, bajo y batería, parece hoy absurdo, pero no imposible. Hace 300 años se hacía música con elementos orquestales que son también utilizados en la actualidad. De todas formas, el rock de los 80 se ha quedado estático y prendido en la nostalgia, pero sigue siendo enarbolado como el último estandarte, siempre remozado, de la rebeldía juvenil, mientras se viste o adorna con la tecnología que trata de hacerle progresar.

Lo cierto es que ni la frialdad técnica responde al genuino espíritu del rock and roll, ni el refugiarse en el pasado puede abrir los caminos del futuro. El artista o el músico que sea capaz de aquilatar este momento de la historia de la música rock tendrá la llave de los próximos diez años. Quizá la próxima generación necesite de su propia revolución para hallar sus palabras, sus mensajes, su ideología y su música. Los hijos de los que eran adolescentes en los años 60 saben que la lucha de sus padres ya no es la suya, y a fin de cuentas, esto es lo maravilloso. Como dijo alguien: «Los tiempos están cambiando.» Y siempre lo harán.



London Features

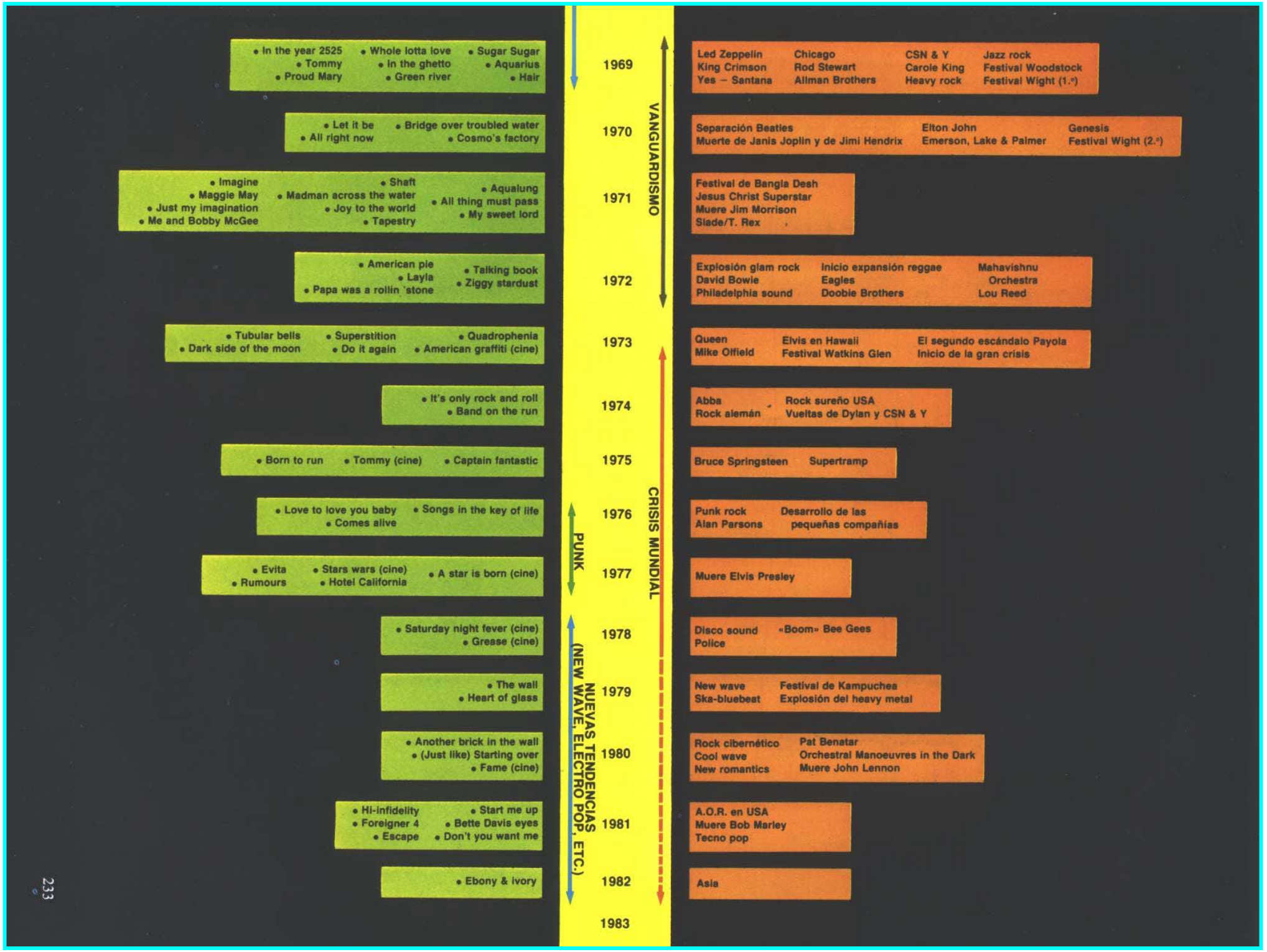


10, 11 y 12. Dos fuerzas aparentemente contrapuestas se mueven en el seno del rock de principios de los 80: el heavy metal, al que se adscriben intérpretes como Michael Schenker (recuadro superior) e incluso grupos femeninos como las Runaways (recuadro inferior), y la corriente tecnológica, que opone a la genuina elementalidad rockera del heavy el anuncio de un futuro dominado por las máquinas. Grupos como Ultravox (foto a doble página) estuvieron en las avanzadillas del rock de los «no-músicos». Las cartas están echadas. ¿Cuáles serán los sonidos del rock del futuro?

David Redfern

HISTORIA DE LA MÚSICA ROCK (ESQUEMA)

Este esquema sirve de mera orientación sobre la aparición de algunos artistas básicos, decisivos en el devenir histórico, así como sobre la extensión de los movimientos o géneros fundamentales. Los LP's o canciones de referencia no tratan de reflejar más que algunos títulos claves de cada año, sin pretender indicar que sean los mejores o los más vendidos. La colocación de artistas puede obedecer al año de su aparición, al año de su primer éxito, o al año de su mayor triunfo.


• In the year 2525 • Whole lotta love • Sugar Sugar
• Tommy • In the ghetto • Aquarius
• Proud Mary • Green river • Hair
1969
Led Zeppelin Chicago CSN & Y Jazz rock
King Crimson Rod Stewart Carole King Festival Woodstock
Yes – Santana Allman Brothers Heavy rock Festival Wight (1.º)
• Let it be • Bridge over troubled water
• All right now • Cosmo's factory
1970
Separación Beatles Elton John Genesis
Muerte de Janis Joplin y de Jimi Hendrix Emerson, Lake & Palmer Festival Wight (2.º)
VANGUARDISMO
• Imagine • Shaft • Aqualung
• Maggie May • Madman across the water • All thing must pass
• Just my imagination • Joy to the world • My sweet lord
• Me and Bobby McGee • Tapestry
1971
Festival de Bangla Desh
Jesus Christ Superstar
Muere Jim Morrison
Slade/T. Rex
• American pie • Talking book
• Layla • Ziggy stardust
• Papa was a rollin 'stone
1972
Explosión glam rock Inicio expansión reggae Mahavishnu
David Bowie Eagles Orchestra
Philadelphia sound Doobie Brothers Lou Reed
• Tubular bells • Superstition • Quadrophenia
• Dark side of the moon • Do it again • American graffiti (cine)
1973
Queen Elvis en Hawaii El segundo escándalo Payola
Mike Olfield Festival Watkins Glen Inicio de la gran crisis
• It's only rock and roll
• Band on the run
1974
Abba Rock sureño USA
Rock alemán Vueltas de Dylan y CSN & Y
CRISIS MUNDIAL
• Born to run • Tommy (cine) • Captain fantastic
1975
Bruce Springsteen Supertramp
• Love to love you baby • Songs in the key of life
• Comes alive
1976
Punk rock Desarrollo de las
Alan Parsons pequeñas compañías
PUNK
• Evita • Stars wars (cine) • A star is born (cine)
• Rumours • Hotel California
1977
Muere Elvis Presley
• Saturday night fever (cine)
• Grease (cine)
1978
Disco sound «Boom» Bee Gees
Police
• The wall
• Heart of glass
1979
New wave Festival de Kampuchea
Ska-bluebeat Explosión del heavy metal
NUEVAS TENDENCIAS (NEW WAVE, ELECTRO POP, ETC.)
• Another brick in the wall
• (Just like) Starting over
• Fame (cine)
1980
Rock cibernético Pat Benatar
Cool wave Orchestral Manoeuvres in the Dark
New romantics Muere John Lennon
• Hi-infidelity • Start me up
• Foreigner 4 • Bette Davis eyes
• Escape • Don't you want me
1981
A.O.R. en USA
Muere Bob Marley
Tecno pop
• Ebony & ivory
1982
Asia
1983

GRUPOS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA ROCK

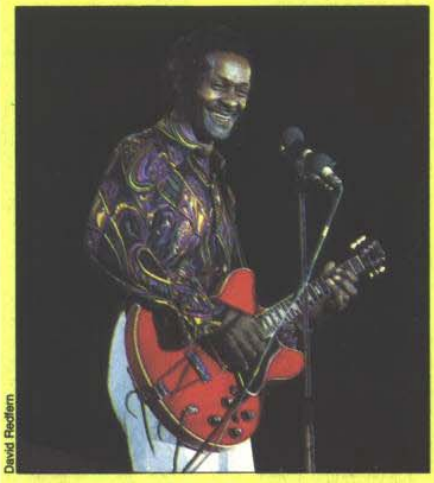
Abba
AC/DC
Aerosmith
Allman Brothers Band
Animals
Asia
Bad Co.
The Band
Beach Boys
The Beatles
Bee Gees
Black Sabbath
Blondie
Blood, Sweat and Tears
Blues Project
Booker T. and MG'S
Boston
Brian Auger and Julie Driscoll
Buffalo Springfield
Byrds
Canned Heat
Clash
Coasters
Cream
Creedence Clearwater Revival
Crosby, Stills, Nash and Young
Chicago
Chick Corea and Return to Forever
Deep Purple
Dire Straits
Doobie Brothers
Doors
Drifters
Eagles
Earth, Wind and Fire
Electric Light Orchestra
Emerson, Lake and Palmer
Everly Brothers
Faces
Fairport Convention
Fleetwood Mac
Foreigner
Four Seasons
Four Tops
Frank Zappa and Mothers of Invention
Free
Genesis
Grand Funk Railroad
Grateful Dead
Hall and Oates
Hollies
Human League
Humble Pie
Ike and Tina Turner
Iron Butterfly
Jefferson Airplane/Starship
Jethro Tull
Journey
King Crimson
Kinks
Kraftwerk
Led Zeppelin
Lovin' Spoonful
Lynyrd Skynyrd
Mahavishnu Orchestra
The Mama's and The Papa's
Manfred Mann
Monkees
Moody Blues
Orchestral Manoeuvres in the Dark
Peter, Paul and Mary
Pink Floyd
Platters
Police
Procol Harum
Queen
Ramones
REO Speedwagon
Righteous Brothers
Rolling Stones
Roxy Music
Santana
Sex Pistols
Shadows
Simon and Garfunkel
Slade
Small Faces
Smokey Robinson and The Miracles
Soft Machine
Spencer Davis Group
Status Quo
Steely Dan
Steppenwolf
Steve Miller Band
Supertramp
Supremes
Talking Heads
Tangerine Drean
Temptations
Ten Years After
Three Dog Night
Toto
Traffic
T. Rex
Tubes
Ultravox
Uriah Heep
Vanilla Fudge
Velvet Underground
Walker Brothers
Weather Report
Who
Yardbirds
Yes

London Features

David Redfern

SOLISTAS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA ROCK

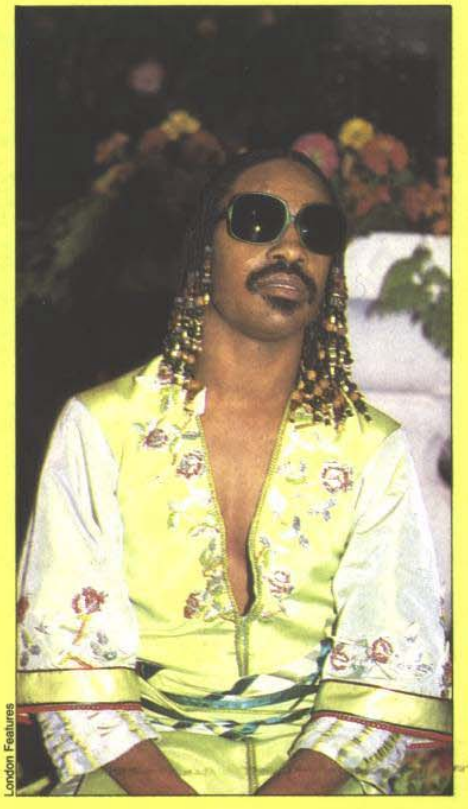
Paul Anka
Joan Baez
Shirley Bassey
Jeff Beck
Pat Benatar
George Benson
Chuck Berry
Mike Bloomfield
Marc Bolan
Gary U.S. Bonds
David Bowie
James Brown
Jackson Browne
Eric Burdon
Paul Butterfield
Eric Clapton
Joe Cocker
Eddie Cochran
Leonard Cohen
Judy Collins
Phil Collins
Sam Cooke
Larry Coryell
Elvis Costello
Christopher Cross
John Cougar
Ray Charles
Chubby Checker
Miles Davis
Paco de Lucía
John Denver
Neil Diamond
Al Dimeola
Fats Domino
Donovan
Bob Dylan
Duane Eddy
Eno
Dan Fogelberg
Peter Frampton
Aretha Franklin
Peter Gabriel
Roy Gallagher
Marvin Gaye
Bill Haley
Steve Harley
George Harrison
Isaac Hayes
Jimi Hendrix
Buddy Holly
Michael Jackson
Elton John
Janis Joplin
B. B. King
Al Kooper
Alexis Korner
Kris Kristofferson
Jerry Lee Lewis
John Lennon
Meat Loaf
Bob Marley
John Mayall
Paul McCartney
John McLaughlin
Joni Mitchell
Van Morrison
Olivia Newton-John
Ted Nugent
Gary Numan
Mike Oldfield
Roy Orbison
Alan Parsons
Carl Perkins
Tom Petty
Wilson Pickett
Elvis Presley
Alan Price
Otis Redding
Lou Reed
Cliff Richard
Little Richard
Linda Ronstadt
Diana Ross
Carlos Santana
Leo Sayer
Bob Seger
Carly Simon
Paul Simon
John David Souther
Bruce Springsteen
Donna Summer
Cat Stevens
Rod Stewart
Barbra Streisand
James Taylor
Vangelis
Gene Vincent
Johnny Winter
Stevie Winwood
Stevie Wonder

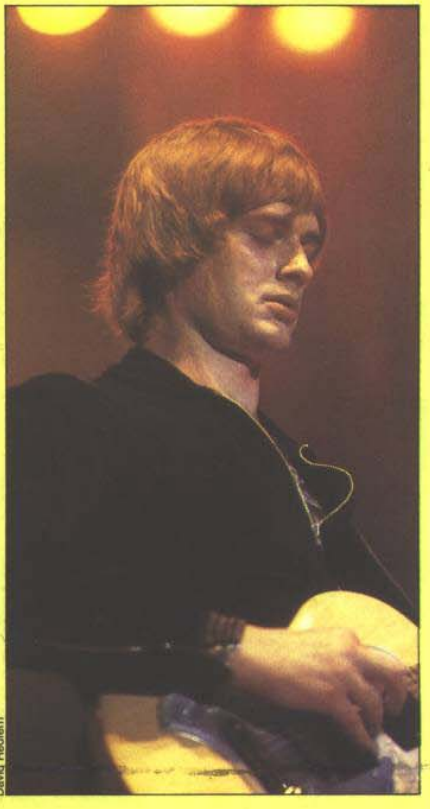

David Redfern

London Features

Camera Press/Zardoya

David Redfern

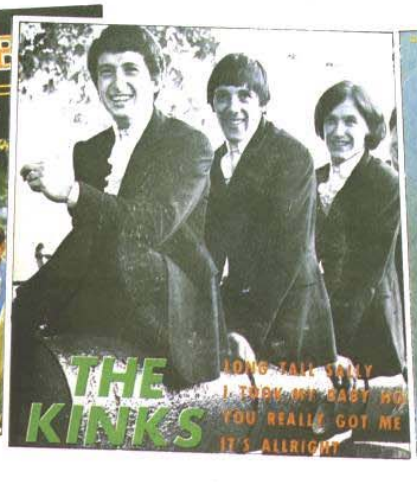

London Features

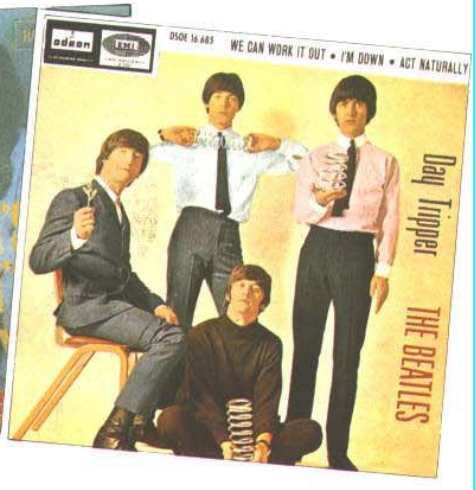

David Redfern

SELECCIÓN DE SINGLES BÁSICOS EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA ROCK

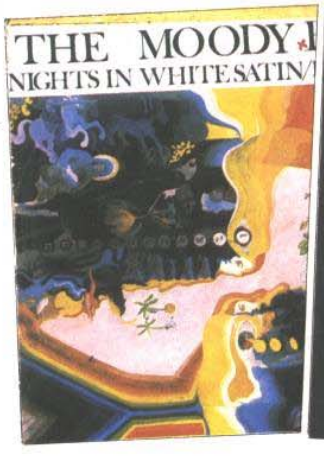
(Esta selección sirve de mera referencia; la colocación se hace en función del orden alfabético de los intérpretes.)

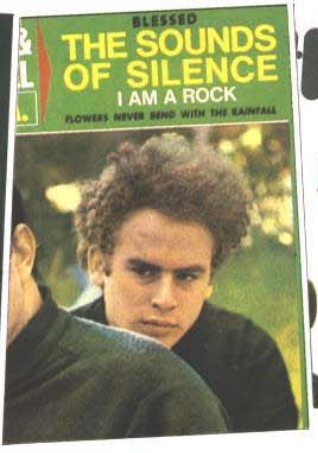
Animals – *The house of the rising sun* (64)
Animals – *It's my life* (65)
Paul Anka – *Diana* (57)
Louis Armstrong – *What a wonderful world* (68)
The Band – *The weight* (70)
Bar-Kays – *Soul finger* (67)
Beach Boys – *I get around* (64)
Beach Boys – *God only knows* (66)
Beach Boys – *Good vibrations* (66)
The Beatles – *I want to hold your hand* (63)
The Beatles – *Please please me* (63)
The Beatles – *She loves you* (63)
The Beatles – *A hard day's night* (64)
The Beatles – *Can't buy me love* (64)
The Beatles – *Day tripper/Whe can work it out* (65)
The Beatles – *Help!* (65)
The Beatles – *Paperback writer* (66)
The Beatles – *Yesterday* (66)
The Beatles – *All you need is love* (67)
The Beatles – *Hello goodbye/I am the walrus* (67)
The Beatles – *Strawberry fields forever/Penny Lane* (67)
The Beatles – *Hey Jude* (68)
The Beatles – *Get back* (69)
The Beatles – *Something/Come together* (69)
The Beatles – *Let it be* (70)
Bee Gees – *I' ve gott a get a message to you* (67)
Bee Gees – *Massachusets* (67)
Bee Gees – *Stayin' alive* (77)
Chuck Berry – *Memphis* (59)
Chuck Berry – *Roll over Beethoven* (56)
Chuck Berry – *Rock and roll music* (57)
Chuck Berry – *School days* (57)
Chuck Berry – *Johnny B. Goode* (58)
Blondie – *Heart of glass* (78)
Gary US Bonds – *Quarter to three* (61)
Booker T. & MG's – *Green onion* (62)
Boomtown Rats – *I don't like mondays* (79)
Boston – *More than a feeling* (76)
David Bowie – *Space oddity* (69)
David Bowie – *Fame* (74)
Box Tops – *The letter* (67)
Los Bravos – *Black is black* (66)
Buggles – *Video killed the radio star* (79)
Eric Burdon and The Animals – *When I was a young* (67)
The Byrds – *Mr. Tambourine man* (65)
The Byrds – *Eight miles high* (66)
Eric Clapton – *I shot the sheriff* (74)
Coasters – *Yakety yak* (58)
Eddie Cochran – *Summertime blues* (58)
Joe Cocker – *With a little help from my friends* (68)
Sam Cooke – *You send me* (57)
Sam Cooke – *Twistin' the night away* (62)
Cream – *Sunshine of your love* (67)
Creedence Clearwater Revival – *Proud Mary* (69)
Creedence Clearwater Revival – *Travellin' band* (70)
Crystals – *He's a rebel* (62)
Crystals – *Da doo ron ron* (63)
Ray Charles – *What'd I say?* (59)
Chubby Checker – *Let's twist again* (62)
Chubby Checker – *The twist* (60)
Chiffons – *He's so fine* (63)
Steely Dan – *Do it again* (72)
Dave Clark Five – *Glad all over* (64)
Desmond Dekker – *Israelites* (69)
Derek & The Dominos – *Layla* (72)
10 C.C. – *I'm not in love* (75)
Dion & The Belmonts – *A teenager in love* (59)
Donovan – *Colours* (64)
Fats Domino – *Blueberry hill* (56)
The Doors – *Light my fire* (67)
Doobie Brothers – *Black water* (74)
Duane Eddy – *Rebel rouser* (58)
Drifters – *Under the boardwalk* (64)
Bob Dylan – *Like a Rolling Stone* (65)
Bob Dylan – *Positively 4th. street* (65)
Dave Edmunds – *I hear you knocking* (70)
Equals – *Baby come back* (66)
Little Eva – *The loco-motion* (62)
Everly Brothers – *Walk up little Susie* (57)
Everly Brothers – *All i have to do is dream/claudette* (58)
Everly Brothers – *Cathy's clown* (60)
Fleetwood Mac – *Sara* (80)
Fleetwood Mac – *Albatross* (68)
Eddie Floyd – *Knock on wood* (67)
The Four Seasons – *Big girls don't cry* (62)
Fours Tops – *Reach out I'll be there* (66)
Aretha Franklin – *I never loved a man (the way I love you)* (67)
Aretha Franklin – *Respect* (67)
Aretha Franklin – *I say a little prayer* (68)
John Fred and his Playboy Band – *Judy in disguise* (67)
Free – *All right now* (70)
Marvin Gaye – *I heard it through the grapevine* (68)
Marvin Gaye – *Let's get it on* (73)
Grand Funk – *We're an American band* (74)
Bill Haley & Hits Comets – *Rock around the clock* (53)
George Harrison – *My sweet Lord* (71)
Dale Hawkins – *Susie Q* (57)
Isaac Hayes – *Shaft* (71)
Jimi Hendrix – *Hey Joe* (67)
Jimi Hendrix – *Purple haze* (67)
Jimi Hendrix – *All along the watchtower* (68)
Buddy Holly – *Peggy Sue* (57)
Buddy Holly & Crickets – *That'll be the day* (57)
Buddy Holly – *It doesn't matter anymore* (59)
Hollies – *Bus stop* (66)
Ike and Tina Turner – *River deep, mountain high* (66)
Isley Brothers – *Twist and shout* (60)
Jefferson Airplane – *Somebody to love* (67)
Mungo Jerry – *In the summertime* (70)
Elton John – *Rocket man* (72)
Janis Joplin – *Me and Bobby McGee* (70)
Ben E. King – *Stand by me* (61)
Carole King – *It's too late* (71)
Kingsmen – *Louie Louie* (63)
Kinks – *All day and all of night* (64)
Kinks – *You really got me* (64)
Kinks – *Tired of waiting for you* (65)

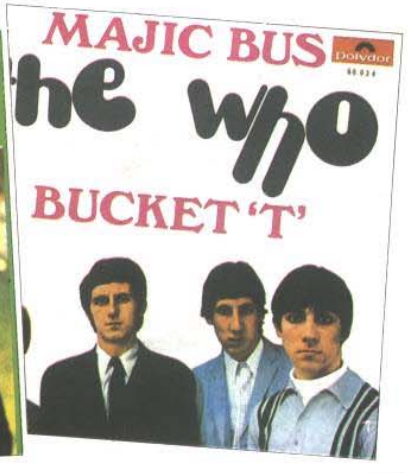




Kinks – *See my friend* (65)
Kinks – *Dead end street* (66)
Led Zeppelin – *Whole lotta love* (69)
Jerry Lee Lewis – *Great balls of fire* (57)
John Lennon – *Imagine* (71)
Love affair – *Everlasting love* (68)
Lovin' Spoonful – *Daydream* (66)
Lovin' Spoonful – *Summer in the city* (66)
Frankie Lymon & the Teenagers – *Why do fools fall in love?* (56)
The Mama's and The Papa's – *California dreamin'/Monday, monday* (66)
Manfred Mann – *Pretty Flamingo* (66)
Manfred Mann – *The Mighty Quinn* (68)
(Question Mark) & Mysterians – *96 tears* (66)
Bob Marley & The Wailers – *No woman no cry* (75)
Martha and The Vandellas – *Dancing in the streets* (64)
Marvelettes – *Please Mr. Postman* (61)
Matthews Southern Comfort – *Woodstock* (70)
Paul McCartney & Wings – *Band on the run* (73)
Scott McKenzie – *San Francisco* (67)
Don McLean – *American pie* (70)
MFSB – *TSOP (The Sound of Philadelphia)* (74)
Smokey Robinson and The Miracles – *Going to a go go* (66)
Smokey Robinson and The Miracles – *Tracks of my tears* (69)
The Monkees – *I'm believer* (66)
Moody Blues – *Go now* (64)
Moody Blues – *Nights in white satin* (67)
Mott the Hoople – *All the young dudes*
The Move – *Flowers in the rain* (67)
Roy Orbison – *Only the lonely* (60)
Roy Orbison – *Oh pretty woman* (64)
Carl Perkins – *Blue suede shoes* (55)
Wilson Pickett – *In the midnight hour* (65)
Wilson Pickett – *Land of a thousand dances* (66)
Pink Floyd – *Another brick in the wall part 2*, (80)
The Platters – *Only you* (55)
The Platters – *The great pretender* (55)
Police – *Message in a bottle* (79)
Elvis Presley – *Mystery train* (55)
Elvis Presley – *Don't be cruel/Hound dog* (56)
Elvis Presley – *Heartbreak Hotel* (56)
Elvis Presley – *Jailhouse rock* (57)
Elvis Presley – *All shook up* (57)
Elvis Presley – *King Creole* (58)
Elvis Presley – *Suspicious minds* (69)
Procol Harum – *A whiter shade of pale* (67)
Quenn – *Bohemian rhapsody* (75)
The Young Rascals – *Groovin* (67)
Otis Redding – *Sitting on the dock of the bay* (68)
Lou Reed – *Walk on the wild side* (72)
Cliff Richard – *Livind doll* (59)
Cliff Richard – *The young ones* (62)
Little Richard – *Tutti frutti* (55)
Little Richard – *Long tall Sally* (56)
Righteous Brothers – *You've lost that lovin' feelin'* (65)
Rolling Stones – *Under my thumb*
Rolling Stones – *Star me up*
Rolling Stones – *Sympathy for the devil*
Rolling Stones – *It's all over now* (64)
Rolling Stones – *Not fade away* (64)
Rolling Stones – *Satisfaction* (65)
Rolling Stones – *The last time*
Rolling Stones – *Get off of my cloud* (65)
Rolling Stones – *Have you seen your mother, baby, standing...* (66)
Rolling Stones – *Let's spend the night together* (67)
Rolling Stones – *We love you/Dandelion* (67)
Rolling Stones – *Jumpin'Jack Flash* (68)
Rolling Stones – *Honky tonk women* (69)
Rolling Stones – *Brown sugar* (71)
Rolling Stones – *It's only rock and roll* (74)
Ronettes – *Be my baby* (63)
Ronettes – *Baby, I love you* (64)
Diana Ross – *Ain't no mountain high enough* (70)
Roxy Music – *Virginia plain* (72)
Sam & Dave – *Soul man* (67)
Sam The Sham and Pharaohs – *Wooly Bully* (65)
Sex Pistols – *Anarchy in the UK* (76)
Shadows – *Apache* (60)
Shangri-Las – *Leader of the pack* (65)
Del Shannon – *Runaway* (60)
Shirelles – *Will you love me tomorrow?* (60)
Simon and Garfunkel – *The sounds of silence* (64)
Simon and Garfunkel – *Mrs. Robinson* (68)
Simon and Garfunkel – *Te boxer* (69)
Simon and Garfunkel – *Bridge over troubled water* (70)
Frank Sinatra – *Strangers in the night* (66)
Percy Sledge – *When a man loves a woman* (66)
Sly & Family Stone – *Dance to music* (68)
Small Faces – *All or nothing* (66)
Small Faces – *Itchycoo Park* (68)
Patti Smith – *Because the night* (78)
Spencer Davis Group – *Gimme some lovin'* (66)
Spencer Davis Group – *I'm a man* (67)
Dusty Springfield – *Son-of-a preacher man* (69)
Bruce Springsteen – *Born to run* (75)
Bruce Springsteen – *Hungry heart* (80)
Rod Stewart – *Maggy may* (71)
Rod Stewart – *The Killing of Georgie* (76)
Supremes – *Where did our love go* (64)
Supremes – *You keep me hanging on* (65)
Surfaris – *Wipe out* (63)
Temptations – *Just my imagination* (71)
Temptations – *Papa was a rollin' stone* (72)
Them – *Gloria* (65)
Thunderclap Newman – *Something in the air* (69)
The Tremeloes – *Silence is golden* (67)
Troggs – *With a girls like you* (66)
Vanilla Fuge – *You keep me hangin' on* (67)
Gene Vincent – *Be-bop-a-lula* (57)
Walter Brothers – *The sun ain't gonna shine anymore* (66)
Dionne Warwick – *Walk on by* (64)
Who – *I can't explain* (65)
Who – *My generation* (65)
Who – *Substitute* (66)
Who – *I can see for miles* (67)
Who – *Pictures of Lily* (67)
Who – *Magic bus* (68)
Who – *Pinball wizard* (69)
Who – *Won't get fooled again* (71)
Maurice Williams & Zodiacs – *Stay* (60)
Stevie Wonder – *Uptight* (66)
Stevie Wonder – *You're the sunshine of my life* (72)
Stevie Wonder – *Superstition* (72)
Yardbird – *Four your love* (65)
Zager & Evans – *In the year 2525*







SELECCIÓN DE LP'S BÁSICOS EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA ROCK

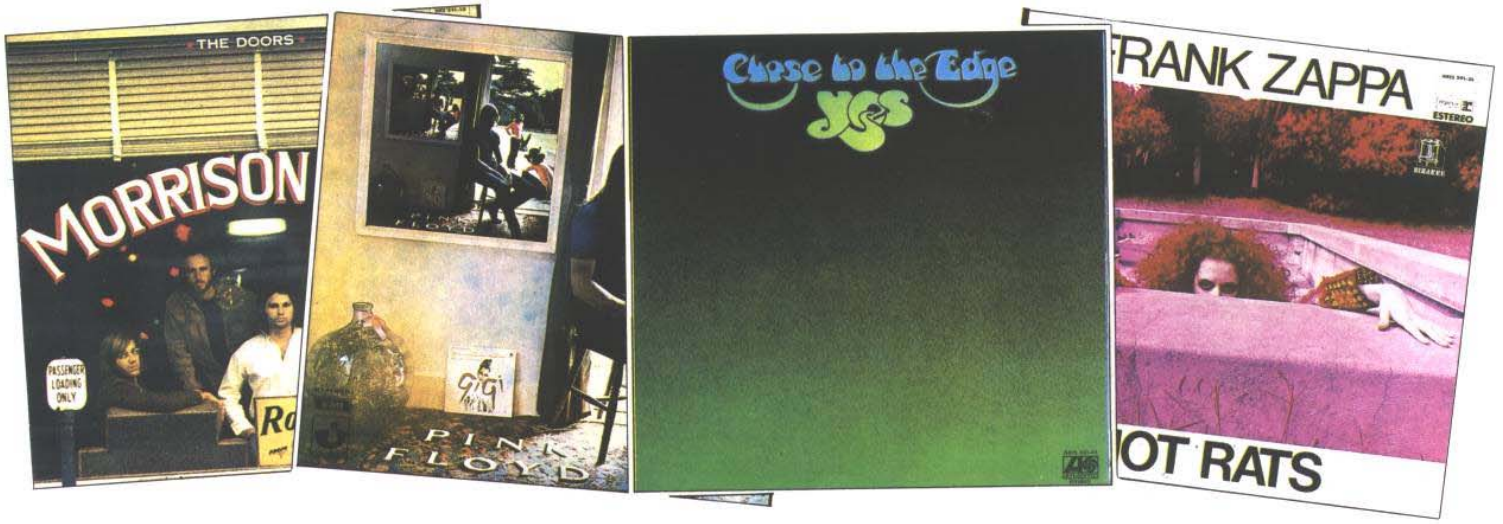
(Esta selección sirve de mera referencia, por ello los álbumes están ordenados según el orden alfabético de sus intérpretes. Se excluyen los LP's de recopilación, salvo en casos concretos en que la obra de un artista carece de LP's destacados

Allman Brothers Band – *At Fillmore east* (71)
Allman Brothers Band – *Brothers and sisters* (73)
Animals – *The Animals* (64)
Animals – *Animals* (65)
Animals – *Animalization* (65)
Bad Company – *Bad Co.* (74)
The Band – *Music from Big Pink* (68)
The Band – *The Band* (69)
The Band – *Last Waltz.* (Banda sonora) (78)
Beach Boys – *Surfin' safari* (62)
Beach Boys – *Little deuce coupe* (63)
Beach Boys – *Surfer girl* (63)
Beach Boys – *Surfin' USA* (63)
Beach Boys – *Shut down, vol. 2* (64)
Beach Boys – *All summer long* (64)
Beach Boys – *Pet sounds* (66)
The Beatles – *Please please me* (63)
The Beatles – *With the Beatles* (63)
The Beatles – *A hard day's night* (Banda sonora) (64)
The Beatles – *Beatles for sale* (64)
The Beatles – *Help!* (Banda sonora) (65)
The Beatles – *Rubber soul* (65)
The Beatles – *Revolver* (66)
The Beatles – *Sgt. Pepper's lonely hearts club band* (67)
The Beatles – *Magical mystery tour* (67)
The Beatles – *The Beatles* («Doble Blanco») (68)
The Beatles – *Abbey road* (69)
The Beatles – *Let it be* (70)
Bee Gees – *Bee Gees' First* (67)
Bee Gees – *Odessa* (69)
Bee Gees – *Saturday night fever* (Banda sonora) (77)
Chuck Berry – *On stage* (60)
Booker T. & MG's – *Green onions* (62)
Boston – *Boston* (76)
Big Brother & Holdin Co. (with Janis Joplin) – *Cheap thrills* (68)
Blood, Sweat & Tears – *BS & T* (69)
David Bowie – *Hunky Dory* (72)
David Bowie – *Ziggy stardust* (72)
Jackson Browne – *The pretender* (76)
Buffalo Springfield – *Buffalo Springfield* (67)
Eric Burdon & The Animals – *Love is* (68)
Eric Burdon & War/War – *Eric Burdon declares War* (70)
Byrds – *The Byrds (Mr. Tambourine man)* (65)
Byrds – *Turn! turn! turn!* (66)
Eric Clapton – *461 Ocean boulevard* (74)
Eric Clapton – *Just one night* (80)
Clash – *London calling* (79)
Joe Cocker – *Mad dogs and englismen* (69)
Joe Cocker – *With a little help from my friends* (69)
Joe Cocker – *Joe Cocker* (70)

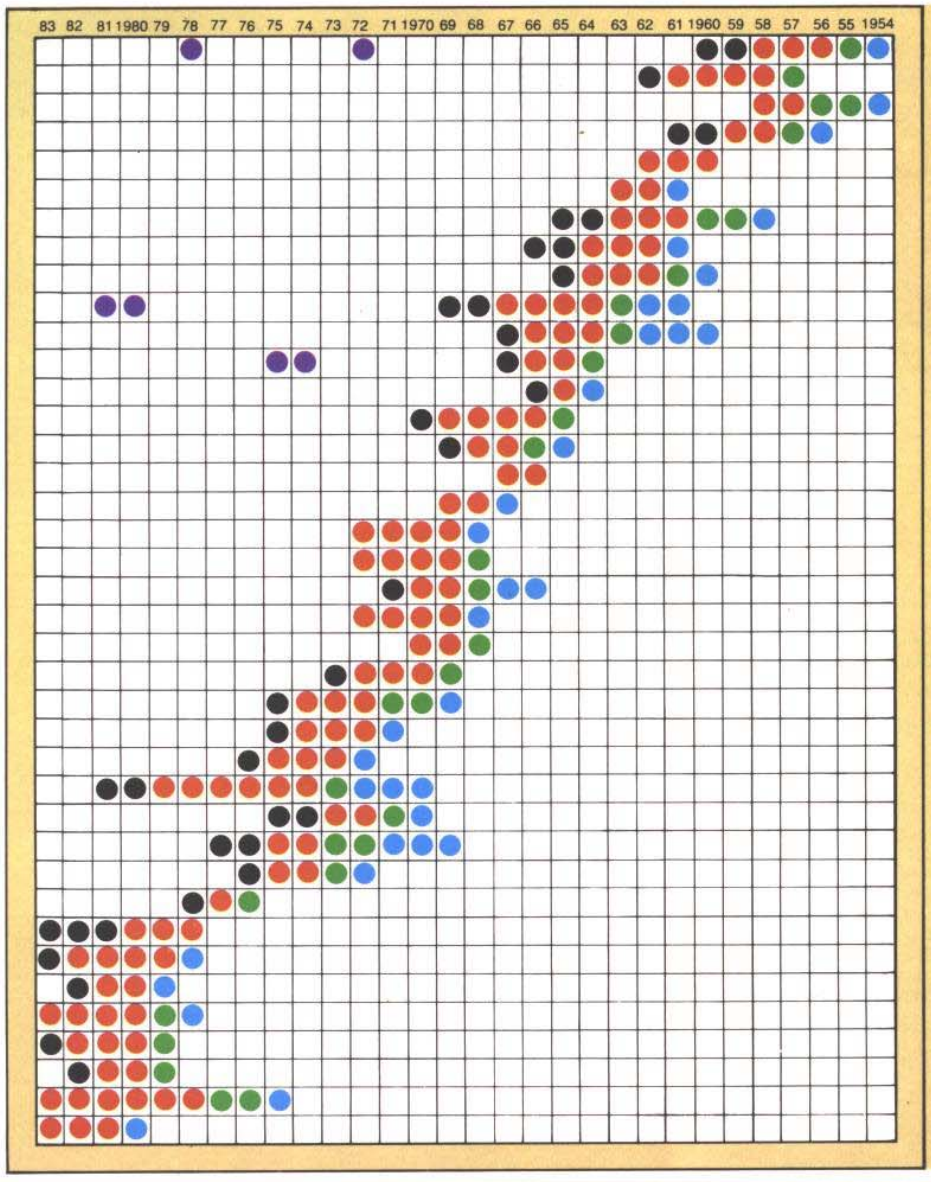
Phil Collins – *Face value* (81)
Sam Cooke – *Twistin' the night away* (62)
Sam Cooke – *Good news* (62)
Cream – *Fresh cream* (66)
Cream – *Disraeli gears* (67)
Creedence Clearwater Revival – *Bayou country* (69)
Creedence Clearwater Revival – *Green river* (69)
Creedence Clearwater Revival – *Willy ant the poor boys* (69)
Creedence Clearwater Revival – *Cosmo's factory* (70)
Crosby, Stills & Nash – *Crosby, Stills and Nash* (69)
Crosby, Stills, Nash & Young – *Déjà vu* (70)
Crosby, Stills, Nash & Young – *For way street* (71)
Christopher Cross – *Christopher Cross* (81)
Ray Charles – *A man in his soul*
Ray Charles – *Genius + soul = jazz*
Chicago Transit Authority – *Chicago Transit Authority* (69)
Steely Dan – *Aja* (77)
Deep Purple – *Made in Japan* (72)
Donovan – *Sunshine Superman* (67)
Doobie Brothers – *Toulouse Street* (72)
Doors – *The Doors* (67)
Doors – *Morrison hotel* (70)
Doors – *L.A. woman* (71)
Bob Dylan – *The freewheelin'* (63)
Bob Dylan – *Another side of Bob Dylan* (64)
Bob Dylan – *Highway 61 revisited* (65)
Bob Dylan – *Blonde on blonde* (66)
Bob Dylan & The Band – *The basement tapes* (75)
Bob Dylan – *Blood on the tracks* (75)
Eagles – *Desperado* (73)
Duane Eddy – *1.000.000 dollars of twangy*
Electric Light Orchestra – *Discovery* (79)
Emerson, Lake and Palmer – *Emerson, Lake and Palmer* (70)
Little Eva – *The loco-motion* (62)
Everly Brothers – *Everly Brothers* (58)
Roberta Flack – *Quiet fire* (71)
Fleetwood Mac – *Rumours* (77)
Foreigner – *4* (81)
Peter Frampton – *Comes alive* (75)
Aretha Franklin – *Lady soul* (68)
Free – *Fire and water* (70)
Marvin Gaye – *What's going on* (71)
Genesis – *Salling England by the pound* (73)
Genesis – *The lamb lies down on Broadway* (74)
Gentle Giant – *Three friends* (72)
George Harrison – *All things must pass* (70)
Isaac Hayes – *Hot buttered soul* (69)
Isaac Hayes – *To be continued* (71)
Jimi Hendrix – *Are you experienced?* (67)
Jimi Hendrix – *Axis: Bold as love* (68)
Jimi Hendrix – *Electric Ladyland* (68)
Hollies – *Bus stop* (66)
Buddy Holly – *The Buddy Holly story* (59)
Buddy Holly & Crickets – *Chirping crickets*
Buddy Holly – *Legend*
Human League – *Dare!*
Iron Butterfly – *In-a-gadda-da-vida* (68)
Isley Brothers – *Twist and shout* (60)
Jefferson Airplane – *Surrealistic pillow* (67)

Jefferson Airplane – *Volunteers* (70)
Jethro Tull – *Aqualung* (71)
Jethro Tull – *Thick as a brick* (72)
Elton John – *Madman across the water* (71)
Elton John – *Goodbye yellow brick road* (73)
Elton John – *Captain Fantastic and the brown dirt cowboy* (75)
Robert Johnson – *King of the delta blues singers*
Journey – *Escape* (80)
B.B. King – *Live & well* (69)
Carole King – *Tapestry* (71)
King Crimson – *In the court of the Crimson King* (69)
King Crimson – *Islands* (71)
Kinks – *You really got me* (64)
Kinks – *Kinks-Size*
Led Zeppelin – *Led Zeppelin* (68)
Led Zeppelin – *Led Zeppelin II* (69)
Led Zeppelin – *Led Zeppelin III* (70)
Led Zeppelin – *Led Zeppelin IV* (71)
Led Zeppelin – *Houses of the holy* (73)
John Lennon – *The Plastic Ono Band* (70)
John Lennon – *Imagine* (71)
John Lennon – *Double fantasy* (80)
Love – *Forever changes* (67)
Lovin' Spoonful – *Do you believe in magic?* (65)
Mahavishnu Orchestra – *Birds of fire* (73)
Manfred Mann – *Manfred Mann album*
Bob Marley – *Catch a fire* (72)
Bob Marley – *Exodus* (77)
John Mayall – *Turning point* (69)
John Mayall with Eric Clapton – *Bluesbreakers* (65)
Paul McCartney & Wings – *Band on the run* (73)
McCoys – *Hang on sloopy* (65)
John McLaughlin & Carlos Santana – *Love, devotion, surrender* (73)
Smokey Robinson & The Miracles – *Going to go go* (66)
Joni Mitchell – *For the roses* (72)
Moody Blues – *Days of future passed* (68)
Van Morrison – *Astral weeks* (68)
Van Morrison – *St. Dominc's preview* (72)
Mothes of Invention – *We're only in it for the money* (67)
Mike Oldfield – *Tubular bells* (73)
Orchestral Manoeuvres – *Architecture & morality* (81)
Alan Parsons – *I robot* (76)
Pink Floyd – *Ummagumma* (69)
Pink Floyd – *The dark side of the Moon* (73)
Pink Floyd – *The wall* (79)
Police – *Zenyatta mondatta* (80)
Elvis Presley – *Elvis Presley* (56)
Elvis Presley – *King Creole* (Banda sonora) (58)
Elvis Presley – *For LP's fans only* (59)
Elvis Presley – *Elvis* (73)
Elvis Presley – *The Sun sessions* (76)
Procol Harum – *Procol Harum* (67)
Procol Harum – *Shine on brightly* (68)
Otis Redding – *The dock of the bay* (68)
REO Speedwagon – *Hi-infidelity* (80)
Righteous Brothers – *You've lost that lovin' feelin'* (65)
Righteous Brothers – *Soul and inspiration* (66)
The Rolling Stones – *The Rolling Stones* (64)
The Rolling Stones – *Out of our heads* (65)

The Rolling Stones – *Aftermath* (66)
The Rolling Stones – *Beggar's banquet* (68)
The Rolling Stones – *Let it bleed* (69)
The Rolling Stones – *Sticky fingers* (71)
Linda Ronstadt – *Heart like a wheel* (74)
Roxy Music – *Flesh + blodd* (80)
Santana – *Santana* (69)
Santana – *Lotus* (75)
Bob Seger – *Night moves* (77)
Simon and Garfunkel – *The sounds of silence* (66)
Simon and Garfunkel – *Parsley, Sage, Rosemary and Thime* (67)
Simon and Garfunkel – *Bookends* (68)
Simon and Garfunkel – *Bridge over troubled water* (70)
Paul Simon – *There goes shymin' Simon* (73)
Sly & Family Stone – *There's a riot going on* (71)
Patti Smith – *Horses* (75)
Soft Machine – *Fourth* (71)
Spencer Davis Group – *Gimme some lovin'* (66)
Dusty Springfield – *Dusty in Menphis* (69)
Bruce Springsteen – *Born to run* (75)
Bruce Springsteen – *Darkness on the edge of town* (78)
Bruce Springsteen – *The river* (80)
Steely Dan – *Gaucho* (80)
Steve Miller Band – *Sailor* (69)
Steve Miller Band – *Fly like an eagle* (76)
Rod Stewart – *Every picture tells a story* (71)
Supertramp – *Crime of the century* (74)
Supertramp – *Even in the quietests moments* (77)
The Supremes – *Where did our love go* (64)
Temptations – *Meet the Temptations* (64)
Them – *Them* (67)
Traffic – *Mr. Fantasy* (67)
Traffic – *Traffic* (68)
Traffic – *The low spark of the hight heeled boys* (71)
Traffic – *Shoot out the fantasy factory* (73)
Troggs – *Wild thing* (66)
Turtles – *Happy together* (67)
The Who – *The Who sings my generation* (65)
The Who – *The Who sell out* (67)
The Who – *Magic bus-The Who on tour* (68)
The Who – *Tommy* (69)
The Who – *Live at Leeds* (70)
The Who – *Who's next* (71)
The Who – *Quadrophenia* (73)
The Who – *The kids are alright* (Banda sonora) (79)
Stevie Winwood – *Arc of a diver* (81)
Stevie Wonder – *12 year old genius* (67)
Stevie Wonder – *Talking book* (72)
Stevie Wonder – *Innervisions* (73)
Stevie Wonder – *Fulfillingness' first finale* (74)
Stevie Wonder – *Songs in the key of live* (76)
Woodstock (banda sonora) (70)
Yardbirds – *For you love* (65)
Yes – *Fragile* (71)
Yes – *Close to the edge* (72)
Neil Young – *Harvest* (72)
Young Rascals – *Groovin'* (67)
Frank Zappa – *Hot rats* (69)
Zombies – *Odessey and oracle* (68)



CUADRO DE TENDENCIAS Y ESTILOS POR AÑOS



Rock and roll
Rock instrumental
Rock vocal
Skiffle (G.B.)
Twist
Surf music
Rock femenino
Spector sound
New folk/Protest song
Beat
Rhythm and blues (G.B.)
Folk rock
Tex-Mex sound
San Francisco/Movimiento hippie
Soul
Psicodelia
Bubblegum sound
Vanguardismo
Hard rock/Heavy rock
Blues rock
Rock sinfónico
Percusión/Salsa
Intimismo
Jazz rock
Glam rock
Philadelphia sound
Reggae
New british pop
Rock alemán
Southern rock USA
Punk rock
Disco sound
New wave
Ska-bluebeat (G.B.)
Heavy metal
Cool wave
New romantics
A.O.R.
Tecno pop/Electro pop

● Inicio ● Expansión ● Auge ● Declive ● Revival destacado

LAS 30 PERSONALIDADES MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA ROCK

Magnum/Zardoya

Ian Anderson
Chuck Berry
David Bowie
Eric Burdon
Eric Clapton
Bob Dylan
Barry Gibb
Jimi Hendrix
Buddy Holly
Mick Jagger
Elton John
Janis Joplin
John Lennon
Jeff Lynne
Bob Marley
Paul McCartney
John McLaughlin
Jim Morrison
Jimmy Page
Elvis Presley
Otis Redding
Keith Richard
Paul Simon
Bruce Springsteen
Rod Stewart
Pete Townshend
Roger Waters
Stevie Winwood
Stevie Wonder
Frank Zappa

Francesc Fàbregas

Índice general de la obra

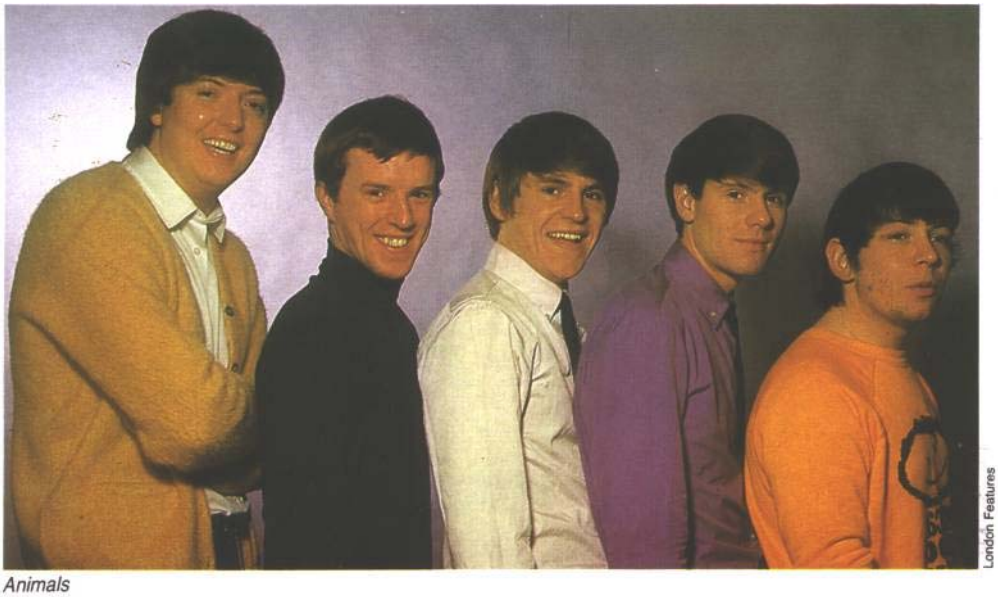
En este índice se indican las páginas en las que aparecen referencias de importancia sobre los principales autores, intérpretes y conceptos musicales. Los números romanos remiten a los tomas; los números en **negrita** corresponden a las páginas donde se incluyen estudios detallados sobre un personaje, grupo, editora, etc.; y los números en *cursiva* señalan los pasajes del texto que expresan comentarios ocasionales pero de cierto relieve acerca de un concepto o arista determinado.

A

Abba: V, **72-73;** *179*
ABC: VI, **205**
ABC Records: I,**110**
Mick Abrahams: III, *156*
AC/DC: VI, **120-121;** *165*
Ace: V, **126**
Johnny Ace: I, **11**
Ace Records: I, **110**
Adam and The Ants: VI, **136**
Lou Adler: V, **104**
Adverts: V, **236**
Aerosmith: V, **141**
A Flock of Seagulls: VI, **208**
Agitation Free: V, **96**
Jane Aire & The Belvederes: VI, **62**
Air Force: II, *251*
Air Supply: VI, **144**
Jan Akkerman: V, *74*
Aladdin Records: I, *28*
Alan Parsons Project: V, **221**
Herb Alpert and The Tijuana Brass: II, **155**
Altamont: III, *248-249*
Daevid Allen: III, *94;* V, *14*
Verden «Pally» Allen: IV, *30*
Allman Brothers Band: IV, **78-79**
Duane Allman: IV, *78*
Gregg Allman: IV, *78*
Amazing Blondel: V, **32**
Amazing Rhythm Aces: V, **174**
Ambrosia: V, **224**
America: IV, **234**
America Breed: III, **78**
American Flyer: V, *183,* **244**
Amon Duul II: V, **90**
A & M Records: II, **192**
Ian Anderson: III, *156*
Jon Anderson: IV, *27,*VI, *140*
Mark Andes: III, *207*
Chris Andrews: II, **160**
Andy Fraser Band: IV, *272*
Angel: V, **176**
Los Angeles: III, **50**
Animals: II, **54-55**
The Animals: II, *42, 55,* **243**
Paul Anka: I, **125**
Little Anthony & The Imperials: I,**136**
Any Trouble: VI, **170**
A.O.R.: VI, *177*
Aphrodite's Child: III, **190**
Carmine Appice: III,*76*
April Wine: VI, **126**
Archies: III, **181**
José «Chepito» Areas: IV, *40*
Argent: IV, **159**
Rod Argent: II, *156*
Arista Records: V, **105**
Joan Armatrading: V, **123**
Louis Armstrong: I, **12**
P.P. Arnold: III, **79**
Arrival: IV, **9**
ASCAP: I, *80*
ASCAP/BMI: I, *3*
Agnetha Ase Faltskog: V, *72*
Ash Ra: V, **94**
Peter Asher: V, **104**
Ashford and Simpson: II, **137**
Ashton, Gardner and Dyke: III, *172*
Asia: VI, *195,* **203**
Asociaciones: IV, *66*
Association: II, **238**
Asylum: II, *272*
Chet Atkins: I, **64**
Atlanta Rhythm Section: V, **107**
Atlantic: V, *105*
Atomic: IV, **160**
Attila: V, *63*
Audience: IV, **15**
Brian Auger: III, **26-27**
Patti Austin: VI, **223**
Automatic Man: V, **269**
Frankie Avalon: I, **157**
Average White Band: V, **40,** *150*
Aviator: VI, **72**
Kevin Ayers: III, *94,* IV, **144**
Dan Aykroyd: VI, *142*

B

B-52's: VI, **91**
Babe Ruth: IV, **302**
Babys: VI, **28**
Burt Bacharach: I, **126**
Back Door: V, **16**
Back Street Crawler: IV, *29*
Bachelors: II, **29**
Randy Bachman: IV, *59;* V, *45*
Bachman-Turner Overdrive: V, **45**
Bad Company: V, **140-141**
Badfinger: IV, **142**
Bad Manners: VI, **60**
Joan Baez: II, *84-85,* **92-93**
Baker Gurvitz Army: II, *251*
Ginger Baker: II, *251*
Lavern Baker: I, **136**
«Long» John Baldry: II, **64**
Marty Balin: III, *10;* IV, *109;* VI, **188**
Hank Ballard: I, **184**
Russ Ballard: IV, *159*
Banco: V, **78**
The Band: II, *78;* III, **168-187**
Band of Gypsies: III, *126*
Peter Banks: IV, *26*
Tony Banks: IV, *152*
Banquet: V, *212*
Chris Barber: I, **127;** II, *36-37*
Barcley James Harvest: IV, **13**
Peter Bardens: V, *11*
Bar-Kays: III, **106**
Barnstorm: V, *41*
Barón Rojo: VI, **122**
Barrabás: V, **80**
Martin Barre: III, *156*
Syd Barret: III, *86-89, 90*
Jeff Barry: I, **153**
John Barry: I, **170**
Len Barry: II, **160**
Fontella Bass: II, **256**
Shirley Bassey: I, **176**
Jeff «Skunk» Baxter: IV, *284*
Bay City Rollers: V, **28**
Stiv Bators: VI, *30*



London Features

Animals

B-52's

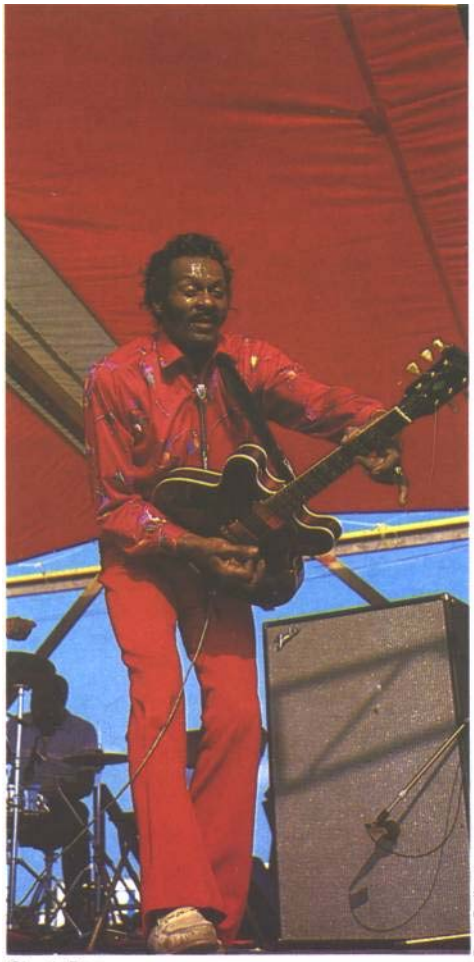
Peter Baumann: V, *88*
Beach Boys: I, *210,* **216-217**
Beat: II, **10** [música]; VI, **64, 96** [grupos]
Beat generation: I, *225-229*
The Beatles: I, *235;* II, *1-11,* **12-15,** *17-19, 97-105, 150-153, 225-228;* III, *17-21, 149-151;* IV, *2-5, 161-167;* V, *196-197*
Discografía: II, 16
B.B.Q. Band: VI, **192**
Be-Bop de Luxe: V, **124**
Beck, Bogert and Appice: III, *28, 76*
Walter Becker: IV, *284*
David Bedford: IV, *269;* V, *25*
Bee Gees: III, *40,* **42-43;** IV, *21;* VI, *17-19, 34*
B.E.F.: VI, **171**
Beggars: V, *212*
Harry Belafonte: I, **128**
Adrian Belew: IV, *25*
John Belushi: VI, *142*
Maggie Bell: IV, *144*
Thom Bell: IV, **297**
Freddie Bell & Bell Boys: I, **42**
Bell Records: V, **48**
Pat Benatar: VI, **143**
Bob C. Benberg: V, *139*
Brian Bennett: I, *204*
Cliff Bennett and The Rebel Rousers: II, **112**
George Benson: V, **191**
Brook Benton: I, **170**
Berlin: VI, **224**
Bert Berns: I, **190**
Chuck Berry: I, *40, 70, 82-83, 86,* **88-89;** IV, *292*
Better Days: II, *220*
Dicky Betts: IV, *78*
Ben Bevan: II, *254;* IV, *184*
Big Brother and The Holding Company: III, *206*
Billboard: V, *216*
Bill Nelson Red Noise: V, *124*
Jane Birkin y Serge Gainsbourg: IV, **27**
Birtha: IV, **238**
Birth Control: V, **92**
Stephen Bishop: VI, **208**
Bill Black: I, **62**
Cilla Black: II, **20**
Blackfoot: VI, **124**
Ritchie Blackmore: III, *238;* V, **152**
Black Oak Arkansas: IV, **302**
Black Sabbath: IV, *149,* **155**
Bobby Bland: I, **143**
Carla Bley: VI, **46**
Blind Faith: II, *251,* III, *44;* IV,*66*
Blodwyn Pig: III, **156**
Blondel: V, **32**
Blondie: V, *247,* **253**
Bloodrock: IV, **272**
Bloodstone: IV, **270**
Blood, Sweat and Tears: III, *202,* **203;** IV, *35*
Mike Bloomfield: III, *64,* **128**
Blubble-gum sound: III, **180**
Blue Cheer: III, **208**
Bluegrass: I, *23*
Blue Oyster Cult: IV, **219**
Blue Ridge Rangers: III, *205*
Blue Swede: V, **73**
Blues: I, *42*
Blues Band: IV, **206**
Bluesbreakers: II, *61;* III, *123*
Blues Brothers: VI, **142**
Blues Image: IV, **62**
Blues Magoos: II, **254**
Blues Project: II, *104,* **224;** III, *202*
Colin Blunstone: II, *156*
BMI: I, *80*
Bodysnatchers: VI, **58**
Tim Bogert: III, *76*
Hamilton Bohannon: VI, **47**
Marc Bolan: IV, **8-9;** V, *224-245*
Tommy Bolin: III, *239*
Graham Bond: II, *41, 63;* V, *135*
Gary U.S. Bonds: I, *181,* **189**
Boney M.: V, **200**
John Bonham: III, *234*
Karla Bonoff: V, **267**
Bonzo Dog Band: II, **256**
Boogie woogie: I, *22*
Booker T. & MG's: I, **223**
Boomtown Rats: V, **238**
Debbie Boone: V, **268**
Pat Boone: I, **155**
Bop / be-bop: I, *22*
Big Bopper: I, **174**
Boston: V, *182,* **223**
David Bowie: II, *58;* IV, *193-199,* **200-202**
Bow Wow Wow: VI, **154**
Mick Box: IV, *156*
Box Tops: III, **78**
Tommy Boyce and Bobby Hart: III, **79**
Joe Boyd: III, *92*
Boys: VI, **30**
Bonnie Bramlett: IV, *12*
Angelo Branduardi: VI, **80**
Brand X: V, **205**
Brave Belt: V, *45*
Los Bravos: II, **255**
Bread: IV, **56**
Don Brewer: IV, *107*
Brewer & Shipley: IV, **223**
Brian Auger Trinity: III, *26*
Brill Building: I, **152-153**
Lee Brilleaux: V, *153*
Broadside: II, **94**
Herman Brood and Wild Romance: V, **75**
Gary Brooker: II, *58;* III, *32*
Elkie Brooks: IV, *252;* V, **156-157**
Big Bill Broonzy: I, **14**
Brotherhood of Man: V, **208**
Errol Brown: V, *32*

The Beatles

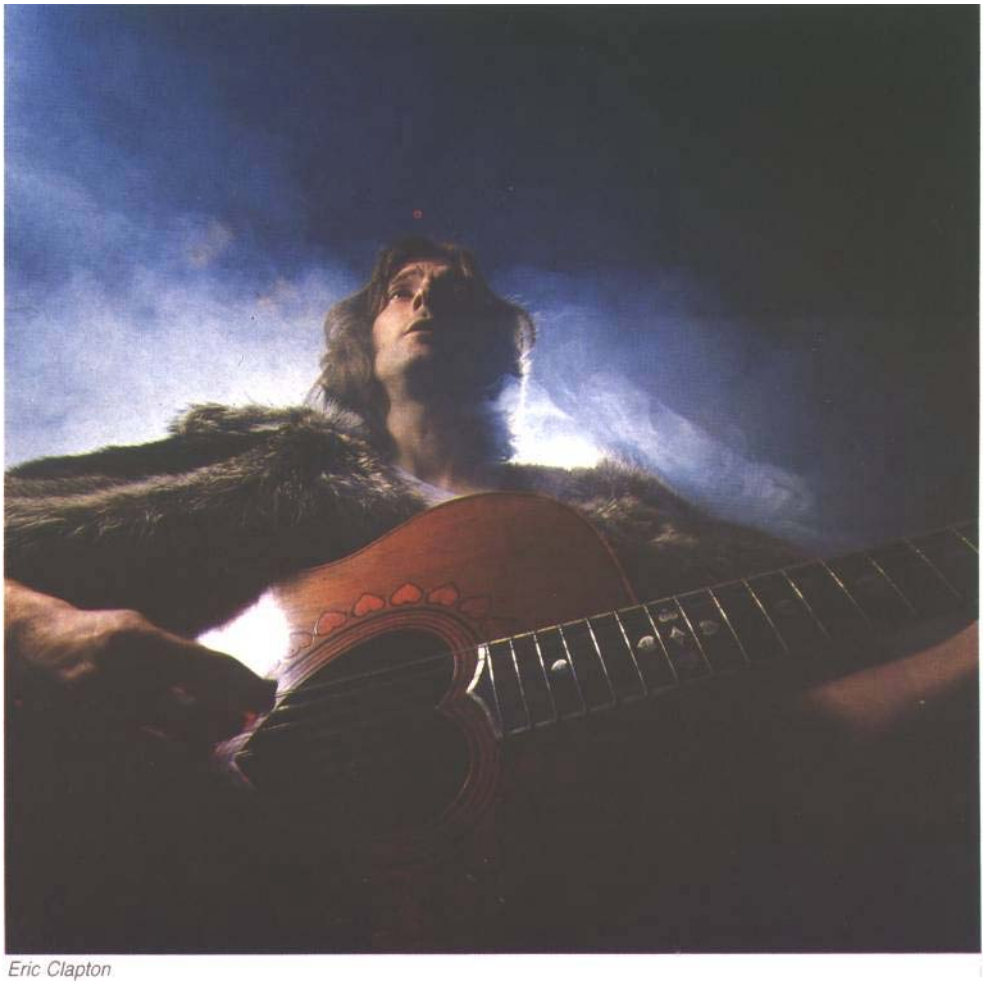
James Brown: III, **107**
Joe Brown: I, **188**
Duncan Browne: V, **267**
Jackson Browne: IV, *84,* **92,** *282*
Dave Brubeck: I, **208**
Jack Bruce: II, *251*
Bill Bruford: IV, *25, 26;* VI, **10,** 94
B.T. Express: V, **174**
Lindsey Buckingham: III, *153*
Tim Buckley: II, **223**
Brucks Fizz: VI, **190**
Roy Buchanan: IV, **269**
Buda Records: III, **180**
Budgie: IV, **190**
Buffalo Springfield: II, **222**
Jimmy Buffet: V, **46**
Buggles: VI, **94**
John «Rabbit» Bundrick: IV, *28*
Clive Bunker: III, *156*
Ian Burden: VI, *169*
Eric Burdon: II, *55;* V, **155**
Eric Burdon and The Animals: II, **54-55**
Eric Burdon & War: IV, **110**
Solomon Burke: III, **106**
Johnny Burnette: I, **190**
Rocky Burnette: VI, **154**
Boz Burrell: IV, *24;* V, *140*
James Burton: I, **142**
Kate Bush: VI, **29**
Jerry Butler: I, **175**
Paul Butterfield: II, **220**
Buts Band: III, *59*
Buzzcocks: V, **236**
Charlie Byrd: I, **224**
Byrds: II, *169, 212,* **218-219**
David Byrne: V, *254*
David Byron: IV, *156*
D. L. Byron: VI, **157**
Byron Band: VI, **189**

C

Cabaret: II, **272**
Cactus: III, *76*
Cadence Records: I, **111**
Cadillacs: I, **46**
Cajun: I, *23*
Tommy Caldwell: V, *60*
Toy Caldwell: V, *60*
John Cale: III, *60;* V, **14**
J.J. Cale: IV, **270**
Randy California: III, *207*
California sound: I, *209-213*
Jo Callis: VI, *169*
Camel: V, **11**
Cameo-Parkway Records: I, **111**
Junior Campbell: II, *256*
Can: V, **90-91**
Canarios: V, **79**
Canción protesta: II, *72-75*
Canned Heat: III, **80**
Freddy Cannon: I, **156**
Jim Capaldi: III, *44*
Capitol Records: II, **110**
Glend Campbell: III, **192**
Capricorn: V, *102*
Capricorn Records: V, **104**
Captain and Tennille: V, *164,* **190**
Captain Beefheart: III, *8,* **78**
Captain Sensible: VI, **204**
Michael Carabello: IV, *40*
Caravan: III, **168**
Eric Carmen: IV, *303;* V, **191**
Kim Carnes: VI, **187**
Karen Carpenter: IV, *104*
Richard Carpenter: IV, *104*
Carpenters: IV, **104**
Ian Carr: IV, *154*
Cars: VI, **32**
Carter Family: I, **14**
June Carter: I, *123*
Jack Casady: III, *10;* IV, *109*
Casey Jones and The Engineers: III, *122*
Cash Box: V, *216*
Johnny Cash: I, **123**
David Cassidy: IV, **304**
Ed Cassidy: III, *207*
CBS Records: II, **224**
CCS: IV, **160**
Peter Cetera: IV, *44*
Cine musical: III, *254-256;* VI, *97-112*
Circle: IV, *280*
The City: IV, *91*
City Boy: VI, **44**
Eric Clapton: II, *166;* III, *38-39, 113-117* **122-124;** V, *18-19*
Dick Clark: I, **169**
Gene Clark: II, *218*
Petula Clark: II, **157,** *166*
Allan Clarke: II, *125*
Michael Clarke: II, *218*
Stanley Clarke: IV, *280;* V, **176**
Vince Clarke: VI, *176, 207*
Clash: V, **237**
Classix Nouveaux: VI, **172**
David Clayton-Thomas: III, *203*
Zal-Clemison: IV, *267*
Dave Clempson: IV, *10*
Dave «Clem» Clempson: III, *240*
Jimmy Cliff: III, **79**
Climax Blues Band: III, **160**
Patsy Cline: I, **172**
Cluster: V, **96**
Coasters: I, **109**
Billy Cobham: IV, *287;* V, **108**
Eddie Cochran: I, **137**
Joe Cocker: III, **158-159**
Cockney Rebel: V, *142*
Leonard Cohen: III, *70-71,* **74**
Nat «King» Cole: I, **10**



Chuck Berry


Eric Clapton

Natalie Cole: V, **189**
Jesse Colin Young: II, **271**
Colosseum: IV, **10**
Colosseum II: IV, *10*
Judy Collins: II, **95**
Mel Collins: IV, *24*
Paul Collins: VI, **96**
Phil Collins: IV, *152;* V, *205;* VI, **191**
Commander Cody and His Lost Planet Airmen: IV, **224**
Commodores: V, **192**
Perry Como: I, **9**
Concierto de Bangla Desh: IV, *209-211*
Arthur Conley: III, **110**
Bill Conti: V, **268**
Contours: II, **144**
Julie Convington: V, **272**
Russ Conway: I, **172**
Sam Cooke: I, **126**
Rita Coolidge: IV, **224**
Cool wave: VI, *6, 131*
Alice Cooper: IV, **204**
John Cooper Clarke: VI, **174**
Stewart Copeland: VI, *26*
Chick Corea: IV, **280-281;** V, *196*
Amen Corner: III, **47**
Glen Cornick: III, *156*
Larry Coryell: V, **143;** VI, *157*
Elvis Costello: V, **235**
Paul Cotton: IV, *61*
John Cougar: VI, **142**
John Coughlan: III, *169*
Country: I, *4*
Country and western: I, *23*
Country Joe and The Fish: II, **236**
Country rock: I, *23*
Dave Courtney: V, *62*
Dave Cousins: IV, *31*
«Cover»: I, *6, 38, 39*
David Coverdale: III, *239;* VI, *125*
Joey Covington: IV, *109*
Cowsills: III, **64**
Kevin Coyne: IV, **255**
Ian Craig Marsh: VI, *171*
Floyd Cramer: I, **190**
Vicent Crane: III, *96;* IV, *160*
Crazy Horses: IV, *89*
Crazy World of Arthur Brown: III, **96**
Papa John Creach: IV, *109*
Cream: II, *241-242,* **250-251;** IV, *66*
Creedence Clearwater Revival: III, *199,* **204-205**
Lol Creme: IV, *111;* V, *10;* VI, *64*
Kid Creole & The Coconuts: VI, **207**
Crests: I, **142**
Cretones: VI, **175**
Crew Cuts: I, **42**
Bob Crewe: I, **235**
Crickets: I, **106**
Pete Criss: V, *175*
Criteria: VI, **44**
Jim Croce: IV, **221**
Dash Crofts: IV, *108*
Steve Cropper: I, *223*
Bing Crosby: I, **11**
David Crosby: II, *218;* IV, *88*
Crosby, Stills, Nash & Young: IV, *67, 82,* **88-89;** V, *100-101*
Christopher Cross: VI, **141**
David Cross: IV, *25*
Pablo Cruise: V, **204**
Crusaders: IV, **218-219**
Crystals: II, **28**
Culture Club: VI, **206**
Burton Cummings: IV, *59*
Mike Curb: IV, **111**
Cure: VI, **63**
King Curtis: III, **112**
Curved Air: IV, **111**
Holder Czukay: V, *90*

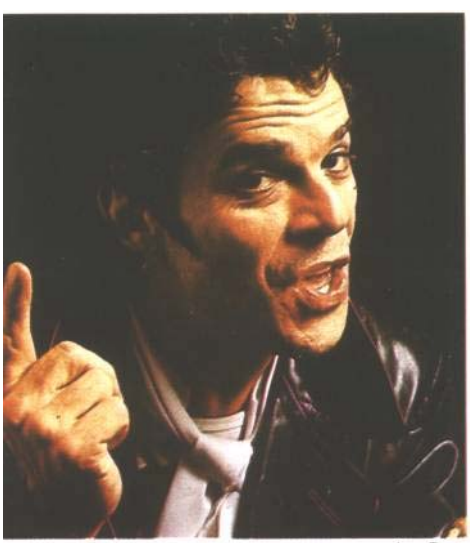
Crosby, Stills, Nash and Young

Ch

Chaka Klan: IV, *271*
Chambers Brothers: III, **79**
Champs: I, **140**
The Champs: IV, **108**
Slim Chance: V, **12**
Gene Chandler: I, **240**
Bruce Channel: I, **240**
Harry Chapin: IV, **221**
Michael Chapman: III, **157**
Roger Chapman: III, *172-173*
Ray Charles: I, **171**
Tina Charles: V, **201**
Charles Daniels Band: IV, **268**
Cheap Trick: VI, **127**
Chubby Checker: I, *181,* **185**
Cheech & Chong: IV, **221**
Cheetah: VI, **190**
Ches Records: I, *26*
Chic: V, **270**
Chicago: IV, *35*
Chicago Transit Authority: IV, **44-45**
Chicken Shack: III, **159**
Chiffons: II, **29**
Child Power: V, *21*
Chi-Lites: III, **111**
Chinn & Chapman: IV, **192**
Chicory Tip: IV, **255**
Chipmuks: I, **142**
Chiswick: V, *212*
Chordettes: I, **42**
Christie: IV, **112**
Chrysalis Records: V, **184**

D

D.A.F.: VI, **170**
Roger Daltrey: II, *204*
Damned: V, **232;** VI, *204*
Jerry Dammners: VI, *58, 61*
England Dan and John Ford Coley: V, **200**
Rick Danko: III, *186, 187*
Danny & The Juniors: I, **138**
Bobby Darin: I, **159;** V, *135*
Dark Horse Records: IV, *173*
Dark Star: VI, **192**
James Darren: I, **158**
Darts: V, **270**
Dave Clark Five: II, **110**
Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich: II, **252**
Cyril Davies: II, *37-41,* **60**
Dave Davies: II, *126*
Ray Davies: II, *127*
Richard Davies: V, *139*
Clive Davis: V, **105**
Mac Davis: IV, **126**
Martha Davis: VI, *30*
Miles Davis: III, **77;** IV, *274*
Brian Davison: III, *30*
Dawn: IV, **128**
Bobby Dat: I, **140**
DBM & T: II, *252*
John Deacon: V, *8*
Dead Boys: VI, **30**
Dead Kennedys: VI, **156**
Elton Dean: III, *94*
Roger Dean: IV, *26*
Decca: V, *210*
Decca Records: II, **46**
Dave Dee: II, *252*
Kiki Dee: V, **28**
Joey Dee and The Starliters: I, **186**
Deep Purple: III, **238-239;** IV, *21, 149*
Def Leppard: VI, **128**
Desmon Dekker: IV, **32**
Delaney and Bonnie: IV, **12**
Delaney and Bonnie and Friends: III, *123*
Adolpho «Fito» de la Parra: III, *80*
Paco de Lucía: IV, *288;* V, *144;* VI, **157**
Del Vikings: I, **142**
Sandy Denny: III, *170;* IV, *149,* **156**
Eumir Deodato: V, **47**
Lynsey de Paul: IV, **254**
Depeche Mode: VI, **176**
John Denver: IV, **57**
Derek and The Dominos: III, *123*
Rick Derringer: II, *176;* V, *59*
The Detours: II, *204*
Detroit Spinners: II, **144**
Mink DeVille: V, **252**
Karla de Vito: V, *265*
Devo: VI, **28**
Howard Devoto: VI, *32*
Neil Diamond: II, **232-233**



Diamonds: I, **108**
Dickies: VI, **175**
Dictators: V, **256**
Bo Diddley: I, **32**
10 C.C.: V, **10**
Al Dimeola: IV, *280, 288;* V, **144;** VI, *157*
Dion Di Mucci: I, *140*
Dion & The Belmonts: I, **140-141**
Dire Straits: VI, **73**
The Dirt Band: IV, *236*
Dirty Looks: VI, **158**
Discos piratas: IV, *230-231*
Disco sound: VI, *7, 33, 38-39*
Floyd Dixon: I, **12**
Willie Dixon: I, **31**
Mad Dogs and Englishmen: III, *158*
Bill Doggett: I, **136**
Denny Doherty: III, *15*
Klaus Dondinger: V, *93*
Mickey Dolenz: II, *266*
Doll by Doll: VI, **208**
Fats Domino: I, *6,* **42-43**
Dominoes: I, **110,** *124*
Lonnie Donegan: I, **112**
Donovan: II, *165,* **174**
Doobie Brothers: IV, *279,* **284-285**
Doors: III, *49-53,* **58-59;** IV, *102, 226-227*
Doo-woop: I, *22, 132*
Ray Dorset: IV, *143*
2-Tone: VI, *56;* **58**
Dot Records: I, *26*
Carl Douglas: V, **123**
Dovells: I, **220**
Tow Down: V, **105**
Geoff Downes: IV, *27;* VI, *94, 203*
Downliners Sect: II, **64**
Nick Drake: IV, **9**
Dr. Feelgood: V, *150,* **153**
Dr. Hook & The Medicin Show: IV, **266-267**
Drifters: I, **46**
Julie Driscoll: III, **26-27**
Dr. John: III, **221**
Spencer Dryden: III, *10*
George Duke: V, **203**
Donald «Duck» Dunn: I, *223*
Gus Dugdgeon: IV, **141**
Amboy Dukes: V, *222*
Dúo Dinámico: III, *130*
Robbie Dupree: VI, **221**
Duran Duran: VI, **170**
Durocs: VI, **175**
Ian Dury and The Blockheads: VI, **31**
Dwight Twilley Band: V, **189**
Bob Dylan: II, *72-73,* **76-80,** *81-89, 102-103, 120, 165, 169, 184-185, 209-211, 230-231;* III, *25, 182-185, 187;* IV, *50-51, 212-215;* V, *98-99, 166-167;* VI, *22*
Discografía: II, *80*

Bob Dylan

E

Eagles: IV, *84, 278,* **282-283**
Earth, Wind & Fire: V, **64**
Sheena Easton: VI, **143**
East Wind: IV, *13*
Easybeats: II, **254**
Echo and The Bunnymen: VI, **158**
Eddie and The Hot Rods: V, **206**
Edison Lighthouse: III, *47*
Editoras discográficas: VI, *210-211*
Duane Eddy: I, *131,* **138-139**
Edgar Broughton Band: IV, **32**
Dave Edmunds: III, **46**
Bernard Edwards: V, *270*
Edwin Hawkins Singers: IV, **62**
Joe Egan: V, *30*
Egg: V, *159*
Electric Flag: III, **64,** *128*
Electric Light Orchestra: IV, *183,* **184-185;** V, *150*
Electric Prunes: II, **239**
Elektra: II, *272*
Eleventh House: V, *143*
Yvonne Elliman: V, **158**
Duke Ellington: I, **13;** V, *135*
Mama Cass Elliott: V, *135*
Cass Elliot: III, *15*
Terry Ellis: V, **184**
Embryo: V, **94**
Emergency: V, **95**
Keith Emerson: II, *58;* III, *30;* IV, *136*
Emerson, Lake and Palmer: IV, *133-135,* **136-137**
EMI Records: II, **18**
EMI: V, *210*
Emotions: V, **269**
Brian Eno: IV, *25, 248;* V, **140**
John Entwistle: II, *204*
Brian Epstein: II, **6**
Equals: III, **155**
Wreckless Eric: VI, **13**
Eruption: VI, **48**
«Escándalo Payola»: I, *80,* **168**
David Essex: V, **31**
Esther and Abi Ofarim: III, **159**
E Street Band: V, *56*
Little Eva: I, **235**
Don Everly: I, *105*
Phil Everly: I, *105*
Everly Brothers: I, *100,* **104-105**
Excello Records: I, *27*

Emerson, Lake and Palmer

F

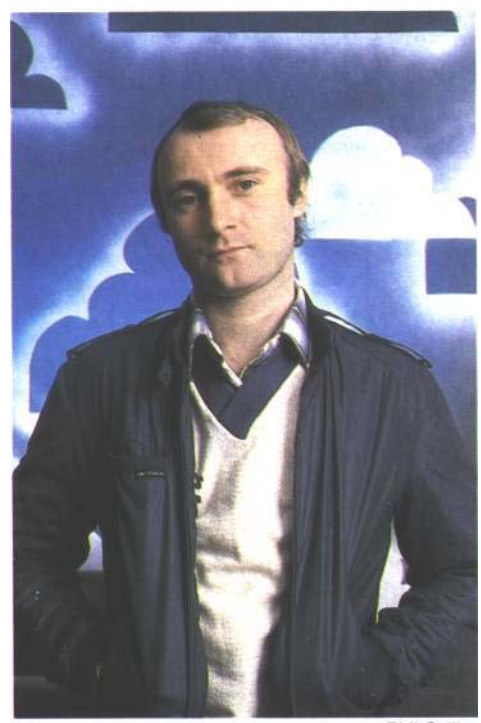
Fabian: I, **154**
Fabulous Poodles: VI, **12**
Faces: IV, **74-75**
Fad Gadget: VI, **204**
Donald Fagen: IV, *284;* VI, **223**
Fairport Convention: III, *166,* **170;** IV, *156*
Andy Fairweather: III, *47*
Adam Faith: I, **172;** V, *62*
Blind Faith: III, *123*
Marianne Faithfull: II, **111**
Roderick Falconer: V, **201**
Falcons: I, **142**
Georgie Fame and The Blue Fames: II, **62**
Fame Records: I, **238**
Family: III, **172**
Family Dogg: IV, *250*
Fanny: IV, **125**
Donna Fargo: IV, **303**
Chris Farlowe: IV, *10, 160*
Chris Farlowe and Thunderbirds: II, **64**
Mark Farner: IV, *107*
Gary Farr and The T-Bones: II, **64**
John Farrar: I, *205*
Faust: V, **92**
Feathers: IV, *200*
Don Felder: IV, *282*
José Feliciano: III, **191**
Leo Fender: I, **46**
Shane Fenton & The Fentones: V, *27*
Doug Ferguson: V, *11*
Jay Ferguson: III, *207*
Bryan Ferry: IV, **248**

Festival de Eurovisión: III, *143-144*
Fifth Dimension: III, **63;** IV, *52*
Fillmore East: III, *16*
Fillmore West: III, *16*
Rick Finch: V, *175*
Firefall: V, *183,* **192**
Fischer-Z: VI, **79**
Ella Fitzgerald: I, **173**
Jackson Five: IV, **106**
Five Royals: I, **48**
Five Satins: I, **48**
Roberta Flack: IV, **80**
Flaming' Groovies: III, **223**
Flamingo: II, **48**
Flamingos: I, **124**
Flaming Youth: IV, *152*
Flash & The Pan: VI, **13**
Mick Fleetwood: III, *152*
Fleetwood Mac: III, *148,* **152-154;** V, *150, 271*
Fleetwoods: I, **140**
Flo and Eddie: II, *191*
Floaters: V, **270**
Flock: IV, **127**
Floh de Cologne: V, **96**
Wilde Flowers: II, **63**
Flower Pot Men: III, **47**
Flower Power: III, *5*
Flying Burrito Brothers Band: III, **222-223**
Flying Lizards: VI, **175**
Focus: V, **74**
Dan Fogelberg: V, **48**
John Fogerty: III, *204-205*
Tom Fogerty: III, *205*
Foghat: IV, **303**
Ellen Foley: V, *265;* VI, **79**
Folk: I, *5;* II, *68-71;* III, *166*
Folk-rock: II, *209-215, 261;* III, *166*
Wayne Fontana and The Mindbenders: II, **112**
Fools: VI, **160**
Steve Forbert: VI, **175**
John Ford: IV, *31;* V, *30*
Tennesse Ernie Ford: I, **32**
Foreigner: V, **264**
Fotheringay: IV, *156*
Foundations: III, **47**
Fourmost: II, **111**
Four Seasons: I, **236-237**
Four Tops: II, **143**
Kim Fowley: III, **205**
John Foxx: V, *234;* VI, **154**
Peter Frampton: III, *46, 240;* IV, **300;** V, *182*
Connie Francis: I, **158**
Aretha Franklin: III, **108**
Michael Franks: VI, **78**
Andy Fraser: IV, *28*
John Fred and His Playboys Band: III, **78**
Freddie and The Dreamers: II, **21**
Free: IV, **28-29**
Alan Freed: I, *36,* **44,** *168*
Bobby Freeman: I, **170**
Ace Frehley: V, *175*
David Freiberg: III, *14*
Glenn Frey: IV, *282;* VI, **222**
Friends of Distinction: IV, **64**
Robert Fripp: IV, *24;* V, *140*
Edgard Froese: V, *88*
Craig Frost: IV, *107*
Martin Fry: VI, *205*
Fugs: III, **16**
Jerry Fuller: I, **136**
Fun Boy Three: VI, **202**
Harvey Fuqua: I, **138**
Richie Furay: II, *222;* IV, *61;* V, *105*
Billy Fury: I, **174**

Fleetwood Mac

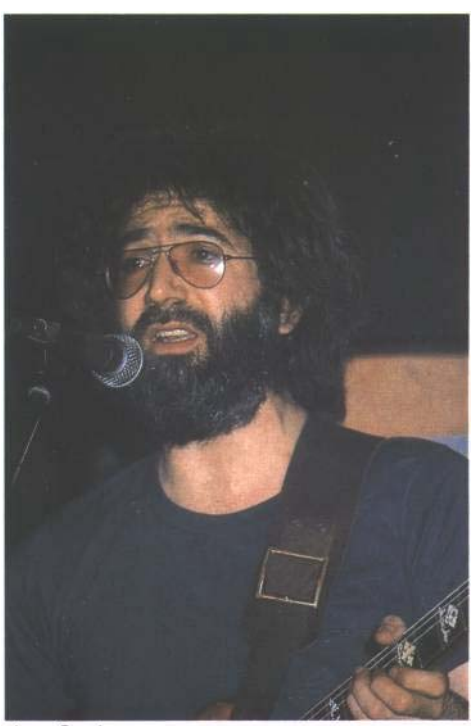
G

Peter Gabriel: IV, *152;* V, **266**
Rory Gallagher: IV, **190**
Gallagher & Lyle: IV, **256**
Kenny Gamble: IV, *296*
Gamble y Huff: IV, **296**
Gamma: V, *110;* VI, **120**
James Gang: IV, **48**
Gap Band: VI, **222**
Jerry Garcia: III, *12*
Art Garfunkel: II, *217*
David Gates: IV, *56*
Marvin Gaye: II, **142**
Crystal Gayle: V, **272**
Gloria Gaynor: V, **111**
David Geffen: V, **104**
Geffen Records: V, *104*
Bob Geldof: V, *238*
Generation X: V, **240**
Genesis: IV, *145, 148,* **152, 153**
Gentle Gian: IV, **192**
Bobbie Gentry: III, **62**
Geordie: VI, *121*
Boy George: VI, *206*
Lowell George: IV, *302*
Gerry and The Pacemakers: II, **20**
Stan Getz: I, **224**
Abdy Gibb: V, **266**
Nick Gilder: VI, **12**
Michael Giles: IV, *24*
David Gilmour: III, *91*
Gordon Giltrap: VI, **13**
Ian Gillan: III, *238;* V, **220**
Dana Gillespie: V, **125**
Giorgio: V, **79,** *171*
Girl: VI, **120**
Girlschool: VI, **122**
Glam rock: IV, *193-199, 241-247*
The Glands: III, *122*
Gary Glitter: IV, *246-247,* **252-253**
Roger Glover: III, *238;* V, *152*
Go: IV, *13*
Donna Godchaux: III, *12*
Keith Godchaux: III, *12*
Kevin Godley: IV, *111;* V, *10;* VI, *64*
Godley Creme: VI, **64**
Godspell: IV, **240**
Gerry Goffin: I, **152**
Louise Goffin: VI, **74**
Go-Go's: VI, **172**
Barry Goldberg: III, *64*



Phil Collins

Golden Earring: V, **75**
Bobby Goldsboro: II, **29**
The Golliwogs: III, *204*
Gong: V, **14**
Gonzalez: VI, **92**
Phillip Goodhand-Tait: V, **32**
Jerry Goodman: IV, *127, 287*
Goombay Dance Band: VI, **204**
Robert Gordon: V, **269**
Berry Gordy Jr.: II, *130*
Martin Gore: VI, *176*
Gospel: I, *22*
Graham Gouldman: V, *10*
Graeme Edge Band: II, *173*
Bill Graham: III, **16;** V, *164*
Graham Central Station: V, **46**
Lou Gramm: V, *264*
Grandes festivals: III, *241-253*
Grand Funk: IV, **107**
Eddie Grant: III, *155;* VI, **74**
George Grantham: IV, *61*
Grass Roots: II, **240**
Grateful Dead: III, **12-13**
Nick Gravenites: III, *64*
Grease: IV, **303;** VI, *37*
Grease Band: III, **158**
Rick Crech: III, *172*
Al Green: IV, **239**
Peter Green: III, *152*
Norman Greenbaum: III, **208**
Greenslade: V, **15**
Dave Greenslade: IV, *10*
Howard Greenfield: I, **153**
Ellie Greenwich: I, **153**
Greenwich Village: II, **67**
Gleen Gregory: VI, *171*
Greg Kihn Band: VI, **220**
Dale «Buffin» Griffin: IV, *30*
Albert Grossman: II, **80**
Luther Grosvenor: III, *31;* IV, *30*
Groundhogs: III, **175**
Groupies: III, **128**
Grover Washington Jr.: VI, **92**
Gruppo Sportivo: VI, **61**
Gryphon: IV, **272**
Guess Who: IV, **59**
Johnny Guitar Watson: V, **170**
Guru Guru: V, **94**
Arlo Guthrie: IV, **124**
Woody Guthrie: II, **90-91**



Jerry Garcia

H

Steve Hackett: IV, *153*
Sammy Hagar: V, *110*
Nina Hagen: VI, **9**
Hair: III, *209-215*
Bill Haley: VI, *168*
Bill Haley & His Comets: I, **45**
Halfnelson: V, *122*
Daryl Hall: IV, *304*
Hall and Oates: IV, **304**
Robert Hall Weir: III, *12*
George Hamilton IV: I, **174**
Roy Hamilton: I, **170**
Marvin Hamlisch: V, **109**
Jan Hammer: IV, *287;* V, **111**
Peter Hammill: III, **171**
Albert Hammond: IV, **250**
Jeffrey Hammond-Hammond: III, *156*
Herbie Hancock: IV, **217**
Pearl Harbour & The Explosions: VI, **90**
Tim Hardin: II, **223**
Steve Harley: V, **142**
Roy Harper: II, **154**
Harpers Bizarre: IV, **64**
Slim Harpo: I, **223**
Emmylou Harris: V, **154**
Jet Harris: I, *204*
Richard Harris: III, **208**
Rolf Harris: IV, **32**
Jet Harris and Tony Meehan: I, **238**
George Harrison: IV, **172-173,** *210*
Mike Harrison: III, *31*
Debbie Harry: V, *253*
Mickey Hart: III, *12*
Keef Hartley: IV, **25**
Dan Hartman: VI, **10**
John Hartman: IV, *284*
Alex Harvey: IV, *267*
Gordon Haskell: IV, *24*
The Hassles: V, *63*
Hatfield and The North: V, **128**
Richie Havens: III, **220**
Screamin' Jay Hawkins: I, **29**
Dale Hawkins: I, **108**
Ronnie Hawkins: I, **110**
Hawklords: IV, *143*
Hawkwind: IV, **142-143**
Isaac Hayes: IV, **46**
Justin Hayward: II, *172*
Lee Hazlewood: I, **136**
Murray Head: VI, **13**
Headboys: VI, **62**
Heart: V, **188**
Heartbreakers: V, *247*
Heatwave: V, **268**
Heaven 17: VI, **171**
Heavy metal: VI, *7, 113-119*
Heavy Metal Kids: V, **128**
Heavy rock: IV, *34-35*
Dick Heckstall-Smith: IV, *10*
Richard Hell: V, *247*
Richard Hell and The Voidoids: V, *252*
John Anthony Helliwell: V, *139*
Levon Helm: III, *186-187*
Jimi Hendrix: II, *243;* III, *38-39, 113, 118-121,* **125-127;** IV, *113-117*
Don Henley: IV, *282;* VI, **224**
Ken Hensley: IV, *156*
Herd: III, **46**
Herman's Hermits: II, **127**
Mike Heron: II, *237*
Nick Heyward: VI, *206*
Tony Hicks: II, *124*
High Humbers: II, *204*
Dave Hills: IV, *187*
Joe Hill: II, *70-71*
Steve Hillage: V, *14,* **159**
Chris Hillman: II, *218;* V, *105*
Hippy: III, *1-7, 66-68*
Jon Hiseman: IV, *10*
Rusell Hitchcock: VI, *144*
Bob «The Bear» Hite: III, *80*
Rodger Hodgson: V, *139*
Noddy Holder: IV, *187*
Holland-Dozier-Holland: II, **136**
Hollies: II, *113,* **124-125**
Buddy Holly: I, *98,* **106-107,** *106*
Hoochie Coochie Men: IV, *74*
John Lee Hoocker: I, **29**
Tony Hooper: IV, *31*
Mary Hopkin: III, **160**
John Hopkins: III, *92*
Lightnin' Hopkins: I, **14**
Hugh Hopper: III, *94*
Trevor Horn: IV, *27,* VI, *94*
Horslips: V, **31**
Johnny Horton: I, **174**
Haruomi Hosono: VI, *202*
Hot Chocolate: V, **32**
Hotlegs: IV, **111**
Hot Tuna: IV, **109**
Steve Howe: IV, *27;* VI, *203*
Howlin' Wolf: I, **30**
H.P. Lovecraft: II, **255**
Hudson-Ford: V, **30**
Garth Hudson: III, *186*
Richard Hudson: IV, *31;* V, *30*
Hues Corporation: V, **111**
Leon Huff: IV, *296*
Glenn Hughes: III, *239*
Hugo & Luigi: I, *136*
Human League: VI, **169**
The Humblebums: VI, *8*
Humble Pie: III, **240**
Engelbert Humperdinck: II, **253**
Paul Humphreys: VI, *137*
Ian Hunter: IV, *30;* V, **155**
Tab Hunter: I, **158**
Hurricanes Smith: V, **127**
Ralf Hütter: V, *91*
Danny Hutton: IV, *58*
Brian Hyland: I, **192**
Chrissie Hynde: VI, *93*

Jimi Hendrix

I

Janis Ian: V, **157**
Icehouse: VI, **170**
Billy Idol: VI, **176**
If: IV, **110**
Frank Ifield: I, **207**
Ike and Tina Turner: II, **234-235**
Imagination: VI, **186**
The Impressions: I, **75, 222**
Incredible String Band: II, **237**
Ink Spots: I, **76**
International Submarine Band: III, **222**
Interview: VI, **174**
Intimismo: IV, *81-87*
Iron Butterfly: III, **186**
Iron Maiden: VI, **120**
Island Redords: IV, **271**
Isley Brothers: I, **144**
Isotope: III, *95*
IT: III, **92**
It's a beateful day: III, **208**

J

J. Geils Band: IV, **218**
Terry Jacks: V, **111**
Al Jackson: I, *223*
Jermaine Jackson: IV, **106**
Joe Jackson: VI, **95**
Lee Jackson: III, *30*
Michael Jackson: IV, **106**
Jacksons: IV, **106**
Jack The Lad: IV, *11*
Little Walter Jacobs: I, **11**
Mick Jagger: II, *44-45*
Jam: V, **239**
Bob James: VI, **218**
Etta James: I, **175**
Rick James: VI, **15**
Tommy James and The Shondells: II, **270**
«Jam Sessions»: IV, **69**
Jan & Dean: I, **218**
Bert Jansch: III, *174*
Japan: VI, **60**
Al Jardine: I, *216*
Jean-Michel Jarre: V, **76**
Keith Jarrett: V, **192**
Jay & The Americans: II, **110**
Jazz: I, *22*
Jazz-rock: IV, *35*
Jazz-rock fusion: IV, *273-275*
Jeff Beck Gruop: III, **28;** IV, *74*
Jefferson Airplane: III, **10-11**
Jefferson Starship: III, **11**
Garland Jeffreys: VI, **186**
Waylon Jennings: II, **223**
Jesus Christ Superstar: IV, *145-147*
Jethro Tull: III, **156-157;** IV, *180*
Joan Jett: V, *187*
Joan Jett & The Blackhearts: VI, **124**
Eddie Jobson: VI, *94*
Billy Joel: V, **63**
David Johansen: V, *42*
John, Paul, George, Ringo & Bert: V, **120**
Elton John: IV, *129-132,* **138-140;** V, *162*
Robert John: VI, **78**
Johnny & The Hurricanes: I, **138**
Brian Johnson: VI, *121*
Robert Johnson. I, **32**
Wilko Johnson and Solid Senders: V, *153*
Tom Johnston: IV, *284*
Jo Jo Gunne: III, *207*
Jo mama: IV, *91*
Jon and Vangelis: VI, **140**
Brian Jones: II, *44-45*
David Jones: II, *266*
Grace Jones: VI, **47**
John Paul Jones: III, *234*
Mick Jones: V, *264*
Mickey Jones: III, *176*
Quincy Jones: VI, **222**
Rickie Lee Jones: VI, **72**
Shirley Jones: IV, *128*
Syreeta Jones: IV, *14*
Tom Jones: II, *166,* **173**
Davey Jones and The King Bees: II, **63**
Janis Joplin: III, *194-197,* **206;** IV, *113, 118-119*
Scott Joplin: I, **11**
Journey: V, **172**
Joy Division: VI, **159**
Joy of Cooking: IV, **128**
Judas Priest: VI, **126**
Jude: V, *58*
Juicy Lucy: IV, **143**
Mickey Jupp: VI, **16**
Bill Justis: I, **142**

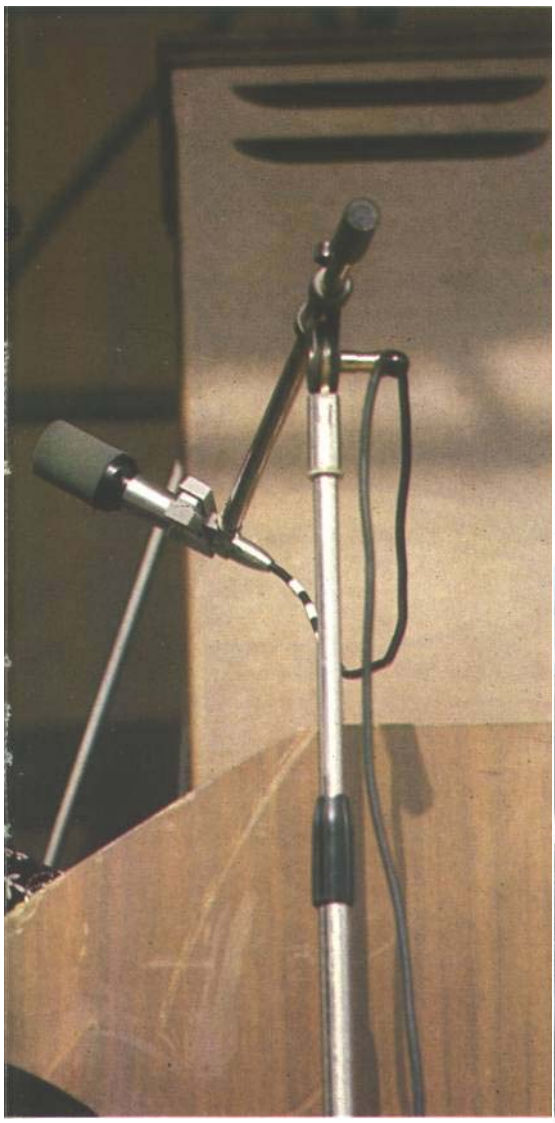
K

Kajagoogoo: VI, **206**
Kama Sutra Records: II, **192**
Kampuchea: VI, *70-71*
Eden Kane: I, **223**
Kansas: V, **144,** *183*
Paul Kantner: III, *10*
Michael Karoli: V, *90*
Karthago: V, **96**
Kasenetz-Katz Singing Ochestral Circus: III, **181**
Terry Kath: IV, *44*
Jorma Kaukonen: III, *10;* IV, *109*
John Kay: III, *188*
Tony Kaye: IV, *26*
K. C. & The Sunshine Band: V, **175**
Eddie Kendricks: II, *140*
John «Speedy» Keen: IV, *16*
Mike Kennedy: II, *255*
Chris Kenner: I, **221**
Jack Kerouac: I, *227*
Lee Kerslake: IV, *156*
KGB: III, *128;* V, **188**
Johnny Kidd and The Pirates: II, **64**
Kilbern & The High Roads: VI, *31*
Ian «Lemmy » Kilmister: VI, *123*
Killing Joke: VI, **158**
Andy Kim: IV, **63**
Albert King: I, **224**
B.B. King: IV, **216**
Ben E. King: I, *46,* **221**
Carole King: I, *152;* IV, *83,* **91**
The King Bees: IV, *200*

Ian Anderson

Al Kooper

King Crimson: IV, *17, 22,* **24-25**
Kingsmen: II, **28**
Kingston Trio: II, **80**
Kinks: II, *113,* **126-127**
Simon Kirke: IV, *28;* V, *140*
Don Kirshner: II, **268**
Danny Kirwan: III, *152*
Kiss: V, *164,* **175**
Earl Klugh: VI, **190**
Freddie King: IV, **236-237**
Jonathan King: IV, **208**
The Knack: VI, **96**
Knebworth: VI, *66-67*
Gladys Knight and The Pips: II, **142**
Mark Knopfler: VI, *73*
Buddy Knox: I, **140**
Keith Knudsen: IV, *285*
Kokomo: V, **156-157**
Kool & The Gang: VI, **48**
Al Kooper: III, **202**
Korgis: VI, **60**
Alexis Korner: II, *37-41,* **60;** IV, *160*
Paul Kossoff: IV, *28, 29*
Kraan: V, **96**
Kraftwerk: V, **91**
Billy Kramer: II, **21**
William Kreutzmann: III, *12*
Sonja Kristina: IV, *111*
Kris Kristofferson: IV, *85,* **95**
Krokodil: V, **95**
Krokus: VI, **124**
Kursaal Flyers: V, **160**



L

The L.A. Express: V, *109*
LaBelle: II, **28**
Jerry LaCroix: V, *59*
Denny Laine: IV, *174*
Frankie Laine: I, **48**
Robert Lamm: IV, *44*
Ronnie Lane: II, *208;* V, **12**
Rick Laird: IV, *287*
Greg Lake: IV, *24, 136*
Lake: VI, **76**
Lambrettas: VI, **157**
Alan Lancaster: III, *169*
Neil Landon: III, *47*
Landscape: VI, **80**
Kim Larsen: VI, **205**
Nicolette Larson: VI, **10**
L.T.D.: V, **272**
Andy Latimer: V, *11*
Jim Lea: IV, *187*
Leadbelly: I, **31**
Bernie Leadon: IV, *282*
Led Zeppelin: III, *148, 225-233,* **234-237;** IV, *66-67, 262;* V, *34, 149*
Alvin Lee: III, *29*
Brenda Lee: I, **159**
Leapy Lee: III, **157**
Left Banke: II, **238**
Legend: VI, *16*
Jerry Leiber: I, *47*
Leiber & Stoller: I, **47**
Lemon Pipers: III, **180**
John Lennon: III, *93;* VI, *145-149,* **170-172,** *183*
Derek Leonard: III, *176*
Philip Lesh: III, *12*
Leslie West Band: IV, *123*
Level 42: VI, **206**
Tony Levin: IV, *25*
Barbara Lewis: II, **160**
Jona Lewis: VI, **155**
Jerry Lee Lewis: I, *87,* **92-93**
Linda Lewis: V, **160**
Gary Lewis and The Playboys: II, **160**
Liberty Records: I, **111**
Jaki Liebezeit: V, *90*
Alex Ligertwood: IV, *42*
Gordon Lightfoot: II, **221**
Lindisfarne: IV, **11**
Linx: VI, **208**
Lipps Inc: VI, **142**
Little Feat: IV, **302**
Little River Band: V, **190**
Liverpool: II, **3,** *19, 167*
Meat Loaf: V, **264-265;** VI, *79*
Lobo: IV, **220**
Brian Locking: I, *204*
John Lodge: II, *173*
Kenny Loggins: IV, *235*
Loggins and Messina: IV, **235**
Nils Lofgren: IV, **239**
Jackie Lomax: III, **157**
London Synphony Orchestra: VI, **189**
Longbranch Pennywhistle: IV, *94*
Professor Longhair: I, **15**
Andrew Loog Oldham: II, **46**
Trini Lopez: II, **29**
Jon Lord: III, *238;* VI, *125*
John D. Loudermilk: I, **218**
Lee Loughnane: IV, *44*
Love: II, **271**
Mike Love: I, *216*
Love Affair: III, **46**
Love Sculpture: III, **46**
Love story: IV, *228*
Love Unlimited: IV, *266*
Love Unlimited Orchestra: IV, *266*
Loverboy: VI, **186**
Lene Lovich: VI, **63**
Lovin' Spoonful: II, **190**
Nick Lowe: VI, **11**
Lucifer's Friend: V, **95**
Lulu: II, **109**
Anabella Lwin: VI, *154*
John Lydon: VI, *26*
Frankie Lymon & The Teenagers: I, **112**
Jeff Lynne: II, *254;* IV, *184*
Phil Lynott: IV, *188*
Lynyrd Skynyrd: V, **61**
Andrew Lloyd-Webber: IV, *146-147*

Led Zeppelin

M

M: VI, **90**
Galt MacDermot: III, *210*
Mary MacGregor: V, **271**
Ady Mackay: IV, *248*
Macrobandas: IV, *68*
Machiavel: VI, **46**
Madness: VI, **59**
Ron Mael: V, *122*
Russell Mael: V, *122*
Magazine: VI, **32**
Magma: V, **77**
Magna Carta: V, **203**
Mahavishnu Orchestra: IV, **286-288**
Main Ingredient: IV, **271**
Malo: IV, **240**
The Mamas and The Papas: III, **15**
Man: III, **176**
Manassas: IV, *89*
Melissa Manchester: V, **156**
Harvey Mandel: III, *80*
Manfred Mann: II, **106-107**
Manfred Mann Chapter Three: II, **107**
Manfred Mann's Earth Band: II, **107**
Chuck Mangione: V, **201**
Manhattan Transfer: V, **174**
Barry Manilow: V, **47**
Barry Mann: I, **152**
Herbie Mann: IV, **64**
Man of la Mancha: II, **192**
Richard Manuel: III, *186*
Phil Manzanera: IV, *248*
Ray Manzarek: III, *59*
Arif Mardin: III, **112**
Teena Marie: VI, **92**
Marcels: I, **204**
Mar Keys: I, **221**
Bob Marley: IV, *257, 261-262;* VI, *166*
Bob Marley and The Wailers: IV, **264-265**
Marmalade: II, **256**
Marquee: II, **48**
Steve Marrito: II, *208;* III, *240*
Bernie Marsden: VI, *125*
Keith Marshall: VI, **206**
Marshall Tucker Band: V, **60**
Vince Martell: III, *76*
Martha and The Vandellas: II, **143**
Dean Martin: I, **10**
George Martin: II, **7**
Moon Martin: VI, **8**
Al Martino: I, **9**
John Martyn: IV, **206**
Marvelettes: II, **144**
Hank Marvin: I, *204*
Hugh Masekela: III, **208**
Dave Mason: III, *44;* IV, **141**
Nick Mason: III, *90*
Matchbox: VI, **60**
Matching Mole: III, *95*
Johnny Mathis: I, **169**
Dave Mattacks: III, *170*
Ian Matthews: III, *170;* IV, *149,* **158**
Mattews' Southern Comfort: IV, *158*
Maxi-singles: VI, *196-197*
Brian May: V, *8*
John Mayall: II, *47, 59,* **61,** *166;* IV, *21*
Curtis Mayfield: IV, **124**
MC-5: III, **237**
Linda McCartney: IV, *174*
Paul McCartney: IV, **174-175;** V, *39, 132;* VI, *70, 201*
Andy McCluskey: VI, *137*
Marilyn McCoo and Billy Dabis Jr.: III, *63;* V, **206**
McCoys: II, **176**
George McCrae: V, **110**
Andy McCulloch: IV, *24*
Jimmy McCulloch: IV, *16, 144*
Gene McDaniels: I, **235**
Country Joe McDonald: II, *236*
Ian McDonald: IV, *24*
Michael McDonald: VI, **219,** *285*
Maureen McGovern: V, **45**
Jim McGuinn: II, *218*
Roger McGuinn: II, *219*
McGuinness-Flint: IV, **206**
Barry McGuire: II, **175,** *182*
Scott McKenzie: III, **16**
Ron «Pig-Pen» McKernan: III, *12*
John McLaughlin: IV, *41,* **286-287;** V, *76, 144 196;* VI, *157*
Don McLean: IV, *290-291, 294-295,* **301**
Clyde McPhater: I, *46,* **124**
T.S. McPhee: III, **175**
Jacqui McShee: III, *174*
Ralph McTell: III, **155**
Christine McVie: III, *153*
John McVie: III, *152*
Medicine Head: IV, **142**
Bill Medley: VI, **218**
Toni Meehan: I, *204*
Randy Meisner: IV, *61, 282*
Melanie: IV, **93**
Harold Melvin and The Bluenotes: IV, **296**
Members: VI, **28**
Men at Work: VI, **186**
Freddie Mercury: V, *8*
Mercury Records: I, *28*
Merl & Jerry: III, *13*
Mersey Beat: II, **4**
Merseybeats: II, **112**
Jim Messina: II, *222;* VI, *61, 235*
Meters: IV, **268**
Pat Metheny: V, **173**
Metro: V, **267**
MGM Records: I, **27**
Miami sound: VI, **44**
Lee Michaels: III, **192**
Middle of The Road: IV, **191**
Bette Midler: V, **43**
Buddy Miles: III, *64;* IV, *41,* **125**
John Miles: V, **205**
1910 Fruitgum Company: III, **181**
Frankie Miller: V, **16**
Mi-Sex: VI, **76**
Missing Persons: VI, **220**
Guy Mitchell: I, **42**
Joni Mitchell: IV, *83,* **94-95**
Moby Grape: III, **64**
Mocedades: V, **80**
Modern Records: I, *28*
Mods: II, *194-195;* VI, *6*
Pierre Moerlen: V, *14*
Molly Hatchet: VI, **128**
Eddie Money: VI, **44**
Francis Monkman: IV, *111*
Monkees: II, *257-259,* **266-267**
Monterrey: III, *65-68, 244*
Chris Montez: I, **239**
Montrose: V, **110**
Ronnie Montrose: V, *110*
Micky Moody: VI, *125*
Moody Blues: II, **172-173**
Moog: III, **173**
Keith Moon: II, *204*
Moonglows: I, **138**
Gary Moore: IV, *10*
Scotty Moore: I, **62**
Patrick Moraz: IV, *26*
Jim Morrison: III, *49-53, 57, 58-59;* IV, *225-227*
Mickie Most: II, **48**
Motels: VI, **30**
Motörhead: VI, **123**
Motors: VI, **30**
Motown: IV, *150*
Motown Sound: II, *129-137*
Mott The Hoople: IV, **30**
Mountain: IV, **123**
Move: II, **254**
Allison Moyet: VI, *207*
Mud: V, **28**
Mugwumps: II, *190*
Maria y Geoff Muldaur: V, **44**
Mungo Jerry: IV, **143**
Michael Murphey: V, **174**
Elliot Murphy: VI, **14**
Anne Murray: IV, **126**
Muscle Shoals: I, **238**
MUSE: VI, *68*
Musical Youth: VI, **202**
Mr. Acker Bilk: I, **192**
Mr. Big: V, **270**

John Mayall

N

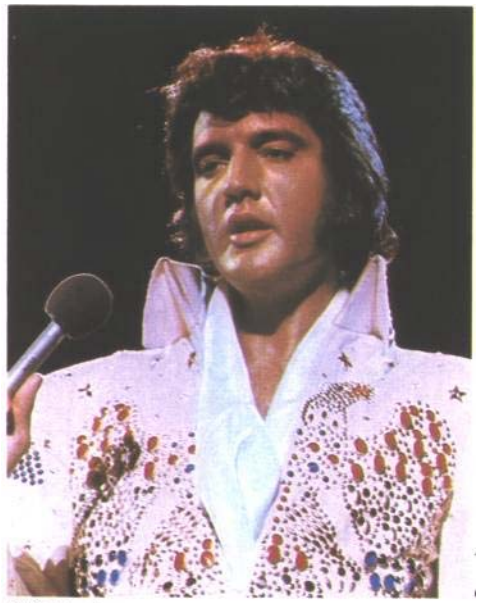
Graham Nash: II, *124;* IV, *88*
Johnny Nash: IV, **269**
Nashville: III, **192**
Nashville Teens: II, **63**
Nazaret: IV, **188**
Nazz: III, *219*
Necessaires: VI, **222**
Chuck Negron: IV, *58*
Nektar: V, **125**
Ricky Nelson: I, **160**
Willie Nelson: I, **222**
Michael Nesmith: II, *267*
Neu: V, **95**
Mickey Newbury: V, **200**
Anthony Newley: I, **156**
Andy Newman: IV, *16*
Randy Newman: III, **192**
Newport: III, *244*
New Riders of The Purple Sage: IV, **222**
New Seekers: IV, **254**
Juice Newton: VI, **221**
Olivia Newton-John: IV, **186**
New Vaudeville Band: II, **255**
New wave: VI, *4, 49, 52-55*
New York Dolls: V, **42,** *247*
Niagara: V, **95**
Nice: III, **30**
Stevie Nicks: III, *153;* VI, **219**
Nico: III, *60*
Simon Nicol: III, *70*
Harry Nilsson: IV, **282**
Nitty Gritty Dirt Band: IV, **236**
No Dice: VI, **44**
Jerry Nolan: V, *42*
No Nukes: VI, *68-69*
Peter Noone: II, *127*
Chris Norman: V, *160*
Nova: V, **79**
Nucleus: IV, **159**
999: V, **240**
Nuevos románticos: VI, *132, 162-163*
Ted Nugent: V, *183,* **222,** *264*
Gary Numan: VI, **95**
Nutz: V, **125**
Laura Nyro: III, **62**

O

Philio Oakey: VI, *169*
John Oates: IV, *304*
Oblivion Express: III, *26*
Odyssey: VI, **156**
801: IV, *249*
Phil Ochs: II, **94;** V, *165*
Ohio Express: III, **181**
Ohio Players: V, **42-43**
O'Jays: IV, **297**
Mike Oldfield: IV, *269;* V, *17, 22-23,* **24-25**
Oliver: IV, **48**
Omega: V, **73**
One Truth Band: IV, *288*
Yoko Ono: III, **93;** IV, *170*
Roy Orbison: I, *181,* **187**
Orchestral Manoeuvres in the Dark: VI, **137**
Orioles: I, **42;** II, **63**
Tony Orlando & Dawn: IV, **128**
Orleans: V, **48**
Osibisa: IV, **203**
Donny Osmond: IV, *237*
Osmond Brothers: IV, **237**
Osmonds: IV, *228*
Gilbert O'Sullivan: IV, **205**
Johnny Otis: I, **128**
Outlwas: V, **172**
Ozark Mountain Daredevils: V, **47**
Ozzy Osbourne: IV, *155;* VI, **128**

P

Jimmy Page: III, *234*
Ian Paice: III, *238;* VI, *125*
David Paich: VI, *75*
Paley Brothers: VI, **175**
Carl Palmer: III, *96;* IV, *136, 160;* VI, *203*
Robert Palmer: IV, *252;* V, **121**
Jim Pankow: IV, *44*
Felix Pappalardi: IV, *123*
Paper Lace: V, **128**
Paramounts: II, **63**
Walter Parazaider: IV, *44*
Rick Parfitt: III, *169*
Paris: V, *271*
Charlie Parker: I, **12;** IV, *274*
Graham Parker: V, **202**
Tom Parker: I, **63**
Ray Parker Jr.: VI, **43**
Parliament: V, **207**
Gram Parsons: II, *219;* III, *222;* V, *36*
Partidge Family: IV, **28**
Dolly Parton: V, **108**
Passport: V, **93**
Jaco Pastorius: IV, *121*
Mike Patto: III, *31*
Billy Paul: IV, **296**
Paul and Paula: II, **29**
Les Paul & Mary Ford: I, **48**
Tom Paxton: II, **96**
Freda Payne: IV, **126**
Peace: IV, *28*
Annette Peacock: VI, **78**
Peacock Records: I, *27*
Peaches and Herb: II, **239**
Penetration: VI, **175**
Pentangle: III, *166,* **174-175**
Pequeñas compañías: V, *212-213*
Pere Ubu: VI, **90**
Pérez Prado: I, **128**
Percusión: IV, *37*
Christine Perfect: III, *153*
Carl Perkins: I, *87,* **94-95**
Joe Perry: V, *141*
Richard Perry: V, **104**
Peter and Gordon: II, **109**
Peter, Paul and Mary: II, **94**
Ray Peterson: I, **175**
Norman Petty: I, **106**
Tom Petty and Heartbreakers: V, **256**
Pezband: VI, **174**
Esther Phillips: I, **220**
John Phillips: III, *15*
Michelle Phillips: III, *15*
Shawn Phillips: V, **186**
Wilson Pickett: III, **105**



Elvis Presley

Florian Pilkington-Miksa: IV, *111*
Pilot: V, **126**
Mike Pinder: II, *173*
Frijid Pink: IV, **128**
Pink Fairies: IV, **192**
Pink Floyd: III, *82, 86-87,* **90-92;** IV, *22, 22-23;* V, *38;* VI, *200*
Gene Pitney: I, **207**
Plaisong: IV, *158*
Robert Plant: III, *234;* VI, **221**
Plasmatics: V, **256**
Plastic Ono Band: IV, *170*
Platters: I, **124,** *132*
Player: VI, **48**
PM: IV, *137*
Poco: IV, **61**
Bonnie Pointer: IV, *301*
Pointer Sisters: IV, **301**
Police: VI, **26-27**
Polydor Records: III, **48**
Doc Pomus: I, **153**
Jean-Luc Ponty: IV, *287;* V, **76**
Brian Poole and The Tremeloes: II, **20**
Pop: II, *30-32;* III, *33-35, 39*
Iggy Pop: IV, **47**
Iggy Pop and The Stooges: V, *246*
Pop Tops: IV, **208**
Popol Vuh: V, **94**
Jeff Porcaro: VI, *75*
Tiran Porter: IV, *284*
Keith Potger: IV, *254*
Pousette-Dart Band: V, **191**
Andy Powell: IV, *108*
Cozy Powell: V, *152*
Don Powell: IV, *187*
Jimmy Powell and The Five Dimensions: II, **63;** IV, *74*
The Powerhouse: III, *122*
Premiata Forneria Marconi: V, **78**
Prensa musical: II, **159**
Elvis Presley: I, *49-55,* **58-61,** *71, 72-73;* III, *200-201;* V, *34, 241-243*
Discografía: I, *56-57*
Filmografía: I, *76-79*
Billy Preston: IV, **14;** V, *185*
Johnny Preston: I, **184**
Pretendres: VI, **93**
Pretty Things: II, **208**
Dory Previn: V, **106**
Alan Price: IV, **208**
Charley Pride: II, **238**
Lloyd Prince: I, **174**
Prince: VI, **160**
John Prine: IV, **224**
Maddy Prior: IV, *158*
P.J. Proby: II, **112**
Procol Harum: III, **32**
Professionals: VI, **170**
Promises, promises: III, **224**
Psicodelismo: III, *81-89*
Psychedelic Furs: VI, **173**
Public Image Limited: VI, **26**
Gary Puckett and The Union Gap: III, **78**
Punk: V, *177, 180-181, 246;* VI, *51*
Punk rock: V, *225-231*
Pure Prairie League: V, **46**

Q

Quadrophenia: II, **203**
Mary Quant: III, *34-35*
Quarterflash: VI, **224**
Queen: V, **8-9**
? (Question Mark) and The Mysterians: II, **238**
Tommy Quickly and Remo Flour: II, **111**
Quicksilver Messenger Service: III, **14**
Quiet sun: IV, *249*
Quintessence: IV, **29**
Quiver: IV, *207*

R

Eddie Rabbitt: VI, **187**
«Race music»: I, *36*
Radios piratas: III, *36-37*
Radio y televisión: II, **158, 170-171**
James Rado: III, *211*
The Raiders: II, **189**
Rainbow: V, **152**
Gerry Rafferty: V, *30;* VI, **8**
Gerome Ragni: III, *211*
Bonnie Raitt: IV, **270**
Micks Ralphs: IV, *30;* V, *140*
Phil Rambow: VI, **174**
Ramones: V, *247,* **255**
Teddy Randazzo: I, **238**
Rare Bird: IV, **160**
Rare Earth: IV, **43**
The Rascals: II, **268-269**
Raspberries: IV, **303**
Mike Ratledge: III, *94*
Rattles: IV, **112**
Genya Ravan: V, **106**
Paul Raven: IV, *252*
Lou Rawls: I, **188**
Johnnie Ray: I, **10**
Raydio: VI, **43**
RCA Records: I, **63**
Chris Rea: VI, **15**
Records: VI, **175**
Red Star: V, *213*
Redbone: IV, **127**
Otis Redding: III, **104**
Helen Reddy: IV, **220**
Lou Reed: III, *56-57;* IV, *242-243,* **250-251**
Jim Reeves: I, **48**
Martha Reeves: II, *143*
Reggae: IV, *257-263*
Keith Reid: III, *32*
Terry Reid: III, **160**
Renaissance: IV, **15**
John Renbourn: III, *174*
R.E.O. Speedwagon: V, **184-185**
Reprise Records: I, **111**
Return to Forever: IV, **280-281**
Rezillos: VI, **12**
Paul Revere and The Raiders: II, **189**
Rhinoceros: III, **208**
Rhythm and blues: I, *22;* II, *33,* **34-35,***36-43*
Tim Rice: IV, *146-147*
Charlie Rich: V, **44**
Cliff Richard: I, *102, 196,* **202-203,** *204*
Keith Richard: II, *44-45*
Little Richard: I, *84-85,* **90-91**
Lionel Richie: V, *192;* VI, **219**
Jonathan Richman and The Modern Lovers: V, **254**
Greg Ridley: III, *240*
Righteous Brothers: II, **125**
Jeannie C. Riley: III, **207**
Miguel Ríos: III, *132-133;* IV, **112**
Minnie Riperton: V, **156**
Lee Ritenour: V, **204**
Johnny Rivers: III, **188**
Marty Robbins: I, **192**
Paul Roberts: VI, *80*
B.A. Robertson: VI, **80**
Robbie Robertson: III, *186*
Smokey Robinson: II, **136**
Smokey Robinson and The Miracles: II, **139**
Rockabilly: I, *23*
Rock alemán: V, *81-87*
Rock Amarillo: VI, *199*
Rock and roll: I, *17-25, 33-40, 65-71, 80, 81-87, 97-103, 113-119, 161-165, 180-181, 193-199;* VI, *7*
Rock 'n' Roll Party's: I, *36*
Rock cibernético: VI, *129-133*
Rock degeneration: V, *103*
Rockers: II, *194-197*
Rock femenino: I, *214-215*
Rock instrumental: I, *130-131*
Rockpile: VI, *11*
Rock sinfónico: IV, *36*
Rock sureño: V, *102*
Rock vocal: I, *132-133*
Rocky horror show: V, **138**
Jess Roden: V, **124**
Clodagh Rodgers: V, **32**
Jimmie Rodgers: I, **11**
Nile Rodgers: V, *270*
Paul Rodgers: IV, *28;* V, *140*
Tommy Roe: I, **236**
Kenny Rogers: III, **190**
Kenny Rogers and The First Edition: III, **190**
Gregg Rolie: IV, *40*
Rolling Stone: V, *217*
Rolling Stones: II, *40,* **44-45,** *49-53, 145-149, 229, 242;* III, *22-24, 167;* IV, *6-7, 180;* V, *262*
Discografía: II, *47*
«Rolling Thunder Revue»: II, **79;** V, *166*
Romantics: VI, **63**
Ronettes: II, **28**
Mick Ronson: IV, *30, 200;* V, **121**
Linda Ronstadt: IV, *100,* **120**
The Roosters: III, *122*
Rose Tattoo: VI, **122**
Diana Ross: IV, **105**
Diana Ross and The Supremes: II, **141**
Francis Rossi: III, *169*
Gary Rossington: V, *61*
Rossington Collins Band: VI, **192**
John Rostill: I, *204*
Johnny Rotten: V, *233;* VI, *26*
Roulette Records: I, **111**
Demis Roussos: III, *190*
Kevin Rowland & Dexy's Midnight Runners: VI, **139**
Roxy Music: IV, *244-245,* **248-249**
Royal Guardsmen: II, **239**
Rose Royce: V, **207**
RSO: III, *48*
Rubettes: V, **122**
Rubinoos: VI, **8**
David Ruffin: II, *140*
Jimmy Ruffin: II, **240**
Rufus: IV, **271**
The Rumour: V, **202**
Runaways: V, **187**
Todd Rundgren: III, **219**
Runt: III, *219*
Rush: VI, **124**
Otis Rush: I, **220**
Tom Rush: II, **224**
Graham Rusell: VI, *144*
Leon Rusell: IV, **122**
Rutles: VI, **14**
Paul and Barry Ryan: II, **159**
Bobby Rydell, I, **154**

Rolling Stones

S

Sad Cafe: VI, **192**
Sadistic Mika Band: V, **127**
Barry Sadler: II, *262*
Sailor: V, **128**
Buffy Sainte-Marie: II, **95**
Saints: V, **256**
Sallyangie: V, *24*
Sam and Cave: III, **110**
Joe Sample: IV, *219*
Sam The Sam and The Pharaohs: II, **176**
San Francisco: III, **3**
Carlos Santana: IV, **40-42,** *287;* V, *194*
Peter Sarsted: IV, **32**
Sarstedt Brothers: I, **223**
Saturday night fever: VI, *33-36,* **42**
Savoy Brown: II, **234**
Saxon: VI, **128**
Leo Sayer: V, **62**
Scaffold: III, **160**
Boz Scaggs: III, **224**
Scepter Records: II, **192**
Scorpions: VI, **126**
Bon Scott: VI, *120*
Robin Scott: VI, *90*
Tom Scott: V, **109**
Gil Scott-Heron: V, **44**
Screamin' Lord Sutch and The Savages: III, **96**
Mel Schacher: IV, *107*
Michael Schenker: VI, *126,* **127**
Irmin Schmidt: V, *90*
Timothy B. Schmit: IV, *61, 283*
Florian Schneider: V, *91*
Tom Scholz: V, *223*
Klaus Schulze: V, *82,* **92**
Brinsley Schwartz: IV, **125;** VI, *11*
Sea Level: V, **271**
Jim Seals: IV, *108*
Seal & Crofts: IV, **108**
Searchers: II, **20**
Seatrain: IV, **48**
John B. Sebastian: II, *190*
Secret Affair: VI, **62**
Neil Sedaka: I, **153**
Pete Seeger: II, **91**
Seekers: II, **160**
Bob Seger: V, **173**
Selecter: VI, **64**
Sensational Alex Harvey Band: IV, **267**
Daniel Seraphine: IV, *44*
David Seville: I, *142*
Sex Pistols: V, *230,* **232-233;** VI, *170*
Phil Seymour: V, *189*
Sgt. Barry Sadler: II, **240**
Sgt. Pepper's lonely hearts clubs band: V, **120**
The Shadows: I, *197, 202,* **204-205**
Shakatak: VI, **188**
Shakti: IV, *288*
Shalamar: VI, **190**
Sham 69: VI, **14**
Sha Na Na: IV, **45**
Shangri-Las: II, **176**
Ravi Shankar: III, **75**
Del Shannon: I, **206**
Helen Shapiro: I, **207**
Sharks: IV, **272**
Dee Dee Sharp: II, **29**
Rocky Sharpe & The Replays: VI, **10**
Sandie Shaw: II, **128,** *166*
Tony Sheridan: I, **235;** II, *4*
Shirelles: I, **191**
Jerry Shirley: III, *240*
Shirts: VI, **58**
Shocking Blue: IV, **191**
Shoes: VI, **174**
Wayne Shorter: IV, *121*
Shotgun Express: IV, *74*
Showaddywaddy: V, **121**
Mike Shrieve: IV, *40*
Michael Shrieve: V, *269*
Mort Shuman: I, **153**
Silver Bullet Band: V, *173*
Silver Convention: V, **187**
Gene Simmons: V, *175*
Pat Simmons: IV, *284*
Carly Simon: IV, **92-93**
Joe Simon: II, **256**
Paul Simon: II, *214-215, 217*
Simon and Garfunkel: II, *213,* **216-217;** IV, *150-151*
Nina Simone: III, **109**
Simple Minds: VI, **155**
Frank Sinatra: I, **9**
Nancy Sinatra: II, **239**
Pete Sinfield: IV, *24*
Sing Out: II, **94**
Sintetizadores: III, *165*
Siouxsie and The Banshees: V, **236**
Sir Douglas Quintet: II, **176**
Sire: V, *212*
Sister Sledge: VI, **48**
Sitar: III, **75**
Ska: VI, *56-57*
Peter Skellern: IV, **255**
Skiffle: I, *195,* **204**
Sky: VI, **77**
Skyy: VI, **224**
Slade: IV, *178,* **187**
Percy Sledge: III, **111**
Grace Slick: III, *10*
Slits: V, **240**
Sly & The Family Stone: III, **218**
Small Faces: II, **208;** IV, *74*
Smith: IV, **64**
Bessie Smith: I, **15**
Huey Smith: I, **220**
Jimmy Smith: II, **256**
Norman Smith: V, *127*
O.C. Smith: III, **112**
Patti Smith: V, *248,* **251**
Rex Smith: VI, **16**
Smokie: V, **160**
Sniff 'n' the Tears: VI, **80**
Phoebe Snow: V, **159**
Soft Cell: VI, **176**
Soft Machine: III, **94-95**
Sonido Philadelphia: IV, **296-297**
Sonny and Cher: II, **188**
Soul: II, *260;* III, *87-103*
Soul Agents: IV, *74*
David Suol: V, **192**
The sound of music: II, *162*
Sounds of the South: III, *202;* V, *102*
Joe South: IV, **63**
John David Souther: V, **105;** IV, **94,** *282*
Souther-Hillman-Furay Band: IV, *94;* V, **105**
Southside Johnny and The Asbury Jukes: V, **206**
Southwind: VI, *8*

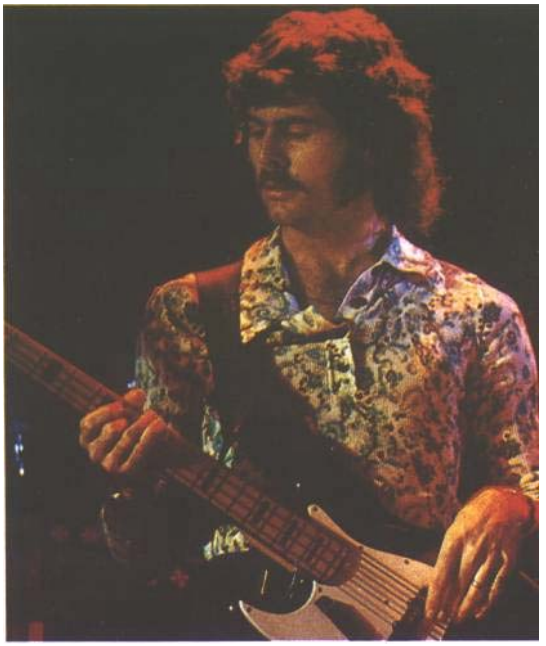
Dona Summer, Rod Stewart

Spandau Ballet: VI, **138**
Otis Spann: I, **16**
Sparks: V, **122**
Specials: VI, *58*, **61**
Specialty Records: I, *28*
Phil Spector: I, *214,* **218-219**
Chris Spedding: IV, **207,** *272*
Skip Spence: III, *10*
Jeremy Spencer: III, *152*
Spencer Davis Group: II, *58,* **62**
Spider: VI, **156**
Spider from Mars: IV, *201*
Spirit: III, **207**
Splinter: V, **127**
Split Enz: V, **256**
Spooky Tooth: III, **30**
Spotnicks: I, **206**
Dusty Springfield: II, **21**
Rick Springfield: VI, **191**
Spingfields: I, **204**
Bruce Springsteen: V, *49-53,* **56-57,** *163;* VI, *214-215*
Spyro Gira: VI, **76**
Squeeze: VI, *32*
Billy Squirer: VI, **159**
Chris Squire: IV, *26*
Stackridge: V, **160**
Chris Stainton: III, *158*
Paul Stanley: V, *175*
Staple Singers: IV, **223**
Alvin Stardust: V, **27**
Starland Vocal Band: V, **188**
Edwin Starr: III, **110**
Ringo Starr: IV, **176**
Status Quo: III, **168-169**
Stax Records: III, **109**
Stealers Wheel: V, **30**
Steam: IV, **48**
Steampacket: III, *26;* IV, *74*
Tommy Steele: I, *102,* **108**
Steeleye Span: III, *166;* IV, **158**
Steeley Dan: IV, *279,* **284**
Mark Stein: III, *76*
Jim Steinman: V, *265*
Steppenwolf: III, **168-169**
Steve Gibbons Band: VI, **159**
Steve Miller Band: III, **61**
Steve Strange: VI, *140*
Little Steven and Disciples of Soul: VI, **224**
Cat Stevens: III, *40;* IV, *148-149,* **154**
Ray Stevens: I, **239**
Shakin' Stevens: VI, **144**
Al Stewart: IV, **15**
Amii Stewart: VI, **96**
Eric Stewart: IV, *111;* V, *10*
John Stewart: IV, **47**
Rod Stewart: III, *28;* IV, **74-77,** *181*
Robert Stigwood: III, **48;** VI, *34*
Stephen Stills: II, *222;* IV, *88*
Sting: VI, *26*
Stiff: V, *212*
Stiff Little Fingers: VI, **64**
Alan Stivell: V, **77**
Karlheinz Stockhausen: V, **88**
Mike Stoller: I, *47*
Stone Poneys: IV, *120*
Stone The Crows: IV, **144**
The Stooges: IV, *47*
Stories: IV, **256**
Stranglers: V, **238-239**
Strawberry Alarm Clock: III, **48**
Strawbs: IV, **31, 156**
Stray Cats: VI, **173**
The Stray Gators: IV, *90*
Street Boys: VI, **188**
Streetwalkers: III, *172*
Barbra Streisand: II, **108;** V, *171*
Joe Strummer: V, *237*
Stylistics: IV, **268**
Styx: V, **186**
Sugarhill Gang: VI, **72**
Suicide: VI, **45**
Donna Summer: V, **171;** VI, *38-39*
Andy Summers: II, *58;* VI, *26*
Sun Records: I, **64**
Supercharge: V, **204**
Supergrupos: IV, *66*
Supertramp: V, *129,* **139**
Supremes: II, **141**
Surf: I, *210, 212, 216*
Surfaris: I, **224**
Survivor: VI, **218**
Sutherland Brothers: IV, *207*
Sutherland Brothers & Quiver: IV, **207**
Suzi Quatro: V, **29**
Kenji «Damo» Suzuki: V, *90*
Billy Swan: V, **111**
Dave Swarbrick: III, *170*
Sweet: IV, **189**
Rachel Sweet: VI, **43**
Swing: I, *22*
David Sylvain: VI, *60*
Sylvain Sylvain: V, *42*
Sylvers: V, **208**
Sylvia: V, **45**
Syreeta: V, **185**

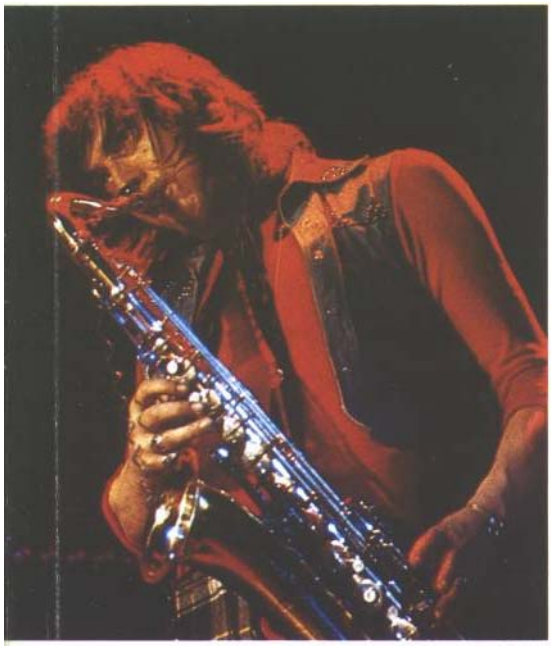
T

T. Rex: IV, **8-9,** *178*
Taj Mahall: III, **62**
Yukihiro Takahashi: VI, *202*
Talk Talk: VI, **206**
Talking Heads: V, *247,* **254**
Shel Talmy: II, **207**
Tams: II, **28**
Tangerine Dream: V, **88-89**
Alan Tarney: VI, *72*
Tarney-Spencer Band: VI, **72**
Taste: II, **240**
Bernie Taupin: IV, **141**
Tavares: V, **208**
James Taylor: IV, *85,* **96**
Larry Taylor: III, *80*
Mick Taylor: II, *45*
Roger Taylor: V, *8*
Bram Tchaikovsky: VI, **59**
Tear Gas: IV, *267*
Teardrop Explodes: VI, **156**
Teclados: VI, *4*
Tecno-pop: VI, *163*
Teddy Bears: I, **140**
Television: V, *247,* **252**
Telex: VI, **74**
Ted Templeman: IV, **110**
Nino Tempo & April Stevens: I, **216**
Temptations: II, **140**
Ten Wheel Drive: V, *106*
Ten Years After: III, **29**
Toni Tennille: V, *190*
Tenpole Tudor: VI, **173**
Tammi Terrell: II, **144**
Joe Tex: III, **111**
«Tex-Mex Sound»: I, *99*
Gary Thain: IV, *156*
The kids are alright: II, **203**
Them: II, **159**
Thin Lizzy: IV, **188-189**
B.J. Thomas: III, **191**
Carla Thomas: III, **112**
Ray Thomas: II, *173*
Rufus Thomas: III, **112**
Doug Thompson: V, *139*
Richard & Linda Thompson: IV, **256**
Thompson Twins: VI, **204**
«Big Mama» Thornton: I, **16**
George Thorogood and The Destroyers: VI, **158**
Those French Girls: VI, **204**
Three Degrees: IV, **297**
Three Dog Night: IV, **58**
Throbbing Gristle: VI, **28**

Status Quo



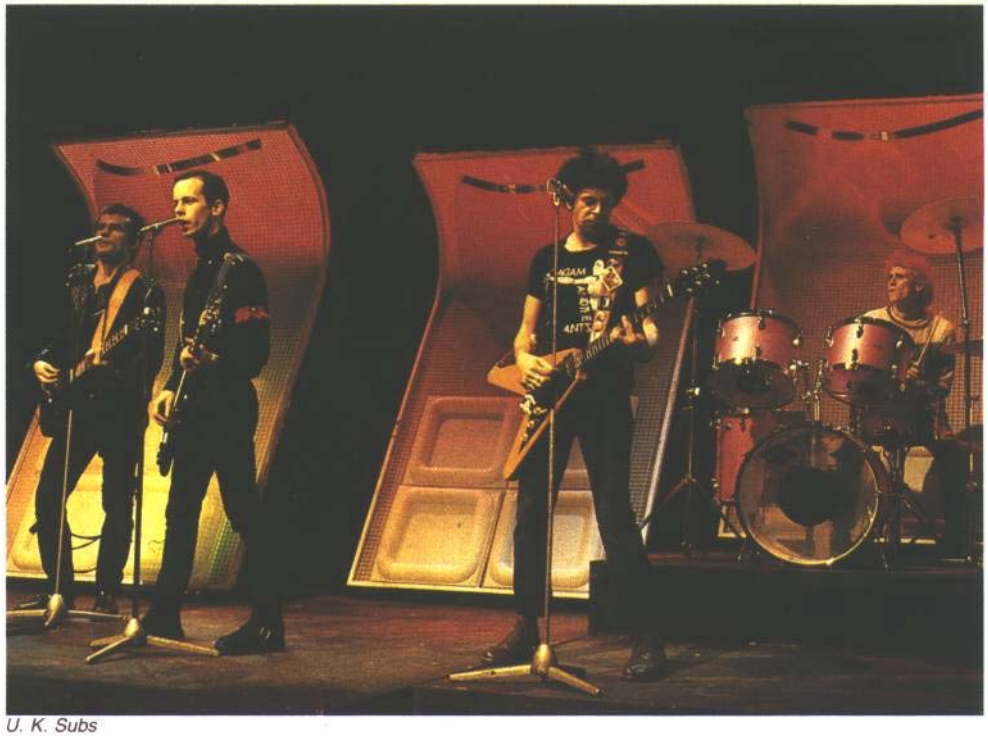
Johnny Thunder: V, *42*
Thunderclap Newman: IV, **16**
Tight Fit: VI, **204**
Johnny Tillotson: I, **184**
Tiny Tim: III, **192**
Tin Pan Alley show: I, *3*
Tir Na Nog: IV, **208**
Titanic: V, **75**
TK Records: VI, **44**
Toby: IV, *28*
Tokens: I, **239**
Tom and Jerry: II, *216*
Tom Robinson Band: VI, **31**
Tom Tom Club: VI, **189**
Tomita: V, **127**
Tommy: II, **202-203;** V, *151*
Tomorrow: III, **92**
Toots & The Maytals: V, **16**
Peter Tork: II, *266*
Tornados: I, **207**
Peter Tosh: V, **202**
Toto: VI, **75**
Tourists: VI, **62**
Allen Toussaint: I, **176**
Tower of Power: IV, **238**
Pete Townshend: II, *198, 204;* IV, *16*
Traffic: III, *40,* **44-45**
Pat Travers: V, **207**
John Travolta: VI, **42**
38 Special: VI, **126**
Tremeloes: III, **28**
Triumph: VI, **122**
Triumvirat: V, **93**
Triumvirate: III, *128, 221*
Troggs: II, **252-253**
Robin Trower: III, *32;* V, **58**
Tubes: V, *164,* **170**
Tubeway Army: VI, *95*
Tundra: III, *158*
Big Joe Turner: I, **16**
Martin Turner: IV, *108*
Ted Turner: IV, *108*
Tina Turner: II, **234**
Turtles: II, **191**
Michael Tutherford: IV, *153*
Dwight Twilley: V, *189*
Twist: I, *181,* **184**
Conway Twitty: I, **160**
Tygers of Pan Tang: VI, **124**
Bonnie Tyler: V, **268**
Steven Tyler: V, *141*
The Times: II, **29**
Tyrannosaurus Rex: IV, *8, 23*



Traffic

U

U2: VI, **158**
UB-40: VI, **156**
UFO: III, *92;* V, **158**
U. K.: VI, **94**
U. K. Subs: VI, **156**
Ultravox: V, **234**
Undertones: VI, **46**
Steve Upton: IV, *108*
Urban Verbs: VI, **174**
Midge Ure: V, *234*
Uriah Heep: IV, *149,* **156-167**
Utopia: III, *219*



U. K. Subs

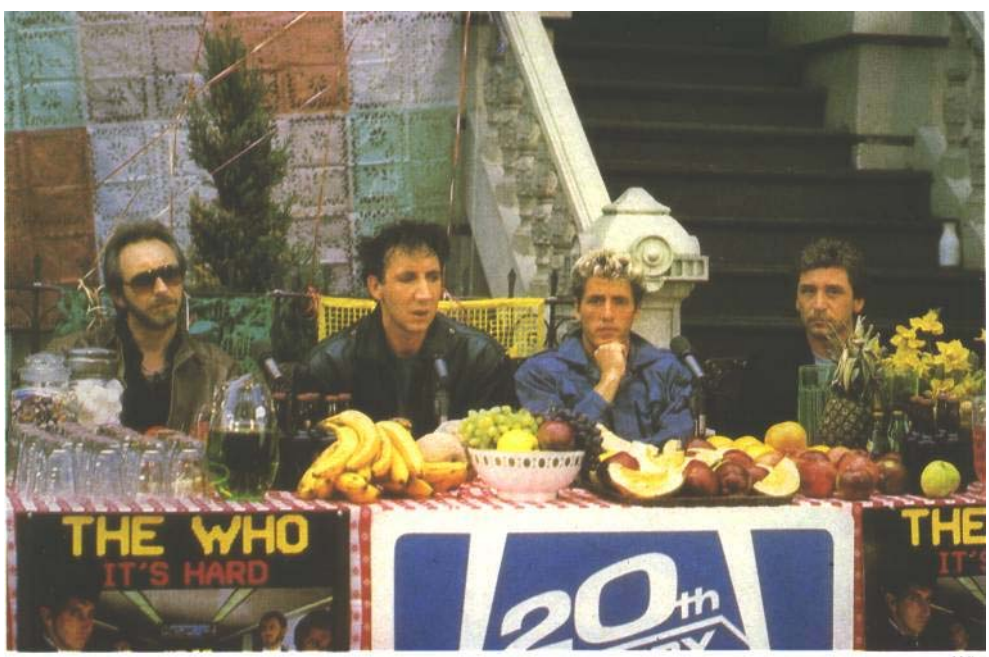
V

Ritchie Valens: I, **156**
Dino Valenti: III, *14*
Frankie Valli: I, *237*
Van Der Graaf Generator: III, **171**
Leroy Van Dyke: I, **221**
Van Halen: VI, **127**
Thijs van Leer: V, *74*
Van Morrison: II, *159,* III, **27**
Donnie van Zant: VI, *126*
Johnny Van Zant: VI, **126**
Ronny Van Zant: V, *61*
Steve Van Zandt: IV, *57;* VI, *224*
Christian Vander: V, *77*
Vangelis: III, *190;* V, **154;** VI, *140, 199*
Vanguardismo: III, *161-163*
Vanilla Fudge: III, **76**
Vanity Fare: IV, **15**
Gino Vannelli: V, **176**
Randy Vanwarmer: VI, **78**
Vapors: VI, **160**
Vardis: VI, **122**
Bobby Vee: I, **191**
Vee Jay Records: II, **18**
Velvet Underground: III, **60,** *56;* V, *246*
Ventures: I, **188**
Vic Vergatt: VI, **186**
Tom Verlaine: V, **252**
Mike Vernon: II, **48**
Vernon Girls: I, **238**
Henry Vestine: III, *80*
Vibrators: V, **240**
Sid Vicious: V, *233;* VI, *86*
Village People: VI, **45**
Gene Vincent: I, *87,* **96**
Vinegar Joe: IV, **252**
Bobby Vinton: I, **206**
Virgin Records: V, **32**
Visage: VI, **140**

Van Morrison

W

Walk-man: VI, *163*
Walker Brothers: II, **175**
John Walker: II, *175*
T-Bone Walker: I, **15**
Rick Wakeman: IV, *26, 31;* V, **26-27**
Gary Walker: II, *175*
Greg Walker: IV, *42*
Junior Walker and The All-Stars: II, **111**
Scott Walker: II, *175*
Joe Walsh: V, **41;** IV, *283*
Ian Wallace: IV, *24*
War: IV, **110**
Andy Ward: V, *11*
Clifford T. Ward: IV, **272**
Martyn Ware: VI, *171*
Andy Warthol: III, *54*
Warner Brothers: II, *272*
James Warren: VI, *60*
Dionne Warwick: II, **128**
Dinah Washington: I, **186**
Geno Washington and Ram Jam Band: II, **64**
Muddy Waters: I, **30**
Roger Waters: III, *90*
Watkins Glen: III, *253;* V, *35*
Charlie Watts: II, *44*
John Watts: IV, **79**
Pete «Overend» Watts: IV, *30*
Wattstax: V, *36*
Darryl Way: IV, *111*
Carl Wayne: II, *254*
Harry Wayne Casey: V, *175*
Jeff Wayne: VI, **14**
WEA: II, **272**
Blue Weaver: IV, *31*
Weather Report: IV, **121**
The Weavers: II, *91*
Jim Webb: V, **111**
Bob Welch: III, *153;* V, **271**
Bruce Welch: I, *204*
Cynthia Well: I, **152**
Tim Weisberg: VI, **15**
Cory Wells: IV, *58*
Mary Wells: II, **144**
Wembley 75': V, *151*
David Werner: VI, **175**
West, Bruce and Laing: II, **251;** IV, *123*
Howard Werth: IV, *15*
West side story: I, **234**
John Wetton: III, *172;* IV, *25, 157;* VI, *94, 203*
Jerry Wexler: III, **112**
Alan White: IV, *26*
Barry White: IV, **266**
Maurice White: V, *64*
White Plains: III, *47*
Tony Joe White: III, **63**
White Trash: V, *59*
Whitesnake: VI, **125**
Jimmy Witherspoon: I, **16**
Norman Whitfield: II, **136**
Charlie Whitney: III, *172*
Who: II, *164-165, 193-203,* **204-207;** IV, *22, 103;* V, *38;* VI, *22-23*
Discografía: II, *207*
Wight: III, *250-252*
Wilde Flowers: III, *94*
Wild Horses: VI, **124**
Wild Romance: V, *75*
Kim Wilde: VI, **171**
Mart Wilde: I, **173;** VI, *171*
Al Wilson: III, *80*
Brian Wilson: I, *216*
Carl Wilson: I, *216*
Dennis Wilson: I, *216*
Jackie Wilson: I, **128**
Toyah Willcox: VI, **94**
Andy Williams: I, **127**
Hank Williams: I, **32**
John Williams: VI, **12**
Larry Williams: I, **112**
Maurice Williams and The Zodiacs: I, **186**
Paul Williams: II, *140;* IV, **124**
Robin Williamson: II, *237*
Sony Boy Williamson: I, **75**
Wet Willie: IV, **238**
Wings: IV, **174-175**
Edgar Winter: V, **59**
Johnny Winter: IV, **60**
Stevie Winwood: II, *58;* III, *44;* V, **267**
Wire: VI, **61**
Laurie Wisefield: IV, *109*
Wishbone Ash: IV, **108-109**
Bill Withers: IV, **220**
Wizz Jones: IV, *74*
Wizzard: V, **15**
Bobby Womack: IV, **240**
Stevie Wonder: II, **138-139;** VI, *201*
Chris Wood: III, *44*
Roy Wood: II, *254;* IV, *184;* V, **15**
Woodstock: III, *5, 246-247*
Eric Woolfson: V, *221*
Link Wray: IV, **222-223;** V, *269*
Andrian Wright: VI, *169*
Gary Wright: III, *31*
Richard Wright: III, *90*
Bill Wyman: II, *44*
Robert Wyatt: III, *95*



Who

X

XTC: VI, **64**

Y

Stomu Yamash'ta: V, **12-13**
Yardbirds: II, **56,** *57*
Yazoo: VI, **207**
«Ye-yeísmo»: II, *19*
Yes: IV, **26-27**
YMO (Yellow Magic Orchestra): VI, **202**
Angus Young: VI, *120*
John Paul Young: VI, **16**
Neil Young: II, *222;* IV, *88*
Rusty Young: IV, *61*
Youngbloods: II, **271**
Young Rascals: II, **268-269**
Tim Yuro: I, **239**

Yazoo

Z

Z.Z. Top: IV, **127**
Zager and Evans: IV, *53,* **62**
Frank Zappa: V, *76*
Frank Zappa and The Mothers of Invention: III, **8-9**
Joe Zawinul: IV, *121*
Warren Zevon: IV, **94**
Zig-Zag: V, *217*
Zombies: II, **156**
Zoot Money's Big Roll Band: II, **64**

Frank Zappa